

" યૂયમપિ ભો ભવ્યા ! इदं संसारिजीवचरितमनुभवागमसिद्धमवबु-
 " ध्यध्व, अवबोधानुरूपं चाचरत, विरहयत कपायान्, स्थगयताश्रवद्वाराणि,
 " निराकुरुतेन्द्रियगणं, दलयत सकलं मनोमलजालं, पोषयत सद्भूतगुणगणं,
 " सुश्रूत भवप्रपञ्चं, यात तूर्णं क्षिवालये, येन यૂयमपि सुमत्तयो भव्यपुरुषा
 " भवथ । अथ नास्ति भवतां तादृशी लघुकर्मता ततो यथा सुललिता भूयो
 " भूयः प्रचोदिता समणयं मुहुर्मुहुर्निर्मसिता बहुविधमुपालब्धा पुनः पुनः
 " स्मारिता सती गुरुकर्मिकापि प्रतिबुद्धा तथा बुध्यध्वम्यथा स्वदुश्च-
 " रितपश्चात्तापेन सद्भूतगुणपक्षपातसारो निखिलकर्ममलविलयकारी सदा-
 " गमयदुमानस्तस्याः सुललिताया. प्रतिबोधकारणं संपन्नः तथा भवद्भिरपि
 " तथैव स विधेयो येन संपद्यते भवतामपि विशिष्टस्त्वभावबोध इति ।

સિદ્ધર્ષિગણિ—

આ ગ્રંથ શ્રી મુળદર્શિ નિર્ણયસાગર ત્રેસમા રામચંદ્ર ચેશૂ શેડગેએ
 મુદ્રિત કર્યો અને શ્રી વ્રજ ધર્મ પ્રસારક સભા (ભાવનગર)ના
 પ્રમુખ શેઠ કુંવરજી આણંદજીએ પ્રસિદ્ધ કર્યો.



પૂજ્ય શ્રી ગિરધરલાલ આણંદજી.

વડીલશ્રી ગિરધરલાલ આણંદજી.

તીર્થસ્વરૂપ પરમ પૂજ્ય પિતાશ્રી !

આપે મને અનન્ય વાત્સલ્યભાવે ઉછેર્યો; મારામાં નીતિ, ધર્મ અને અધ્યાત્મનાં બીજ રોપ્યાં; આધુનિક શિક્ષણનાં સર્વ સાધનો મને સુલભ્ય કરી આપ્યાં; આપના નિર્મળ ચારિત્ર અને ધર્મપરાયણ જીવન વડે આદર્શ જીવનની મને ઝાંખી કરાવી; મારી પ્રસંગોપાત થતી સખલના ઓ સુધારી ધર્મમાર્ગે સ્થીર રાખવા આપે નિરન્તર પ્રયત્ન સેવ્યો; અનુકૂળ સુલભતા છતાં સંતતિપરના વાત્સલ્યભાવે અને આત્મહિતાર્થે ભર યૌવનમાં બ્રહ્મચર્યનો આદર કર્યો-આવા મારી ઉપરના અગણિત ઉપકારોનાં સ્મરણોની ઋણુબુદ્ધિથી નમ્ર બનતું માફે હૃદય આપને ભક્તિભાવે નમન કરેછે.

‘ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ’ મૂળ ગ્રંથ આપના વાંચવામાં આવતાં તે તરફ આપે માફે ધ્યાન ખેંચ્યું, તેમાં રહેલી અલૌકિક ઘટનાનો આપે મને પરિચય કરાવ્યો અને તેનું શુભરાતી ભાષામાં અવતરણ કરવા આપે મને પ્રેરણા કરી તેના પરિણામે ઉક્ત અનુવાદનો પ્રથમ ભાગ આપને અર્પણ કરી હું મારી જાતને અંશે કૃતકૃત્ય માનું છું. આશા છે કે રસેહ-ભાવે માફે આ નૈવેદ્ય આપ સ્વીકારશો અને આત્મશ્રેયનાં અનેક કાર્યો સાધવાનું આંતર બળ મને સવિશેષ પ્રાપ્ત થાય એવા આપના શુભ આશિર્વાદથી મને કૃતાર્થ કરશો.

આપનો સેવક
બાળ મૌકિક.

જખ લગ ઉપસમ નાહિ રતિ, તખ લગે જોગ ધરે ક્યું હોવે,
નામ ધરાવે જતી. જખ. ૧

કપટ કરે તું બહુ વિધ ભાતે, કોધે જલે છતી,
તાકો ફલ તું કયા પાવેગો, જ્ઞાનવિના નાહિ બતી. જખ. ૨

ભૂખ તરસ ઝોર ધૂપ સહતું હે, કહેતુ બ્રહ્મવતી,
કપટ કેલવે માયા મંડે, મનમે ધરે વ્યકતી. જખ. ૩

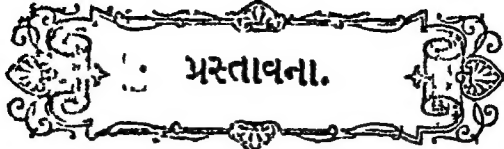
ભસ્મ લગાવત ઠાઠો રહેવત, કહત હૈ હું વસતી,
જંત્રમંત્ર જડી ખૂટી લેપજ, લોભ વશ મૂઢમતી. જખ. ૪

ખડે ખડે બહુ પુરવધારી, જિનમે સકતિ હતી,
સોભી ઉપસમ છોડી બિચારે, પાચે નરક ગતી. જખ. ૫

કોઉ શ્રુતસ્થ કોઉ હોવે વૈરાગી, જોગી ભગત જતી,
અધ્યાતમ ભાવે ઉદાસી રહેંગો, પાવેંગો તખહી મુકતી. જખ. ૬

શ્રી નયવિજય વિષ્ણુ વર રાજે, જાને જગ કીરતી,
શ્રી જસવિજય ઉવઝાય પસાયે, હેમ પ્રભુ સુખસંતતી. જખ. ૭

જસવિલાસ.



ઉપદેશ આપવાનું પ્રબળ સાધન કથાનુયોગ છે. કથાવાર્તા કરનાર લેખકમાં જ્યારે વિવિધવિષયગ્રાહી લોકોત્તર આદર્શોથી નિયંત્રિત અદ્ભુત બુદ્ધિચાતુર્ય, અસાધારણ પ્રતિભા, ઉત્તમ કાવ્યકુશળતા અને અપૂર્વ રસયોષકતા જોડાયલા હોય ત્યારે જે કાર્ય કથાનુયોગ સાધી શકે છે તે શુષ્ક ઉપદેશ કદિ પણ સાધી શકત નથી એ નિ-સંદેહ છે. ભારતવર્ષના કથાસાહિત્યમાં જૈન કથાનુયોગ અગ્રપદ ભો-ગવે છે એમ ઘણા વાંચન અને વિવેચનને પરિણામે જણાતા અને સમગ્ર સમાજપર એ સાહિત્યની એકસરખી અસર નીપજાવી શ-કાય છે એમ નિર્ણય થતાં આ ગ્રંથ વાચવાનો પ્રસંગ બન્યો. વધારે તપાસ કરતાં જૈન અને જૈનેતર વિદ્વાનો પાસેથી એમ પણ જ-ણાયું કે કથાની અદ્ભુત સફલતા સાથે આતર દ્વનિમા ઉપદેશનું અસાધારણ ગૌરવ ધરાવનાર આ ગ્રંથ આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમા પ્રથમ સ્થાન ધરાવે છે એટલે તે વારવાર વાંચ્યો અને વાંચતા ઉક્ત નિર્ણયની સાર્થકતા અને સત્યતા સમજાણી.

કથાસાહિત્ય બાળકથી માડી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વને ઉપકારી બને છે. દરેક પ્રાણી પછી તે સામાન્ય બુદ્ધિમાન હોય કે વિશેષ અ-ભ્યાસી હોય તે સર્વને એ સાહિત્ય અભ્યાસ ગ્રાહકતા અને શીઘ્ર-વેદિત્વના પ્રમાણમાં ઓછો વધતો લાભ કરે છે, એટલા માટે આ ઘણા મોટા ગ્રંથનું ભાષામાં અવતરણ કરવા વિચાર થયો અને એ કાર્ય સવત્ ૧૯૭૧ માં શરૂ કર્યું. એ પ્રયત્નના પરિણામનો પ્રથમ વિભાગ આજે જાહેર પ્રજા સમક્ષ ધરવામાં આવે છે. એ પ્રયત્નના શુભ પરિણામ કે લોકપ્રિયતા માટે જરા પણ શંકા નથી, કારણ કે એક અવાજે મૂળગ્રંથની વિશિષ્ટતા એનો લાભ લેનાર ગાંધ રહ્યા છે. માત્ર જો ભાષાઅવતરણમાં કંઈ ક્ષતિઓ આવી ગઈ હોય, તદ્દન સરળ ભાષા રાખવાનો ઈરાદો રાખવા છતાં કોઈ જગોએ તે અધરી થઈ ગઈ હોય તો તે દોષ મારો છે. મારી ભાવના શુભ-રાતી પાંચ ચોપડી લાલેલી સ્ત્રી પણ આ ગ્રંથ સમજી શકે તેટલો

સરળ બનાવવાની હુતી તે કેટલે દરજ્જે સફળ થઇ છે તે વિચારવાનું કાર્ય હવે તો વાંચકોનું છે.

આ અથના કર્તા ક્યારે થયા, એમનું જીવનવૃત્ત કેવું હતું, એમનો આદર્શ કેટલો શુદ્ધ હતો, એમણે ગ્રંથકર્તા તરીકે કેટલું બુદ્ધિચાતુર્ય બતાવ્યું હતું, એમનો અનુભવ કેટલો સર્વગ્રાહી હતો, એમનું જ્ઞાન કેટલા વિષયોમાં વ્યાપી રહેલું હતું અને એમનો જન-સમાજનો અભ્યાસ, માનસશાસ્ત્રની ઊંડાઇએ ઉતારવાની શક્તિ અને ભાષાપરનો કાબુ કેટલા મજબૂત હતા તે ઉપર એક સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત ત્રીજા ભાગમાં આપવામાં આવશે. એમના સમયના સળંગમાં ઘણો મતભેદ છે; પ્રો. જેકોબી સાથે આ વિષયમાં ઘણો પત્ર-વ્યવહાર થયો હતો તે આખો પત્રવ્યવહાર શ્રી જૈન કોન્ફરન્સ હેરલ્ડના ખાસ અકમા બહાર પાડવામાં આવ્યો છે, ત્યાર પછી મને એ વિષયપર વધારે અજવાળું પાડે તેવાં અનેક સાધનો મળ્યાં છે, તે પર સવિસ્તર વિવેચન ત્રીજા ભાગમાં થશે. અથ સમજવા માટે તેની ઉપયુક્તતા તો ગણાય, પણ તે સિવાય પણ અથ સમજવામાં અગવડ નહિ આવે અને હજી ઉપોદ્ધાત લખાયેલ નથી, તેથી આ પ્રથમ વિભાગ માત્ર સાદી પ્રસ્તાવના સાથે જ બહાર પાડવામાં આવેલ છે. અહીં એટલું જણાવી દેવાની જરૂર છે કે આ ગ્રંથમાં બતાવી છે તેવી સરળ ભાષામાં માનસ શાસ્ત્રના ઊંડામાં ઊંડા ભાવો બતાવવાની અપૂર્વતા અન્યત્ર પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે. આ અતિ મહત્વની બાબતપર ઉપોદ્ધાતમાં વિવેચન કરવાનું છે તેથી અત્ર માત્ર તેનો નિર્દેશ જ કર્યો છે.

શ્રી સિદ્ધર્થિગણિનો ઇરાદો ઉપમિતિ દ્વારા સસારનો સર્વ પ્રપંચ બતાવવાનો છે. એક વાર્તા કહી તેની અદરના રહસ્ય તરીકે સમારમાં મનોવિકારો, તોષો અને ઇદ્રિયો કેવી રીતે કામ કરે છે તે બરાબર બતાવી તે દ્વારા સસારપરથી ચિત્તને ફેરવી એના યોગ્ય માર્ગે લઈ આવવાનો છે અને તે કાર્ય તેઓ બહુ સફળ રીતે કરી શક્યા છે. વિષયને ખીલવવાની તેમની શક્તિ અદ્ભુત છે અને પોતાને દેહેવાનો આશ્રય તેઓ બહુ સુંદર અને સચોટ રીતે કહી શક્યા છે. મનોવિકારોનું જો માત્ર વર્ણન કરવામાં આવે તો વાંચ-

નાર કે જોતાને તેમાં મજા આવતી નથી અને વિષય તદ્દન લુપ્તજો લાગે છે. આથી તેમણે કથાદ્વારા મનોવિકાસે વર્ણવ્યા છે, અને સાથે જોમણે અંદર જોવા જોવા પાત્રો રજુ કરી દીધા છે કે તેમનો કહેવાનો આશય તેઓ બહુ મારી રીતે વ્યક્ત કરી શક્યા છે.

આધુનિક પદ્ધતિએ આપણે જેમ પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્દઘાત મોટા પ્રંથમાં લખીએ છીએ તેમ તેમણે પણ કયું છે. આખા ગ્રંથમાં આઠ પ્રસ્તાવ મળ્યા છે તે આઠ પ્રસ્તાવમાં આવનારી હકીકતનો દુંડો માર પ્રથમ કહી દીધો છે આવા પ્રકારની ગ્રંથશૈલી આગમ-પ્રમાણયુક્ત છે તેમ બતાવ્યું છે. પ્રથલાપા સંસ્કૃત રાખવાનું કારણ કહી દીધું છે અને સર્વ વાતનો મેળ આઠમા પ્રસ્તાવમાં મળી જશે જેમ જણાવ્યું છે. આટલી પ્રસ્તાવના કરી પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં પોતાનું ચરિત્ર કદ્દું છે અને તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં રહેલ ઊંડો આશય બતાવ્યો છે. આ સર્વ દક્રીકત કથાના દુકા સારમાં સાથે આપી છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. અત્ર વક્તવ્ય એ છે કે તેઓએ આ રીતે આધુનિક પ્રદ્ધતિ પ્રમાણે ઉપોદ્દઘાત લખ્યો છે અને પોતાની લઘુતા પોતાને 'નિષ્પુણ્યક' તરીકે બતાવી જણાવી દીધી છે, સાથે તેઓથીએ આ ગ્રંથને લાકડાની પેટીમાં મૂકવા યોગ્ય ગણાવ્યો છે એટલે સોના રૂપા કે ખીછ મૂલ્યવાન વસ્તુઓની પેટીને યોગ્ય ગ્રંથો તો પૂર્વાચાર્યરચિત જ હોય એમ જણાવી દીધું છે તેમના મનની કેટલી વિશાળતા હશે તે આ પ્રસંગે વિચારવા જેવું છે. આવો અપૂર્વ ગ્રંથ રચી બહારને અર્પણ કરતા તેઓ વાંચવા માટે આમત્રણ કરે છે અને તે પણ તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા માટે વાંચવા પ્રેરણા કરે છે અહીં નમ્રતા ગુણ પરાકાષ્ઠને પામે છે! પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આવી રીતે તેઓ પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્દઘાત પૂરા કરે છે. એની રચના ચોક્કસ પ્રકારની હોવાથી મારાથી તેના પ્રકરણો પાડી શક્યા નથી અને ઉપોદ્દઘાતને પ્રકરણ હોઈ શકે પણ નહિ

ખીલ પ્રસ્તાવમાં ખરી વાર્તા શરૂ થાય છે. કર્મપરિણામ રાજ અને કાળપરિણતિ દેવીને ચીતરી તેમને ત્યાં સુમતિ નામના પુત્રને ઉત્પન્ન કરે છે, પ્રજ્ઞાવિશાલા જેવી બુદ્ધિશાળી ધાત્રીને

તેને ઉછેરવા સોપે છે અને અગ્રાહીતસંકેતા જેવી સખીને લોળી બનાવે છે, મહાન્ ચક્રવર્તીને ચોરનો આકાર આપી વધ્યસ્થાનકે લઇ જતાં તેને સદાગમ પાસે લાવી તેની પાસે ચરિત્ર કહેવરાવે છે અને તેનું ચરિત્ર આઠમા પ્રસ્તાવ સુધી ચાલે છે. બીજા પ્રસ્તાવમાં સર્વથી નીચા નિગોદ નામના વિભાગમાંથી નીકળી વિકાસક્રમમાં તેને મનુષ્યની ગતિ સુધી ઉપર લઇ આવે છે. એ રચનામાં નિગોદ વિગેરે સ્થાનોના અદ્વલુત વર્ણન આવે છે અને તે સર્વ શાસ્ત્રસૌ-લીને અનુરૂપ છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં એજ સસારીજીવ રાજપુત્ર નંદિવર્ધન નામે થાય છે, તેના ઉપર ક્રોધ નામનો મનોવિકાર કેવું કાર્ય કરે છે અને પ્રાણુતિપાત-હિંસા તેને કેવી ભયકર સ્થિતિમાં મૂકે છે તેનું લંબાણુ વર્ણન છે. એક મનોવિકાર અથવા દોષ પ્રાણીને કેટલો અ-ધમ બનાવે છે તેનો વિસ્તારથી હેવાલ અત્ર આપ્યો છે. અંતર કથા તરીકે સ્પર્શેન્દ્રિયની આસક્તિ પ્રાણીને કેટલો ત્રાસ આપે છે અને તેનો ત્યાગ પ્રાણીને કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિપર મૂકે છે તે પર બાળ મધ્યમ અને મનીષીની વાર્તા એક રાજપુરૂષના મુખમાં મૂકી છે. વિચારીને કાર્ય કરવાપર એક મિથુનદ્વયની કથા પણ કહી નાખી છે અને સ્પર્શનનું મૂળ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એક પ્રસંગે ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓપર વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે અને ખાસ પ્રસંગને પ્રાપ્ત કરીને પ્રબોધનરતિ નામના આચાર્યના મુખમાં ખાસ ઉ-પદેશ મૂક્યો છે. એમાં અનેક પાત્રો અને સ્થાનો આવે છે તે સર્વ ગૃહાર્થ અને બહુ વિચારીને નિર્માણ થયેલા જણાય છે. ક્રોધનાં ભયંકર પરિણામ-હિંસાના આકરા વિપાકો છેવટે કથાદ્વારા જ બતાવ્યા છે.

આ બીજા અને ત્રીજા પ્રસ્તાવની કથાનો ઉપનય બતાવ્યો નથી, પણ મૂળ વાર્તા એટલી સારી રીતે કરી છે કે દરેક વાંચનાર પોતાની યોગ્યતાના પ્રમાણુમા તેની અદર રહેલો ભાવાર્થ સમજી જ લાય છે. કથાના પ્રવાહમાં તણાતાં પણ ભાવાર્થ મગજપર અસર કર્યા વગર રહે તેમ નથી અને તેની અસર જેટલે દરજ્જે હૃદય-પર થાય તેટલે અગ્રે આ કથાવાંચન સફળ છે.

બીજા અને ખાસ કરીને ત્રીજા પ્રસ્તાવથી અંતરંગ અને બાહ્ય

સૃષ્ટિના પ્રકારો શરૂ થાય છે, તેનો તફાવત ગ્રંથકર્તાએ સારી રીતે બતાવ્યો છે અને તે બહુ મુદ્દાસરનો છે. અતરંગ રાજ્યને સમજવાનું છે અને તે માટે હજી આગળના પ્રસ્તાવોમાં બહુ વિવેચન થવાનું છે. આ બાદ અને અંતરંગ રાજ્યને અલગ રાખવા, સ્પષ્ટ રીતે જૂદા રાખવા અને તેનો પ્રત્યેકનો અવકાશ ક્યાં અને કેટલો છે તે સમજવું એટલે જનસ્વભાવનો ઊંડામા ઊંડો અભ્યાસ થઈ જશે. આ અતિ મહત્વની બાબત છે.

ગ્રંથકર્તાએ ઉપદેશના પ્રસંગો એવી સુંદર રીતે યોજ્યા છે કે એ મગજ ઉપર દબાણ ન કરતાં શાંતિ પાથરે અને પોતાનું કાર્ય બરાબર કરી આપે.

કથા ઘણી લાંબી છે અને પાત્રો તથા સ્થાનો ઘણાં છે તેથી જરૂર પડે ત્યારે સંક્ષેપમાં પૂર્વનો ભાગ યાદ કરી લેવાય તેવી સરળ યુક્તિ માટે કથાનો સાર શરૂઆતમાં આપ્યો છે. એ બહુજ જરૂરી છે જે કથા વાંચતાં જણાશે.

સંસ્કૃત ભાષાપરનો અસાધારણ કાળુ, હકીકત કહેવાની સ્પષ્ટતા, વક્તવ્ય પદાર્થની પ્રતીતિ અને હકીકત, પાત્રો અને સ્થાનોને જરૂર પડે ત્યાં કાવ્યચાતુર્યથી અને સાહજિક વર્ણનથી શોભાવવાની કર્તાની અદ્ભુત ખૂબી ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. આથી પણ વધારે ચમત્કાર ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવનાર છે. એમાં મામા ભાણેજ નગરચર્યા જેવા નીકળે છે ત્યાં કંઈ કંઈ અદ્ભુત આશ્ચર્યો તેમણે જેએલા વર્ણવ્યાં છે. જો આ પ્રથમ વિભાગમાં રસ પડે તો આગળના ભાગો વાંચવા તૈયાર થઈ રહેવું. આગળ હજી પણ વધારે આશ્ચર્યો અને હૃદયદ્રાવક પ્રસંગો આવનાર છે. આ ગ્રંથમાં પ્રકરણો મેં પાઠ્યા છે, મથાળાંઓ મેં બાંધ્યાં છે. એ માત્ર વાંચનારની સગવડ ખાતર છે. પાત્રો ઘણા આવ્યાં છે અને હજી ઘણાં આવનાર છે તેથી દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં તેનું પત્રક આપ્યું છે. ભાષા જેમ બને તેમ સાદી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે, જૈનેતર વાંચનાર પણ સમજી શકે તેથી બને તેટલી જરૂરી જગોએ પારિભાષિક શબ્દોપર નોટ આપી છે અને શ્લેષો સામાન્ય વાંચનારની માહિતી માટે છોડી બતાવ્યા છે. અક્ષરશઃ ભાષાંતર નથી કર્યું; ભાષાસૌષ્ઠ્ય

જળવાય અને કર્તાનો આશય બરાબર બન્યો રહે તેવી લખાણમાં છૂટ લીધી છે.

આ ગ્રંથના આઠ પ્રસ્તાવો પૈકી આ વિભાગમાં પ્રથમના ત્રણ પ્રસ્તાવોનું લાપાંતર આપવામાં આવ્યું છે. એક છુક ઘણી મોટી થઈ જાય તેથી ત્રણ વિભાગે બહાર પાડવા ધાર્યું છે.

ગ્રંથ અદ્ભુત છે, શાંતિ આપે તેવો છે, ઘણીવાર વાંચવાથી દરેક પ્રસંગે નવું નવું વધારે અજવાળું પાડે તેવો છે, આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અદ્વિતીય છે અને વાંચતા મનને વિચારમાં પાડી નાખે તેવો છે. એના પર વિસ્તૃત વિવેચન હાલ મુલતવી રાખી વાંચનારને એકજ વિજ્ઞાપિ કરવાની છેવટે રહે છે અને તે એ છે કે આ ગ્રંથમાં જ્યાં જ્યાં સ્ખલના જણાય, જ્યાં જ્યાં કિલ્લતા જણાય ત્યાં ત્યાંથી તારવીને તે તે મને લખી જણાવવા જેથી તેનો દ્વિતીયાવૃત્તિમાં ઉપયોગ થાય.

મારા કાકાશ્રી કુંવરજી આણંદજીએ આખું અવતરણ વાંચી સુધારી આપ્યું છે તેમજ લાઇ, પરમાનંદ કુંવરજી કાપડીઆએ મુક જોવામાં સહાય કરી છે અને શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ આ ગ્રંથ બહારમાં મૂકવા ઇચ્છા દર્શાવી છે તે સર્વનો આભાર માની સ્ખલના માટે ધમા ચાચી વાંચકને ગ્રંથમાં પ્રવેશ કરવા વિજ્ઞાપિ કરી અત્ર વિરમીશ.

સેવક

વીલાપારલા, વસંતવિહાર. } મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ.
સંવત ૧૯૭૭, અશ્વયતૃતીયા.



પોતાના ઠીકરાને છાંડવાનું હજી એને મન થયું નહિ તેમજ તેનું ઠીકરું ધર્મબોધ-
કર લઈ લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે એ શંકા પણ દૂર થઈ નહિ (૨૭). ધર્મબોધ-
કરે ભોજન લેવાનો આગ્રહ કરવાનું કામ ચાલુ રાખ્યું અને તેના ખરાબ અન્નને
તજી દેવાની સમજવટ પણ ચાલુ રાખી નિષ્પુણ્યક છેવટે એક શરતે ભોજન
સ્વીકારવા તૈયાર થયો અને તે શરત એ હતી કે 'પોતાનું તુચ્છ ભોજન પોતાની
પાસે રહે અને ધર્મબોધકરનું મુદર ભોજન પણ થોડું થોડું તે લે' ધર્મબોધકરે
તેને સમજાવ્યું કે 'તેના શરીરમાં સર્વ વ્યાધિઓ એ ખરાબ ભોજનને અંગે થયેલા
છે અને તે તદ્દન તજી દેવા યોગ્ય છે.' ભીખારીની દરેક શંકાઓનો જવાબ ધર્મ-
બોધકરે આપ્યો, પણ નિષ્પુણ્યક એકનો બે થયો નહિ. આખરે ધર્મબોધકરે
વિચાર કર્યો કે એ શરતે પણ એને ભોજન લેવા દેવું, આગળ જતાં એ ભોજ-
નના લાભ સમજશે ત્યારે સર્વ સારા વાના થશે. પછી તદ્દયને સજ્ઞા કરતાં તેણે
ભીખારીને તે શરતે સાડ ભોજન-મહાકંઠ્યાણુક આપ્યું. એ ભોજન ખાતાં ભી-
ખારીને અપૂર્વ શાંતિ થઈ (૩૧). ધર્મબોધકરે ત્યાર પછી ભોજનનો મહિમા
વિસ્તારથી કહ્યો અને તદ્દયા પાસેથી વારંવાર ભોજન લેવા સૂચના કરી, અને ભોજન,
જળ અને અજનનો ઉપાય તેના વ્યાધિનારા માટે કેટલો અસરકારક છે તે જણાવ્યું.
નિષ્પુણ્યક પોતાના તુચ્છ ભોજનનો આગ્રહ કોઈ રીતે તે વખતે છોડી શક્યો નહિ
અને અસ્તવ્યસ્ત જવાબ આપવા લાગ્યો એટલે ધર્મબોધકરે એને ખાતરી આપી
કે 'તેઓ કાંઈ તેનું (ખરાબ) અન્ન લઈ લેવા માંગતા નથી' આટલી ખાતરી
મળતા નિષ્પુણ્યકે જણાવ્યું કે 'આખી વાત દરમ્યાન તેની વિચારશ્રેણી પોતાના
(તુચ્છ) ભોજન ઉપડી જવાના ભય તરફ હતી તેથી તે ધર્મબોધકરની વાત સ-
મજી જ નથી' એટલે પોતાના કર્તવ્યની સૂચના કરવા ધર્મબોધકરને વિજ્ઞપ્તિ
કરતાં ધર્મબોધકરે ત્રણે ઔપવેનો મહિમા ફરીવાર વિસ્તારથી કહ્યો, ઔપધના
અધિકારી પ્રાણીઓના ત્રણ વિભાગો પાંચા, સુસ્થિતરાજના આદેશો કહી બતાવ્યા,
પ્રચાર વગર ઔપધ લેનારને સુસ્થાધ્યની કક્ષામાં મૂક્યા, ધીમે ધીમે ઔપધ વા-
પરનારને કૃદ્ધસાધ્યના વિભાગમાં મૂક્યા, અને ઔપધ વાપરનાર પર દ્વેષ કર-
નારને અસાધ્યની ગણનામાં મૂક્યા. નિષ્પુણ્યકને તેમણે વચલા વર્ગમાં મૂક્યો અને
તેને સુસ્થિતરાજની ભક્તિ કરવાનું વહી વારંવાર ઔપધોનો ઉપયોગ કરવા સૂચવ્યું અને
તદ્દયને તેની પરિચારિકા બનાવી (૩૬). નિષ્પુણ્યકે સર્વ વાત કબૂલ કરી, પણ તે
સાડ ભોજન થોડું લેતો હતો અને ખરાબ ભોજન વધારે લેતો હતો. આથી તેના
ભોજનમાં વધારો થતો ગયો પણ તે શાંતિ થાય છે તે તે સમજી શક્યો નહિ.
તેના વ્યાધિઓ ભોજન, જળ અને અજનના પ્રયોગથી ઓછા થતા ગયા, પણ
મૂળમાયી ગયા નહિ (૩૭) એક વખત તેણે તદ્દયાને હજી પણ વ્યાધિઓ તદ્દન
ઓછા ન થવાનું કાગળ પૂછ્યું એટલે તદ્દયાએ જણાવ્યું કે 'અપથ્ય સેવવાનું એ
પરિણામ છે' નિષ્પુણ્યકની ખાતરી થતાં તેણે ધીમે ધીમે કુભોજનનો ત્યાગ કરવા
મન્દા જાણવી અને તદ્દયાને તે માટે જગૃતિ રાખ્યા કરવા સૂચના કરી તદ્દયા
રાજ્ય થઈ વિરોધ પ્રગટે સારા ભોજનના ઉપયોગથી વ્યાધિઓ ઘટતા ચાલ્યા, છતાં
તદ્દયા જરા દૂર જાય એમ ને પાછો નિષ્પુણ્યક પોતાનું તુચ્છ અન્ન ખાવા લાગી
જતો (૩૮). તદ્દયાને યાત્રા માણસો સલાખવાના હતા તેથી જ્યારે નિષ્પુણ્યકે
ધર્મબોધકર પાસે માગણી કરી ત્યારે તેની પાસે નિરંતર હાજર રહી શકે અને

સલાહ આપી શકે એવી એક સદ્બુદ્ધિ નામની પરિચારિકા તેને આપી. સદ્બુદ્ધિની હાજરી પછી નિષ્પુણ્યક્રમા બહુ ફેર પડી ગયો અને તુચ્છ ભોજનપરની આસક્તિ ધટી ગઇ ત્રણે ઔપધોનો પ્રયોગ એણે મોટા પ્રમાણમાં કરવા માંડ્યો અને તેને પરિણામે એના વ્યાધિઓ એછા થતા ગયા પછી તો એણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વાતો કરવા માડી સદ્બુદ્ધિએ વ્યાધિના કારણોમાં લીખારીતું તુચ્છ ભોજન અને તેનો ઉપયોગ જણાવ્યો એટલે તુરત નિષ્પુણ્યક ઠેકાણે આવ્યો અને તુચ્છ ભોજનનો સર્વથા ત્યાગ કરી દેવા ઇચ્છા જણાવી (૪૨) સદ્બુદ્ધિએ એને જણાવ્યું કે 'સર્વથા ત્યાગ કરવા પહેલાં પાકો નિર્ણય કરવાની જરૂર છે, એક વાર ત્યાગ કર્યો પછી તેના પર મન નય તો એવડુ તુકશાન થાય' એટલે વળી નિષ્પુણ્યક વિચારમાં પડી ગયો છેવટે એણે કુભોજન ત્યાગ કરવાનો પાકો નિર્ણય કર્યો ત્યારે તેને મક્કમ ભેધને સદ્બુદ્ધિએ તે સબધમાં ધર્મબોધકરનો અભિપ્રાય લેવાની સલાહ આપી (૪૩) સદ્બુદ્ધિ અને નિષ્પુણ્યક ધર્મબોધકર પાસે ગયા, ધર્મબોધકરે સંમતિ આપી પણ નિશ્ચય પાકો કરવાની જરૂરીઆત પર વધારે ભાર મૂક્યો આખરે લીખારીતુ ઠીંકરું ફેંકાવી દીધુ અને તેનામાં સુદર પરમાત્મ સારી રીતે ભર્યું તે દિવસે ધર્મબોધકરને ઘણો આનંદ થયો, તદ્દયા હરખબેલી થઇ ગઇ, સદ્બુદ્ધિ રાજ થઇ ગઇ અને આખું રાજમદિર ખુશી થઇ ગયું તે દિવસથી તેનું નામ ફેરવીને સપુણ્યક કરવામાં આવ્યું (૪૪) પછી સપુણ્યક રાજમદિરમાં જ રહેવા લાગ્યો, તદ્દયા અને સદ્બુદ્ધિના પ્રતાપ અને પરિચયથી આખો વખત ત્રણે ઔપધોનો ઉપયોગ કરતો રહ્યો અને તેની અસર તેની તદુરસ્તી પર ઘણી સારી થઇ, તેના વ્યાધિઓ ધટી ગયા અને તેનો આકાર મુદર થયો (૪૫) સદ્બુદ્ધિને પૂછતાં એને જણાવ્યું કે 'ત્રણે ઔપધો કે જેના ઉપયોગથી પોતાને ઘણો લાભ થયો હતો તેનું ઘણું દાન દેવાને પતિષ્ઠામે તે દરેકજ મળ્યા કરશે' એટલે જે માગે તેને ત્રણે ઔપધોનું દાન કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો એ સપુણ્યક જેવા ત્રણે ઔપધોનો ઉપયોગ કરનાર અને દેનાર તે મદિરમાં ઘણા હોવાથી તેની પાસે કોઇ ઔપધ લેવા આવવું નહિ, તેથી વળી તેણે સદ્બુદ્ધિને પૂછતા તેણે જણાવ્યું કે 'નહેર રીતે તેણે જણાવ્યું કે જે માગે તેને ઔપધો આપવામાં આવશે' તેણે તે પ્રમાણે ઘર ઘર જણાવ્યું કે જે માગે તેને ઔપધો આપવામાં આવશે' તેણે તે પ્રમાણે ઘર ઘર ફરી આધોપણ કરી, પણ પૂર્વનું તેનું દરિદ્રીપણ યાદ કરી કોઇ તેની પાસે લેવા આવવું નહિ (૪૬) પોતાની લાવના ઘણાને દાન આપવાની હતી તે આ રીતે લાગ્યો થતો ભેધ તેણે સદ્બુદ્ધિને પૂછ્યું એટલે જવાબમાં તેણે ત્રણે ઔપધો લોક-કાની પેટીમાં ઠાસી ઠાસીને ભરી વગર નામે બનરમાં તે પેટી મૂકી દેવા જણાવ્યું અને કહ્યું કે જ્ઞાનમય પાત્ર તારા ઔપધોનો ઉપયોગ સ્વયમેવ કરશે સંક્ષિપ્ત ઉપનયમાં દરેક સ્થાન અને પાત્રનો સ્થાન પછી નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે ૫૪ ૪૮થી ૪૯

દાર્દ્રાન્તિક યોજના અને કથાનો ઉપનય.

પૃષ્ઠ ૫૦

પૃષ્ઠ ૫૧ થી ઉપરની કથાના દરેક શબ્દનો વિસ્તારથી ઉપનય બતાવવામાં આવ્યો છે, આખું પોતાનું ચરિત્ર સર્વ પ્રાણીને લાગુ પડે તેવા આકારમાં સમન્વવામાં આવ્યું છે, એમાં નીચેની ખાસ બાબતો લક્ષ્ય ખેંચવા યોગ્ય છે.

અદ્વૈતમૂલપર્યંત નગરપર વિવેચન (૫૨) નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી (૫૩) તોફાની ઓકરાઓ (૫૫) ચાર ગતિના દુઃખો (૫૭) રોગોનાં ઉપાદાન કારણો (૬૦).

લીખારીની વિવિધ પાત્રતા (૬૨). લીખારીના કાફા (૬૪). લીખારીનો આતર ભાવ. રૌદ્ર ધ્યાનના દૃષ્ટાન્તો (૬૫) લિક્ષાભોજનના સાદૃશ્યો (૬૯) લીખારી શા- માટે અને કેમ ? (૭૧). સામાન્ય જીવનપ્રસંગો અને લીખારીપણુ (૭૨). ધન- વાનની ખરી દશાનુ વર્ણન (૭૬) સ્ત્રીઆસક્તની ચેષ્ટાઓ (૭૮), તૃપ્તિનો અભાવ (૭૯). ચેટનો દુઃખાવો (૮૦) અનત કાળથી રખડપાટો (૮૧). પુદ્ગલપરાવર્ત- પર નોટ (૮૨) સુસ્થિત મહારાજ અને સ્વેકર્મવિવર દ્વારપાળ (૮૫). યથાપ્રવૃત્તિ- કરણપર નોટ (૮૬). ખાર અંગપર નોટ (૮૯) શીલાંગપર નોટ (૯૨) મદિરમા રાજ, મત્રી, ચોક્કા, કામદાર, કોટવાળ, વૃક્ષ, સુહાટો, રમણીઓ, વિધયો (૯૭). મદિરદર્શનની અસર (૧૦૭) સુસ્થિતરાજની નજર (૧૦૯) ધર્મોદ્યોગકરની તેપર વિચારણા (૧૧૨). લિક્ષાદાનપર વિચારો અને તત્વાનુસધાન (૧૧૬). ધર્મનો ઉપદેશ (૧૧૯). તદ્વ્યા (૧૨૦) ઉપદેશકપર વહેમ (૧૨૨) ઉપદેશકની નિઃસ્પૃહતા (૧૨૫) ત્રણે ઔષધોની વિચારણા (૧૨૭) કીંકરા ઉપર અદ્વૃક્ષત પ્રેમ (૧૩૪). અર્થપુરૂષાર્થ (૧૩૭) કામપુરૂષાર્થ (૧૩૮). ધર્મપુરૂષાર્થ (૧૪૧) સમ્યગ્દર્શનસ્વરૂપ (૧૪૭) ઉપદેશકની મહાનુભાવતા (૧૪૯) કુવિકલ્પના પ્રકારો (૧૫૧). મૂર્છા અને ત્યાગની ખીજ (૧૫૩) ઉપદેશકનો અસરકારક ઉપદેશ (૧૫૬) આસક્તનો વિષ- યોપર દૃઢ પ્રેમ (૧૫૮) પ્રતીતિમાટે ખાસ પ્રયાસ (૧૬૦) રસીઆની શરત અને સ્વીકાર (૧૬૫). ઉપદેશનો સર્વ અથવા દેશત્યાગને અગે ક્રમ (૧૬૬). ઉપદેશકની ગભી- રતા (૧૭૧) કાષ્ઠક સરળતાથી કરેલી કબુલાતો (૧૭૨) ત્રણ પ્રકારના અધિકારી (૧૭૫) અલ્પ સ્વીકારમા પણ મોટો લાભ (૧૮૦) રોગો અને સ્થિરીકરણ (૧૮૪). સહજબુદ્ધિ (૧૮૮) પોતાના પર આધાર રાખવામા વિશિષ્ટતા (૧૯૧) સર્વત્યાગ (૧૯૫) નિષ્પુણ્યક સપુણ્યક (૨૦૦) વૈરાગ્યના પ્રસંગો (૨૦૧) આત્મભાવરમ- ભુતા (૨૦૬). અંથ ઉત્પત્તિ પ્રસંગ (૨૦૭) અંતિમ પ્રાર્થના (૨૧૪). અને આત્મલક્ષ્ણતા (૨૧૫) ઉપસહાર (૨૧૬)

પરિશિષ્ટ અ.

- | | |
|---|----------|
| (૧) આવશ્યકમાંથી મગશેળીઆ અને પુષ્કરાવર્તની સ્પર્ધા | પૃ. ૨૧૯. |
| (૨) આવશ્યકમાંથી નાગદંતકથા | પૃ. ૨૨૨ |
| (૩) પિંડનિર્જુક્તિમાંથી મત્સ્યચરિત્ર. | પૃ. ૨૨૮ |
| (૪) ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાંથી-દ્વંમપત્રક અધ્યયન | પૃ. ૨૩૦. |

પરિશિષ્ટ બ

- | | |
|------------------------|----------|
| પુદ્ગલપરાવર્તનુ સ્વરૂપ | પૃ. ૨૪૬. |
|------------------------|----------|

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ-કથાસાર.

અકરણુ ૧ લું-મનુજગતિ નગરી. સર્વ મનોરથ પૂરનાર અનેક આશ્રયોં અને ભનાયોથી ભરપૂર મનુજગતિ નામની અદ્ભુત નગરીનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એ નગરીના મહોદ્ધા પરા વિગેરે વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યા છે અને ઉપરે એ નગરીની અદ્ભુતતા વર્ણવી છે પૃ. ૨૫૨-૨૫૭

અકરણુ ૨ લું-કર્મપરિણામ અને કાળપરિણુતિ. એ મનુજગતિ નગરીનો રાજ કર્મપરિણામ નામનો છે. એનો દુક્રમ ત્રણે લોકમાં ચાલે છે, એ ધણો બળવાન છે અને એનું સાસન પ્રચલ છે એને નાટકો ભેવાનો ધણો શોખ છે અને લોકોને (દુષ્ટોને) તેથી તે નવા નવા વેશો લેવરાવે છે અને અનેક પ્રકારના થાળા તેમની ખાસે કરાવે છે એનું સસારનાટક અતિ વિચિત્ર પ્રકારનું છે અને એના નાટકનો સાજ આખો સમજવા યોગ્ય છે રાજકાર્યમાં સલાહ આપનાર, લાવણ્યનો નરુનો અને રાજની અત્યત પ્રીતિ સંપાદન કરનાર કાળપરિણુતિ નામની તેની રાણી છે, તે પતિની બાનુમાં રતી નાટકના દુક્રમો આપે છે અને લોકો યુગે મ્હોદ્દે ગણીના દુક્રમો અમલમાં મૂકે છે પૃ ૨૫૮-૨૭૦

અકરણુ ૩ લું-લબ્ધપુરૂષ સુમતિજન્મ. રાણીને પુત્ર નથી તે બાબતનું દુઃખ થાય છે. પતિને મત મળતા પુત્ર જરૂર થશે એમ રાણીની ખાતરી થાય છે સુખ સ્વપ્ન આવ્યા પછી યોગ્ય કાળે પુત્રનો જન્મ થાય છે, જન્મનેા સુદર મહોત્સવ આખા નગરમાં થાય છે અને ત્યાર પછી તેનું લબ્ધપુરૂષ નામ પાડવામાં આવે છે, રાણી તેને સુમતિ (દાતો) એવું ઉપનામ આપે છે પૃ. ૨૭૧-૨૭૪

અકરણુ ૪ લું-અગૃહીતસંકેતા અને અજ્ઞાવિશાલા. એજ નગરીમાં અગૃહીતસંકેતા નામની બ્રાહ્મણી રહેતી હતી તેણે પોતાની સખી અજ્ઞાવિશાલાને પૂછ્યું કે રાજ અને રાણી વચ્ચે કહેવાય છે છતાં તેને પુત્ર કેમ થયો? અજ્ઞાવિશાલાએ જણાવ્યું કે રાજની નિર્બીજતા તો તેના અગ્નિવેક વિગેરે મત્રીએ હેતુ-પૂર્વક જાહેર કરી છે, બાકી તો સર્વ પ્રાણીઓ તેનાજ પુત્ર છે છતાં પુત્રજન્મનેા આવરો મહોત્સવ થવાનું કારણ પૂછતા અજ્ઞાવિશાલાએ જણાવ્યું કે આ નગરમાં એક સદાગમ (શુદ્ધ જ્ઞાન) નામનો ડાલો પુરૂષ છે, તે રાજ રાણીના મર્મે જાણનાર છે, તેણે એ વાતનું રહસ્ય પોતાને કહ્યું છે, તેમા રાણીના ખાસ આગ્રહથી વધ્યાપણાનું મ્હોલું ટાળવા પુત્રજન્મ થયો છે એમ તેમનું કહેવું થયું છે એ પુત્રના જન્મથી સદાગમ પણ રાજ થયા છે બન્નરમાં સદાગમે એના જન્મથી આનંદ જણાવ્યો તે વાત અગૃહીતસંકેતાએ સાંભળી હતી તેથી તેણે પણ તે વાતમાં સમતિ બતાવી વળી અગૃહીતસંકેતાએ જણાવ્યું કે લોકો એના જન્મથી બહુ રાજ થયા છે સદાગમ કોણ છે તેના સમાચાર મેળવવાની અને રાજપુત્રના જન્મથી તેના આનંદનું કારણ જાણવાની તેને ઘણી ઇચ્છા હતી તે સંબંધી તેણે પછી અજ્ઞાવિશાલાને સવાલ કર્યાં. પૃ. ૨૭૪-૨૮૦

અકરણુ ૫ લું-સદાગમપરિચયઃ અજ્ઞાવિશાલા જવાબમાં સદાગમની

ઝાળખાણુ આપતાં ઝોલી કે તે મહાપુરુષ છે અને સર્વ ભાવને કહેનારા છે સદા-
ગમ સાચો ઉપદેશ આપનાર છે છતાં લોકો તેને બરાબર ઝાળખતા નથી હાલ
જન્મેલ રાજપુત્ર તેને બરાબર ઝાળખશે અને અનુસરશે તેવા જ્ઞાનથી સદાગમને
આનંદ થયો છે સદાગમનું માહાત્મ્ય જળરૂ છે ધણીને તેણે કર્મપરિણામ રાત્રની
બળમાથી છોડાવ્યા છે બધાને કેમ છોડાવ્યા નથી? તેના વિસ્તારથી તેઓ કારણો
બતાવે છે સદાગમના સ્વરૂપનો અદ્ભુત હેવાલ સાક્ષળતાં અગૃહીતસંકેતાને પણ
તેના દર્શન કરવાનું મન થાય છે

પૃ ૨૮૦-૨૮૨

અંકરણુ ૬ કું-સંસારીજીવતસ્કર. ઉપરની વાતને પરિણામે મહાવિદેહ
બળરમા સદાગમ મહાત્મા અનેક જનોથી વેદિત બેઠા હતા ત્યાં બન્ને સખીઓ
ગઈ. તેને નજરે ભેટાં અગૃ ૦ રાજી થઈ ગઈ અને પોતાને ત્યાં લઈ આવવા માટે
સખીનો આભાર માન્યો અને તેને પણ સદાગમની આરાધના કરવા તીવ્ર ઇચ્છા
થઈ ત્યાર પછી સખીઓ અવારનવાર સદાગમ પાસે આવવા લાગી સદાગમે એક
દિવસ પ્રજાવિશાલાને રાજપુત્રની ધાવ થવાનું કહ્યું તે તેણે કબુલ કર્યું ત્યારપછી
તે રાજપુત્રને સદાગમ પાસે લાવી અને અધ્યાપક તરીકે તેમની નિમણૂક કરી
રાજકુમાર સદાગમ પાસે અભ્યાસ કરે છે એક વખત અગૃહીતસંકેતા સદાગમ
પાસે આવી અને પ્રજાવિશાલાના કુરાળ પુછ્યા તેવામાં રસ્તાપર મોટા કોળાહળ
થયો અને જણાયું કે કોઈ ચોરને ફાંસી દેવા લઈ જાય છે. ચોરે સદાગમનો આશ્રય
લીધો સદાગમે તેને અભય આપ્યું, એટલે તે છૂટા થઈ ગયો. અગૃહીત સંકેતાએ
ચોરને પૂછ્યું કે ક્યાં શું હાલે અંગે તેને ફાંસીની સજા થઈ હતી? જેના જવાબમાં
ચોર પોતાના શું હાલેની વાર્તા વિસ્તારથી કહે છે જે અગૃહીતસંકેતા, પ્રજાવિશાલા
સુમતિ અને સદાગમ સાંભળે છે હવે પછીની આખી વાર્તા ચોરે (જેનું નામ
સંસારીજીવ છે તેણે) કહેલી છે

પૃષ્ઠ ૨૮૩ થી ૨૮૬

અંકરણુ ૭ કું-અસંવ્યવહાર નગરે. અસંવ્યવહાર નગરમા મહારાજા કે-
ર્મપરિણામના તાબાનો અત્યંતઅખોધ નામનો સેનાપતિ અને તીવ્રમોહોદય
નામનો સરસુબો રહે છે ત્યાંના લોકોને તેઓ તદ્દન અધકારમાં રાખે છે, નિગોદ
નામના ચોરકામા તેમને લારી રાખે છે. ત્યાં સંસારીજીવ પણ વસતો હતો એક
વખત તત્પરિણતિ પ્રતિહારીએ કર્મપરિણામ રાત્રના દૃત તન્નિયોગને પેલા બે અ-
ધિકારીઓની રાજસભામાં દાખલ કર્યો. તેણે જણાવ્યું કે 'મહારાજાની બહેન લો-
કસ્થિતિ જેનું કામ સદાગમે નિવૃત્તિનગરીએ મોકલેલા લોકોની ખાલી પડેલી જગા
પૂરવાનું હવે તેણે મને અહીં મોકલ્યો છે' તીવ્રમોહોદયે પોતાના નગરની વિશાળતા
અને જીવોની બહોળતા બતાવવા સાથે ફત્તને નગરમાં ફેરવ્યો અને મહારાજાને ભય
દર કરવાનું કહેવા જણાવ્યું. અનેક ગોળાઓ અને પ્રાસાદોમાં ઠાસી ઠાસીને ભરેલા
જીવો બતાવ્યા અને સદાગમની મરફત કરી પછી ત્યાંથી કોને મોકલેલા તે કાર્ય
ભવિતવ્યતા જે સંસારીજીવની સીંચતી હતી તેને સોંપ્યું ભવિતવ્યતાનું વિસ્તાર-
રૂપ વર્ણન કર્યું. તેણે સંસારીજીવને એકાક્ષિનિવાસનગરે મોકલવાની ભલામણ
કરી.

પૃષ્ઠ ૩૦૦-૩૧૨

અંકરણુ ૮ કું-એકાક્ષિનિવાસનગરે. ભવિતવ્યતા પણ સંસારીજીવ
સામે ચાલી. એકાક્ષિનિવાસનગરના પહેલા ખાંડા 'વનસ્પતિ'માં પ્રથમ તે પો-

તાના પતિને લઈ ગઈ ત્યાં સાધારણ અને પ્રત્યેક-બંને વિભાગોમાં ખૂબ ફેરવ્યો. પ્રત્યેક યથા પછી એક એક ગોળી આખા ભવ સુધી ચાલે તેવી આપવા માડી. ગોળીની અગત્યની આખા જગમા સંસારીજીવને અનેક નાટકો કરવા પડતા. ગોળી પૂરી થાય ત્યારે ભવિત્યતા નવી ગોળી આપી નવો વેશ કઢાવતી. પછી તેને પુ-ત્રીમાય નામના બીજા પાટામાં લઈ ગઈ, ત્યાં તે પથ્થર આદિ પાર્થિવ ધણીવાર થયો ત્રીજા અપમાન નામના પાટામા આખ્યકુટુબીના ધણા વેશો તેણે લીધા. ચોથા તેજ-સ્કાય પાટામા અગ્નિનાં રૂપો અનેક લીધાં અને પાંચમા વાહકાય પાટામા પવનના રૂપો લીધા આ દરેક પાટામા વારંવાર નવી નવી ગોળીઓ તેને ભવિત્યતા આ-પતી રતી

પૃષ્ઠ ૩૧૩-૩૨૦

પ્રકરણ ૯ મું-વિકલાક્ષનિવાસનગરે. ત્યાર પછી ભવિત્યતા સંસારી-જીવને વિકલાક્ષનિવાસ નગરે લઈ ગઈ ત્યાં તેને ત્રણ પાટામા ખૂબ ફેરવ્યો અને તેની પાસે નવાં નવાં રૂપો લેવગળ્યા પ્રથમ દ્વિદ્રીય (બેધદ્રિય) પાટામા કૃત્તિ બનાવી મૃત્યુમાં નાખ્યો. આ આખા નગરના સુખા ઉન્માર્ગોપદેશો અને તેની સ્ત્રી માયાદેવીએ તેને ધોળો મનડ્યો. બીજા ત્રિકરણ (તેષદ્રિય) પાટામા માકડ ભૂ થયો ત્રીજા ચતુરક્ષ (ચૌદ્રિય) પાટામા માખી ડાસ વિગેરે થયો. આમ તેને ખૂબ મળ્યાવ્યો

પૃ ૩૨૦-૩૨૩

પ્રકરણ ૧૦ મું-પંચાક્ષપશુમંસ્થાને. પછી ભવિત્યતાએ સસારીજીવને પંચાક્ષપશુમંસ્થાનનગરે આણ્યો ત્યાં ગર્ભજસમુર્ધમપણે તેને જળચર, સ્થળચર અને ખેચર બનાવ્યો, અનેક રૂપો આપ્યા. છેવટે હરણ બનાવ્યો, ગીતો સભળાવ્યા પછી દાથી બનાવ્યો અને દાવાનળ વખતે કુવામાં પાડ્યો ત્યાં કર્મની (અકામ) નિર્જરા થઈ, પુણ્યોદય નામનો મિત્ર પ્રગટ થયો અને દેવીએ તેને વધારે સારી નગ-રીમાં લઈ જવાનું વચન આપ્યું (અહીં સસારીજીવ સબધી કેટલાક જરૂરી મુલાકાતો અગ્રહણીય પૂરવાથી અજ્ઞાતિ કરે છે.) ઉપસહાર

પૃ ૩૨૪-૩૩૧

પૃ ૩૩૨-૩૩૫

નિગોદ સ્વરૂપ-પરિશિષ્ટ

તૃતીય પ્રસ્તાવ-કથાસાર.

પ્રકરણ ૧ હું-નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર. હવે સંસારીજીવ નવી ગોળી લઈને મનુજગતિ નામની નગરીના ભરત નામના મહોદ્ધામા જયસ્થળનગરે પદારાજ અને નંદારાણીને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો તેનું નંદિવર્ધન નામ પાડ્યું પુણ્યોદય તેનો સહચારી મિત્ર થયો અસંખ્યવહાર નગરથી સસારીજીવ ચાલ્યો ત્યારથી તેની સાથે અવરગ અને બાહ્ય એમ બેવડો પરિવાર હતો અતરગ પરિ-વારમાથી અવિવેકિતા શ્રાહણીએ તે જ દિવસે વૈશ્વાનર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો તેનું આખું શરીર અનેક હૃશ્ણોથી જ ભરેલું હતું વૈશ્વાનર અને નંદિવર્ધનને ધણી દોસ્તી થઈ-જમી-તે બેધ પુણ્યોદયને ધણો ખેદ થયો એ દોસ્તીને પરિણામે નંદિ-વર્ધન તેના મિત્રોને પણ ધણો ભારે થઈ પડ્યો. પિતાએ તેને અલ્યાસ કરવા

પુદ્ગિસસુદ્ર નામના કળાચાર્ય પાસે મૂક્યો જ્યાં તેના રાજમિત્રોને પણ તે સતાવતો રહ્યો અને ગુરુ ઉપર પણ તેણે પોતાનો ધાક બેસાડી દીધો. વૈશ્વાનર ઉપર તેનો પ્રેમ વધતો જ ચાલ્યો એટલે વૈશ્વાનરે એને કૂરચિત્ત નામના વડા ખાવા આપ્યાં અને જરૂર પડે ત્યારે પ્રસાદ આરોગવા જણાવી દીધું. રાજાએ એક વખત વિદુર નામના વક્તાદાર સેવકને કુમારના અભ્યાસ સંબંધી ખબર લાવવા આજ્ઞા કરી. વિદુર તો કુમારનો ધમધમાટ અવલોકી આલો જ બની ગયો અને યદુમરાજને બધી હકીકત જણાવી. રાજાએ કળાચાર્યને બોલાવ્યા અને સત્ય હકીકત જણાતાં વૈશ્વાનરનો સગ મૂકાવવાના ઉપાયની ચિંતવના કરી કળાચાર્યે જિનમતજ્ઞ નામના નિમિત્તિઆની એ બાબતમાં સલાહ લેવા સૂચના કરી, તે રાજાએ સ્વીકારી

પૃષ્ઠ. ૩૪૪-૩૬૦

અકરણુ ૨ ભું-ક્ષાંતિકુમારી. જિનમતજ્ઞ નિમિત્તકને ઉપાય પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘ચિત્તસૌંદર્ય નામના અતિ પવિત્ર નગરમાં એક બહુ ભલો શુભ પરિણામ નામે રાજા રહે છે, તેને અતિ પવિત્ર નિષ્પ્રકપતા નામની રાણી છે, એ રાણીને શુભાનું ધામ ક્ષાંતિ નામની દીકરી છે, એની સાથે જો નંદિવર્ધનના લગ્ન થાય તો તેને વૈશ્વાનરનો સગ મટે-’ રાજાને તે વાત ગળે ઉતરી એટલે કન્યા માટે કહેણ મોકલવા વિચાર કર્યો નિમિત્તિએ જણાવ્યું કે ‘એ નગર, રાજા અને પુત્રી અંતરંગ છે, ત્યાં આપણો પ્રવેશ નથી, ત્યાં તો કર્મપરિણામ રાજા જે સર્વનો ઉપરી છે તેનું જોર ચાલે છે અને તે પોતાની બહેન લોકસ્થિતિ, ભાર્યા કાળપરિણતિ અને સ્વભાવ તથા ભવિત્યતાની સલાહ પ્રમાણે કામ કરે છે તે રાજા જ્યારે પ્રસન્ન થઈ ઉઠે કન્યા પરણાવશે ત્યારે નંદિવર્ધન ઠેકાણે આવશે’ રાજા તે વાત સાંભળીને નિરાશ થયો પણ કળાચાર્યનો અને નિમિત્તિઆનો આભાર માન્યો રાજાએ આમ છતાં પણ બનતો પ્રયત્ન કરવા વિદુરને ફરી કુમાર પાસે મોકલ્યો વિદુરને કુમારે એક દિવસ વચ્ચે ન આવવાનું કારણ પૂછતા પોતે સાંભળેલી વાત કહેવા માંડી. તે વાર્તા ધણી લાંબી છે. નીચેની વાર્તા વિદુર કહે છે અને સંસારીજીવ (નંદિવર્ધન) સાંભળે છે.

પૃ. ૩૬૧-૩૭૩.

સ્પર્શન-કથાનક.

અકરણુ ૩ ભું-મનીષી અને બાળ. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં કર્મ-વિલાસ નામનો રાજા હતો, તેને શુભચુંદરી અને અકુશળમાળા નામની રાણીઓથી અનુક્રમે મનીષી અને બાળ નામના પુત્ર-થયા હતા સ્વદેહ નામના બળીઆમાં બંને ભાઈઓ એક વખત રમતા હતા ત્યાં કોઈ પુરૂષ ફાંસીએ લટકવાની નૈયાગીમાં દેખાયો. બાળે શ્રદ્ધ દોડીને દોરડું કાપી નાખ્યું અને આપવાત કરવાનું મરણ પૂછ્યું તે પુરૂષે જણાવ્યું કે તેનું નામ સ્પર્શન હતું, તેને એક ભવન્નું નામનો મિત્ર હતો, તેનાપર બહુ પ્રીતિ રાખતો હતો અને પોતે કહે તેમ કરતો

હતો, પણ તેને એક સદાગમ નામના માણસે બેઠકાવ્યો; પછી તો લવજતુએ તેનો પરિચય ઓછો કર્યો અને આખરે તેનો સગ તદ્દન છોડી દધને તે નિર્વૃત્તિ નગરીએ ચાલ્યો ગયો તેના વિરહે પોતે આપઘાત કરે છે. સ્પર્શનને બાળે દિવાસો આપ્યો અને પોતાની સાથે મૈત્રી બેઠવા કહ્યું. સ્પર્શને તે વાત કબૂલ કરી વાતચીત દરમિયાન મનીષી તો વિચાર જ કર્યા કરતો હતો પણ લોકરૂઢિ ખાતર તેણે પણ સ્પર્શન ઉપર પ્રેમ દેખાડ્યો. ત્રણે જણા નગરમાં પાછા ફર્યા અને સ્પર્શનની ઓળખાણુ થયાની વાત કરવા લાગ્યા તે હકીકતથી કર્મપરિણામ રાજ રાજ થયા, અકુશળમાળા પણ ખુશી થઈ પણ શુભસુદરી તો વ્યાકુળ થઈ ગઈ પૃષ્ઠ ૩૭૪-૩૮૩

અકરણુ ૪ શું-સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ. સ્પર્શન તો હવે બન્ને રાજપુત્રોનો મિત્ર થયો, પણ મનીષીને તેની સાથે બરાબર ઘાટ બેઠો નહિ પછી એ સ્પર્શન કોણ છે તેની બરાબર ખાતમી મેળવવા પોતાના અંગરક્ષક બાંધને મનીષીએ આજ્ઞા કરી બાંધે પોતાના માણસ પ્રભાવને આજ્ઞા કરી એટલે તેણે પરદેશમાં ફરી તપાસ કરી આવી નીચે પ્રમાણે અહેવાલ કહ્યો —

અતરગમાં રાજસચિત્ત નગરે રાગકેશરી રાજ રાજ્ય કરે છે. તેને વિષયા-વિલાસ નામનો અમાલ્ય છે. તે નગરે હુ ગયો ત્યાં મોટો ખળભળાટ જોયો ત્યાં વિપાક નામના એક રાજપુત્રને તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ‘અમારા રાજને આખી દુનિયાપર જય મેળવવાની ઇચ્છા થઈ છે, તેથી મત્રીએ પોતાના સ્પર્શન વિગેરે પાંચ પુત્રોને બધે મોકલી આપ્યા છે તેઓ વિજય મેળવતા ચાલ્યા પણ માર્ગમાં એક સંતોષ નામનો તેમનો દુસ્ત્રમ જાળ્યો તે કેટલાકને નિર્વૃત્તિપુરીએ મોકલી આપે છે રાગકેશરીરાજને એ વાતની ખબર પડતાં પોતે લડાઈમાં જવા તૈયાર થયા ચાલતી વખત પોતાના વૃદ્ધ પિતા મહામોહને પગે પડવા ગયા એ મહામોહ બહુ જબરો સત્તાધારી છે પણ ધડપણને લઈને તેણે પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું છે. તેણે રાગકેશરી પુત્રની વાત સાંભળી એટલે પોતે પણ લડવા તૈયાર થઈ ગયો. અતે એમ ઈર્ષ્ય કે પિતા અને પુત્ર બન્નેએ સાથે લડવા જવું-તેનું લશ્કર લડવા જવાનું છે તેની તૈયારીનો આ અવાજ છે, એમ કહી વિપાક વિદાય થયો આ પ્રમાણે સ્પર્શનનું ઉત્પત્તિસ્થાન જાણીને પ્રભાવે બાંધને જણાવ્યું અને બાંધે તે વાત મનીષીને કહી બતાવી.

પૃષ્ઠ ૩૮૩-૩૮૬

અકરણુ ૫ શું-સ્પર્શનની યોગશક્તિ. વાતનો મેળ મેળવવા એકવાર મનીષીએ સ્પર્શનને પૂછ્યું કે ‘લવજતુ સાથે કોણ હવું?’ તેના જવાબમાં કેટલીક આનાકાની પછી સ્પર્શને જણાવ્યું કે ‘તેની સાથે સંતોષ હતો’ મનીષીએ તે વખતે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે ‘સ્પર્શનનો વિશેષ પરિચય સારો નથી, ઉપર ઉપરથી સ્નેહ કરવા ચોગ્ય જ તે છે’ એકવાર સ્પર્શને ચાલાકી કરવા માંડી, સુખ આપવાને બદલે યોગશક્તિનો આવિર્ભાવ કર્યો અને સમાધિનો ડાળ ફગી બનેલા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો બાળ તો સ્પર્શસુખમાં રાચી ગયો, જિંડો જિંડો હતરતો ચાલ્યો અને તેમા સુખ માનવા લાગ્યો. મનીષી તો પ્રયમથી ચેતેલો હતો તેથી ઉપરથી હેત બતાવે પણ સ્પર્શનને મચક આપે નહિ બાળ સ્પર્શન ઉપર વધારે આસક્ત થતો ગયો, પણ મનીષી તો તેની ચૂંદ રીતે મશકરી જ કર્યા કરતો હતો બાળની

મૂર્ખાઈમા તેની માતા અકુશળમાળાએ વધાતે ક્યો અને સ્પર્શનની સોબત વધારે કરવા સૂચના કરી વિચક્ષણ શુભસુંદરીએ પોતાના પુત્ર મનીષીને તેનાથી સાવધ રહેવા લલામણુ કરી અને વખત આવ્યે તેના સંબંધ તદ્દન તોડી નાખવા લલામણુ કરી બાળનો વિલાસ દરરોજ વધતો ચાલ્યો અને તેથી શિખામણુને તે અવગણવા લાગ્યો.

પૃ. ૩૯૭-૪૦૭

અકરણુ ૬ કું-મધ્યમયુદ્ધિ. કર્મવિલાસ રાજને ત્રીજી સામાન્યરૂપા નામની ગણી હતી, તેના પુત્ર મધ્યમયુદ્ધિ પરદેશ ગયો હતો તે પાછો આવતાં તેનાપર સ્પર્શને ભળ પાથરવા માડી, પણ મનીષીએ તેને ચેતાવ્યો તેથી પોતાની માતા સામાન્ય-રૂપાને પૂછતા તેણે કહ્યું કે 'એવી સશયવાળી બાળતમા કાળક્ષેપ કરવો સારો.' તેનાપર તેણે એક નાની વાર્તા કહી તે આ પ્રમાણે—

મિથુનદ્વય અંતરકથા-તથાવિધ નગરમા ઝંઝૂ રાજ અને અગ્રણી રાણી હતા તેને મુગ્ધ નામનો પુત્ર હતો તેની સ્ત્રીનું નામ અકુટિલા હતું મુગ્ધ અને અકુટિલા એન્વાર બગીચામા ફીડા કરવા ગયા ફુલની છાબડી પ્રથમ કોણુ ભરે છે તે પર હોડ કરતા બન્ને ભૂંદી ભૂંદી દિશાએ ગયા હવે તે વખતે આકાશમાં કાળજ્ઞ અને વિચક્ષણા નામના વ્યતઃ અને વ્યતરી આવ્યા તેમને અનુક્રમે અકુટિલા અને મુગ્ધ કુમાર તરફ રાગ થયો. પરસ્પર એક બીજાથી તે હકીકત છાની રાખવા ખાતર બહાના કાઢી બન્ને છૂટા પડ્યા કાળજ્ઞે મુગ્ધકુમારનું રૂપ લીધું અને અકુટિલા પાસે ગયો, સારે વિચક્ષણાએ અકુટિલાનું રૂપ લીધું અને મુગ્ધકુમાર પાસે ગયું. બનાવ એવો બન્યો કે લતામંડપમાં બન્ને ભેડલાં એકઠા થઈ ગયાં. બન્ને ભેડલાને ધણુ આશ્ચર્ય થયું અને મુગ્ધકુમારે તેા માન્યું કે દેવકૃપાથી પોતે અને ભાર્યા એકના બેવડા થઈ ગયા છે ભાંધી પિતા પાસે ગયા, વાત કરી, એટલે સર્વને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું કાળજ્ઞને પોતાની સ્ત્રીનું બેવકૃપણુ ભેદ ધણુ ગુસ્સો થયો પરંતુ પોતાનો પણ દોષ હોવાથી તે મૌન રહ્યો. વિચક્ષણા પણ એવા જ નિર્ભય ઉપર આવી, ધણુ ચરમાણી, પણ મનને સમજાવી ભાંજ રહી

પૃષ્ઠ '૪૦૮-૪૧૬.

અકરણુ ૭ કું-અંતરકથા આણુ-પ્રતિજોધકાચાર્ય. તથાવિધ નગર બહાર મોહવિલસ નામના ઉદ્યાનમા પ્રતિજોધક નામના આચાર્ય પધાર્યા. ઝંઝૂ રાજ આખા પરિવારને અને બન્ને પુત્ર તથા પુત્રવધૂઓને લઈને વદન કરવા ગયા આચાર્યે મોક્ષસુખપર દેગના આપી તે વખતે કાળજ્ઞ અને વિચક્ષણાને ધણુ પસ્તાવો થયો અને તે વખતે તેમના શરીરમાંથી એક કદરૂપી સ્ત્રી બહાર નીકળી ફર જઈને બેઠી કાળજ્ઞે બહુ પસ્તાવો ક્યો એટલે ભગવાને એના કારણ રૂપે પેલી કદરૂપી સ્ત્રી નેનું નામ ભોગવતુણા હવે તેને બાળખાંત્રી અને તેનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહ્યું, તેમજ તેને સર્વ પાપોનું કારણ જણાવી. એના પાસમાંથી છૂટવાનો ઉપાય પૂછતાં આચાર્યે સમ્યગ્દર્શનરૂપ મુદ્ગરનો ઉપયોગ કરવા સૂચનું આ વાત સાંભળતાં રાજ સાધી અને કુમાર તથા વધૂને બહુ ખેદ થયો, આકાર્યે થઈ જવા માટે પક્ષાત્તાપ થયો તે વખતે તેમના શરીરમાંથી એક સુંદર બાળક બહાર નીકળ્યું અને બનતાં સામે બેગી ગયું, તેની પછવાટે બીજું કાણું બાળક બહાર નીકળ્યું. તેમ બાળકમાંથી ત્રીજું પણ બરાબ બાળક બહાર નીકળ્યું અને વધુ જવું

જણાયું. પેલા પ્રથમના રૂપાળા બાળકે વધતા જતા ત્રીજા બાળકના માથાંમા મુઠ્ઠી મારી વધતું અટકાવી દીધું એટલે બન્ને બેડોળ બાળકો સલામાથી બહાર નીકળી ગયાં. આચાર્યે જણાવ્યું કે પ્રથમનું સુદર બાળક આર્જવ હતું, બીજું અજ્ઞાન હતું અને ત્રીજું પાપ હતું આર્જવ પાપને વધતું અટકાવી અજ્ઞાનને ધકેલી દે છે. આ સર્વ ગોટાળો કરનાર અજ્ઞાન છે પોતાના કર્તવ્યનો ચથાર્ય હપદેશ સાંભળી ચારેએ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી, વ્યંતરવ્યંતરીએ તેમના શરીરમાથી નીકળી જઈ પ્રગટ થઈ સમ્યક્ત્વ આદ્યું અને અરસપરસ ખુલાસા કર્યા અને કાળવિલબ્ધી કેટલો લાભ છે તે પર વિચાર કર્યો (અંતરકથા સપૂર્ણ.)

આ વાત કહીને આમાન્યરૂપા મધ્યમશુદ્ધિ પુત્રને કહે છે કે એવી ધુંચવણ થાય ત્યારે વખત કાઢવો, હકીકત તપાસવી અને પછી નિર્ણયપર આવવું મધ્યમ-શુદ્ધિએ માતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી

પૃ ૪૧૭-૪૩૧

અંકરણુ ૮ સું-મદનકંદળી. બાળ તો સ્પર્શનના સબધમા વધતો જ ચાલ્યો. આઠામાં પૂઠ એની માતાએ એને પોતાની યોગશક્તિ બતાવી એના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને જ્યારે ધ્રુવ થાય ત્યારે યોગશક્તિ બતાવવા વચન આપ્યું ત્યાર પછી હલકી જતની ત્રીજોને પણ બાળ ભોગવવા લાગ્યો, વિવેકભ્રષ્ટ થયો અને લોકમા મોટા અપયશને પાત્ર થયો મધ્યમશુદ્ધિની સલાહ એણે અવગણી નાખી અન્યદા વસંતસમય આવ્યો. દીલાધર હધાનમા લોકો કીડા કરવા ગયા. બાળ પણ મધ્યમશુદ્ધિને સાથે લઈ બગીચામા ગયો તેરસનો દિવસ હતો કામદેવના મંદિરમા દાખલ થયો બાળુમા વાસભુવન હતું તેમા અતિ કામળ કામદેવની શય્યા હતી તે પર સુતો. દેવશય્યા ઉપર આળોટી સ્પર્શનુ સુખ અનુભવવા લાગ્યો. હવે તેજ નગરમા બહિરંગ રાજ્યમા શત્રુમર્દન રાજ હતો, તેની મદનકંદળી નામની અત્યંત સૌંદર્યવાળી રાણી હતી, તે ત્યા કામદેવની પૂજા કરવા આવી તેને બાળને સ્પર્શ થઈ ગયો બાળને તેનાપર અત્યંત મોહ થયો રાણી વિદાય થઈ ગઈ, પણ બાળ તો વિરહના નિ સાસા નાખતો રહ્યો મધ્યમશુદ્ધિ મંદિરના દ્વાર-પર અત્યાર મુઠ્ઠી ઊભો હતો તે હવે અંદર આવ્યો, બાળને કામશય્યાપર ભેંચ્યો, તેને ઠપકો આપ્યો, પણ બાળે તેને જવાબ ન આપ્યો તે વખતે મંદિરનો આધ-ધાયક વ્યંતર ત્યા આવી પહોંચ્યો, તેણે બાળને ખૂળ ફટકાવ્યો, બહાર ધકેલી મૂક્યો અને તિરસ્કર્યો લોકમા તેની ગેરઆખર થઈ મધ્યમશુદ્ધિ વચ્ચે પડ્યો ન હોત તો બાળના આજે બાર વાગી જત બાળે મધ્યમશુદ્ધિ પાસેથી એ સૌંદર્યવાન સ્ત્રીનું નામ જણ્યું અને તેની પાછળ ગાડો થઈ ગયો મધ્યમશુદ્ધિએ એને ઘણી સલાહ આપી પણ બાળ તો મદનકંદળી પાછળ ઘેલો જ થઈ ગયો પૃ. ૪૩૨-૪૪૨

અંકરણુ ૯ સું-બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન. મદનકંદળીપર આ-સક્ત થયેલો બાળ તેજ રાત્રે તેના મહેલમા જવા નીકળ્યો મધ્યમશુદ્ધિ બધુપ્રેમથી તેની પછવાડે ગયો રસ્તામા કોઈ આકાશચારી પુરૂષે બાળને અદ્ધર ઉપાડ્યો મ-ધ્યમશુદ્ધિ જમીનપર તેની શોધ માટે તેજ દિશાએ ગયો, સાત દિવસ ક્યાં પણ બાળને પત્તો લાગ્યો નહિ આખરે બંધુરનેહથી કુવામા પડી આપધાત કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો ત્યા નંદન નામના વણિકે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને બાળને

પત્તો આપ્યો. સાના રાત હરિશ્ચંદ્રનો તે નોકર હતો તે રાતએ વિદ્યા સાધવા રતિકેવિ વિદ્યાધર મારફત ખાળતુ હરણ કરાવ્યું હતુ અને તેના લોહી માંસથી સાત રાત હવન કર્યા અને હવે ખાળ તો તદ્દન શુષ્ક અને લોહી માસવગરનો નિર્જળ થઇ ગયો છે. ખાળને ખાધપર ઉપાડી મધ્યમબુદ્ધિ રાજસયથી જગલોમાં ચાલ્યો. ખાળને જે દુ ખનો સાત રાત અનુભવ થયો હતો તે તેણે ઘરે આંખો પછી વિસ્તારથી કહી સભજાઓ, મનીષી પણ લોકચાર અનુસાર ખળર પૂછવા આંખો. તેણે ખાળને સ્પર્શનનો સગ મૂકવા કહ્યું ખાળે સલાહ માની નહિ. મધ્યમ-બુદ્ધિએ ત્યાર પછી મનીષીની વાત વિચારી, ખાળની અધમ દશાના કારણ તરીકે સ્પર્શનનો સગ નાણી લીધો અને લોકોમાં તેની કેટલી માનહાનિ થઇ છે તે સમ-જાતાં ખાળનો સમાગમ તજ દેવાનો નિર્ણય કર્યો.

પૃ. ૪૪૩-૪૫૫

અંકરણુ ૧૦ સું-ખાળના હાલહવાલ. માતા અકુશળમાળા ખાળ ઉપર પોતાની ખરાબ અસર જમાવતી રહી. આગલુ દુ ખ ખાળ તે અસરમાં ભૂલી ગયો. રાત્રે ચોરીથી મદનકંદળીના વાસજીવનમાં દાખલ થઇ ગયો. શયનગૃહમાં જઇ શય્યા ઉપર સુતો સભા વિસર્જન કરી થોડી વારમાં શત્રુમર્દન રાત તે તરફ આંખો સત્વહીન ખાળ શય્યામાંથી જમીનપર પડી ગયો, અવાજ થયો, પકડાઇ ગયો વિભીષણ નામના સેવકે રાતના હુકમથી તેને આખી રાત બહુ ત્રાસ આપ્યો. તેના આંદંથી લોકો સવારે આવી પહોંચ્યા, તેને કાર કરવાની માગણી કરી. રાતએ ખાળને ફાંસીએ ચઢાવવાનો હુકમ કર્યો ગંધેડે બેસાડી નગરમાં ફેરવી તેને ફાંસીએ લટકાવ્યો દેવયોગે ફાંસીનું દોરકું તરી ગયું અને ખાળ લપાતો છુપાતો ઘેર આંખો અને શુભપણે રહ્યો. મધ્યમબુદ્ધિએ દયાથી તેને આશ્રય તો આપ્યો પણ તેનો પરિચય છોડી દીધો.

પૃ. ૪૫૬-૪૬૨

અંકરણુ ૧૧ સું-અભોધનરતિ આચાર્ય. હવે તે વખતે નગર બહાર નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં અભોધનરતિ નામના આચાર્ય પધાર્યા ત્રણે ભાઈઓ -મનીષી, મધ્યમબુદ્ધિ અને ખાળ-પણ ઉદ્યાનમાં ભેવા આંખો અને આચાર્યની ન-જીક ગોઠવાઇ ગયા શત્રુમર્દન રાત પોતાના સુબુદ્ધિ મંત્રી અને રાણી મદનકંદળી સાથે ત્યાં વદન કરવા આંખો નજીકમાં આદિનાથનો પ્રાસાદ હતો તેમાં સુબુદ્ધિએ પૂલ કરી અને શુદ્ધ ભાવે અદ્ભુત સ્વતિ કરી પછી સર્વ આચાર્યની દેશના સા-ભળવા બેઠા. આચાર્યશ્રીએ કર્મબંધના કારણો અને નિર્વાણપર વિદ્વત્તાબરેલુ વિવે-ચન કર્યું.

પૃ. ૪૬૩-૪૭૩

અંકરણુ ૧૨ સું-ચાર પ્રકારના પુરુષો. સામાન્ય ધર્મદેશના થઇ રહ્યા પછી રાત શત્રુમર્દનના સવાલના જવાબમાં આચાર્યશ્રીએ ધર્મઆચરણ અને સુ-ખના સબંધ બતાવ્યો. ધર્મારાધનને અગે ઇદ્રિયજયની મુખ્યતા બતાવી અને ઇદ્રિયનું સ્વરૂપ બતાવતાં તેનું દુર્લભપણ બતાવ્યું પછી પાંચમાંથી એક સ્પર્શદ્રિયનો વિષય લઇ તેને અગે ચાર પ્રકારના પુરુષોનું વર્ણન કર્યું. ઉત્તમોત્તમ ઇદ્રિયસંગ ત્યાગ કરી સંતોષની સાથે સંબંધ કરે છે, દીક્ષા લેછે અને નિર્વૃત્તિનગરીએ જાય છે. આવા છનો બદ્ધ થોડા હોય છે મનીષી સમજી ગયો કે આ કક્ષામાં મૂકવા પાંચ તો જાવજીવ જણાય છે અને જે ઇદ્રિયનું વર્ણન કર્યું તે સ્પર્શન જણાય છે.

મધ્યમશુદ્ધિને તેણે આ અર્થ સૂચવી દીધો બાળ તો આચાર્યની વાત પણ સાંભળતો ન હોતો, તે તો મદનકુંદળીને રાગદષ્ટિથી નીહાણી રહ્યો હતો વિચારની આકુળતામાં તે તો મૂઠ લેવો થઈ ગયો. બીજા વિભાગમાં ઉત્તમ પુરુષો હોય છે, તેઓ સ્પર્શ-દ્રિયથી ચેતના રહે છે, તેની જાળમાં ફસાતા નથી એમ આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું. આ વિભાગનું વર્ણન મનીષીને મળ્યું આવ્યું. ત્રીજા વિભાગના પ્રાણીઓને આચાર્યશ્રીએ મધ્યમ કલા: તેવા પ્રાણીઓ કાળક્ષેપ કરે છે, મોટા પાપ કરતા નથી અને સદેહમાં રહે છે, વળી કોઈ સત્ય શિખામણ આપે છે ત્યારે ચોંટે છે, હલકાની સોખત છે છે તેથી મુખદુઃખ પામ્યા કરે છે, પ્રસંગ મળતાં તેઓ ઠેંગણે પણ આવે છે મધ્યમશુદ્ધિને લાગ્યું કે આ વર્ણન પોતાને લાગુ પડે છે ચોથા જથ્થાન્ય પ્રકારના પુરુષો તે દ્વિત્રિયને તાણે રહે છે, સર્વ પ્રકારનાં પાપો કરે છે, ઉપદેશ આપનાર તરફ કાન પણ આપતા નથી, સંસારમાં ઝીંડા ઉતરતા જાય છે આવે. પ્રાણી બાળ છે એમ સમજવામાં આવ્યું.

ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ જુદા જુદા વિભાગમાં કર્મની વિચિત્રતાથી આવે છે. પ્રથમ સિવાયના ત્રણે વિભાગના પ્રાણીઓની માતા તેમને તે પ્રકારે પ્રેરે છે. પ્રથમના વર્ગવાળા તો પોતાના સ્થાનમાં સ્થિત રહે છે બાકીના ત્રણે વિભાગવાળા સુયોગ પ્રમાણે એક બીજા વર્ગમાં જાય છે અને આવે છે પ્રાણી પોતાના વીર્યથી જ પ્રથમ વર્ગમાં સ્થિત થાય છે એના કુપાય તરીકે આચાર્યશ્રીએ દીક્ષા બતાવી મનીષી તે મનિ તૈયાર થઈ ગયો, મધ્યમશુદ્ધિ તેની રીત પ્રમાણે કાળક્ષેપ કરતો રહ્યો અને શુદ્ધસ્વધર્મ આદરવાના વિચારવાળો થયો. પૃષ્ઠ. ૪૭૪-૪૮૨

પ્રકરણ ૧૩ મું-બાળનું અધમ વર્તન-તેપર વિચારણા. આચાર્યના આખા ઉપદેશ દરમિયાન બાળ તો મદનકુંદળી સામુ જ લોઈ રહ્યો હતો એણે દેશનાને એ સખ્ત પણ સાંભળ્યો નહિ સર્વની સમક્ષ સ્પર્શનની અસરતણે આવી બાળે મદનકુંદળીપર સલામાં જ ધસારો કર્યો એને લોઈ એજાળી રાત્રીએ હોકારો કર્યો એટલે બાળને મદનનવર હતી ગયો અને તે પાછો પગે પાછો હાથો સ્પર્શન તેના શરીરમાંથી બહાર નીકળી દૂર છેડે. રાત્રીને એનાપર દયા આવી આચાર્ય જણાવ્યું કે સ્પર્શન અને અકુશળમાળાએ બાળની એ દશા સ્ત્રી હતી કેટલાંક કર્મો એવાં આકરાં હોય છે કે જે મહાત્મા પુરુષોની હાજરી છતાં પણ દબાઈ જતાં નથી, તેઓ તો ખૂદ તીર્થસ્થ હપ્ત પણ હપદ્રવ કરે છે ‘બાળનું શું થયે?’ તેના જવાબમાં ભગવાને કહ્યું ‘અહીંથી નાસીને દૂર એ સગેવર પાસે જશે, તેમાં નહાવા પડશે, અદર ચંડાળની સ્ત્રીનો સ્પર્શ થશે, તેના ઉપર તે લંપટ થશે, તેનાપર બળા-ત્કાર કરશે, કાંઠાપર રહેલો ચંડાળ બાળને બાણથી વીંધશે અને મરીને નરકમાં જઈ લાં અને ત્યાર પછી બીજી ગતિઓમાં મહા દુઃખ પામશે’ પૃ. ૪૮૩-૫૦૦

પ્રકરણ ૧૪ મું-અપ્રમાદચંત્ર-મનીષી. શત્રુમર્દન રાત્રીએ પછી આચાર્યને પૂછ્યું કે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાની શક્તિ બાળપર જ ચાલતી હશે કે બીજા પ્રાણી ઉપર પણ ચાલે છે? તેના જવાબમાં આચાર્યે કહ્યું કે એની શક્તિ સર્વ પ્રાણીઓપર ચાલે છે; એટલે રાત્રીએ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાને દેહાન્ત કરવાનો હુકમ કર્યો. ત્યારે આચાર્યે જણાવ્યું કે એ જાતે તો અંતરંગ નગરના રહે-

વાશી છે તેથી તેની ઉપર તમારો હુકમ ચાલતો નથી એટલે રાજાએ તેના નાશનો ઉપાય પૂછતાં આચાર્યશ્રીએ તેના નાશ માટે અપ્રમાદયંત્રુ વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું અને છેવટે મનીષીને જણાવ્યું કે ‘અપ્રમાદયંત્રુ અને ભાવ દીક્ષા એક જ છે’ એટલે મનીષીએ પોતાને દીક્ષા આપવા આચાર્યશ્રીને વિજ્ઞપ્તિ કરી આચાર્યે કર્મવિલાસના રાજ્યનો પરિચય કરાવ્યો અને એના અર્ખંડ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર બતાવ્યો. મધ્યમણ્ડિને રાજાની ઇચ્છાથી આચાર્યે ગૃહસ્થધર્મ બતાવ્યો અને તેની પાસે તે સ્વીકારાવ્યો.

પૃ. ૫૦૧-૫૧૨

અંકરણુ ૧૫ મું-શત્રુમર્દનાદિનો આંતર પ્રસોદ. શત્રુમર્દન રાજાએ ઉત્સવ કરવા નિમિત્તે મનીષીને જરા દીક્ષા કરવા વિજ્ઞપ્તિ કરી દીક્ષા લેનાર મનીષીએ દાક્ષિણ્યથી તે માગણી સ્વીકારી રાજાએ દેવવિમાનની જેવી ઉત્તમ અદ્ભુત રચના કરાવી મ્નાન કરીને મનીષીને અગ્રસ્થાન આપી શ્રી જિનભિખને મહા અભિષેક તેની પાસે રાજાએ કરાવ્યો. રાજાએ મનીષીના પ્રભુતાસ્થાનની ઉદ્ઘોષણા કરાવી અને મોટા આડબર સાથે તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આખા નગરમાં ચોમેર આનંદ પસરી રહ્યો મનીષીના મ્નાન, બોજન વિગેરે માટે ખુબ મુંદર વ્યવસ્થા થઈ, પણ મનીષીનું મન એમાં જરા પણ આસક્ત બન્યું નહિ. રાજાએ આજનું કાર્ય મુંદર કરી આપવા માટે અને આચાર્યનો યોગ સાધી આપવા માટે સુખુદ્ધિમંત્રીને અભિનંદન આપ્યું.

પૃ. ૫૧૩-૫૨૩

અંકરણુ ૧૬ મું-નિજવિલસિત ઉદ્યાનપ્રભાવ. હવે સુખુદ્ધિ મંત્રીને ધરે સ્નાનાદિ કરી મધ્યમણ્ડિ પણ રાજા પાસે આવી પહોંચ્યો અને રાજા સાથે પોતાની મધ્યમ રૂપતાપર વિચાર ચલાવી રહ્યો રાજાને મંત્રીએ પ્રસોદશોખર ચૈત્સવો અને નિજવિલસિત ઉદ્યાનનો પ્રભાવ હઠી સભળાવ્યો, બાળ છવોપર ક્ષેત્રની અસર થતી નથી તે વાત પણ તેણે જણાવી દીધી; ક્ષેત્રપ્રભાવમાં સહકારી કારણો કયાં કયા છે તે પર વિવેચન કર્યું અને કર્મવિલાસ રાજના આખા પરિવારપર દૃષ્ટિપાત કરી નાખ્યો. મનીષીપર રાજાને ખુબ પ્રેમ થયો, એને દીક્ષા સમય લખાવવા ફરી માગણી કરી પણ સુખુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો કે દીક્ષાની મહત્તા અદ્ભુત છે અને તે લેવાની ઇચ્છાવાળા આ સસારના ક્રીયડમાં રંગદોળાતા નથી રાજાએ દીક્ષાનો પ્રભાવ વિચારી અવસરયોગ્ય મહોત્સવ કરવા નિર્ણય કર્યો.

પૃ. ૫૨૪-૫૩૪

અંકરણુ ૧૭ મું-નિષ્કમણોત્સવ- દીક્ષા-દેશના. મનીષીની દીક્ષાનું મુંદ્રત લેવરાવ્યું, આઠ દિવસ સુધી તન્નિમિત્તે મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. મોટી સસારી અને આખા રાજ્યના સરજનમની સાથે મનીષી ખહાર નીકળ્યા. નગર નરનાગીઓ ટોળાબંધ જોવા આવ્યા સવારી નિજવિલસિત ઉદ્યાન તરફ ચાલી. એક પણ આનંદ કે આહર્ષણુ પ્રસંગની અસર મનીષીના ઉદ્દાત્ત મનપર થઈ નહિ રાજા પણ આ વાન ધાગી ધારીને લોચા કરતો હતો, તેને વિચોંધાસ થયો અને અરસ્પરમ સંતાપા; થઈ ગયા પછી યોગ્ય વિચારણાને પરિણામે શત્રુમર્દન રાજા, મદન-દ્વણી, સુખુદ્ધિ મંત્રી અને અનેક નગરજનો દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ ગયા રાજપુત્ર સુસેવનને રાજ્યનિહો આપી સર્વ આચાર્ય પાસે આવ્યા આચાર્ય પણ અવસરો-ચિત્ત દેશના આપી. પછી સુખમુંદરીના હાકરાઓને જોળખાવ્યા, મધ્યમણ્ડિ

પ્રકરણ ૨૦ સું-વિમલાનના અને રત્નવતી. ઉપરની વાત થયાને દશ દિવસ થયા ત્યાં તો કનકશેખરને તેડવા તેના પિતાના માણસો આવ્યા. નંદિવર્ધન અને કનકશેખર પદ્મરાજ પાસે આવ્યા. ત્યાં તો સુમતિ, વરાગ અને કેશરિ-કનકશેખરના પિતાના પ્રધાનો બેઠા હતા તે કનકશેખરને નમ્યા. પછી વાત ઉપરથી સમજાયું કે કનકશેખરના વિદાય થયા પછી રાજ કનકચૂડ બહુ દુઃખી થયા, અતુરના કહેવાથી કુમાર ગયાના સમાચાર જાણ્યા અને અનુમાનથી તે જયસ્થળે ગયેલ હશે એમ ધાર્યું માતાએ ભોજનનો ત્યાગ કર્યો. રાજાએ દુર્મુખને દેશવટો આપ્યો. તે વખતે વળી એક બીજી વાત બની વિશાળાનગરીના નંદનરાજ તરફથી એક દૃઢ કુશાવર્તપુરે આવ્યો. એ નંદનરાજને બે રાણીઓ હતી તેમાં પ્રભાવતીથી વિમલાનના પુત્રી થઈ અને બીજી પદ્માવતીથી રત્નવતી પુત્રી થઈ એ પ્રભાવતી રાણીને પ્રભાકર નામનો ભાઈ હતો જે કનકપુરનો રાજા હતો. એ ભાઈ બહેને સતતિ થયા પહેલાં નિર્ણય કર્યો હતો કે જો તેમને પુત્ર પુત્રી થાય તો તેમને વિવાહ સબંધથી જોડવા એ હિસાબે વિમલાનના અને વિભાકર (પ્રભાકરના પુત્ર)નો સંબંધ થવો જોઈએ. હવે બન્નું એમ કે વિમલાનનાએ કનકશેખરનું નામ જાણ્યું ત્યારથી તેના પર પ્રેમભા પડી ગઈ અને તેને જ વરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી હતી તેના પિતાએ જોયું કે પુત્રી તેના ધારેલા પતિને વર્ષો સિવાય જીવે તેમ નથી તેથી તેણે વિમલાનનાને કુશાવર્તપુરે મોકલી આપી તેની સાથે તેની બહેન રત્નવતી પણ લાવી આવી ત્યાં તો કુમાર ન હોતા એટલે કુમારના પિતા કનકચૂડને ચિંતા થઈ તેથી પોતાના ત્રણે મુખ્ય પ્રધાનોને તેડવા સાડે જયસ્થળ નગરે મોકલ્યા હતા.

પદ્મરાજ સમક્ષ આ વાત ત્રણે પ્રધાનોએ કરી હતી અને કનકશેખરને મોકલવા તેમજ તેની સાથે નંદિવર્ધનને પણ રત્નવતીનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે મોકલવા વિશિષ્ટ કરી કુવરોની સમતિ લઈ પદ્મરાજાએ એ વાત સ્વીકારી અને બંનેને કુશાવર્તપુરે મોકલ્યા.

પૃ. ૫૬૪-૫૭૦

પ્રકરણ ૨૨ સું-રૌદ્રચિત્તે હિંસા લગ્ન. નંદિવર્ધન ચાલ્યો ત્યારે તેની સાથે પુણ્યોદય અને વૈશ્વનાર પણ ગયા હવે રૌદ્રચિત્ત નગરમાં દુષ્કાલિસન્ધિ નામના રાજા અને નિષ્કણ્ણવા નામની રાણીથી હિંસા નામની પુત્રી થઈ હતી. નંદિવર્ધનના મિત્ર વૈશ્વનારની માતા અવિવેકિતા હતી તે દ્વેષગલેન્દ્રની સ્ત્રી થાય અને દ્વેષગલેન્દ્ર મદામોહનો પુત્ર થાય નંદિવર્ધન કહે છે કે એ મારા મિત્રની માતા પોતાનું તામસચિત્ત નગર છોડી રૌદ્રચિત્તપુરે ચોડા વખતને માટે આવી હતી. તે મારા મિત્રની માતાના આગ્રહથી માત્ર હિંસાદેવી સાથે રસ્તામાં લગ્ન અવિવેકિતા એ કરાવી આપ્યું. હિંસાની સાથે પ્રેમ વધારવાના હેતુથી વૈશ્વનારે નંદિવર્ધનને સલાહ આપી કે ગમે તેને વિના કરાવો પણ મારી નાખવામાં સંકોચ ન કરવો નેથી હિંસાદેવી નધારે પ્રેમ રાખશે-વૈશ્વનારની આ સલાહ નંદિવર્ધનને માન્ય કરી અને સિંહાર કરવા દ્વારા તે સલાહને અનુસરવાની ગરજાત કરી.

પૃ. ૫૭૧-૫૭૮

પ્રકરણ ૨૨ સું-અંબરીષ બહારવટીઓનો નાશ અને લગ્ન. નંદિવર્ધન અને કનકચૂડ નાગજા ચાલ્યા કનકશેખરના ગામ કુશાવર્તપુરના સિમારામાં અંબરીષ નામના બહારવટીઓ આવે મોટી લડાઈ થઈ. તેમનો આગેવાન અવરસેન

આખરે નંદિવર્ધન સાથે લડતા પડ્યો અને એ વિજયનુ માન પુણ્યોદયને ધટણ હવું છતાં નંદિવર્ધને તો એ સર્વ માન દેવી હિસાને આપ્યું બન્ને કુમારો આનંદ પૂર્વક કુશાવર્તનગરમાં દાખલ થયા વિમલાનનાનું લગ્ન કનકશેખર સાથે થયું અને રત્નવતી નંદિવર્ધન સાથે પરણી

૫ ૫૭૬-૫૮૨

પ્રકરણ ૨૩ મું-વિલાકર સાથે મહાયુદ્ધ. ઉપરના બનાવને ત્રણ દિવસ થયા પડી વિમલાનના અને રત્નવતી નગર લેવા માટે બહાર નીકળ્યા બગીચામાં ફરતા બન્નેનું કોઈએ હરણ કર્યું મોટો ગોરખડોર થઈ રતો નંદિવર્ધન અને કનકશેખરનું લશ્કર તેની પુકે પડ્યું જણાયું કે એ કન્યાઓને હરી જનાર પ્રલાકર રાજનો પુત્ર વિલાકર છે વળી તેની સહાયમા કલિંગ દેગનો ગન સમરસેન અને વંમદેગનો રાજા દ્રુમ છે. બન્ને લશ્કર ભેગાં થતા ભયંર લડાઈ થઈ, કનકચૂડના લશ્કરનાં બગાણ પડવાની તૈયારી હતી તે વખતે નંદિવર્ધન ધુમ્પે, સમરસેનને મક્તિવડે કેકાણે પાડી દીધો, દ્રુમને અર્ધચંદ્ર બાણવડે ઠાર કર્યો અને બીજા બાણુએ કનકશેખરે વિલાકરને હરાવ્યો પણ જીવતો પકડી લીધો વિજયનું આપું માન નંદિવર્ધનને મળ્યું નંદિવર્ધને તે માન હિંસાદેવીની કંરૂતાને અને વૈશ્વનારને આપ્યું અને મોટા વિજયના લબ્ધ દેખાવ સાથે તેનો નગરપ્રવેશ થયો. ૫ ૫૮૨-૫૮૮

પ્રકરણ ૨૪ મું-કનકમંજરી. નગરપ્રવેશપ્રસંગે જ્યારે નંદિવર્ધનનો રથ રાજગઢ પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે ઝરખામા કનકચૂડગાનની પુત્રી-કનકશેખરની બહેન-કનકમંજરીને લેઈ અને લેતા જ તે તેના ઉપર આસક્ત થઈ ગયો ચતુર સાધિ ગેતી ગયો-સમજી ગયો અને શેઠની ફજેતી ન થાય માટે રથને હકારી ગયો નંદિવર્ધન મુકામે પહોંચ્યો અને એણે આખી રાત બહુ વ્યાકુળપણે ગુનરી કનકમંજરીની સૌંદર્યલાવણ્યમય મૂર્તિ એના હૃદયપર ચોંટી રહી અને તેણે એને ગાડો બનાવ્યો સવારે સારથિ આવ્યો અને નંદિવર્ધને ધણા ગોટા વાળ્યા પણ એણે ચતુરાઈથી નંદિવર્ધન પાસેથી વાત દટાવી તેણે છેવટે કહ્યું કે એ દુઃખનું ઔષધ તે નેણે છે એટલે નંદિવર્ધનની આતુરતા વધી પડી સહજ મશ્કરી કરીને પછી સારથિએ વાત કરી કે જ્યારે તે ફુંવર પાસે આવતો હતો ત્યારે તેને એક દુષ્ક દાસી કપિજલા મળી, તેની પાસેથી તેની શેઠાણી દેવી ભલયમંજરી અને ફુંવરી કનકમંજરીના સબંધમાં ગઈ રાત્રે શુ બન્યું હણ તે પોતાના નાણાવામાં આવી ગયું વાત એમ બની કે સવારી પૂરી થતી વખત તે દાસીએ કનકમંજરીને તદ્દન મુગી અને એકાગ્ર ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમા લેઈ તેને બોલાવવા પ્રયત્ન કર્યો આખરે થાકીને તેણે દેવી ભલયમંજરીને ત્યાં બોલાવ્યા અનેક બાણ ઉપચારો કર્યા પણ કનકમંજરીની સ્થિતિ વધારે બગડતી ચાલી, એનો દાહનવર વધતો જ ચાલ્યો અને એ વધારે દુઃખી થતી જણાઈ છેવટે એને ઠંડક માટે અગાશીમાં લઈ ગયા પણ એની સ્થિતિ વધારે વધારે બગડતી ચાલી રાણીએ કનકમંજરીની આ પ્રતારની સ્થિતિનું કારણ શોધવા માડ્યું. નંદિવર્ધનને જોયા પછી એ સ્થિતિ ફુંવરીની થઈ ગઈ છે એમ તેને બીજા દાસીએ કરેલા અવલોકનની વાતથી જણાયું હવે તેજ વખતે ત્યાં કનકમંજરીની મોટી બહેન મલિમંજરી આવી પહોંચી, તે હરખાતી દેખાઈ અને હરખનું કારણ પૂછતા જણાયું કે તે તે વખતે કનકચૂડમહારાજ અને ભાઈ કનકશેખર પાસેથી આવી હતી, પિતાપુત્રે વાતચીત દરમ્યાન ગઈ કાલે નંદિ-

વર્ધને દેખાડેલા શુરાતનના બદલા તરીકે કનકમંજરીને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવવાનો કરાવ કર્યો હતો અને તેને પોતાને નંદિવર્ધનના સેનાપતિ શીલવર્ધન સાથે પરણાવવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. આથી તેને આનંદ થયો હતો. કનકમંજરીએ આ વાત સાંભળી પણ માની નહિ. કપિજલા આટલી વાત સારથિને કરી રહી અને છેવટે બંનેનો જલ્દી મેળાપ કરવાની જરૂર બતાવી. સારથિ આ વાત નંદિવર્ધનને કરી રહ્યો અને જણાવ્યું કે એ દુઃખનું ઔષધ છે—મતલબ એને કનકમંજરીના વિરહરૂપ દુઃખ છે, એનું ઓસડ બંનેના મેળાપમાં છે અને હાલ તુરત બગીચામાં બંનેએ મળવું એવો તે સંકેત કરી આવ્યો છે નંદિવર્ધન તો તૈયાર જ હતો. રતિમન્મથ બગીચામાં તે ગયો ત્યાં શોકગ્રસ્ત સુંદરી (કનકમંજરી)ને જોઈ આખરે બંનેનો મેળાપ થયો અને અત્યંત શોકથી આપઘાત કરતી સુંદરીને નંદિવર્ધને આણીને વખતે બચાવી લીધી, પ્રેમવચનથી એને શાંત કરી તે વખતે ત્યાં કપિજલા દારી અને સારથિ પણ આવી પહોંચ્યા આનંદ થયો કુવરી પિતાને ઘરે ગઈ. વિરહ તો થયો પણ બહુ ટુકો વખત ચાલ્યો કનકચૂડરાજને તે જ દિવસે પુત્રી કનકમંજરીને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવી દીધી અને વિજયની ખીજ રાત્રે નંદિવર્ધન દેવી કનકમંજરી સાથે રાત્રી આનંદમાં પસાર કરવા લાગ્યશાળી થયો.

પૃ. ૫૮૯-૬૧૩

અકરણુ ૨૫ સું—હિંસાની અસરતળે. વિલાકરને લડાઈમાં ધા વાગ્યા હતા તે હવે ઝાઝા ગયા. તેને માનપૂર્વક તેને દેશ વિદાય કર્યો ઓરેને ચોગ્ય માન આપ્યું, તેઓ દાસ થઈ ગયા અને તેમને પણ વિદાય કર્યા. કનકમંજરી રતિવતી સાથે નંદિવર્ધને કુશાવર્તનગરમાં રહી આનંદ કરવા માડ્યો પોતાના માન અને ઉત્કર્ષના કારણ તરીકે તે તો વૈશ્વાનર અને હિંસાને જ માનવા લાગ્યો અને તેની સાથે એક વધારવા માડ્યો પ્રથમ વૈશ્વાનરે ખૂબ વડા આપી તેને કૂર બતાવ્યો અને પછી હિંસાદેવીએ તેને શિકારને બસને ચઢાવ્યો. કનકશેખર સહુદય હતો, તેને આ વૈશ્વાનર હિંસા સાથેનો સંબંધ ધણો ખરાબ લાગ્યો અને તેના ઉપાય તરીકે પિતા પાસે નંદિવર્ધનને સલાહ આપાવવાનું ચોગ્ય ધાર્યું રાજસભામાં એકવાર તાગડો માઘ્યો, પિતાનું પાસે નંદિવર્ધનના વખાણ કર્યા અને પછી એના પરિચયી વૈશ્વાનરહિંસાની નિંદા કરી રાજ કનકચૂડે નંદિવર્ધનને એ સંબંધ છોડવા સૂચના કરી એટલે નંદિવર્ધનનો ક્રોધ ઉછળી પડ્યો અને તુચ્છ ભાષા સાથે બે ચાર ઓપડી દીધી. કનકશેખરે મહોં મલકાવ્યું એટલે ક્રોધમાં રાજસભા વચ્ચે નંદિવર્ધને તરવાર પર દ્વાય નાંખ્યો વાત તે વખત તો એટલેથી પતી પણ કનકશેખર અને નંદિવર્ધન વચ્ચેનો સંબંધ તે દિવસથી તૂટી ગયો.

પૃષ્ઠ. ૬૧૪-૬૧૮

અકરણુ ૨૬ સું—પુણ્યોદયથી વંગાધિપતિપર વિજય તે વખત પછી તુરનમાં જ પિતાના જયસ્થળ નગરથી એક દૂર આવ્યો. તેણે જણાવ્યું કે જયસ્થળ નગરપર વંગરાજ ચવનરાજને વેરો ધાલ્યો છે અને પ્રધાનોના મત પ્રમાણે કુમારે ત્યાં જઈ પરાક્રમ બતાવવું જોઈએ, પરારાજ સુઝાય છે પણ પુત્રનેહથી તેને બોલાવતા નથી વિશેષે નંદિવર્ધન ઉપડ્યો, કનકચૂડ કે કનકશેખરને ચાલતી વખત મળવા પામું ન ગયો ચવનરાજ સાથે મોટી લડાઈ કરી. પ્રથમ તો હારી જતો હતો, માર પછી ખૂદ વગના રાજ સાથે લડતા તેણે તેનું માથું ઉડાવી દીધું. માતાપિતાને ખબર પડી, તેમના આનંદનો માર રહ્યો નહિ અત્યંત માન આનંદ સાથે નંદિવ-

પાનનો જયસ્થળ નગરમાં પ્રવેગ થયો અને તે બનાવથી વૈશ્વાનરહિંસાપર નંદિનો પ્રેમ વધ્યો. પુણ્યોદયનો ખતો પ્રતાપ નંદિવર્ધનને ઓળખ્યો નહિ. પૃ ૬૧૮-૬૨૪

પ્રકરણ ૨૭ મું-દયાકુમારી. જયસ્થળ નગરમાં નંદિવર્ધન આવ્યો, ચિ-
દુરના કદેવાથી પદ્મરાજને ખબર પડી કે હિંસાને પરણ્યા પછી કુમાર શિકારને બસને
ચડી ગયો છે અને આખો વખત છવને મારવામાં મગ્ન માને છે. વૈશ્વાનર સાથે
હિંમા પાત્ર ચાલી છે એ જાણી રાજાને ખેદ થયો અને એનો ઉપાય શોધવા સાડ
દરીવાર લિનમતસ નિમિત્તિઆને બોલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે ચિત્તસંદર્શનગરે શુભ
પરિણામ રાજ છે, તેની એક બીજી ચાડતા રાણી છે, તેની દયા નામની દીકરી
છે, તેની સાથે કુમારના લગ્ન થાય તો હિંસાની અસર નય, પણ સાથે જળાબ્યું કે
એ સર્વ અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો છે અને લગ્ન તો ન્યારે કંઈપરિણામરાજની કૃપા
થાય ત્યારે થાય તેમ છે. કમને રાજાએ મીન ધારણ કરવાની અને થાય તે લેયા
કરવાની સલાહ માન્ય કરી. પૃ ૬૨૫-૬૩૨

પ્રકરણ ૨૮ મું-વૈશ્વાનર હિંસાની ભયંકર અસરતળે. કેટલાક દિવસ
પછી પદ્મરાજને નંદિવર્ધનને સુવરાજપદે સ્થાપવાના નિશ્ચય કર્યો. શુભ
દિવસે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી. બરાબર તેજ વખતે એક દૂત આવ્યો. તેણે
જળાબ્યું કે શાફેલપુરના અરિદગન રાજાને મહનમંજુષા નામની દીકરી છે
તેના નંદિવર્ધન સાથેના વેળીશાળાનું કહેણ દેવા તે આવ્યો હતો. રાજાએ મંત્રીઓની
સલાહથી કહેણ સ્વીકાર્યું ત્યાં નંદિવર્ધન અને દૂત સ્ફુટવચન વચ્ચે જયસ્થળ અને
શાફેલપુરના અંતરની વાત થઈ. સ્ફુટવચને ૨૫૦ ચોળન કહ્યા અને નંદિવર્ધનને એક
ગાઠ ઓધું કહ્યું. દૂતે જતે અતર માખ્યું હવે તેથી તે મક્કમ રહ્યો. નંદિવર્ધનને એથી
અપમાન લાગ્યું પેતે તો કોઈ પાસે સાબળ્યું હવે તે વીસરી ગયો અને વૈશ્વા-
નરની અસર તળે આવી ગયો. તે વખતે પુણ્યોદય રીસાઈ ચાલ્યો ગયો. નંદિવર્ધન
તરવારના એક ઝટકાથી દૂતના બે કટકા કરી નાખ્યા, પિતા વચ્ચે પડ્યા તેને પણ
તરવારથી મારી નાખ્યા, રડતી માતાપર તેજ તરવારનો ફટકો મારી તેને દેવલોક
પહોંચાડી દીધી, મહિમજરીને તેના પતિ શીલવર્ધનને અને દેવી રત્નવતીને એક પછી
એક વચ્ચે પડવા માટે કાર કર્યા અને છેવટે દેવી કનકમજરીનું પણ ખૂન કર્યું. રગમાં
ભગ પડ્યો, ચીવરાજ્ય મહોત્સવ તો દૂર રહ્યો પણ બીજા અનેક ખૂન કર્યા, લોકોએ
પકડી તેને આખરે કેદખાનામાં નાખ્યો. એક માસ ત્યાં રહ્યો, ભૂખ્યા તરસ્યા દિવસો
કાઢ્યા, રાત્રે અકસ્માત બંધ બંદરવડે તૂટ્યા, બહાર આવી આખા નગરને સળ-
ગાવી મૂક્યું અને ચોતરફ કળકળાટ રાડો અને બૂમો વચ્ચે નંદિવર્ધન લાગ્યો.

પૃ. ૬૩૩-૬૪૧.

પ્રકરણ ૨૯ મું-ખૂની કોધીનો રખડપાટો. નંદિવર્ધનને નાસતા નાસતાં
નંગલમા આગળ ચલાવ્યું ભૂખથી યાકથી આખરે તે પડ્યો, બેલાન થયો, લીલ
લોકોએ તેને હુટપુટ જાણીને વેચવા માટે ઉપાડ્યો અને કનકપુર નજીકની પહીમાં
તેને ઉપરી પાસે આપ્યો. ઉપરીએ તેને એક લીલને સોંપ્યો અને તેને સારી રીતે
ખવરાવી પીવરાવી વેચવા સાડ જડો બનાવવા કહ્યું. તે લીલ તેને ઘરે લઈ આવ્યો
એટલે પાછો એ (નંદિવર્ધન) તો ગાળો કાઢવા લાગ્યો પરિણામે ખૂબ માર ખાધો.

હવે કનકપુરથી લીલોપર તવાઈ આવી તેથી ઘણા ભાગી ગયા અને ખીલ પકડાઈ ગયા પકડાયલા સાથે નંદિવર્ધન પણ હતા. સર્વ વિલાકર રાત્રીપાસે આવ્યા. રાત્રી એ નંદિવર્ધનને ઓળખ્યો અને પિતા જેટલું સન્માન આપ્યું. આવી દશાતુ કારણ પૂછતા નંદિવર્ધનનો વૈશ્વાનર ઉછળ્યો. જ્યારે વિલાકરે તેને માતાપિતાના ખૂન માટે વાર્યો ત્યારે તો તેના ક્રોધની સિમા ન રહી રાત્રે વિલાકર વિવેક બતાવતાં સાથે સુતો તે વખતે તેને જમીનપર પટ્ટી મારી નાખ્યો. રાતોરાત ત્યાંથી નંદિવર્ધન ભાગ્યો અને કુશાવર્તનગરે આવ્યો. સુદ્ધ કનકશેખરે તો તેના આદર કર્યો અને આવી સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું એ કંટાળાભરેલા સવાલથી ઉશ્કેરાઈ નંદિવર્ધને કનકશેખરની કેડમાથી છરી ખેંચી તેનાપર તાકી. કનકચૂડ દોડી આવ્યા દેવતાએ નંદિવર્ધનને ચલી દીધો અને આકાશમાર્ગે ઉપાડી દેશપારની હદપર મૂકી દીધો. તે અંબરીષ ચોરોની પક્ષીમા જ આવ્યો, ચોરાના નાયક વીરસેને તેને ઓળખ્યો, એ સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું એટલે ભાઈશ્રી ઉછળી પડ્યા. ચોરોએ તેને મજબૂત બાંધ્યો, ગાડા સાથે જકડ્યો અને દૂર આવેલ શાર્દૂલપુરને શીમાડે ગામખંડાર મૂકી ચાલ્યા ગયા. આવી રીતે ખૂનીકોષી નંદિવર્ધનની રખડપાટી થઈ.

પૃ. ૬૪૧-૬૫૦

પ્રકરણ ૩૦ શું-મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી. શાર્દૂલપુરને પાદરે મલવિલય નામનું ઉદ્યાન હવે. ત્યાં અત્યંત ઓજસ્વી વિવેક નામના કેવળી પધાર્યા તે વખતે તેમને વંદન કરવા અનેક દેવો અને મનુષ્યો આવ્યા. રાત્રીએ અખૂર્વ શખ્દોમા સ્તુતિ કર્યા પછી આચાર્યશ્રીએ સુદર દેશના આગી જેમાં તેમણે ધર્મપ્રાપ્તિની દુર્લભતા બહુ સારી રીતે બતાવી પછી રાત્રીએ પ્રસંગ જોઈ નંદિવર્ધન સબધી અનેક સવાલો પૂછ્યા આચાર્યે જણાવ્યું કે બધાયલા શરીરવાળો પુરુષ પર્ષદાની બહાર છે તેજ નંદિવર્ધન છે, તેણેજ જયસ્થળ બાળી મૂક્યું હવે અને તેના હીન કાર્યની પ્રેરણા કરનાર પેલા વૈશ્વાનર અને હિંસા હતા પછી વિસ્તારથી એ બન્ને દુષ્ટાત્માઓની ઓળખાણ આપવામાં આવી, અને તે બન્નેએ બાળપણથી છેવટ સુધી નંદિવર્ધનપર કેટલી ખોટી અસર કરી હતી તેનું વર્ણન કર્યું, અગાઉ પુણ્યોદયનો સહચાર હતો તેથી તેમની અસર જણાતી ન હોતી, બાકી એનો સબધ તો ઘણો જીનો હતો એમ જણાવ્યું ભવપ્રપંચ કેવી રીતે થાય છે તે જાણવાની રાત્રીએ અંત જિજ્ઞાસા બતાવી.

પૃષ્ઠ ૬૫૦-૬૬૩

પ્રકરણ ૩૧ શું-ભવપ્રપંચ અને માનુષ્યધર્મદુર્લભતા. અરિદમન રાત્રીની જિજ્ઞાસા વૃદ્ધ કરવા આચાર્યશ્રીએ આખો સંસારનો પ્રપંચ બતાવ્યો. અસ-અવહાર નગરથી માંડીને રખડપાટી થતાં પ્રાણી કેટલો હેરાન થાય છે તેનો વિસ્તાર કરી બતાવ્યો અને ધર્મપ્રાપ્તિ કેટલી મુશ્કેલ છે અને માનુષ્યપણ કેટલું દુર્લભ છે તેપર લંબાણ વિવેચન કર્યું, ક્રોધહિંસામાં આસક્ત પ્રાણીઓ એવી સુદર જોગવાઈને કેવી ખોટી રીતે દ્રેષ્ટી દે છે તેનો વિસ્તાર સમજાવ્યો અને એને વશ પડેલા પ્રાણીઓ સંસારમાં કેવી રીતે ફળી જાય છે તે સ્પષ્ટ કર્યું. વૈશ્વાનર એકલો નંદિવર્ધનનો જ મિત્ર થાય છે એમ નથી પણ ખીલ પ્રાણીઓને પણ તેવી જ રીતે અનેક વાર ફસાતે છે એમ જણાતાં રાત્રીએ વળી અનેક સવાલો કર્યા એટલે આચાર્યશ્રીએ ત્રાન્ન હંદેબનો દેવાલ નીચે પ્રમાણે કહી સમજાવ્યો.

પૃ. ૬૬૪-૬૬૬

પ્રકરણ ૩૨ સું-ત્રણ કુટુંબો. ક્ષમા માનસાગ વિગેરે પ્રથમ અતરંગ કુટુંબ છે, દોષ, રાગદ્વેષાદિ બીજું અતરંગ કુટુંબ છે અને બાહ્ય માતૃપિતાદિનું ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે. પ્રથમ કુટુંબ સ્વાભાવિક છે, બીજું આગવું છે પણ દોર એવો ચલાવે છે કે સામાન્ય પ્રાપ્ત કરી બેસે છે અને ત્રીજું કુટુંબ તો તદ્દન અસ્થિર છે. પ્રથમ કુટુંબ દબાયેલી રિયતિમાં રહે છે ત્યાં સુધી પ્રાપ્ત થાયે આવતો નથી, બીજાને હુકાવી પ્રથમનો જય યાય ત્યારે પ્રાપ્તિ પ્રગતિ કરે છે અને આખરે સિદ્ધ યાય છે બન્ને અંતરંગ કુટુંબના ગુણદોષના જ્ઞાનની અત્યંત જરૂર છે અને તે જ્ઞાન સાથે વર્તન હોય ત્યારે સાન્ય સાધી શકાય છે. બન્ને અંતર કુટુંબો વચ્ચે અનાદિ કાળથી યુદ્ધ ચાલ્યા કરે છે, તેમાં નિર્દય સદાર ચાલે છે અને પરિણામે જાણવા જેવા નિપજાવી શકાય છે બીજા અંતર કુટુંબને જાળખી તેનો નિર્દયપણે નાશ કરવાની ખાસ જરૂર છે. ત્યાજ પદોદા તૈયારી કરવાની જરૂર છે અને પોતાની શક્તિ માટે બરાબર ખ્યાલ રાખવાની જરૂર છે. બીજા કુટુંબના વિજય વગર બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ નકામો છે.

પૃષ્ઠ ૬૭૦-૬૭૬.

પ્રકરણ ૩૩ સું-અરિદમનનું ઉત્થાન. ત્રણ કુટુંબની વાત સાંભળી અરિદમન રાત્રીને તો વિચાર થઈ પડ્યો તે સહૃદય હતો આચાર્ય પણ વખત બેઠો વાત આગળ ચલાવતા રહ્યા હતા તેઓથી પ્રથમ કુટુંબનો સ્વીકાર, બીજા પરનો વિજય અને ત્રીજાના ત્યાજની વાત નવા નવા આકારમાં કરતા ચાલ્યા પછી તેમણે તત્ત્વજ્ઞાનની જરૂરીઆત સવિશેષપણે કરી અને તે વગર ત્યાગ કે વિજયની અશક્યતા જાણવી રાત્રી અરિદમન નહોતો, દીક્ષા લેવા ઉદ્યુક્ત થયો, સાથે બુદ્ધિશાળી પ્રધાન વિમળમતિ પણ તૈયાર થઈ ગયો અને અત પુરની સન્નારીઓ, અન્ય રાજપુત્રો અને જનસમાજનો કેટલોક ભાગ પણ ત્યાગ કરવા-દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ ગયો. પ્રસંગાનુરૂપ સ્નાત્રમહોત્સવ થયો અને અનેક લઘુકર્મી જીવો સાથે રાત્રીની દીક્ષા થઈ.

પૃ. ૬૮૦-૬૮૩

પ્રકરણ ૩૪ સું-નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર. નંદિવર્ધન-સસારીજીવ તો તે નો તે જ રહ્યો એને તો વિવેક કેવળીની વાતો ટાયલા જેવી લાગી, પોતાની વગોવણી કરનાર આચાર્ય તરફ ધૂણા ઉત્પન્ન થઈ અને સલા વિસર્જન થતાં તે ત્યાથી વિજયપુરને માર્ગ નિકળ્યો. રસ્તે વિજયપુરનો રાજકુવર ધરધર મળ્યો તે પણ ક્રોધી હતો બન્નેને નજીવી બાળતમા બોલાચાલી થતાં લડાઈ થઈ, પરસ્પર ધા માર્યા અને આખરે કપાઈ મુગા. નંદિવર્ધન અને તે મરીને છઠ્ઠી નરકે ગયા. ત્યાં પણ ખૂબ લગ્યા. પછી નંદિવર્ધન સર્પ થયો, પાંચમી નરકે ગયો પછી સિંહ થયો, ચોથીએ ગયો પછી બાજ થયો, ત્રીજી નરકે ગયો નોળીઓ થયો, બીજી નરકે ગયો. અને દરેક સ્થાને અને ખાસ કરીને નારકી તરીકે બહુ દુઃખ પામ્યો હિંસાવૈશ્વાનરના વિપાક અનુભવી આખરે શ્વેતપુરે આહરે થયો, ત્યાં કાંઈક અકામ નિર્જરા થઈ અને ગુણપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ. દેવી ભવિતબ્યતાએ આખરે સસારીજીવને સિદ્ધાર્થપુરે જવા આદેશ આપ્યો અને પુણ્યોદયને તેનો સહચર બનાવ્યો. સિદ્ધાર્થપુરનું તેનું જીવન ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિસ્તરારો.

પૃ ૬૮૪-૬૮૨.



પ્રસ્તાવ પ્રથમ.

	પૃષ્ઠાંક		પૃષ્ઠાંક.
પ્રથક્કર્તાની પ્રસ્તાવના.	૧	દાન-અથોત્પત્તિ	૨૦૭
ઉપોદ્ધાતરૂપે દૃષ્ટાન્તકથા	૧૫	ઉપસહાર.	૨૧૬
સદ્વિમ્ભ ઉપનય	૪૮	મગરોળીઆનું દૃષ્ટાત. પરિશિષ્ટ બ. (૧)	૨૧૯
દાષ્ટાન્તિક ચોળના. . . .	૫૦	આવશ્યકમાં નાગદત્તકથા (૨) ...	૨૨૨
ઉપનય-અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત.	૫૧	પિંડનિર્ણુક્તિમાં મત્સ્યચરિત્ર (૩)	૨૨૮
તદ્વ્યા પરિચારિકા	૧૨૦	દ્વિમપત્રક અધ્યયન (૪)	૨૩૦
ત્રણ ઔપધો	૧૨૭	પુદ્ગલાવર્તસ્વરૂપ પરિશિષ્ટ બ. ..	૨૪૬
સદ્વ્યા પરિચારિકા	૧૮૮		

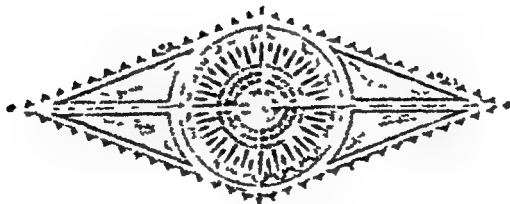
પ્રસ્તાવ બીજો.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક.
૧	મનુજગતિનગરી	૨૫૨	૭	અસંવ્યવહારનગરે. . . .	૩૦૦
૨	કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ. ૨૫૮		૮	એકાક્ષનિવાસનગરે.	૩૧૩
૩	ભવ્યપુરૂષ-સુમતિજન્મ ... ૨૭૧		૯	વિકલાક્ષનિવાસનગરે....	૩૨૦
૪	અગૃહીતસકેતા અને પ્રજાવિશાસારૂપ		૧૦	પંચાક્ષપશુસંસ્થાને	૩૨૪
૫	સદાગમ પરિચય	૨૮૦		નિગોદસ્વરૂપ-પરિશિષ્ટ. . .	૩૩૨
૬	સંસારીછત્ર તત્ત્વકર.	૨૯૨			

પ્રસ્તાવ ત્રીજો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
૧	નંદિવર્ધન અને વૈશાનર. ...	૩૪૪	૫	સ્પર્શનની યોગશક્તિ. ...	૩૯૭
૨	ક્ષાન્તિકુમારી. . . .	૩૬૧	૬	મધ્યમણ્ડિ-મિથુનદ્વય કથા. ૪૦૮	
સ્પર્શનકથાનક.			૭	અંતરકથા (ચાણ). પ્રતિબોધકા-ચાર્ય.	૪૧૭
૩	ગનીધી અને બાળ.	૩૭૪	૮	મદનકુંદણી	૪૩૨
૪	સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ	૩૮૪	૯	બાળમધ્યમગનીધી અને સ્પર્શન. ૪૪૩	

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠાંક	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૦	સામાજિક દાસ્ય	૪૬૬	૩૩	વિભાગરસાયે મહાપ્રભ ...	૫૮૨
૧૧	સેવકાદિ આચાર	૪૬૭	૩૪	મહામતી	૫૮૮
૧૨	સામાજિક મર્યાદા	૪૬૮	૩૫	સામાજિક અસરતો	૬૧૪
૧૩	સામાજિક સમાજ સંસ્થાઓ	૪૬૯	૩૬	પુણ્યોદયથી વ્યાપ્તિપતિ પર	
૧૪	સામાજિક સંસ્થાઓ	૫૦૧		વિગત	૬૧૮
૧૫	સામાજિક સંસ્થાઓ પર	૫૧૦	૩૭	વ્યાપ્તિ	૬૨૫
૧૬	સામાજિક સંસ્થાઓ પર	૫૧૦	૩૮	વ્યાપ્તિની બચત અસરતો ...	૬૩૩
૧૭	સામાજિક સંસ્થાઓ પર	૫૧૫	૩૯	જાતી મોંઝીનો રખડપાટો ...	૬૪૧
કનિ સ્પર્શન કથા			૪૦	મનવિષયક વ્યાપ્તિના વિવેક દેખી	૬૫૧
૧૮	સામાજિક	૫૪૮	૪૧	સામાજિક અને માનવધર્મ-	
૧૯	સામાજિક	૫૫૪		કુલંભના	૬૬૪
૨૦	સામાજિક અને સમાજી ...	૬૦૪	૪૨	સામાજિક	૬૭૦
૨૧	સામાજિક દિશા	૬૩૧	૪૩	સામાજિક ઉત્થાન	૬૮૦
૨૨	સામાજિક સમાજીકાનો નામ		૪૪	સામાજિક સમાજ-ઉપસહાર ...	૬૮૪
	અને	૫૭૮			



किं हारैः किमु कङ्कणैः किमसमैः कर्णावतंसैरलं,
केयूरैर्मणिकुण्डलैरलमलं साढम्बरैरम्बरैः ।

પુંસામેકમલખંડિતં પુનરિદં મન્યામહે મળ્ડનં,
યજ્ઞિન્વીઢિતપાર્વણામૃતકરસ્યન્દોપમાઃ સૂક્તયઃ ॥

“ગળાના હારથી શું અને હાથના કકણોથી શું? નાનાં મોટાં
“કાનના ધરેણીથી શું અને બાબુળધથી શું? હીરાના કુડળથી શું અને
“ભારે ભારે કપડાઓથી શું? એ સર્વથી સર્થું! અમારી માન્યતા પ્રમાણે
“તો પુરુષોનું અખડ ધરેણું એકજ છે અને તે અમૃતકિરણથી ભરેલા
“પૂર્ણચંદ્રને દાબીને કાઢેલા રસના ઝરણા સાથે સરખાવી શકાય તેવી
“પડિતની ઉક્તિ (વાણી) છે —સુભાષિત.

खिन्नं चापि सुभाषितेन रमते स्वीयं मनः सर्वदा,
श्रुत्वान्यस्य सुभाषितं खलु मनः श्रोतुं पुनर्वाञ्छति ।
अज्ञानज्ञानवतोऽप्यनेन हि वशीकर्तुं समर्थो भवेत्,
कर्तव्यो हि सुभाषितस्य मनुजैरावश्यकः सङ्ग्रहः ॥

“મન ગમે તેટલું નારાજ થયેલું હોય કે યાદી ગયેલું હોય પણ
“સુભાષિતવડે તે રમવા-આનંદ કરવા મડી નય છે, અન્ય સુદર વાત
“કરે તો વારંવાર સાંભળવા ઇચ્છા થયા કરે છે, એનાથી જ્ઞાની અને
“અજ્ઞાની વશ થઈ નય છે; તેટલા માટે માણસે સુભાષિત (સારા
“લેખ કે કાવ્ય)નો જરૂર સંગ્રહ કરવો. —સુભાષિત.

सत्यं तपो ज्ञानमहिसता च, विद्वत्प्रणामं च सुशीलता च ।

एतानि यो धारयते स विद्वान् કેવલં યઃ પઠતે સ વિદ્વાન્ ॥

“જે પ્રાણી સત્ય બોલે છે, તપ આચરે છે, જ્ઞાન ધારણ કરે છે,
“આહિંસા પાળે છે, વિદ્વાનને (નમ્રતાથી) નમે છે, ઉત્તમ વર્તન રાખે
“છે તે વિદ્વાન છે, માત્ર જે બાણી બોલી નય તે ખરો વિદ્વાન નથી.

—આચીના:

मानुष्यं विफलं वदन्ति हृदयं व्यर्थं वृथा श्रोत्रयो-

निर्माणं गुणदोषभेदकलना तेषामसंभावनी ।

दुर्वारं नरकान्धकूपपतनं मुक्तिं बुधा दुर्लभा,

सार्यज्ञसमयो दयारसमयो येषां न कर्णातिथिः ॥

“સર્વજ્ઞ આગમ જે દયા રસથી ભરપૂર છે તે જેના કર્ણગોચર
“થતો નથી તેનો મનુષ્યજન્મ હાર્યા માણસો નકમો ગણે છે, તેના
“નાનો નિરર્થક છે, તેવાને સારા ખરાબનો વિવેક અસંભવીત છે,
“તેઓને નરકના અંધ કુવામાં પડવું અનિવાર્ય છે અને મુક્તિ તેઓને
“માટે દુર્લભ છે” —સિદ્ધુરત્નકર.

શ્રી

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

જયજયવંતી (રાગ)

ધર્મકે વિલાસ વાસ, જ્ઞાનકે મહા પ્રકાસ
દાસ ભગવંત કે, ઉદાસભાવ લગે હૈ.

સમતા નદી તરંગ, અંગાહી ઉપંગ ચંગ;

મજ્જન પ્રસંગ રંગ, અંગ ઝગમગે હૈ.

ધર્મકે. ૧

કર્મકે સંગ્રામ ઘોર, લરે મહામોહ ચોર;

ભોર તાકો તોરવેકું, સાવધાન જગે હૈ.

શીલકો ધરી સત્તાહ, ધનુષ મહા ઉત્સાહ,

જ્ઞાન ખાન કે પ્રવાહ, સખ વેરી ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૨

આયોહ પ્રથમ સેન, કામકો ગયો હે રેન,

હરિ હર બ્રહ્મ જેણે, એકલેને ડગે હૈ.

ક્રોધ માન માયા લોભ, સુભટ મહા અખોભ;

હારે સોચ છોડ થોભ, મુખ દેધ ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૩

નોકપાય ભયે ખીન, પાપકો પ્રતાપહીન;

ઉરભટ ભયે દીન, તાકે પગ ડગે હૈ.

કોઉ નહિ ભયે કાઢે, કર્મ ભે મિલે તે ગાઢે;

અરનકો છાંડાં કાઢે, કરવાલ નગે હૈ.

ધર્મકે. ૪

જગત્રય ભયો પ્રતાપ, તપત અધિક તાપ;

તાતે નહિ રહી ચાપ, અરિ તગતગે હૈ.

મુજસ નિસાન સાજ, વિજય વધાધ લાજ;

ઐસે મુનિરાજ, તાકું હમ પાય લગે હૈ.

ધર્મકે. ૫

શ્રી મધશોવિજય.

અવધુ નટ નાગરકી ખાજી, જાણે ન ખાંભણ કાજી. અવધુ.

ધિરતા એક સમયમેં હાને, ઉપજે વિણસેં તખાહી;

ઉલટ પુલટ દ્રુવ સત્તારાખે, યા હમ મુની ન કખાહી. અવધુ. ૧

એક અનેક અનેક એક કુની, કુંડળ કનક સુભાવે;

જલતરંગ ઘટ માટી રવિકર, અગનિત તાહી સમાવે. અવધુ. ૨

હૈ નાંહિ હૈ વચન અગોચર, નયપ્રમાણ સતભંગી;

નિરપખ હોય લગે કોઇ વિરલા, કયા દેખે મતજંગી. અવધુ. ૩

સર્વમયી સર્વંગી માને, ન્યારી સત્તા ભાવે;

આનંદધન પ્રભુ વચન સુધારસ, પરમારથ સો પાવે. અવધુ. ૪

ચોગી આનંદધન.

ॐ परमात्मने नमः

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.*

ગુજરાતી અવતરણ.

સિદ્ધર્ષિ ગણિની પ્રસ્તાવના.

“જે પરમાત્માએ મહામોહની સર્વ ઠંડી^૧ પીડાઓનો નાશ કર્યો છે અને જે લોકાલોકનાં વિશુદ્ધ દર્શન કરાવવા માટે †નમસ્કાર અને સૂર્ય સમાન છે તે પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ. જે મગળાચરણ પરમાત્મા શુદ્ધ ધર્મમાં રત છે, જેઓ સ્વરૂપસ્વભાવની પરાક્રાણ્ય પહોંચી ગયા છે અને જે મહાસત્ત્વોની મૂર્તિ સાંસારિક વિકારના વિસ્તારથી દૂર થઈ ગયેલી છે એટલે કે જેમના સર્વ વિકારો નાશ પામી ગયા છે તે પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ.

“નાભિ રાજના પુત્ર શ્રી આદિનાથ ભગવાન્ (ઋષભદેવ સ્વામી) જેઓએ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના જીવોને ત્રાસ આપનાર

* જે કથામાં સંસાર (ભવ)ની ધ્રુવવલ્લોનો અદરથી રહસ્ય તરીકે સમજાવટ નીકળે છે તે કથા પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત રૂપે છે, તેમાં પણ પ્રથમનો ભાગ પ્રસ્તાવના જેવો છે ભાષાન્તર અક્ષરે અક્ષર કર્યું નથી, પણ અવતરણરૂપ છે આ સંબંધી વિશેષ હકીકત માટે લુઓ અવતરણકારનો ઉપોદ્ધાત

† અથની નિર્વિદ્ધ સમાપ્તિ માટે મગળાચરણ કરવાનો સપ્રદાય પ્રથમથી ચાલ્યો આવે છે

૧ મોહની પીડાને ઠંડી પીડા ગણવામાં આવી છે, કારણ કે પ્રેમથી ત્યાં પીડા થાય છે પરિણામે પીડામાં તો ઉકળાટ જ થાય છે, પણ તેનું કારણ ઠંડુ છે યાદ રાખવું જોઈએ કે ઠંડી પીડા હમેશા વધારે સખ્ત હોય છે અને તે બહુ ત્રાસ આપે છે ગરમીના હાલરો ઉપાય છે, શરદીનો ઉપાય નથી

૨ મોક્ષમાં ગયા પછી-પરમાત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયા પછી ઇન્દ્રિયના કે મનના કોઈ પણ પ્રકારના વિકારો રહેતા નથી એ ભાવના હૃદયમાં સ્થિત કરવા જે પરમ પુરુષોએ પોતાના વિકારો દૂર કર્યા છે તેમને શરૂઆતમાં નમસ્કાર કર્યો છે

‘રાગ’ ‘કેશરી સિંહનો નાશ કરી નાખ્યો છે અને જેઓ શાંતરસ અમૃતપાનથી તૃપ્ત થયેલા છે તેઓશ્રીને મારો નમસ્કાર હો.

“બીજા શ્રી અંબિકાનાથથી ત્રેવીશમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પર્યંતના પવિત્ર તીર્થંકર મહારાજાઓ જેઓએ દ્વેષ નામના હાથીરૂપ શત્રુનાં કુલસ્થળોને ભેદી નાખ્યા છે તે સર્વને નમસ્કાર થાઓ.

“ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીર પરમાત્મા જેમણે પોતાના સર્વ દોષોને દુષ્ટી નાખ્યા છે, જેમણે મિથ્યા દર્શનને કાપી નાખ્યું છે, જેમણે કામદેવનો નાશ કરીને તેના પર વિજય મેળવ્યો છે અને જેમના શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે તેમને નમસ્કાર થાઓ.

“અતરંગ મહાસૈન્ય” (જેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં આગળ બહુ વિસ્તારથી આવવાનું છે) જે સર્વ પ્રાણીઓને સતાપ આપનાર થાય છે તેને લીલામાત્રથી—રમતમા જે કોઈ “મહાત્માએ હુણી નાખ્યું હોય તેને નમસ્કાર કરૂં છું.

“જિનેશ્વર ભગવાનની વાણી જે ‘સર્વ વસ્તુઓ (પદાર્થો)ને

૧ મોક્ષમા જવામા પ્રત્યક્ષ કરનાર ‘રાગ’—મોહનો મુખ્ય આવિર્ભાવ છે વીતરાગત્વને અંગે તેના પર જય મળે છે અને તે વાત મુખ્યપણે બતાવવા આ વિશેષણ અહીં મુક્યું જણાય છે

૨ ગર્જેદ્રાણિનો અર્થ સિંહ થાય, પરંતુ તેને કુલસ્થળો હોતા નથી અથવા સામાન્ય હોય તો તે પર ઉક્તિ હોતી નથી, તેથી હાથીરૂપ શત્રુ—એવો અર્થ કરવો વધારે સમીચીન જણાયો છે દ્વેષને ગર્જેદ્રની ઉપમા અન્યત્ર પણ આપેલી છે

૩ દોષો દૂર કરવાથી પોતાને લાભ થયો છે, મિથ્યા દર્શન દૂર કરવાથી અનેક પ્રાણી ઉપર ઉપકાર થયો છે, કામદેવ પર વિજય મેળવવો એ સર્વથી વધારે મુશ્કેલ બાબત છે અને તીર્થંકર મહારાજના શત્રુઓ હતા તે નાશ પામવાની વાતથી તીર્થંકરશ્રદ્ધિ બતાવી છે આ ચારે વિશેષણો બહુ ઉપયોગી છે

૪ અતરંગ મહા સૈન્યમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, વિકાર, રાગ આદિ અનેક વિભાવોનો સમાવેશ થાય છે એને ઝાળખાવવા એ આ ગ્રંથનો ખાસ વિષય છે અહીં નમસ્કાર સામાન્ય કેવળીને કર્યો છે (જિન ગૃહસ્થી તે ઝાળખાય છે)

૫ ગ્રંથકર્તાની આદર્શ ભાવના શું છે તે આ વાચ્ય બતાવે છે જે કોઈ મહાત્માએ જય ક્યો હોય તેને નમસ્કાર કરી તેવા થવા અથવા તે ત્રિથિતિએ પહોંચવાની અત્ર ભાવના બતાવે છે પરમાત્મભાવનું આ અતિ વિશિષ્ટ આદર્શ છે

૬ એવો કોઈ પણ પદાર્થ નથી, એવી કોઈ વસ્તુ નથી, એવો કોઈ વાચ્ય બાન નથી કે જે જિનેશ્વરની વાણીનો વિષય થઈ ન શકે અમુક ભાવ કહી શકાય નહિ એ સમયને આધીન વાત છે આવા વાચ્ય ભાવોને બતાવનાર વાણીને અહીં નમસ્કાર કરવાથી પોતે પણ ધણા વાચ્ય ભાવો બતાવી શકે તે માટે બળ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા બતાવી છે.

જિન્નારે કો મને જે મને જે વચ્ચુમમ્મના બને કાંઈ મુખી પાતેથી
નહા જે મેમના જે મને પાપાને પાપ નામે છે તેને ન, નમસ્કાર કરું છું.

“અરેવતી કવી જે” પોતાના નહ જેવા મુદ્દા અને ગોળ
મુદ્દા, સિદ્ધાંતો વિચિત્ર થયેલ કાળને આધિન્ય તેજથી હાથમાં
પાડેલ છે જેને નમસ્કાર કરું છું.

“અમર સેવા (આત્માન્ય મનુષ્ય) પાપ જે ગુરુ મહારાજના”
પદમયોરે મને જે પાપ જેવા નરપર થઈ કાળ છે તે ગુરુ મહારાજને
પાપને કવીને નમસ્કાર પાડેલ.”

“તથી રીતે નમસ્કાર-અમરનામય, કવિથી થય પાપું કવિમાં
પાપની આવી મુદ્દેલોને આપ થઈ નહ છે. હવે તુ આકૃષ્ટતા રહિત
પા. અમર જે આરે કવિયાની વચ્ચુનો પ્રસ્તાવ આપવું છું.

અર્થ મુદ્દેલોથી પ્રાપ્ત થઈ મને મુદ્દા મનુષ્યપાપ પાપાને
તેનજ સુખ કાંઈના કવિથી કુળ વિગેરે આવી ‘આ-
પાપ’ નામ વચ્ચુનામ્બે પ્રાપ્ત કવીને ભવ્ય પ્રાણીએ તજવા યોગ્ય
ભાગને આપન કવિ જેતકે, કવિયા યોગ્ય કર્યા કવિયા
નેત્રકે પ્રનાસ કવિયા યોગ્ય બાળતો અવધા ભાવેના
પાપા; કવિયા નેત્રકે અને સાબળવા યોગ્ય બાળતો સાબળવી નેત્રકે.
આ પ્રનામે દિય. કર્તવ્ય, દસાધ્ય અને ઓતવ્ય એ ચાર બાળત પગ
પાપન મપવાનું કરી તે આગુ કાઠક વિશેષ વર્ણન કરે છે. આ આરે
બાળતો મુદ્દામુદ્દે અમર વિસ્તારવા યોગ્ય છે.)

જે કાંઈ ચિત્તની મદદ પાપ મલિનતા કરે તેવું હોય અને મો-
દને મરકાવે તેવું હોય-પછી તે મન સળંધી હોય, વચન સળંધી
હોય કે મરીત સળંધી હોય-તે સર્વને જે પ્રાણી પોતાનું હિત કરવા
છે-છતો હોય તેવું તત્ત્વ નેત્રકે. (આ હિય ભાવ વિચારણા થઈ.)

૧ અરેવતીને વાળીની જે નખવામા આવેલ છે, તેના હાથમા પથ-કમળ
સાપવામા આવેલ હોય છે. અટ જેવા ગોળ અને આકર્ષક સુખમાથી તે દેવીનું
નજ દાયામા અદ્ય કમળ પગ પડે છે તે ભાવ અત્ર બતાવ્યો છે

૨ આવી રીતે નીચક મહારાજ, સિદ્ધતા સ્ત્રી, વામદેવી અને ગુરુને નમ-
સ્કાર કરી પ્રાણી મર્યાદા બદ્ધ સારી રીતે કવિ મારે પ્રથમ મગળાચરણ કરે છે.
આ મિદાસાર બદ્ધ આકર્ષણીય અને અનુકરણીય છે

૩ અનુકરણતાઓ અનેક પ્રકારની છે આર્યક્ષેત્ર, હતમ દળ, શરીર નીરોગ,
દ્રવિયસુખ, બુદ્ધિ, પ્રદાનગતિ, સદ્ગુરુનો ભેગ, તત્ત્વ અવલેખા, આજસાદિ
કાવિયાનો નાશ વિગેરે વિગેરે.

જે કર્મ કરવાથી મન મોતીની માળા, બરફ, ગાયનું દુધ, ડોલ-રતું પુષ્પ કે ચદ્ર જેવું નિર્મળ થાય તેવું કર્મ બુદ્ધિવાન માણસોએ કરવું જોઈએ (આ કર્તવ્ય વિચારણા થઈ.)

વિશુદ્ધ અતરાત્રમાવડે ત્રણ લોકના નાથ, તેમનો બતાવેલો સદ્ધર્મ અને તેને આદરનાર મહાસત્ત્વોનાં નિરંતર વખાણુ કરવાં, તેઓની વારવાર પ્રશંસા કરવી. (સુદેવ,^૧ સુગુરુ અને સુધર્મની પ્રશંસા કરવાની અત્ર જરૂર બતાવી શલાઘ્ય વિચારણા કરી.)

સર્વ દોષોનો નાશ કરવા માટે શ્રદ્ધાથી શુદ્ધ થયેલ બુદ્ધિપૂર્વક સર્વજ્ઞ મહારાજના કહેલાં વચનો ભાવપૂર્વક સારી રીતે સાંભળવાં. (અત્ર શ્રોતવ્ય વિચારણા થઈ.)

આ ચારમાથી શ્રોતવ્ય હકીકત સાંભળવી જોઈએ, કારણ કે તેથી જગતના પ્રાણીઓનું હિત થાય છે, તેથી સર્વજ્ઞ મહારાજનું વચન અત્ર શ્રોતવ્ય વિભાગમાં પ્રસ્તુત ગણવામાં આવ્યું છે. એ પ્રમાણે હોવાથી મહામોહ વિગેરે અંતરંગ શત્રુનો નાશ કરનારી અને આ સંસારનો વિસ્તાર બતાવનારી આ કથા કહેવામાં આવે છે.

શ્રોતવ્ય વિભાગમાં સર્વજ્ઞવચન કેવા ભાવ બતાવે છે તેનો વિચાર કરતા જણાશે કે તે પાંચ આશ્રવના^૩ મહાદોષો, પાંચ શ્રોતવ્યમા સ- ઇન્દ્રિયો,^૪ મોહના આવિર્ભાવરૂપ ચાર કષાયો^૫ તથા વૃક્ષવચન મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષરૂપ અંતરંગ લશ્કરના દોષોને બતાવે છે. એ આશ્રવ ઇન્દ્રિય, કષાય વિગેરે અતરંગમાં રહી આ પ્રાણીને કેટલો સસારમાં રખડાવે છે તેનું સ્વરૂપ 'સર્વજ્ઞ-

૧ મન યત્ન મનુષ્યાણા કારણ વન્ધ્યમોક્ષયો સસારબંધન અને મોક્ષતુ કારણ મન હોવાથી તે બહુ અગત્યનો ભાગ કર્તવ્ય વિચારણામાં બળવે છે એને પવિત્ર કરવાની અને તેના પર અકુશ રાખવાની બહુ જરૂર છે અને તેને જ્યાં લ્યા ચચળપણે ભટકતું અટકાવવાની ખાસ આવશ્યકતા છે

૨ સમ્યક્ત્વની યોજનામાં સુદેવ, સુગુરુ અને સદ્ધર્મની જરૂરીઆત મુખ્યપણે છે એને બરાબર ઓળખવા, આદરવા અને સદ્બલ્યા એ સમ્યક્ત્વ છે કે જે યોગમાં બહુ આગળ પડતો ભાગ લે છે

૩ અન્ય છવને દુ.ખ ઉપજવડું, તેનો પ્રાણનાશ કરવો તે પ્રાણાતિપાત; અસત્ય વચન બોલવું તે મૃધાવાદ; પારખી વસ્તુ લઈ લેવી તે અદ્વિતાદાન, પર રમણીમાં વિષયાસક્તિ તે મૈથુન અને વસ્તુ, ધન, હવેલી પર મૂર્છા તે પરિગ્રહ. આ પાંચ આશ્રવ કહેવાય છે અને તેથી બહુ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મ ગ્રહણ કરવાના માર્ગો-પ્રણાલિકા-ગરનાળાને આશ્રવ કહેવાય છે

૪ સ્પર્શન, રસ (જિહ્વા), નાસિકા, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર-એ પાંચ ઇન્દ્રિયો છે અને તેના વિષયો કેટલા અને કેવી રીતે કામ કરનાગ છે તે સર્વજ્ઞવચન બતાવે છે.

૫ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયો છે, સસારને વધારનાર છે અને બહુ રીતે ત્રાસ આપનાર છે. આ પાંચ આશ્રવ, પાંચ ઇન્દ્રિય અને ચાર કષાય પર બહુ વિસ્તારથી વાતો આ ગ્રંથમાં આવશે.

વચન' સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે. તેમજ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, સતોષ, પ્રશમ, તપ, સયમ, સત્ય વિગેરે કરોડો લઠવૈયાવાળું બીજું અતરંગ લક્ષકર છે તેના ગુણસમૂહની શ્રેષ્ઠતા પણ 'સર્વજ્ઞવચન' પગલે પગલે બતાવે છે. એક બાબુએ જ્યારે તે વચન મોઢ મિથ્યાત્વરૂપ અંતરંગ લક્ષકરના દોષો બતાવે છે ત્યારે બીજી બાબુએ શમ સયમરૂપ અંતરંગ લક્ષકરના ગુણો બતાવે છે. આ ભવ (સસાર)નો પ્રપચ એકેન્દ્રિય આદિ જાતિમાં કેવા પ્રકારનો થાય છે, તે કેવી રીતે દુષ્કર છે અને કેવી રીતે અનંત કાળ સુધી ચાલ્યા કરે છે તે સર્વ હકીકત પણ સર્વજ્ઞ-વચન બહુ સારી રીતે બતાવે છે. આવી મહાન્ મહાન્ ભીંતનો મુદર ટેકો મેળવીને મારા જેવો કાંઈ બોલે (લખે) તે સર્વજ્ઞસિદ્ધાન્તનાં નિઝરણા છે એમ સમજવું. (આ વાર્તા શ્રોતવ્યમા સમાય છે એમ અત્ર બતાવ્યું.)

૪

૫

૬

લોકમાં અર્થ સબંધી, કામ સબંધી, ધર્મ સબંધી અને સંકીર્ણ (અર્થ, કામ અને ધર્મ મિશ્ર) એમ ચાર પ્રકારની કથા 'કથા' સબંધી કહેવાય છે સામાદિ^૧ નીતિ સંબંધી, હુસ્તર વિદ્યા ને વિચારો કૃષિ વિદ્યાના વિષયોને બતાવનારી અને ધન ઉપાર્જન કરવાની બાબતોથી ભરેલી કથાને અર્થકથા કહેવામા આવે છે; એ કથા મનને ખરાબ કરનારી હોવાથી પાપ સાથે સબંધ કરાવનારી છે અને તેટલા માટે તેને દુર્ગતિના માર્ગ પર લઈ જનારી ગણવામાં આવે છે. વિષયનું ગ્રહણ થાય એવો અર્થ જેમા સમાયલો હોય તે, વચ^૨ અને દાક્ષિણ્યનું સૂચવન કરનારી અને પ્રેમ તથા ચેષ્ઠાથી ઉત્પન્ન થતી કથાને કામકથા કહેવામાં આવે છે, એ કથા પણ અત્યંત મલિન વિષયો ઉપર રાગને વધારનારી અને વિપર્યાસ (ઉલટાપણુ) કરાવનારી હોવાથી દુર્ગતિની હેતુ થાય છે જે કથા, દયા, દાન, ક્ષમા આદિ ધર્મનાં અંગોમાં ખ્યાતિ પામેલી હોય છે અને જેમાં ધર્મ

૧ વ્યવહારમાં કૃત્તેહ મેળવવા માટે કેટલીક નીતિઓ ઉપયોગી ગણવામા આવી છે મુખ્ય ચાર નીતિ ગણાય છે સામ (અન્યને મીઠા વચને સમજાવવું), દામ (પેસા સબંધી લાલચ આપવી), દડ (શિક્ષાનો ભય બતાવવો-દમ આપવો) અને ભેદ (શિક્ષા કરવી)

૨ વય-હિમર સ્થાને પાઠાતરે વચન શબ્દ પણ છે. વચન અથવા વચને કામ-કથા સાથે ખાસ સબંધ શુ છે અને તે વચનુ દાક્ષિણ્ય બતાવે છે કે અન્ય અર્થમાં ગ્રંથકારે એ વાચ્ય વાપર્યું છે તે જરાબર સ્પષ્ટ થઈ નથી

કેવી રીતે આદર કરવા યોગ્ય છે તે હકીકતનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હોય છે તે કથાને ડાહ્યા માણસો ધર્મકથા કહે છે; આ કથા ચિત્તને નિર્મળ કરનારી હોવાથી પુણ્યનો બધ અને કર્મની નિર્જરાને^૧ કરે છે, તેથી તેને સ્વર્ગ અને મોક્ષના કારણભૂત સમજવી. જે કથા અનેક પ્રકારના રસ યુક્ત ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણે વર્ગના સાધનભૂત ઉપાયોનું પ્રતિપાદન કરનારી હોય છે તેને સંકીર્ણ કથા કહેવામાં આવે છે વિચિત્ર પ્રકારના અભિપ્રાયને બતાવનાર આ કથા અનેક પ્રકારનાં જૂદાં જૂદાં ફળ આપનારી છે અને પ્રાણીઓને વિદ્વાન્ બતાવવામાં હેતુભૂત થાય છે

*

*

*

આ કથાઓના સાંભળનાર શ્રોતાઓ પણ ચાર પ્રકારના મનુષ્યો હોય છે તેનું લક્ષણ હુંકામાં કહું છું તે સાંભળો.
શ્રોતાના પ્ર- માયા, શોક, ભય, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદથી
કાર યુક્ત જે પ્રાણીઓ ‘અર્થકથા’ સાંભળવા ઇચ્છે છે તેને તામસી પ્રકૃતિવાળા અધમ મનુષ્યો જાણવા.
જે પ્રાણીઓનું મન રાગમા રાચી માચી રહેલું છે અને જેઓ વિવેકથી રહિત છે તેવા રાજસી પ્રકૃતિવાળા પુરુષો ‘કામકથા’ સાંભળવા ઇચ્છે છે તેને મધ્યમ મનુષ્યો સમજવા. જે સાત્ત્વિક પ્રકૃતિવાળા મહા પુરુષોની ઇચ્છા મોક્ષ મેળવવા માટે એક તાન યઈ રહી હોય છે અને તે સાદ્ જેઓ અત કરણપૂર્વક શુદ્ધ ‘ધર્મકથા’ જ સાંભળવાને ઇચ્છે છે તેને ઉત્તમ પ્રાણીઓ જાણવા. જેઓ આ લોક અને પરલોક બન્નેની અપેક્ષાવાળા હોય છે અને કાંઈક સત્ત્વવાળા (તેજ) હોય છે તે ‘સંકીર્ણ કથા’ સાંભળવા ઇચ્છા રાખે છે તેવા પ્રાણીઓને ‘વર મધ્યમ’ મનુષ્યો ગણવા.

રાજસી અને તામસી પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીઓ ધર્મશાસનને ચલાવનાર અને કામ અને અર્થકથાનું નિવારણ કરનાર મહાપુરુષોની અવગણના કરીને પોતે અર્થ અને કામકથા કરવામાં આનંદ માને છે. એવા પ્રાણીઓનો રાગ, દ્વેષ અને મહામોહરૂપ અગ્નિ અર્થ કામકથારૂપ

૧ પુણ્ય વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ સોનાની સાકળ છે, તેનાથી સ્વર્ગ મળે છે, સુખ મળે છે, સગવડ મળે છે. ભોગવ્યા વગર કર્મને બારોબાર ફર કરી દેવા તેને નિર્જરા કહેવામાં આવે છે તે બાત અને અલ્પંતર તપથી થાય છે એ તપ ધર્મકથાનો વિષય છે, તેથી ધર્મકથા પુણ્ય અને કર્મનિર્જરા કરે છે એમ અત્ર કહ્યું

૨ રસે નય છે શુભાર, હાસ્ય, કઠણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, ખીલત્સ, અદ્ભુત અને સાત. સંકીર્ણ કથામાં આ નવે રસ હોય છે

મુનની આનુનિધી થોડો વૃદ્ધિ પામે છે. જેમ મયૂરના ટાલુકા ગરીબના મેમનાયને વધારે વિકસિત કરે છે તેમ કામ અને અર્થકથા પાપકાર્યમા ઉત્પાદનની વૃદ્ધિ કરે છે તેટલા માટે કામકથા અને અર્થકથા કદાપિ પા કરવી નહિ. કયા કામો નાનુમ ઘાત ઉપર કાર નાખવાનો વિચાર કરે? પરોપકાર કથામાં નતપર વિવેકાનુ પ્રાણીઓએ અર્થ પ્રાણીઓનું બહુ ચાલ તેવું કામ કરવું નેમએ કે જેથી ચોતાનુ બહુ પાનુ આ ભવ અને પરભવના જરૂર ચાલ આ પ્રમાણે હોવાથી કોટોને કામકથા અને અર્થકથા સારી લાગે છે તોપણ સમજુ પ્રાણીએ તેનો અવગ્રહ ત્યાન કરેલો ઉચિત છે કામકથા તે જાતે પ્રકારની કથાઓ લે કે કરની વખતે જગાડી લાગે છે પાનુ પરિણામે બહુ ભયકર છે. પરિણામે દુઃખ આપનારી વસ્તુ કોઈ પાનુ રીતે આદરવી ઉચિત ગણાય નહિ. આ પ્રમાણે દરકીલ સમજીને ભાગ્યવાન પ્રાણીઓ આ કોઈ અને પરકોના અર્થ પ્રાણીઓનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી અમૃત જેવી મુદ્દા મર્મકથા કરે છે.

કેટલાક આચાર્યો ધર્મ અર્થ-કામ ત્રિવિધ મંત્રીનું કથા આકર્ષણ કરનારી હોવાથી અને માર્ગ પર લઈ આવનારી હોવાથી આને વાધી તેને પણ આરી માને છે જે કોઈ પ્રકારે આનય પ્રાણીને બોધ આપી ગણાય તે પ્રકાર આદરીને તેને ઉપદેશ આપવાનો પ્રયત્ન હિતેન્દુઓએ કરેલો.

યોગ્ય છે. સસાગરિક મોહાસક્ત મુન્ધ પ્રાણીઓનાં મનમા શરૂઆતનાં ધર્મ ભાગમાન થતો નથી, ક્રમક્રમે નથી, તેના તરફ આકર્ષણ થતું નથી અને તેમ હોવાથી કામ અને અર્થ સબધી વાતો કરીને તેઓના મનનું આકર્ષણ કરી ગણાય છે. એક વખત આવી રીતે કામ અને અર્થની કથા દ્વારા તેઓને ધર્મકથા તરફ દોર્યા હોય તો પછી તેઓ ધર્મ મંત્રીનું કથાને ગમ્મિવાન થાય છે. આવી રીતે વિવેકપદ્ધતી મંત્રીનું કથાને પણ સત્કથા કહેવામાં આવે છે. તેટલા માટે

૧ અગિમાં ત્રી પદવાથી જેમ તે વધારે જોસથી બળવા માટે છે, પ્રત્યક્ષિત થાય છે તેમ ગગ, કેપ ને મોહરૂપ અગ્નિ ઉપગ્રહ કથાઓ લે થી જેવું કામ કરે છે તેનાથી બહુ સખત થઈ વધારે આકરો થઈ પડે છે

૨ કાત-રા, મુમું કાર-ખાર, મીહુ ધા ઉપર મીહુ નાખવાથી બળતરા બહુ વધી જાય છે

૩ વિરૂપદ્રાથી એટલે આકત્તરી ગીતે, ઉપચારથી પરિણામે મુદ્દર હોવાથી આગય ધ્યાનમા રાખી વિશિષ્ટ હેલને અંગે ઉપચારથી સકીર્ણ કથાને શુદ્ધ કથા ગણવામા આવે છે, પણ ન્યા તેવા હેલ ન હોય તો સકીર્ણ કથા સત્કથા થતી નથી એ ખાસ ધ્યાનમા રાખવા યોગ્ય છે

આ (ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા) શુદ્ધ ધર્મકથાજ છે, પણ કોઇ કોઇ જગોએ તે સકીર્ણ રૂપ લે છે ત્યાં ત્યાં તે ધર્મકથાના શુણ્ણી અપેક્ષા રાખે છે એમ સમજવું.

*

૪

*

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બન્ને ભાષાઓ પ્રાધાન્યને યોગ્ય છે. તેમાં પણ દુર્વિદગ્ધ^૧ મનુષ્યોનાં હૃદયમાં સંસ્કૃત ભાષા ભાષાવિચાર- તરફ વલણ વધારે હોય છે. પ્રાકૃત ભાષા બે કે રણા. આજીવોને મુંદર બોધ કરનારી અને કાનને સુંદર લાગે તેવી છે, છતાં દુર્વિદગ્ધ પ્રાણીઓને તે (પ્રાકૃત) ભાષા તેવી લાગતી નથી. ઉપાય બે વિધમાન હોય તો સર્વનાં મનનું રંજન કરવું યોગ્ય છે તેટલા માટે તેઓની ખાતર આ કથા સંસ્કૃત ભાષામાં રચવામા આવી છે. અહીં સંસ્કૃત ભાષા વાપરવામાં આવી છે, પણ તે મોટાં મોટાં વાક્યો અને અપ્રસિદ્ધ અર્થથી અતિગૂઢ અર્થવાળી નથી અને તેથી તે સર્વ પ્રાણીઓને ઉપયોગી થાય તેવી (લોકપ્રિય) છે.

*

*

*

કથાશરીર આ કથાના નામથીજ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. આ કથાનું નામ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા છે કથાશરીર. તેનો એવો આશય છે કે કોઇ પ્રકારના જીહાનાએ કરીને આ સસાર (ભવ)નો વિસ્તાર (પ્રપંચ) બતાવવો એટલે કે કોઇક હકીકત દ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર કેવો છે, કેમ થાય છે અને કેવી રીતે થાય છે તેનું ઉપમાન થઇ શકે તેવી સર્વ હકીકત શ્રોતા સમક્ષ રજુ કરવી. આ સસારનો પ્રપંચ-વિસ્તાર બે કે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે, સર્વ પ્રાણીઓ તેને અનુભવે છે તોપણ જાણે તે પરીક્ષ હોય, જાણે તેની સામે પોતાને કાંઇ સંબંધ ન હોય તેવો લાગે છે અને તેટલા માટે તેના પર વિસ્તારથી વર્ણન કરવાની અને તેના સંબંધમાં આખ્યાન કરવાની જરૂર લાગે છે. કોઇ પણ પ્રકારની બ્રાન્તિ કે ગેરસમજૂતી ન થાય અને યાદશક્તિ-સ્મૃતિ-રૂપ બીજ તાણું રહે તેટલા માટે આ કથાના નામનો અર્થ વિચારી

૧ અપદ્યયરા, પડિતમન્યો, ભાષાપાડિલનું અભિમાન કરનારા પર આ આક્ષેપ હોય તેમ જણાય છે સિદ્ધર્થિ ગણિના સમયમા ભાષા સંબંધી જૈન વિચાર કેવો હતો તે બતાવવા માટે આખો પેરેઆફ ઉપયોગી છે આના સંબંધમા બુદ્ધો ઉપોદ્ધાત

હવે આ કથાના વિષયો પર ટુંકામાં વિવેચન પ્રસ્તાવનારૂપે કરું છું. આ કથા બે પ્રકારની છે. અંતરંગ અને બહિરંગ, આ બે પ્રકારમાંથી અતરંગ કથાશરીર શું છે તે પ્રથમ કહું છું.

આ કથાના આઠ પ્રસ્તાવો (વિભાગો) સ્પષ્ટ રીતે પાઠવામાં આવશે. તે પ્રત્યેકમાં જે હકીકત કહેવામાં આવશે

અતરંગ તેનો સાર આ પ્રમાણે છે તે ધ્યાનમાં રાખશો.
કથાશરીર પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જે હેતુથી આ કથા આ પ્રકારે અને આ આકારમાં રચવામાં આવી છે તે હેતુનું સ્પષ્ટપણે પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે. આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત જેવોજ છે.

બીજા પ્રસ્તાવમાં એક 'ભવ્યપુરુષ' સુદર મનુષ્યપણું પામીને આત્મહિત કરવા તત્પર થઈ 'સદાગમ'ની સોબત મેળવે છે અને તેની પાસે રહે છે. સદાગમના સૂચવવાથી 'અગૃહીતસકેતા'ને ઉદ્દેશીને તેના બહાનાથી સદાગમની સમક્ષ રહીને એક સસારીજીવ પોતાનું ચરિત્ર કહે છે અને 'પ્રજ્ઞાવિશાલા'¹ સહિત ભવ્યપુરુષ તે સાંભળે છે. આ બીજા પ્રસ્તાવમાં તિર્યચ ગતિમાં બનેલા સસારીજીવના અનેક ભાવો પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યા છે, તે સર્વ પર તે વિચાર કરે છે તેનું અત્ર પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં હિંસા અને ક્રોધને વશ થવાથી તેમજ સ્પર્શ-દ્રિયમાં મૂઢ થવાથી અનેક દુઃખો પ્રાપ્ત થવાને લીધે અત્યંત પીડા પામવાથી સસારી જીવ મનુષ્યજન્મથી ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે તે સર્વ હકીકત સસારી જીવના³ મુખથીજ નિવેદન કરવામાં આવશે. અહીં

૧ 'સદાગમ' શુદ્ધ શ્રુતજ્ઞાન 'અગૃહીતસકેતા'—ભોળા લોક, હીર્ષ વિચાર વગરના, ગતાનુગતિક વ્યવહાર પ્રાણીને બતાવનાર પાત્ર 'પ્રજ્ઞાવિશાલા' તીવ્ર હીર્ષ વિચાર કરનાર વિચક્ષણ પાત્ર. આ સર્વ પાત્રો બીજા પ્રસ્તાવમાં આવશે ત્યારે તેનું સ્વરૂપ બરાબર સમજશે. એ બીજા પ્રસ્તાવથી ખરેખરી ભવપ્રપચની કથા ચાલે છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ઉપોદ્ધાત છે

૨ એકથી ચાર ઇદ્રિયવાળા સર્વ જીવો તથા જળચર, સ્થળચર અને ખેચર જનાવરો, પશુઓ, પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓને જૈન પરિભાષામાં તિર્યચ કહે છે એકેન્દ્રિયપણાથી ઉત્કાંતિમાં પાત્ર ઇદ્રિયવાળા તિર્યચ યતા સુધી કેવી સ્થિતિ થાય છે તે બીજા પ્રસ્તાવમાં બતાવે છે ત્રીજા પ્રસ્તાવથી મનુષ્યગતિની ઉત્કાંતિ બતાવે છે અને અંતિમ ઉત્કાંતિ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બતાવે છે.

૩ પાઠ છાપેલ છુટકા તથા પ્રતમાં છે તે પ્રમાણે અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે. તે સર્વ સંસારીજીવ મુખથી જણાવે છે³ મુખેન એવો પાઠ નોંધએ એમ સખધ પરથી મને લાગે છે. ભા. ક.

પ્રથમ અન્રત હિંસા, પ્રથમ કષાય ક્રોધ અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી પ્રથમ ઇન્દ્રિય સ્પર્શ ઇન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તેનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં માન, જિહ્વા ઇન્દ્રિય અને અસત્યમાં આસક્ત થઈ સંસારીજીવ કેવો દુઃખથી પીડા પામે છે અને અનેક દુઃખોમાં દૂબેલો તે અપાર, અનંત સંસારમાં કેવી રીતે વારંવાર રખડે છે તે સર્વ બતાવવામાં આવશે. અહીં દ્વિતીય અન્રત અસત્ય, દ્વિતીય કષાય માન અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી બીજી ઇન્દ્રિય રસેન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચોરી, માયા તથા દ્રાણેન્દ્રિયનો વિપાક સંસારી જીવ વિસ્તારથી કહેશે. અહીં ત્રીજી અન્રત સ્તેય, ત્રીજી કષાય માયા અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી ત્રીજી નાસિકા ઇન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં લોભ, મૈથુન અને ચક્ષુ ઇન્દ્રિયનું પરિણામ સંસારી જીવ કહેશે. અહીં ચોથા અન્રત મૈથુન (સ્ત્રીસંગ), ચોથા કષાય લોભ અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી ચોથી ચક્ષુ (આંખ) ઇન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

સાતમા પ્રસ્તાવમાં મહામોહનો પરિગ્રહ અને શ્રવણ ઇન્દ્રિયને લઇને કેવો પ્રપંચ થાય છે તે બતાવવામાં આવશે. અહીં પાંચમા અન્રત પરિગ્રહ (વસ્તુઓ પર માલીકપણું) અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી છેલ્લા શ્રવણેન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે બન્નેનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે ત્રીજીથી સાતમા મળીને પાંચ પ્રસ્તાવમાં હિંસા, અસત્ય, ચોરી, મૈથુન તથા પરિગ્રહ એ પાંચ આશ્રવોથી તથા શરીર, જિહ્વા, નાસિકા, ચક્ષુ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયોથી અને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયોથી તથા મહામોહના વશવર્તી-પણાથી સંસારી જીવ ઉપર અનેક દુઃખો પડે છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવશે. એ સર્વ હકીકતમાની ડેટલીક સંસારીજીવે પોતે અનુભવેલી છે અને તેને પોતાને તેવીજ રીતે ગ્રાહ્ય થયેલી છે અને ડેટલીક બીજાઓએ તેની પાસે નિવેદન કરેલી છે, પણ તે સર્વ તેણે પોતે સ્વીકારેલી હોવાથી તે સર્વ સંસારીજીવની પોતાની છે એમ અન્ર કહેવામાં આવશે.

આઠમા પ્રસ્તાવમાં પૂર્વે સૂચવેલી સર્વ હકીકતનો મેળ મળે છે અને સંસારીજીવ પોતાના આત્માનું હિત કરે છે. તેમજ ત્યાં કહેવામાં

આવશે કે સસારીજીવનું સસાર પર અત્યંત વિરાગ ઉત્પન્ન કરે તેવું ચરિત્ર સાંભળીને ભવ્યપુરુષ બોધ પામે છે. સસારીજીવે વારંવાર પ્રેરણા કરેલી અગૃહીતસકેતા ઘણી મુશ્કેલીથી બોધ પામે છે એમ પણ ત્યાં જણાવવામાં આવશે. દેવળજ્ઞાનરૂપ સૂર્યથી ભાસમાન નિર્મળાચાર્યને પૂર્વ ભવમાં મળેલ તે વખતે સસારીજીવે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત પૂછીને સારી રીતે સમજી રાખ્યો હતો અને સદાગમે સસારીજીવને વારંવાર સ્થિર કરવાથી તેનો અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી આ સર્વ વાત તેણે પ્રતિપાદન કરી છે.

*

*

*

આ કથામાં અતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અરસ્પરસ બોલચાલ, ગમન આગમન, વિવાહ, સગપણુ વિગેરે સર્વ લોકસ્થિતિ આ રૂપકકથાનો કહેવામાં આવી છે, તેને કોઈ પણ પ્રકારે ગેરવાજબી આગમથી બચાવ. ન ધારવી; કારણ કે ગુણાન્તરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમા દ્વારથી બોધ કરાવવા માટે તેનું નિવેદન કરવામાં આવ્યું છે. વિદ્વાનો કહી ગયા છે કે ‘પ્રત્યક્ષથી કે અનુભવથી જે સિદ્ધ થતું હોય અને યુક્તિથી જેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ આવતો ન હોય તે ‘સત્કલ્પિત ઉપમાન કહેવાય છે અને સિદ્ધાન્તમાં પણ એવાં ઉપમાન ઘણી જગોએ કરેલાં જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે શ્રીઆવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાપાણુ અને પુષ્કરાવર્તકના વરસાદની સ્પર્ધા-હરીફાઈ બતાવવામાં આવી છે અને તેજ સૂત્રમાં નાગદત્તના ચરિત્રમાં ક્રોધ વિગેરેને સર્પનું ઉપમાન આપવામાં આવ્યું છે. તે ઉપરાંત પિંડેપણા અધ્યયનમાં માછલાએ પોતાનું ચરિત્ર કહ્યું છે અને શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં સૂકાં (ખરી જતાં) પાદડાંઓએ સદેશો કહ્યો છે. મૂળ સિદ્ધાન્તમાં આ પ્રમાણે હોવાથી આ કથામાં જે હકીકત કહેવામાં આવશે તે યુક્તિયુક્ત છે એમ સમજવું અને ઉપમાનથી સર્વ કહેવામાં આવેલ છે એમ જાણવું.* આ પ્રમાણે અત-

૧ કલ્પના પર આધાર રાખનાર સુદર અનુમાન ઉપમાન દ્વારા આ કાર્ય બહુ ફત્તેહમંદીથી થાય છે.

* ઉપમા દ્વારા ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ આગમસમત છે તે બતાવવા આ ચાર દાખલાઓ અંચકર્તાએ આપ્યા છે આ ચારે દાખલાઓ ઘણા સુદર છે, મૂળ સૂત્રમાંથી છે, અત્ર નોટમાં તે લખતા નોટ બહુ લાંબી થઈ જાય તેથી તે ચારે પરિશિષ્ટમાં આપ્યા છે મતલબ આ પ્રકારની કથા કરવી તે શાસ્ત્રસંમત છે એમ બતાવવાનો અંચકારનો આશય છે. વિસ્તાર માટે પુસ્તકને છેડે આપેલ પરિશિષ્ટ જ જુઓ.

રંગ કથાશરીર આ ગ્રથનું શું છે તે કહેવામાં આવ્યું, હવે અહિરંગ કથાશરીર કહીએ છીએ.

*

*

*

મેરૂ પર્વતની પૂર્વ દિશાએ આવેલા મહાવિદેહ^૧ ક્ષેત્રમાં સુકન્ધ નામનો એક વિજય છે. તે વિજયમાં ક્ષેમપુરી નામની એક નગરી છે જે તે વિજયની રાજધાનીનું શહેર છે. આ વિશાળ નગરમાં સુકન્ધ વિજયના પ્રભુ અનુસુંદર નામે ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયા. એ અનુસુંદર ચક્રવર્તી પોતાના આયુષ્યના છેવટના ભાગમાં પોતાનો દેશ જોવાની ઇચ્છાથી આનંદ કરતા બહાર નીકળી પડ્યા. એ પ્રમાણે ફરતાં ફરતાં તે એક વખત શંખપુર નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરની બહાર મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે તેવું ચિત્તરમ નામનું ઉદ્યાન-સુંદર બગીચો છે. તે સુંદર બગીચાની વચ્ચે મનોનંદન નામનો એક સુંદર જૈન પ્રાસાદ છે. આ બગીચામાં આવેલા સુંદર પ્રાસાદમાં એક વખત સમન્તભદ્ર નામના મહા ધુરધર આચાર્ય પધાર્યા. તેમની પાસે મહાભદ્રા નામની પવિત્ર સાધ્વી, સુલલિતા નામની અતિ લોખી અને પવિત્ર રાજકુવરી, પુંડરિક નામનો રાજપુત્ર અને બીજા અનેક લોકોની મોટી સભા મળી છે. અનુસુંદર ચક્રવર્તીએ મહાપાપ કર્યું છે એમ જ્ઞાનદષ્ટિવડે જોઈને તે વખતે તે વિદ્વાન સમન્તભદ્ર સૂરિએ આ પ્રમાણે કહ્યું. “બહાર લોકોમાં જેનો મોટો કોળાહળ અત્યારે સંભળાય છે તે સંસારીજીવ નામનો ચાર છે અને તેને વધ્ય સ્થાનકે લઈ જવામાં આવે છે.” આચાર્ય મહારાજનું આવું વચન સાંભળીને મહાભદ્રા સાધ્વીએ વિચાર કર્યો કે જે જીવનું સૂરિ મહારાજે આવી રીતે વર્ણન કર્યું તે કોઈ નરકગામી જીવ હોવો જોઈએ. આવા વિચારથી તે સાધ્વીને તે જીવ ઉપર ક્રૂણા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે વધ્ય સ્થાનકે લઈ જવાતા તે જીવની પાસે ગયા. સાધ્વીના દર્શનથી તે જીવને સ્વગોચર જ્ઞાન^૨

૧ જૈન ભૂગોળ પ્રમાણે મેરૂ પર્વત પાસે મહાવિદેહ ક્ષેત્ર શ્રીજન્મદ્વીપમાં આવેલ છે તે ક્ષેત્રમાં સર્વદા ચોથા આરાના ભાવો વર્તે છે. તેના ઉર વિભાગ પાટવામાં આવ્યા છે, જેને વિજયના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ચક્રવર્તી આખા વિજય પર જય મેળવી તેના પર સામ્રાજ્ય ચલાવે છે.

૨ મારી નાખવાનું સ્થાન, ફાંસી દેવાની અથવા શૂળીએ ચઢાવવાની જગાને વધ્ય સ્થાન કહેવામાં આવે છે.

૩ ભતિસ્મરણજ્ઞાન. આ જ્ઞાન મતિજ્ઞાનનો ભેદ છે, એનાથી પૂર્વ ભવનો પુણ્ય યાદ આવે છે.

થયું. પછી તેણે સાધ્વી પાસેથી આચાર્ય મહારાજને કહેલી હકીકત સાંભળી એટલે વૈકિંચ લખિધથી^૧ તેણે ચોરનો વેષ ધારણ કર્યો અને સાધ્વી સાથે આચાર્ય મહારાજ સમક્ષ તે આવ્યો.^૨ રાજપુત્રી સુલલિતા જે આચાર્ય સમક્ષ બેઠી હતી તેણે આ નવા આવનાર તસ્કર (ચોર)નો અને તેની કુલ ચોરીનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. સૂરિ મહારાજે તેને તે જણાવવા કહ્યું, તે ઉપરથી તે ચોરે આ રાજપુત્રીને બોધ થવા માટે તીવ્ર સંવેગ ઉત્પન્ન થાય તેવું પોતાનું ભવસ્વરૂપ ઉપમા દ્વારવડે કહી બતાવ્યું. રાજપુત્ર લલિતાંગ જે બાળુએ બેઠો બેઠો પ્રસંગને લઈને આ અહેવાલ સાંભળતો હતો તે લઘુકર્મી હોવાથી તુરત બોધ પામી ગયો. પેલી ભોળી રાજપુત્રી સુલલિતામાં પૂર્વનો અજ્ઞાન (કર્મ) દોષ બહુ હતો, તેથી વારવાર તેને ઉદ્દેશીને વાત કહેવામાં આવતી હતી તોપણ તે બોધ પામતી નહોતી, તેને વિશેષ પ્રેરણા થતાં આખરે ઘણી મુશ્કેલીએ તે પણ બોધ પામી; ત્યારપછી તે સર્વેએ તેઓના આત્માનું હિત કર્યું અને આખરે સર્વ મોક્ષે ગયા. આ કથાશરીર મનમાં અરાબર ધારણ કરી રાખવું, લક્ષ્યમાં રાખવું. આ સર્વ બાબતનો વિગતવાર ખુલાસો અને સ્પષ્ટીકરણ આઠમા પ્રસ્તાવમાં થશે.

*

*

*

સર્વજ્ઞ મહારાજના નિરૂપણ કરેલા સિદ્ધાન્તરૂપ સમુદ્રના બિન્દુ તુલ્ય આ કથા તે મહાસમુદ્રમાંથી ખેંચીને બહાર આ ગ્રંથના કાઢવામાં આવી છે એમ સમજવું. દુર્જન માણસ અધિકારી તેટલા માટે આ કથા સાંભળવાને યોગ્ય નથી. અમૃતબિન્દુ અને કાળકૂટ એરનો સંયોગ કોઈ પણ રીતે પસંદ કરવા લાયક નથી. દુર્જન-અધમ મનુષ્યના દોષોની વિચારણા પણ કરવી નહિ. એવી પાપને પેદા કરનારી પાપી મનુષ્યોની કથા કરવાની પણ શી જરૂર છે? કદાચ દુર્જનની સ્તુતિ કરવામાં આવી હોય તોપણ તે કાવ્યમાંથી તે દોષોજ શોધી કાઢશે અને તેને વિશેષ જાહેરાત આપશે અને તેઓની નિંદા કરવામાં આવી હોય તો ઉલટો વિશેષ કરીને તે પ્રમાણે કરવા પ્રયત્ન કરશે. આ પ્રમાણે હોવાથી એવા પ્રાણીઓ તરફ બેદરકારી રાખવી એજ ઉચિત છે.

૧ આ એક એવા પ્રકારની લખિધ છે કે તેનાથી મનુષ્ય મનમાં ધ્રુષ્ટ તેવું રૂપ કરી શકે છે (Power of Personation)

૨ કાળાહળ જેનો સંલગ્નતો હતો અને ચોરનું રૂપ લઈ ચુકે પાસે આવ્યો તે ચકવર્તી પોતે છે એમ સમજવું.

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

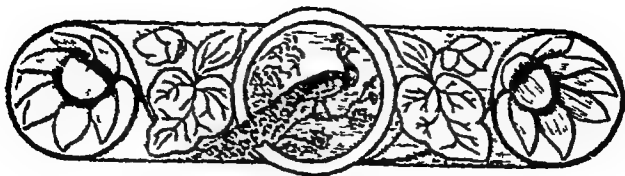
“અધમ દુર્જન પ્રાણીની નિંદા કરવામાં ગોતામાં કાંઈક દુર્જનપણું આવે છે અને તેઓની સ્તુતિ કરવામાં અસત્ય ભાષણ થાય છે, માટે તેઓના સંબંધમાં તો આંખ આડા કાન કરવા તેજ વધારે યોગ્ય છે.” તેટલા માટે ક્ષીર સમુદ્ર જેવા નિર્ભય અને વિશાળ મન-વાળા, ગંભીર હૃદયવાળા, લઘુકર્મી, ભવ્ય સન્નજનો આ કથાના અધિકારી છે. આવા અધિકારી સન્નજન પ્રાણીઓની નિંદા કરવી નહિ, તેમજ તેની પ્રશંસા કરવાની જરૂર નથી, તેઓના સંબંધમાં મૌન ધારણ કરવું તે હિત કરનાર છે. એવું કારણ એમ છે કે એવા અનેક ગુણથી ભરેલા મહા પુરુષોની નિંદા કરવી એ તો મહા પાપ છે અને મારા જેવો જડયુદ્ધિ તેઓનું યોગ્ય સ્તવન કરી શકે, તેઓની પૂરતી પ્રશંસા કરી શકે તે તદ્દન અશક્ય છે. આવા સન્નજન પુરુષોની આ-સીઅત એ હોય છે કે તેઓની સ્તુતિ કરવામાં આવી ન હોય તો-પણ કાવ્યમાં જે ગુણ હોય છે તે તેઓ ગોતાની ભતે ભેઠ શકે છે, સમજી શકે છે અને કોઈ દોષો હોય તો તેને ઢાંકી દે છે, એટલે પ્રકૃતિથી તેઓ દુધને ગ્રહણ કરી પાણીને કેંક્રી દેનારા હોય છે અને તેમ કરવામાં ગોતાની પ્રશંસાની તેઓ રાહ ભેતા નથી. તેઓની સ્તુતિ કરવાની તેટલા માટે આસ જરૂર નથી, માત્ર આવા વિશાળ યુદ્ધિવાળા સન્નજનોને વિશ્વમિતિ કરવાની છે કે તેઓએ આ કથા બરાબર સાંભળવી અને એટલી વાત કરવા માટેજ આટલી હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમારું મન સ્થિર કરી કાન દઈ મારા ઉપર કૃપા કરી હું જે કહેવા માગુ છું તે થોડી વાર બરાબર સાંભળશો !

અંધકર્તાની પ્રસ્તાવના.



૧ મજળ, વિષય, પ્રયોજન, સંબંધ અને આધકારી એ પાંચ બાબત અધીન મગ્ગમાર્ગમાં જણાવવાનો વિશિષ્ટ સપ્રદાય આવી રીતે અમલમાં મૂકી અંધકર્તા ઉપોદ્ધાવ કરે છે. પ્રસ્તાવના વર્તમાન ચૈત્તી અનુસારે છે તે માટે વિવેચન ભા. ૬. ની ઉપોદ્ધાવમાં જુઓ.



ઉપોદ્ધાતરૂપે દષ્ટાન્ત 'કથા.

લોકમાં અનત પ્રાણીઓથી ભરેલું અને સનાતન^૧ એક અદૃષ્ટ-

અદૃષ્ટમૂલ-
પર્યંત નગર

મૂલપર્યંત નામનું નગર છે. એ નગર આકાશ જે-
ટલાં ઊંચાં અને મનોહર શ્વેત ઘરોની હારોથી વ્યાપી
રહેલું છે; જેની શરૂઆત કે છેડો મળી શકે નહિ
એવાં અનેક બજારોથી તે સુશોભિત છે; અપાર

અને અતિ વિસ્તારવાળા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં^૨ કુરિયાણાંથી તે ભરેલું છે
અને કુરિયાણાંને ખરીદી શકાય એવા મહામૂલ્યવાળાં કરોડો રત્નોથી
ભરપૂર છે. તે નગરીમાં અનેક દેવાલયો મુંદર રીતે શોભી રહ્યાં છે, એ
દેવાલયોમાં અનેક પ્રકારનાં જૂદી જૂદી જાતનાં ચિત્રો ચિતરવામા
આવ્યાં છે અને તેને એવી મુંદર રીતે આળેખવામાં આવ્યાં છે કે બા-
ળકો તેના ઉપર આંખો નિશ્ચળ કરીને તેને જોયાંજ કરે છે. કીડામાં
કલકલ કરતા વાગ્યાળ બાળકોના મુંદર અવાજથી તે નગર ગાજી
ઉઠ્યું છે, અલંબ્ય^૩ અને તુંગ^૪ કિલ્લાઓથી તે વીટાયેલ છે. તે શહેરની
રચના એવી છે કે તેના મધ્ય ભાગ અતિ ગંભીર હોવા સાથે પ્રાપ્ત
થઈ શકે નહિ એટલે એને મેળવવો અતિ મુશ્કેલ પડે તેવો છે અને
તે નગરની ચાતરફ મોટી ખાઈઓ હોવાથી તે નગર દુર્ગમ છે. તે
નગરમાં અવાજ કરતાં ચપળ કલ્પોલવાળા અનેક નાના મોટાં સરો-
વરો છે તેનાથી તે સર્વને વિસ્મય પમાડે છે. તે નગરના કિલ્લાની બાજુમાં

૧ આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત જેવો છે આ દષ્ટાન્તના દરેકે દરેક વાક્યનો
ઉપન્યાસ ગ્રંથકર્તાએ પોતે કર્યો છે અને તે આગળ વિસ્તારથી બતાવવામા આવશે
અથ સમજવાની યાવી જેવો આ વિભાગ છે. દરેક વિશેષણ જે અર્થવાળા હોવાથી
ભાષાન્તરમાં અસલ શબ્દ રાખી નોટમાં તેનો અર્થ આપ્યો છે તેના શ્લેષ અર્થો
ઉપનય પ્રસંગે વિચારવામાં આવશે. શબ્દો અને તેના અર્થ ધ્યાનમાં રાખવા
ચોગ્ય છે

૨ કાયમી, નિરંતર, નિશ્ચળ. ૩ વેપાર કરવાની સર્વ વસ્તુઓ, પદ્મ.
૪ બોળગી ન શકાય તેવા. ૫ ઊંચા. ૬ અતિ મહેનતે જઈ શકાય તેવું.

અથવા નજીકમાં એવા મોટા ઘોર ભયંકર કુવાઓ છે કે જે શત્રુઓને મોટા ત્રાસનું કારણ થઈ પડે છે. ચોતરફ ભમતા ભમરાઓના ઝણ-ઝણાટ કરતા અવાજના તારૂંપ સંગીતથી સુંદર લાગતા અને જૂદાં જૂદાં અનેક પ્રકારનાં ફુલ ફળથી ભરપૂર અનેક દેવવનો^૧ તે નગરની બહાર શોભી રહ્યાં છે. આ પ્રમાણે અનેકાનેક આશ્ચર્યોવાળું અને અમત્કાર ઉત્પન્ન કરે તેવું અદ્વૈતમૂલપર્યન્ત નામે મોટું નગર છે.

તે નગરમાં નિધુણ્યક નામનો એક ગરીબ માણસ રહે છે. તે નિધુણ્યક દરિદ્રી મોટા પેટવાળો છે, સગા સબંધી નિધુણ્યક વગરનો છે, મહા દુર્બુદ્ધિ છે, તેની પાસે કંઈ પણ દરિદ્રી. દ્રવ્ય નથી, કંઈ પણ વસ્તુ મેળવવાને માટે પુરુષાર્થ^૨ કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી, છુપ્પથી તેનું શરીર તદ્દન લેવાઈ ગયું છે, અને હાડપિંજર જેવો તે દેખાય છે. તે ભાંગેલું ઠીકરૂં લઈને ભિખ લેવા માટે રાત દિવસ ઘેર ઘેર ભટકે છે, ત્યાં સર્વત્ર તેની નિંદા થાય છે અને તેથી તે રાંક-ગરીબડો દેખાય છે. તે અનાથ છે, જમીન પર સુવાથી તેના પડખાનાં હાડકાંઓ બહુ ઘસાઈ ગયાં છે, ધૂળથી તેનું આખું શરીર મલિન થઈ ગયું છે અને ફાટેલાં તૂટેલાં વસ્ત્રથી તેનું શરીર નહિ જેવું ઢંકાયેલું જણાય છે.

આ દરિદ્રીને જોઈને અનેક દુર્દાન્ત^૩ છોકરાઓ વારવાર તેને મારતા હતા અને તેઓના લાકડી, મુઠી, અને માટીનાં ઢેકાંના પ્રહારથી તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો. આવી રીતે તેના સર્વ અવયવો પર ઘા લાગવાથી તે બહુ દુઃખી થઈ ગયો હતો અને ‘ઓય મા ! મરી ગયો, મને બચાવ, બચાવ’ એવા એવા શબ્દો તે વારવાર બોલતો હતો. તેને ઉન્માદ^૪ થયેલો હતો, તેના શરીરમાં સખ્ત તાવ રહેતો હતો, તેના અગ ઉપર ક્રુષ્ણ રોગ^૫ થયો હતો, આંગળાંઓ ઉપર ખસ થઈ હતી, હૃદય ઉપર શૂળની પીડા થતી હતી અને જાણે તે સર્વ રોગોનું ધામ હોય તેવો થઈ ગયો હતો. તેને એટલી બધી વેદના થતી હતી

૧ આરામ બગીચાઓ

૨ ભતમહેનત—જેને લોકોમાં પુરુષાતન કહેવામાં આવે છે તે.

૩ તોફાની, જેઓને કળભમા રાજવામાં ઘણી મહેનત પડે તેવા. આ સર્વ વિરોધજ્ઞો શ્લેષ છે તે ઉપનયથી જણાશે.

૪ સનેપાત વખતે જે રિયતિ યાય છે તે.

૫ ક્રોધ અનેક પ્રકારના યાય છે

કે તેના ભેરથી તે મુંઝાઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. તેને કંડીની, ગરમીની, ડાંસની, મઝછરની, ભુખની, તરસની-એમ અનેક પીડાઓ થતી હતી અને તેથી હેરાન થતો, દુઃખ પામતો, ત્રાસ પામતો નાર-કીના ઁવોના જેવી વેદનાઓ તે સહન કરતો હતો.

એ નિબ્ધુણ્યક દરિદ્રીને ભેધને સજ્જન પુરુષોને મોટી દયા આવે તેવું હતું, અભિમાની પુરુષોને તે મશ્કરી કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો, બાળકોને તે રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો અને પાપ કરનારાઓને એક દાખલો પૂરો પાડે તેવો થઈ ગયો હતો.^૧

આ અદૃશ્યમૂલપર્યન્ત નગરમાં બીજા પણ ઘણા દરિદ્રીઓ વસતા હતા, પણ એ નિબ્ધુણ્યક એટલો દુઃખી હતો કે તેના જેવો નિર્ભાગી બહુધા તે આખા શહેરમાં બીજો કોઈ નહિ હોય એમ લાગતું હતું.

તે નિબ્ધુણ્યક મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા કરતો હતો, રૌદ્રધ્યાન^૨ ધ્યાતો હતો અને વારવાર વિચારતો હતો.

લિખારીનાં
હવાતીઆં.

કે ‘મને આ ઘરમાંથી બિખ મળશે, ત્યાંથી મળશે’
એવી રીતે આખો વખત દુધ્યાન કર્યા કરતો હતો.
એ પ્રમાણે કરવા છતાં તેને કાંઈ પણ મળતું નહિ,

માત્ર પરિતાપજ પામતો હતો. કોઈ જગોએ માગતાં લિખતાં જરા એકું જીહું અન્ન મળી જાય તો જાણે પોતાને રાજ્ય મળી ગયું હોય એમ માની તે મનમાં રાજી રાજી થઈ જતો હતો. અનેક પ્રકારે અપમાન કરીને આપેલ એકું જીહું અન્ન જે જથ્થામાં બહુજ થોડું હતું તે ખાતાં જાણે કોઈ બળવાન મારૂ આ અન્ન લઈ જશે એમ^૩ શ-કથી પણ વધારે ભયમાં રહ્યા કરતો હતો. વળી તે આપડાને એવા ભોજનથી કોઈ દિવસ વૃષ્ટિ થતી નહોતી અને ઉલટી તેની ભુખ વધારે વધારે ભેર પકડતી જતી હતી. તે અન્ન પચતાં પચતાં વળી તેના

૧ અહીં જે પેરેઆફ પાડવામા આવ્યા છે તે ઉપનય સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તેથી પારાઓમા અવ્યવસ્થા હાલ જણાય તો તેનો ખુલાસો આગળ ઉપનય વાચવાથી સ્પષ્ટ થઈ જશે બીજા પ્રસ્તાવથી તો બરાબર નિયમસર પેરેઆફ અને પ્રકરણો પાડવામા આવ્યાં છે

૨ ફૂર આશયથી ઉત્પન્ન થનાર દુધ્યાનને રૌદ્રધ્યાન કહેવામા આવે છે એનાથી હિંસાના, અસત્ય બોલવાના, ચોરી કરવાના અને વસ્તુરક્ષણના નકામા વિચારો થયા કરે છે

૩ ઇદ્ર. ઇદ્રને તેવું ઇદ્રાસન કોઈ વિશેષ તપ કરીને લઈ જશે એવી બીક બહુ રહે છે આ દરિદ્રીને પણ શક નેટલોજ અથવા તેથી વધારે ભય રહે છે એમ કહેવાનો આશય જણાય છે.

શરીરમાં વાતવિસ્ફુચિકા^૧ ઉત્પન્ન કરીને તેને બહુ પીડા ઉપજવતું હતું વળી તે લોજન સર્વ રોગોનું કારણ હતું અને પૂર્વે થયેલા સર્વ વ્યાધિઓને વધારનાર હતું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવા છતાં તે નિબુણ્યક તો તેનેજ સાડ માનતો હતો અને તેથી વધારે સુંદર લોજન તરફ નજર પણ કરતો નહોતો. આથી થયું એમ કે ખરેખરા સુંદર અને દીજત આપનાર લોજનનો સ્વાદ ચાખવાનો તેને પ્રસંગ પણ કદિ આવ્યો નહિ અને તેનો સ્વાદ કેવો હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહિ. આવી રીતે ભિખ માગતો અને ત્રાસ પામતો અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરનાં ઊંચાં નીચાં ઘરોમાં, જૂદા જૂદા આકારવાળી શરીરોમાં અને ગલીઓમાં જરા પણ થાક ખાધા વગર બહુ વખત તે દરિદ્રી ભટક્યો. એ મહા દુર્ભાગી જીવને એવી રીતે રખડતાં રખડતાં કેટલો કાળ ગયો તેની પણ ખબર પડતી નથી.

સુસ્થિત રાજ-

સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ-

ધર્મબોધકર મંત્રી.

હવે તે નગરમાં સુસ્થિત નામે એક અતિ પ્રખ્યાત રાજ છે. તે પોતાના સ્વભાવથી સર્વ પ્રાણીસમૂહ પર બહુ પ્રેમ રાખે છે. એકદાં પેલો નિબુણ્યક ભિખારી રખડતો રખડતો તે સુસ્થિત મહારાજના મંદિર પાસે જેમ તેમ કરીને આવી પહોંચ્યો. હવે તે મંદિરના દરવાજા પર સ્વકર્મવિવર નામનો દ્વારપાળ છે. તે દ્વારપાળે અત્યંત કડ્ડણ ઉપજાવે તેવા આ ભિખારીને જોઈને તેના પર અત્યંત ક્રૂપા કરી અને તેને અપૂર્વ રાજમંદિરમાં દાખલ કર્યો.

અનેક રત્નોની પ્રભાના તેજથી તે મંદિરમાં કોઈ જગાએ અંધ-

કારનું તો નામજ નહોતું, કદિએખલા (કેડનો કદોરો)

રાજમંદિરનો

વૈભવ

અને પગનાં ઝાંઝરમાંથી અનેક સુંદર રાગો તે રાજ-

મંદિરમાં ઉત્પન્ન થયા કરતા હતા; ઝૂલતી મુક્તાફળની^૩

માળાઓથી શોભી રહેલાં દૈવી વસ્ત્રોના અદરવાઓ

ઠેકાણે ઠેકાણે તે મંદિરમાં બાંધી દીધા હતા, મંદિરમાં રહેનાર લોકો તાંબુલ ચાવવાથી મનોહર મુખવાળા થયેલા હતા અને તેના વડે તે મંદિર બહુ શોભતું હતું. જે પુષ્પની માળાઓમાં ચિત્રવિચિત્ર વિભાગો

૧ પેડનો દુ ખાવો, દસ્તનો કોલેગ જેવો બ્યાધિ.

૨ કર્મ બ્યારે વિવર એટલે માર્ગ આપે ત્યારેજ જીવની ઉત્ક્રાન્તિ થાય છે. સુસ્થિત અને સ્વકર્મવિવર વિગેરે પાત્રોના ભાવ ઉપનય પરથી બરાબર સ્પષ્ટ થશે. હાલ તો વાર્તા અને નામો ધ્યાનમાં રાખી આગળ વધવું. ૩ મોતી.

પાડવામાં આવ્યા હતા, જેમાંથી સુગંધી પસર્યા કરતી હતી, જેનો રંગ સોના જેવો આકર્ષક દેખાતો હતો અને જે કલરવ કરતા ભમરાઓના ઝીંતથી ગાળ રહી હતી તેવી અનેક માળાઓ આ અતિ સુંદર રાજમંદિરના આંગણમાં આવી રહી હતી. શરીર પર વિલેપન કરવાની સુંદર વસ્તુઓ જમીન પર એટલી બધી પડી હતી કે તેનો જાણે કાદવ થઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. તે રાજમંદિરમાં રહેનારા સર્વ પ્રાણીઓ હર્ષથી સંતુષ્ટ થયેલા હોવાથી નિરંતર આનંદનાં વાજિત્રો વગાડતા હતા. અનેક રાજપુરુષો જેઓનાં અતરમા બળતા તેજથી તેઓના શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા અને જેઓના બાહ્ય વ્યાપારો સર્વ શાંત થઈ ગયા હતા એવાઓ વડે આ રાજમંદિર વસાયલું હતું. અનેક મંત્રીઓ જેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા સાક્ષાત્ જણાઈ રહેલી હતી, જેઓએ પોતાની યુક્તિથી પોતાના શત્રુઓને પણ બરાબર ઝોળખી લીધા હતા અને જેઓ સર્વ નીતિશાસ્ત્રનો પાર પામી ગયા હતા તેવાઓ આ અતિ વિશાળ રાજમંદિરમાં વસતા હતા. જેઓ પોતાની આગળ યમને લડાઈના મેદાનમાં જોઈ જરા પણ ગભરાતા નહોતા તેવા અસખ્ય યોધાઓ એ રાજમંદિરમાં રહેતા હતા.

એ વિશાળ રાજમંદિરમાં અનેક નિયુક્તકો^૧ હતા જેઓ જરા પણ બાકુળતા વગર કરોડો નગરોનું તથા અસખ્ય ગામ અને ખાણોનું પરિપાલન કરતા હતા અને તેનો સર્વ પ્રબળ અલાવતા હતા. ભાં સ્વામી ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળા અને ઘણા બળવાન તેમજ ખરેખરા હાથપણવાળા તલવર્ગિકો^૨ અનેક રહેલા હતા. તે મંદિરમાં અનેક સ્થવિરા^૩ રહેતી હતી કે જેમણે પોતે વિષયનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હતો અને જેઓ મદોન્મત્ત^૪ થયેલી યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય અકુશમાં રાખવાને શક્તિવાન હતી. તે રાજમહેલની ચોકી કરવા માટે અનેક સુભટો ચારે તરફ વીંટાઈને રહેતા હતા. વિલાસ કરતી અનેક રમણીય સુંદર સ્ત્રીઓથી તે મંદિર દેવલોકને પણ જીતી લેતું હતું.

આ રાજમંદિરમાં^૫ સુંદર કંઠવાળા, પ્રયોગ જાણનારા ઉસ્તાદ ગાયકો વીણા વેણુ સાથે સુંદર આલાપોવડે મધુર રાગ ગાઈ શ્રોત્રે-

૧ ભમરાઓ કુલની આસપાસ ગુન્નરવ કર્યા કરે છે તેના પર આ ઉપક જણાય છે.

૨ મરણનો દેવ જેને 'જમ' કહેવામાં આવે છે તે. ૩ કામદાર, રાજસેવકો.

૪ કોટવાળ. ૫ વૃદ્ધ-ધરડી સ્ત્રીઓ ૬ જીસાવાળી, વિષયી ૭ સર્વ ધર્મિયને આનંદ થાય-તૃપ્તિ થાય તેવા સાધનો આ રાજમંદિરમાં હતા તે યુક્તિપુર સર બતાવે છે

દ્રિયને અનેક પ્રકારે શાંતિ પમાડતા હતા. મનને આકર્ષણ કરે તેવાં અનેક સુંદર જૂદી જૂદી જાતનાં ચિત્રો એવી સુંદર રીતે ત્યાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં કે જેને જોઈને આંખો તેના પર સ્થિર થઈ જતી હતી અને ત્યાંથી તેને ખસેડવી ન ગમે તેવી રીતે તે નિશ્ચળ થઈ જતી હતી. ત્યાં ચંદન, અગર, કપૂર, કસ્તૂરી વિગેરે સુગંધી દ્રવ્યો એટલાં બધાં ચારે તરફ પડી રહેલાં હતાં કે તેનાથી નાસિકાને ઘણી તૃપ્તિ મળતી હતી. કોમળ વસ્ત્ર, કોમળ શય્યા અને સુંદર લલનાઓના^૧ યોગથી તેને યોગ્ય સર્વ જનોની સ્પર્શોદ્રિય ત્યાં પ્રસન્ન થતી હતી. ત્યાં મનને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર અને જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે તેવાં અતિ ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજનથી સર્વ પ્રાણીઓ સ્વસ્થ થઈ જતા હતા.

સર્વ ઇન્દ્રિયોને તત્ત્વથી નિર્વાણતુ કારણ એવા તે રાજમંદિરને જોઈને 'આ શું હશે?' એમ તે રંક આશ્ચર્યપૂર્વક મંદિરદર્શનથી સ્કુરણા. વિચારવા લાગ્યો. તેનામાં હજી ઉન્માદ ઘણો હતો તેથી આ રાજમંદિર સંબંધી વિશેષ તાત્ત્વિક હકીકત તે જાણતો નહોતો, પરંતુ હવે તેને ચેતના પ્રાપ્ત થવા

માંડી તેથી વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે સ્કુરણા થવા લાગી. તે વિચાર કરે છે કે 'જે રાજમંદિરમાં નિરંતર ઉત્સવ થઈ રહ્યા છે અને જે મંદિર દ્વારપાળની કૃપાથી હું આજે જોઈ છું તે અત્યાર સુધી મારા જોવામાં કદિ પણ આવ્યું નહોતું! આ રાજમંદિરના દરવાજા પાસે અગાઉ પણ હું ઘણી વાર રખડતો રખડતો આવી પહોંચ્યો હતો એમ મને યાદ આવે છે, પણ હજી તેની નજીક આવું ન આવું ત્યાં તો મહાપાપી દ્વારપાળો મને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા. અરેખર માફ નામ નિષ્પુણ્યક છે તે પ્રમાણે હું પુણ્ય વગરનોજ છું, જેને લઈને આવું દેવોને પણ મળવું મુશ્કેલ સુંદર રાજમંદિર મેં અત્યાર સુધી અગાઉ કદિ જોયું પણ નહિ અને તેને જોવાનો ઉપાય પણ ક્યો નહિ!! મોહને લીધે મારી વિચારણાશક્તિ એટલી બધી મદ પડી ગઈ હતી કે આ રાજમંદિર કેવું હશે તે જાણવાની મને જિજ્ઞાસા પણ અત્યાર સુધી ઉત્પન્ન થઈ નહિ! ચિત્તને અત્યંત આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરનાર આ સુંદર રાજમંદિર ખતાવનાર અને મારી ઉપર મોટી કૃપા કરનાર આ દ્વારપાળ

૧ સ્ત્રીઓ. ૨ શાંતિ. પાંચે ઇન્દ્રિયોને તૃપ્તિ થવાની બાબત બહુ યુક્તિસર લખી છે, તેનાથી ઇન્દ્રિયનું નિર્વાણ થઈ જાય છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. એનો આધ્યાત્મિક લાવ વિચારવા યોગ્ય છે. નિર્વાણનો અર્થ વિશ્રાંતિ થાય છે અને વિનાશ પણ થાય છે એ બરાબર લક્ષ્યમાં લેવું ૩ નહું જાણવાની ઇચ્છા, હોંશ.

મારો ખરેખરો ગધુ છે. હું નિર્ભાગી છું છતાં મારી ઉપર આ ભાઈએ ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. સર્વ પ્રકારના 'સંશયથી રહિત થઇને અને ચિત્તમાં પરિપૂર્ણ હર્ષ લાવીને આ મંદિરમાં રહેવાનો આનંદ જેઓ ભોગવે છે તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છે.

એ નિબ્ધુણક દરિદ્રીને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થવાથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનમાં તે વિચાર કરે છે તે વખતે ત્યાં એક ગુસ્થિત મહા- જનાવ બન્યો તે સાંભળો: આ સુંદર રાજમંદિરના રાજની નજર. સાતમા માળ ઉપર સર્વથી ઉપરની ભૂમિકાએ લીલામાં લીન થઈ સુસ્થિત મહારાજ બિરાજમાન થયા છે. ત્યાં બેઠા બેઠા પોતાની નીચે આવી રહેલ આખા નગરના લોકો જૂદા જૂદા આપાર કરી રહ્યા છે અને અનેક પ્રકારના આનંદોમાં મગ્ન રહ્યા છે તે સર્વ એકી વખતે એક સાથે ભેંધ રહ્યા છે. તે નગરની બહાર અથવા નગરમાં એવી કોઈ વસ્તુ કે એવો કોઈ ભાવ નથી કે જે સાતમી ભૂમિ ઉપર બેઠેલા પરમ ઐશ્વર્યવાળા સુસ્થિત રાજની નજર બહાર હોય અથવા જેના ઉપર તેઓશ્રીની નજર ન પહોંચી શકતી હોય. અત્યંત ભયકર દેખાવવાળા, અનેક રોગોથી ભરેલા શરીરવાળા અને સારા માણસોને અત્યંત દયા ઉપજાવે તેવા તે વખતે મંદિરમાં દાખલ થયેલા નિબ્ધુણક દરિદ્રી ઉપર તે મહારાજની નિર્ભળ નજર કંઈપૂર્વક પડી અને તેની દૃષ્ટિ પડવા માત્રથીજ તે દરિદ્રીનાં પાપ દેટલેક અંગે ધોવાઈ ગયાં.^૧

એ સુસ્થિત મહારાજે રસોડાના ઉપરી તરીકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નિમણૂક કરેલી છે તેણે તે વખતે એ ધર્મબોધકરની દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે એમ જાણ્યું; વિચારણા એટલે તે વખતે તે કાંઈક આશયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે 'અહો! હું શું અહિંસુત નવાઈ ઉપજાવે તેવી હકીકત જોઈ છું! જેના ઉપર આ રાજની નજર-દૃષ્ટિ ખાસ કરીને પડે છે તે તુરંતજ ત્રણ લોકનો રાજ થઈ જાય છે અને આ નિબ્ધુણક

૧ કુંદનો અર્થ શીતઠંધુ જેવાં વિરોધદ્રવ્યો યાય છે, કલેરા પણ યાય છે. અહીં તેનો અર્થ સરાય બંધબેસતો આવે છે એ પણ તેનો અર્થ છે. સરાય હોય ત્યાંસુધી મંદિરમાં પ્રવેશ થઈ શકતો નથી.

૨ પાપ તદ્દન ધોવાઈ જવાને હજી વખત લાગવાનો છે, પણ ધોવાઈ જવાના માર્ગ પર ચડી જવાની શરૂઆત થઈ અને સુસ્થિત મહારાજની કૃપા થઈ એ વાતનું મહત્ત્વ બતાવવા આ પ્રમાણે કહ્યું છે.

તો ભિખારી છે, રાંકડો છે, આખા શરીરે રોગથી ભરેલો છે, લક્ષ્મીને અયોગ્ય છે, મૂર્ખ છે અને આખા જગતને અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગ કરાવે તેવો છે. એવા દીન રાંક ઉપર મહારાજની દૃષ્ટિ પડી તે આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં કેમ બેસતું આવી શકે? એવાની તરફ પરમાત્મા નજર કેમ કરે? અરે હા! પણ બરાબર છે! એની તરફ નજર કરવાનો એજ હેતુ જણાય છે કે એને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે અહીં દાખલ કર્યો છે. એ સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ બહુ ચોકસાઈથી પરીક્ષા કરીને પછીજ કોઈ પણ પ્રાણીને મંદિરમાં દાખલ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી રાજાએ સમ્યગ્દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોયું હોય એમ જણાય છે. વળી એમ પણ જણાય છે કે જે પ્રાણીનો આ રાજભુવન તરફ પક્ષપાત થાય છે તે મહારાજ સુસ્થિતરાજને વહાલો થઈ પડે છે. આ દરિદ્રી નિરતર આંખોની પીડાથી હેરાન થતો હતો તે મહેલના દર્શનથી પોતાની આંખો સારી રીતે ઉઘાડે છે; અત્યાર સુધી તે દરિદ્રીનું મોઢું અત્યંત ભયંકર દર્શનવાળું દેખાતું હતું તે અત્યારે સુંદર રાજમંદિરના દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રમોદને લઈને કાંઈક સાફ થઈ ગયું જણાય છે, તેનાં ધૂળથી ખરડાયેલાં અગો વિકસ્વર થઈ ગયાં છે અને તેને વારંવાર રોમાંચ થયા કરે છે, તેથી તેને આ રાજભુવન ઉપર ખરેખરી પ્રીતિ થઈ હોય એમ જણાય છે. આટલા ઉપરથી એમ લાગે છે કે જો કે એ દરિદ્રી ભિક્ષુકનો આકાર ધારણ કરે છે, પરંતુ હમણાં તેના ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે તેથી તે વસ્તુપણને પામી જશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ધર્મબોધકર મત્રી પેલા દ્રમક ઉપર કંઈક કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લોકોમાં વાસ્તવિક રીતે કહેવાય છે કે ‘યથા રાજ તથા પ્રજા,’ રાજાનું જેવું વર્તન એક પ્રાણીના સંબંધમાં થાય તેવું સાધારણ રીતે પ્રજાનું પણ તેની તરફ થઈ જાય છે. આવી રીતે વિચાર કરીને તેના ઉપર આદર ભાવ લાવી ધર્મબોધકર મત્રી તેની નજીક ગયા અને ‘આવ, આવ! તને (ભિક્ષા) આપીએ’-એ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલા નિષ્પ્રયુષકને અનેક પ્રકારની પીડા કરવા માટે તોફાની છોકરાઓ પાછળ પડ્યા હતા તે ધર્મબોધકર મત્રીના

૧ સારી નજર. સમ્યગ્દૃષ્ટિ એ પારિભાષિક શબ્દ છે જેણે પુદ્ગળપરાવર્તમાં ન્યારે અધિભેદ યાય ત્યારે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે તે વખતની સ્થિતિને-તે યોગ બળને સમ્યગ્દૃષ્ટિ કહેવામાં આવે છે. આ બાબત ઉપર આગળ વધારે વિવેચન આવશે. સમ્યક્ શબ્દ અહીં સ્લેષ છે.

૨ ધનાઢ્યપણું, રાજપણું. વસ્તુપણને પામવું તેનો બીજો અર્થ સમ્યક્ બોધ થઈ ઉપર અનંત સુખ પ્રાપ્ત કરવું એમ પણ યાય છે. એ સ્લેષ છે.

આવા શબ્દો સાંભળીને તુરત નાસી ગયા. પછી ધર્મબોધકર મંત્રી
લિક્ષા લેવા આવનારને બેસવા યોગ્ય જગ્યાએ તે દ્રમકને લઈ ગયા
અને તેને યોગ્ય દાન આપવા માટે પોતાના સેવકોને તેણે હુકમ કર્યો.

તદ્વત્યા.

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને એક તદ્વત્યા^૧ નામની અતિ સુંદર સુશીળ
દીકરી છે. પોતાના પિતાનાં ઉપર જણાવેલાં વચનો
મહાકલ્યાણક સાંભળીને તે તુરતજ ઉભી થઈ અને મહાકલ્યાણક^૨
ભોજન. નામનું સુંદર પરમાત્મ^૩ લઈને પેલા દ્રમકને તે ભોજન
આપવા માટે જલદી તેની પાસે આવી પહોંચી. આ
મહાકલ્યાણક ભોજન સર્વ આધિઓનો નાશ કરે તેવું, શરીરના વર્ણ
(રૂપ), શક્તિ અને પુષ્ટિને વધારનાર, સુગંધી, સારા રસવાળુ, દેવતાઓને
પણ મળવું દુર્લભ અને અત્યંત મનોહર હતું. હવે તે દરિદ્રીના વિચારો
હજી ઘણા હલકા છે અને તેના મનમાં હજી અનેક પ્રકારની શંકાઓ છે
તેથી જ્યારે તેને ભોજન લેવા માટે આ પ્રમાણે બોલાવવામાં આવ્યો
ત્યારે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘મને જાતે ચાલી ચલાવીને-
બોલાવીને આ માણસ લિક્ષા આપવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરે છે
તે વાત મને કોઈ પણ રીતે ઠીક (લાભકારી) લાગતી નથી. મને
લાગે છે કે આ માફ લિખ માગવાનું ઘડાનું ઠીકજ લિક્ષાના અન્નથી ભરેલું
છે તે આ (ધર્મબોધકર) મને કોઈ એકાંત જગોએ લઈ જઈને
તોડી નાખશે, ભાંગી નાખશે અથવા તેને પોતે ઉપાડી જશે. ત્યારે
શું હું અહીંથી નાસી જઈ? કે અહીં એક સ્થાને બેસીને માફ ભોજન
કરી લઈ? અથવા મારે કાંઈ લિક્ષાની જરૂર નથી એમ કહીને ચાલ્યો
જઈ? આવા આવા અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોથી તેના ભયમાં વધારો
થતો ગયો અને તેને લઈને પોતે ક્યાં આવ્યો છે અને ક્યાં બેઠો છે તેનું
પણ તે ભાન ભૂલી ગયો. પોતાની વસ્તુ ઉપર તેને એવી ગાઢ સૂચ્છા
આવી ગઈ કે તેના સરક્ષણ નિમિત્તક રૌદ્રધ્યાનમાં^૪ તે પડી ગયો અને

૧ તેના ઉપરની દયા-કરુણા આ તદ્વત્યા નવીન પાત્ર છે એનું કામ પ્રત્યેક
પ્રાણી તરફ પ્રેમ બતાવવાનું છે એના સંબંધી હકીકત યોજના વખતે સ્પષ્ટ થશે.

૨ અત્યંત મોટા કલ્યાણને કરનાર, લવિષ્યમાં બહુ સાફ કરનાર

૩ ક્ષીર, ખીર એનો અર્થ પક્વાત્ર પણ થાય છે. બન્ને અર્થ અહીં લાગુ પડે છે

૪ પોતાની વસ્તુઓ ભળવવા માટે દુધ્યાન થાય તે રૌદ્રધ્યાનનો ચોથો ભેદ છે.
એના વધારે વિસ્તાર માટે ‘જૈન દષ્ટિએ યોગ’ (પ્ર વિ) પૃ. ૧૩૭ જુઓ.

તે દુધ્યાનમાં તેની બન્ને આંખો મીંચાઈ ગઈ. તેના મન પર આ વિચારની એટલી બધી અસર થઈ ગઈ કે તેની સર્વ ઈન્દ્રિયોના વ્યાપારો જાણે થોડો વખત તદ્દન અંધ થઈ ગયા અને લાકડા જેવો ચેતના વગરનો તે થઈ ગયો અને તે જરા પણ હાલતો ચાલતો પણ અંધ થઈ ગયો. પેલી તદ્દયા તેની પાસે ઊભી ઊભી વારંવાર ‘આ ભોજન લે, આ ભોજન લે’ એમ કહેતી કહેતી થાકી ગઈ, પણ નિબુણુચક દ્રમક તો તેના તરફ જરા ધ્યાન પણ આપતો નથી અને પોતાની પાસે રહેલું તુચ્છ ભોજન આખી દુનિયામાં ફેાઈ જગોએ થવું નથી—મળવું નથી એવા વિચારમાં ગુંચવાઈ ગયેલો તે દરિદ્રી તદ્દયાએ આણેલા અમૃતભોજનની કિંમત પણ સમજતો નથી.

આવો તદ્દન અસભવિત બનાવ બનતો જોઈને ધર્મખોધકર મત્રીશ્વર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આ ત્રણ ઔષધોની રાંકને આપું પ્રત્યક્ષ સુંદર ભોજન આપીએ છીએ વિચારણા. તોપણ તે લેતો નથી અને કાંઈ ઉત્તર પણ આપતો નથી તેનું કારણ શું હશે? ઉલટું તેનું મોઢું ઝાંખુ પડી ગયું છે, તેની આંખો મીંચાઈ ગઈ છે અને મોઢથી જાણે તેનું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયું હોય નહિ તેમ લાકડાની ખીલી જેવો તે ચેષ્ટા વગરનો થઈ ગયો છે. એટલા ઉપરથી આ પાપાત્મા આવા સુંદર ભોજનને લાયક હોય એમ લાગતું નથી. અથવા ખીજી રીતે જોઈએ તો તેમાં એ બાપડાનો કાંઈ પણ દોષ નથી. એ બાપડો શરીરની અદરના અને બહારના એટલા બધા વ્યાધિઓથી ચાતરફ ઘેરાઈ ગયેલો છે અને તેની પીડાથી એટલો બધો મુઝાઈ ગયો છે કે તે કાંઈ પણ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો એમ ન હોય તો તે પોતાના અત્યંત હલકા તુચ્છ ભોજન પર એટલી બધી પ્રીતિ શામાટે કરે? અને જો તેનામાં જરા પણ સમજણ હોત તો આવું અમૃતભોજન શામાટે ગ્રહણ ન કરે? ત્યારે હવે એ બાપડો નીરોગી કેવી રીતે થાય તેને માટે મારે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે હા! બરાબર છે, તેને નીરોગી કરવા માટે મારી પાસે ત્રણ સુંદર ઔષધો છે:—

૧ આ અજન, જળ અને ક્ષીર ત્રણે બરાબર સમજવા યોગ્ય ઔષધો છે. એના પર વિવેચન દાર્શનિક યોજનામાં યશો એના પર અનેક જગોએ વિવેચન આવે છે, તેથી તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખવા.

વિમળાલોક અંજન:

તત્ત્વપ્રીતિકર જળ:

મહાકલ્યાણક લોજન.

‘તેમાં પ્રથમ તો મારી પાસે વિમળાલોક નામનું મળનું આંજળુ છે. તે આંખના સર્વ વ્યાધિઓ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિનિપૂર્વક આંખમાં આંજળું હોય તો સૂક્ષ્મ રીતે ગોઠવાયલા અતીત અને અનાગત એટલે ભૂત કાળના અને ભવિષ્ય કાળના સર્વ ભાવોને લેઈ ગંઢે તેવી સુંદર આંખો તે બનાવી શકે છે.

‘વળી મારી પાસે બીજું તત્ત્વપ્રીતિકર નામનું તીર્થજળ^૧ છે, તે સર્વ રોગોને એકદમ ઓછા કરી શકે છે, ખાસ કરીને શરીરમાં જે કાંઈ ઉન્માદ હોય તેનો એકદમ તે નાશ કરે છે અને પડિત પુરુષો કહે છે કે સમ્યગ્ રીતે લેવામાં તે મજબૂત કારણરૂપ થાય છે.

‘વળી આ તદ્વ્યા અહીં લઈ આવી ઢાંકીને મૂકી ગઈ છે તે મહાકલ્યાણક નામનું પરમાત્મ છે, તે સર્વ વ્યાધિઓનો મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિનિપૂર્વક સેવવામાં આવ્યું હોય તો તે શરીરનો વર્ણુ વધારે છે. પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીપણુ લાવી આપે છે, નિરતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરે છે અને અજરામરપણું પ્રાપ્ત કરે છે એમાં જગ પણુ શક જેવું નથી. એ પરમાત્મ એટલું બધું સાફ ઔષધ છે કે તેના કરતાં વધારે સુંદર ઔષધ આ દુનિયામાં બીજું હોય એમ હું માનતો નથી.’

‘આ પ્રમાણે હોવાથી આ બાપડાને આ ઔષધોવડે ઉપચાર કરીને તેને સમ્યગ્ રીતે વ્યાધિથી છોડાવું’—આ પ્રમાણે આંજળુનો અ- ધર્મબોધકર મત્રીશ્વરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. દ્વિતીય પ્રભાવ પછી તે મત્રીશ્વરે શલાકા^૨ આણીને અંજન ઉપર મૂકી, તેમાં જરા અંજન લીધું અને પેલો દ્રમક તો માથું ધ્રુણાવતો રહ્યો છતાં ભેરાવરીથી તેની આંખમાં તે અંજન આજ દીધું. તે અંજન અત્યંત આનંદને ઉત્પન્ન કરે તેવું હોવાથી, બહુ ઠંડું હોવાથી અને ન સમજી શકાય તેવા અનેક ગુણવાળું હોવાથી પેલા ભિખારીને જેવું તે આજળું કે તેની ચેતના-સમજશક્તિ ચાલી ગઈ

૧ આંખમાં આંજવાની દવા. ૨ યવિત ભૂમિનું પાણી. ૩ અંજન આંજવાની સળી.

હતી અને તેથી તે જહ્નુસરત જેવો થઇ ગયો હતો તે ચેતના પાછી આવવા માંડી. પરિણામ એ થયું કે થોડી વારમાં તેણે આંખો ઉઘાડી, તેના વ્યાધિઓ જાણે નાશ પામી ગયા હોય તેવા થઇ ગયા અને તેના મનમાં પણ જરા આનંદ થયો. તેને પોતાને પણ એમ થવા માંડ્યું કે આ તે શું થઇ ગયું ? આટલો લાલ જણાયો છતાં પણ પોતાના લિખના ઠીકરાને જાળવી રાખવાનો તેનો વિચાર પૂર્વ કાળના લાંબા અભ્યાસને લઇને હજી જતો નથી, હજી તેને સરક્ષણ કરવાનો વિચાર વારવાર થયા કરે છે. આ એકાંત સ્થાન છે, તેથી પોતાનું ભિક્ષા-પાત્ર કોઇ ઉપાડી જશે એવો હજી પણ વારંવાર તેને વિચાર આવ્યા કરે છે અને નાસી જવા સાડ લાગ શોધવા ચારે તરફ તે નજર નાખ્યા કરે છે.

દ્રમકને અજન આંજવાથી કાંઇક ચેતના પ્રાપ્ત થઇ છે એમ જોઇને ધર્મબોધકર મત્રી હવે મીઠાં વચ્ચેનાથી તેની જળનો અદ્-સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તેણે વાત શરૂ કરતાં કહ્યું ભુત પ્રભાવ. “ભાઈ ! તારા સર્વ તાપોને શમાવી દેનાર આ પાણી જરા પી. આ પાણી પીવાથી તારા આખા શરીરમાં સમ્યગ્ પ્રકારની સ્વસ્થતા થઇ જશે.” ધર્મબોધકર મત્રી આ પ્રમાણે તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારે પેલો ભિક્ષારી પોતાના મનમાં શકા હોવાથી વિચાર કરે છે કે એ પાણી પીવાથી શું થશે તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી-એવા એવા વિચાર કરીને તે પાણી પીવાની ઇચ્છા કરતો નથી. ધર્મબોધકર મત્રીશ્વરે આવી તેની સ્થિતિ જોઇ ત્યારે તેને તેની ઉપર વધારે દયા આવી અને દયાને લઇને તે ભિક્ષુકનું એકાંત હિત કરવાની બુદ્ધિથી તેની મરજી નહોતી તોપણ તેનું મોઢું જોરથી ઉઘાડીને તેમાં પાણી રેડી દીધું. તે પાણી (જળ) તદ્દન ઠંડું હતું, અમૃતના જેવું સ્વાદિષ્ટ હતું, ચિત્તને અત્યંત આહ્લાદ ઉપજાવે તેવું હતું અને સર્વ સંતાપ દૂર કરે તેવું હતું. તેને પીવાથી તે તદ્દન સ્વસ્થ જેવો થઇ ગયો, તેને જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નહિ જેવો થઇ ગયો, તેના વ્યાધિઓ નરમ પડી ગયા અને તેના શરીરમાં દાહની પીડા થતી હતી તે સર્વ શમી ગઇ, તેમજ તેની સર્વ ઈદ્રિયો પ્રસન્ન થઇ. આવી રીતે તેના અંતરાત્મા સ્વસ્થ થવાથી કાંઇક વિમળ ચેતનાવાળો થઇને તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:—

‘અહો ! આ અત્યંત કૃપાળુ મહાત્મા પુરુષને મેં મહામોહના જોરથી મૂર્ખાઈને અંગે ઠગારા ધાર્યા હતા. એ મહાપુરુષે મારા ઉપર

મોટો ઉપકાર કરીને મારી આંખો પર અંજનનો પ્રયોગ કર્યો, મારી આંખો તદ્દન સારી બનાવી દીધી અને મારી ટુંકી નજર હતી તે દૂર કરી ! વળી તેણે મને પાણી પાઇને અત્યંત સ્વસ્થ બનાવી દીધો. ખરેખર તે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરનારા છે. મેં તો અસાર સુધીમાં તેઓ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો છે ? તેઓએ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો તેમાં તેઓના મહાનુભાવપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નથી.

આવા આવા સારા વિચાર તે દરિદ્રી કરે છે તોપણ પોતાની સાથે લાવેલા તુચ્છ ભોજન ઉપર તેનું ચિત્ત ઘણું ભોજન લે. લાગી રહેલું હતું, તેથી તેના ઉપરની તેની 'મૂર્છા' વાનો આગ્રહ. કોઈ પણ રીતે નાશ પામતી નથી અને પોતાની નજર વારંવાર તે (પેલા તુચ્છ ભોજન)ની ઉપર નાખ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તેને તુચ્છ વસ્તુ ઉપર નજર નાખતો જોઈ તેના મનનો આશય સમજી જઈને ધર્મબોધકર તેને કહેવા લાગ્યા કે "અરે મૂર્ખ દ્રમકર ! આ કન્યા તને અતિ મુંદર ભોજન આપે છે તે શું તું જોતો નથી ? આ દુનિયામાં પાપી ભિખારીઓ ઘણા હોય છે, પણ મને તો નિશ્ચય થાય છે કે ઘણે ભાગે તારા જેવો નિર્ભાગી તો બીજો કોઈ નહિ હોય, કારણ કે તને તારા તુચ્છ ભોજન ઉપર એટલું બધું લંપટપણું છે કે જેથી આ માફ ભોજન અમૃત જેવું છે તે તને આપી દેવામાં આવે છે છતાં તેને તું લેતો નથી. તને એક બીજી વાત કહું. આ રાજમહેલની બહાર અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પરંતુ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થયો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી, તેથી અમારો તેઓ તરફ ખાસ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી; તારે માટે તો અહીં પ્રવેશ થયા પછી આ રાજભુવન જોઈને તારા મનમાં આહ્વાદ થયો અને અમારા રાજની તારા ઉપર દૃષ્ટિ પડી તે કારણથી અમારો તારા પ્રત્યે આદર છે. પોતાના સ્વામીને જે પ્રિય હોય તેનું હિત સ્વામિ-લક્ષ્મી સેવકોએ કરવું જોઈએ એ ન્યાયથી અમે તારા તરફ દયાળુ નજરથી જોઈએ છીએ. અમને અસાર સુધી ચોકસાઈ વિશ્વાસ હતો કે અમારા રાજ યોગ્ય પ્રાણી શોધીને તેના ઉપરજ પોતાની દૃષ્ટિ નાખે છે અને તેના લક્ષ્યમાં કોઈ મૂઠ આવતોજ નથી એવી અમને ખાતરી હતી તે વિશ્વાસ પણ આજે તું ખોટો પાડે છે. તારા અત્યંત તુચ્છ ભોજન ઉપર તારું મન ચોંટ્યું છે, તેથી તું આ અતિ મુંદર અમૃત જેવા

સ્વાદવાળા પરમાત્મને લેતો નથી, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. એ ભોજન સર્વ વ્યાધિનો નાશ કરે તેવું છે અને મધુર તેમજ સ્વાદિષ્ટ છે તેને તું શામાટે લેતો નથી? માટે દુર્બુદ્ધિ દ્રમક! તારી પાસેનું કુભોજન તજ દે અને આ સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન જેના પ્રતાપથી આ રાજમંદિરમાં રહેલા પ્રાણીઓ લહેર કરે છે તેને સારી રીતે વિશેષ પ્રકારના આદર સહિત ગ્રહણ કર અને તે અન્નના માહાત્મ્યથી થયેલો આ મંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓનો આનંદવૈભવ જરા અવલોકન કરીને જો.”

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરનાં આવાં વચનો સાંભળી તેને કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો અને મનમાં કાંઈક નિર્ણય પણ થયો. તુચ્છ ભોજન કે આ પુરુષ માફ હિત કરનાર છે તોપણ પોતાની પાસેના ભોજનના લાગની વાતથી તેના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો. આખરે તેણે જવાબમાં ધર્મબોધકર મંત્રીને કહ્યું, “આપ સાહેબે જે વાત કહી સંભળાવી તે સર્વ તદ્દન સાચી હોય એમ મને લાગે છે, પણ મારે આપને એક બાબતની પ્રાર્થના કરવી છે તે આપ બરાબર સાંભળો: આ મારા ઠીકરામાં ભોજન છે તે સ્વાભાવિક રીતે મને મારા પ્રાણથી પણ વધારે વહાલું છે, એને મેં બહુ મહેનત કરીને મેળવેલું છે અને ભવિષ્યમાં એના ઉપર મારો નિર્વાહ થશે એમ હું ધારું છું. વળી આપનું ભોજન કેવું છે તે ખરેખર હું જાણતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હે સ્વામિન! માફ પોતાનું ભોજન છે તે તો કોઈ પણ રીતે છોડવું નહિ એવો મારો નિશ્ચય છે, માટે મહારાજ! જો આપને આપનું ભોજન મને આપવાની ઇચ્છા હોય તો માફ ભોજન મારી પાસે રહે અને આપનું ભોજન મને મળે એવી ગોઠવણ કરી આપો.”

ધર્મબોધકર મંત્રી તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા—“અહો! અતિલ શક્તિવાળા મહા-પ્રતીતિ માટે મોહની ચેષ્ટા તો જુઓ! એ બિચારો દ્રમક સર્વ દૃઢ પ્રયત્ન વ્યાધિ કરનાર પોતાના તુચ્છ ભોજનમાં એટલો બધો આસક્ત થઈ ગયો છે કે તેના મનમાં મારા ઉત્તમ ભોજનની એક તુલુ જેટલી પણ કિંમત કરતો નથી, છતાં હજી પણ બની શકે એટલાં એ આપડા રાંક જીવને શિક્ષાવચન કહી સંભળાવું; કદાચ એનો મોહ તેથી નાશ પામશે કે ઓછો થશે તો એ આપ-ડાનું હિત થશે.” આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મ-બોધકર મંત્રીશ્વરે ભિખારી નિષ્પ્રયુષ્યકને કહ્યું, “અરે ભાઈ! તું એટલું

પણ જોતો નથી કે આ તારે શરીરે હજારો વ્યાધિઓ છે તે સર્વ તારી પાસેના તુચ્છ ભોજનના સંબંધથી થયેલા છે? તારી પાસે જે ભોજન છે તેને વપારે ખાવામાં આવે તો તેથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ એકદમ વધી જાય તેમ છે, તેથી સારી બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓએ તેના એકદમ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. તારા ભોજન ઉપર તને અત્યારે પ્રેમ આવે છે અને તેને તું સાફ ગણે છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. તને વસ્તુ અત્યારે ઉલટી સમજાય છે, તેથી તું એમ માને છે: પરંતુ ત્યારે મારા ભોજનનો એક વાર બરાબર તત્ત્વથી સ્વાદ લઈશ ત્યારે તને અટકાવવામાં આવશે તોપણ તારી પોતાની ઇચ્છાથી આ તાકે કુભોજન તું તણ દઈશ. અમૃત પ્રાપ્ત કરીને પછી તે કોણ એવો મૂર્ખ હોય કે જે ઝેર પીવાની ઇચ્છા કરે? વળી હું તને પૂછું છું કે તં મારા અંજનની શક્તિ અને પાણીનો મહિમા શું હમણાજ જ્યાં નથી? છતાં તને મારા વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ કેમ નથી આવતો? તું એમ કહે છે કે 'તે ભોજન તે બહુ મહેનતે મેળવ્યું છે તેથી તારાથી તેના ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી' તેના સંબંધમાં હું તને ખુલાસો કરું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. એ ભોજનને મેળવવામાં બહુ ક્લેશ થાય છે, એ પોતે ક્લેશરૂપ છે અને એનાથી ભવિષ્યમાં પણ અનેક પ્રકારના ક્લેશ ઉત્પન્ન થાય છે તેટલા માટેજ તેના ત્યાગ કરવાનું કહેવામાં આવે છે. તે સ્વારપછી એમ કહ્યું કે 'ભવિષ્યમાં તારો તેના ઉપર નિર્વાહ' છે, તેથી તું તેના ત્યાગ કરી શકતો નથી' તેના ખુલાસો પણ મનની ધુંગે છોડી દઈને સાંભળ એ ભવિષ્યમાં અનેક દુઃખનો નિર્વાહ^૧ કરે તેવું ભોજન છે, તેથી કદાચ તું માને છે તેમ તેના ઉપર તારો ભવિષ્યનો આધાર હોય તોપણ હુ ખમા રૂએલો તું તેને સર્વદા રાખી શકીશ? (રાખી શકીશ નહિ) વળી તે કહ્યું કે 'આ માફ મુંદર ભોજન તને આપવામાં આવે છે તે કેવું છે તે તું જાણતો નથી' તે બાબતમાં હુ તને ખુલાસો કરું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને વિશ્વાસ લાવીને સાંભળ.^૩ તને કોઈ પણ જાતનો ક્લેશ ન થાય તેવી રીતે હમેશાં તારી જેટલી ઇચ્છા હશે તેટલું આ મુંદર ભોજન હું તને આપ્યા કરીશ, માટે તું જરા પણ મુઝવણ રાખ્યા સિવાય આ પરમાત્મને ગ્રહણ કર. આ મુંદર ભોજન તારાં સર્વ દરદોને મૂળમાંથી

૧ લરણપોપણ ૨ પોપણા, પ્રેરણા

૩ અહીંથી બંગોલ એશીઆટિક સોસાયટિવાળા મૂળ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬ શરૂ થાય છે.

દૂર કરી નાખે તેવું છે અને ઉપરાંત શરીરને અને મનને સંતોષ આપે છે, પુષ્ટ કરે છે, બળ વધારે છે, શરીરનો વર્ણુ 'સુધારે છે અને વીર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે. એ લોજન સારી રીતે ખાવાથી અનત આનંદથી ભરપૂર થઈ અક્ષય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી જેવી રીતે અમારા રાજા સુસ્થિત મહારાજ સુખમાં રમણુ કરે છે તેવી રીતે તેના જેવો તું પણ થઈ જઈશ, તેટલા માટે હે ભદ્ર ! તું આગ્રહ તણ દઈને તારૂં લોજન જે અનેક રોગોનું કારણ છે તેને છોડી દે, તણ દે, મૂકી દે અને આ પરમ ઔષધ જેવું મહા આનંદનું કારણ સુંદર લોજન લે, ગ્રહણ કર અને તેના ઉપયોગ કર."

ધર્મબોધકર મંત્રીએ આટલો લખાણ ખુલાસો કર્યો તે સાંભળીને નિષ્પુણ્યકે જવાબ આપ્યો " ભદ્રારક મહારાજ ! મને શરત અને સ્વીકાર મારા લોજન ઉપર એટલો બધો સ્નેહ છે કે તેના ત્યાગ કરવા માત્રથી તેના પ્રેમના ગાંડપણમાં હું મરી જઈશ એમ મને લાગે છે, માટે મહારાજ ! આ લોજન મારી પાસે રહેવા દઈને આપ મને આપનું લોજન આપો." તેના આ પ્રમાણે અત્યંત આગ્રહ જોઈને ધર્મબોધકરે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બિચારાને સમજણ આપવાનો હાલ તો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી, માટે તે તેનું ખરાબ લોજન તેની પાસે ભલે રાખે અને આ આપણું લોજન તેને આપીએ, પછી જ્યારે તેને આ સુંદર લોજનનો રસ લાગશે ત્યારે તે પોતાની મેળેજ પેલા ખરાબ લોજનનો ત્યાગ કરી દેશે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મ-બોધકર મંત્રીશ્વરે તેને કહ્યું, " ભાઈ ! તારૂં લોજન તારી પાસે રહેવા દઈને આ સુંદર લોજન હાલ તું લે અને લઈને તેનું ભક્ષણ કર." દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો " ભલે, તેમ કરીશ." આવો તેનો જવાબ સાંભળીને ધર્મબોધકરે તદ્દયાને સંજ્ઞા કરી એટલે તેણીએ દરિદ્રીને લોજન આપ્યું. તે લોજન દરિદ્રીએ તુરત ગ્રહણ કર્યું અને ત્યા બેઠા બેઠાજ તેનું ભક્ષણ કર્યું. આ લોજન કરવાથી તેની ક્ષુધા શાંત થઈ ગઈ, તેના શરીર ઉપર અનેક આધિઓ થયા હતા તે લગભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા. અગાઉ આંખમાં અંજન આંજવાથી અને પાણી પીવાથી જે સુખ તેને થયું હતું તેના કરતાં હજારો ગણું મુખ આ સુંદર લોજન કરવાથી તે નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને થયું. આ પ્રમાણે થવાથી તે દરિદ્રીને ધર્મબોધકર મંત્રી ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, તેના મનમાં જે શકા હતી તે દૂર થઈ ગઈ અને તે હર્ષ પામીને બોલ્યો, "હું ભા-અહીન છું, સર્વ પ્રાણી કરતાં ઘણો અધમ છું અને આપના ઉપર

કોઈ પ્રકારનો મેં ઉપકાર ક્યોં નથી છતાં આપ મારા ઉપર આટલી બની દયા દેખાડો છો તેથી તમારા સિવાય હે પ્રભો ! મારો બીજો કોઈ નાથ નથી.”

તેને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ધર્મબોધકર મત્રીશ્વર બોલ્યા. “જે એ પ્રમાણે છે તો હું જે કહું તે થોડી

મોઘ એવ. ચાર આડી બેસીને બરાબર સાંભળ અને સાંભળીને નવો ઉપદેશ. તે પ્રમાણે આવરણુ કર.” દરિદ્રી વિશ્વાસ લાવીને સાં બેઠો એટલે તેનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી તેના

મનને આનંદ પમાડે તેવા મુંદર શબ્દોમાં ધર્મબોધકર બોલ્યા, “તે કહું કે તારો મારા સિવાય બીજો કોઈ નાથ નથી, પણ એવું તારે બોલવું યોગ્ય નથી, કેમકે આપણા રાજાના રાજા મહા ઉત્તમ ભૂપાળ શ્રીમુરિચિત મહારાજ તારા સ્વામી છે. એ મહારાજ સ્થાવર અને જંગમ સર્વ પ્રાણી અને પદાર્થોના નાથ છે, ધણી છે, સરદાર છે, અને તેમાં પણ આ રાજભુવનમાં જે પ્રાણીઓ રહે છે તેના તો તેઓશ્રી ખાસ કરીને નાથ છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ એ મહારાજાનું દાસપાણું સ્વીકારે છે તેઓની સાથે આખું ભુવન થોડા કાળમાં દાસની જેમ વર્તે છે એટલે કે આ ભુવનના સર્વ લોકો તેના દાસ થઈ જાય છે. જે પ્રાણીઓ અત્યંત પાપી હોય છે અને ભવિષ્યમાં પાપુ જેનો ઉદય થવાનો સંભવ નથી તેઓ બાપડા આ મહારાજાનું નામ પણ જાણતા નથી. જે ભાવિભદ્ર મહાત્માઓ આ રાજભુવનમાં દેખાય છે તેને પ્રથમ તો સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અંદર પ્રવેશ કરાવે છે અને તેઓ કોઈ પણ પ્રકારની શકા વગર આ રાજાને વસ્તુતઃ સ્વીકારે છે. અંદર દાખલ થનારમાં કોઈ મુઝ (મોહને વશ પડેલા, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા) હોય છે તેઓને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યા પછી જ્યારે હું તેને બધી વાત કહું છું ત્યારે વિશેષ હકીકત તેઓ સમજે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તારા સદ્ભાગ્યને યોગે આ વિશાળ રાજ-મદિરમાં જ્યારથી તારો પ્રવેશ થયો છે ત્યારથી આ સુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી થયેલા છે. હવે તારે મારા વચનથી શુદ્ધ આત્માવડે ત્યાંમુધી જીવ ત્યાંમુધી આ રાજાને તારા મહારાજા તરીકે-નાથ તરીકે સ્વીકારી લેવા. જેમ જેમ તું તેઓના ગુણોનો ઉપભોગ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા શરીરમાં જે અનેક વ્યાધિઓ થયેલા છે તે નરમ પડતા જશે. તને જે રોગો થયેલા છે તેને ઘટાડવાનો અને

તેનો છેવટે સર્વથા નાશ કરવાનો ઉપાય સદરહુ ત્રણે ઔષધોનો વારં-
વાર ઉપયોગ કરવો એજ છે, તેથી હે ભાઈ ! સર્વ પ્રકારના સશયને
છોડી દઇને આ રાજભુવનમાં નિરાંતે રહે અને દરેક વખતે વારંવાર
અજન, જળ અને અન્નનો ઉપયોગ કર. એવી રીતે એ ત્રણે
ઔષધનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ મૂળમાંથી
નાશ પામી જશે અને તું એ મહારાજની વિશેષ સેવા કરતાં કરતાં
આખરે પોતે પણ નૃપોત્તમ (મહારાજ) થઇ જઇશ. આ તદ્દ્યાને હું
ભલામણુ કરું છું, તે તને દરરોજ ત્રણે ઔષધો આપતી રહેશે. હવે
મારે તને વધારે તો શું કહેવું ? પણ તને ફરીવાર પુનરાવર્તન કરીને
કહું છું કે તારે ત્રણે ઔષધનો અરાખર ઉપયોગ નિરતર કર્યા કરવો.”

ધર્મબોધકર મત્રીની ઉપરની વાત સાંભળીને દરિદ્રી ખુશી થઇ
ગયો અને મનમાં વિચાર કરીને બોલ્યો, “સ્વામિન !
દરિદ્રીનો આપે આટલી બધી વાત કહી તોપણ હજી હું માંડ
આગ્રહ તુચ્છ ભોજન તણ શકતો નથી, એ સિવાય મારે જે
કરવાનું હોય તે આપ મને ઘણી ખુશીથી ફરમાવો.”

દરિદ્રીનો આવો વિચાર સાંભળીને ધર્મબોધકર મત્રીશ્વરને મનમાં
વિચાર થવા લાગ્યો કે આને તો ત્રણ ઔષધનો ઉપ-
યોગ કરવાની વાત કહેવામાં આવી તેના જવાબમાં
ઉપદેશકની ગભીરતા આ શું બોલવા મડી ગયો છે ? પણ અરે ! હવે
સમજાય છે કે અત્યારે તેના મનમાં એવોજ વિચાર

આલે છે કે હું હાલ તેની સાથે જે વાત કરું છું તેમાં મારો ઉદ્દેશ ગમે
તેમ કરીને તેની પાસેથી તેના અરાખ ભોજનનો ત્યાગ કરાવવાનો
છે. આ વિચાર તે તુચ્છપણાને લીધે કરે છે કિલ્લ^૧ ચિત્તવાળા
પ્રાણીઓ આખા જગતને દુષ્ટ માને છે અને શુદ્ધ વિચારવાળા
પ્રાણીઓ આખા જગતને પવિત્ર માને છે. આવી રીતે પોતાના
પ્રયત્નનો ખોટો અર્થ દરિદ્રીને કરતો બેઠ ધર્મબોધકર જરા હસ્યા
અને તેને કહ્યું, “ભાઈ ! તું જરા પણ ગભરાઇશ નહિ. હું તારી પા-
સેથી તારું અન્ન હાલ છોડાવવા માગતો નથી, તારે ગભરાયા વગર
તારા ભોજનનો ઉપયોગ કરવો. હું તને પહેલાં તે અરાખ ભોજન તણ
દેવાનું વારંવાર કહેતો હતો તે માત્ર તારૂં ભણું કરવાની ઇચ્છાથીજ
કહેતો હતો. પણ હવે ન્યારે તને તે વાત પસંદ આવતી નથી તો
હાલ હું એ બાબતમાં તદ્દન સુપ રહીશ, પણ વારૂ, તારે શું કરવા

ચોગ્ય છે તે સંબંધી મેં તને અગાઉ અહીં ઉપદેશ આપ્યો હતો તે-
માંથી કાંઈ તે તારા મુદ્દયમાં ધારણ કર્યું છે કે નહિ ?”

દરિદ્રીએ કહ્યું—“આપે કહ્યું તેમાંની કોઈ પણ હકીકત મેં ધ્યાનમાં

રાખી નથી. માત્ર તમે તે વખતે કાનને પસંદ આવે
જિભારીની તેવું બોલતા હતા તે સાંભળીને હું મારા મનમાં
શુભવતો. ગત થતો હતો. સજ્જન પુરુષોની વાણીના

આગમ સમજાયો ન હોય તોપણ તે વાણી જા-
તેજ અતિ મુંદર દોવાધી મનુષ્યોનાં ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે. ખીલું
ન્યારે આપ બોલતા હતા ત્યારે મારી આંખો આપની સન્મુખ રહેતી
હતી, પણ માંડ મન ખીજ જગોએ ભટકતું હતું, તેથી આપ જે
બોલતા હતા તે એક કાનમાં પેસીને ખીજે કાનેથી બહાર નીકળી
જતું હતું. મારા મનની એવી તદ્દન ખરાબ સ્થિતિ થવાનું તે વખતે
એક કારણ હતું. તે વખતે મને જે ખીજ લાગતી હતી તેનો હવે
નાશ થઈ જવાથી તે વખતે એવી સ્થિતિ મારા મનની થઈ હતી
તેવું જે કારણ હતું તે આપને કહેવામાં મને કાંઈ વાંધો નથી. મારા
મનની ચંચળ સ્થિતિનું કારણ આપ સાંભળોઃ આપે મારા ઉપર અ-
ત્યંત કડ્ડલા કરીને મને લોજન આપવા માટે પ્રથમ બોલાવ્યો ત્યારે
મારા મનમાં એમ થવા માંડ્યું કે આ માણસ લોજન આપવાને
બદ્ધને મને કોઈ જગો પર લઈ જઈને માંડ લોજન લઈ જશે. આવા
વિચારને વશ થઈને હું તે વખતે તદ્દન મુંઝાઈ ગયો હતો. આપે
ત્યારપછી મારા ઉપર પ્રેમ લાવી મારી આંખમાં અંજન આંજી ન્યારે
મને જાગૃત કર્યો અને મારી મુંઝવણ કાઢક દૂર કરી ત્યારે અહીંથી
કેવી રીતે જલદી નાસી જઈ એવા વિચાર કરવા લાગ્યો હતો. ત્યાર-
પછી આપ સાહેબે ન્યારે જળ પાઈને મારા શરીરને શાંત કર્યું અને
મારી સાથે વાતચીત કરી ત્યારે મને કાંઈક તમારો વિશ્વાસ આવ્યો.
તે વખતે મેં વિચાર કર્યો કે જે ગ્રાણી મારા ઉપર આટલો બધો ઉપ-
કાર કરે છે અને જેની પાસે આટલી મોટી વિભૂતિ (દોહત) છે તે
મારી પાસેથી મારા અન્નને ચોરી જનાર કે મૂકાવી દેનાર કેમ હોઈ
શકે? ત્યારપછી ન્યારે આપે ‘આ (માંડ ખરાબ લોજન) છોડી
દે અને આ (તાંડ સાડ લોજન) ગ્રહણ કર’ એમ કહ્યું ત્યારે વળી
પાછું શું કરવું એવા વિચારની ઘુંચમાં પડીને હું મુંઝાઈ ગયો અને
વિચાર કરવા લાગ્યો કે તે પોતે તો માંડ લોજન લઈ લેતા નથી,
પણ મારી પાસેથી તેનો લાગ કરાવે છે; પણ મારાથી તો તેનો લાગ
થઈ શકે તેમ નથી ત્યારે હવે તેમને ઉત્તર શું આપવો? છેવટે માંડ

લોજન મારી પાસે રહે અને આપનું લોજન મને મળે એવી મેં આપને વિજ્ઞાપિ કરી. આપે તે સ્વીકારી સુંદર લોજન મને આપવા હુકમ કર્યો અને તેના જ્યારે મેં સ્વાદ ચાખ્યો ત્યારે મને વિશેષ પ્રતીતિ થઈ કે આપ મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમવાળા છો. તે વખતે વળી મને વિચાર થવા લાગ્યો કે 'આપના કહેવાથી મારા લોજનનો ત્યાગ કરી દઉં? પણ ના, જો હું તેને છોડી દઈશ તો તે લોજન પરની મૂર્છાથી આકુળ વ્યાકુળ થઈને હું જરૂર મરી જઈશ. આ ધર્મબોધકર વાત કરે છે તે તત્ત્વથી ખરેખરી છે, પણ હું તેનો ત્યાગ કરી શકું તેમ નથી, અરે! આ તો મારે માથે મોટું ધર્મસકટ આવી પડ્યું!' આવા આવા અનેક વિચારો મારા મનમાં થયા કરતા હતા, તેથી આપ તે વખતે જે બોલતા હતા તે જેમ ભરેલા ઘડા ઉપરથી પાણી ચાલ્યું જાય તેમ ઉપર ઉપરથી ચાલ્યું જતું હતું. આપ સાહેબે માફ મન જાણી લઈને મારા લોજનનો ત્યાગ કરાવવામાં આવશે નહિ એમ ફરમાવ્યું ત્યારે કાંઈક સ્વસ્થતા થવાથી આપના કહેવાનો આશય મારા જાણવામાં સહજ આવ્યો છે. માફ ચિત્ત આવું અસ્થિર છે અને હું પાપી છું, તેથી મારે શું કરવું જોઈએ તે આપ સાહેબ હવે મને જણાવો કે જેથી આપની કહેલી હકીકત હું મારા મનમાં ધારણ કરૂં."

નિબુણ્યકની આ સર્વ હકીકત સાંભળીને દયાના સમુદ્ર ધર્મ-બોધકરે પ્રથમ જે વાત ટુંકામાં સમજાવી હતી તે ઔષધના અધિ-પાણી ફરીવાર અતિ વિસ્તારથી સમજાવી. ત્યાર-કારીતુ લક્ષણ. પછી પોતાનાં વિમળાલોક અંજન, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક અન્નની અને ખાસ કરીને મુસ્તિત મહારાજ સખધી અને તેના અનેક ગુણો સખધી હકીકતથી તેને અનુભવ્યો જાણીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું, "હે ભાઈ! મને મહારાજ સાહેબે અગાઉ હુકમ કર્યો છે કે તેનાં ત્રણે ઔષધો મારે યોગ્ય માણસોનેજ આપવાં. જો એ ત્રણે ઔષધો કોઈ અયોગ્યને આપવામાં આવશે તો તે ઉપકાર નહિ કરે એટલુંજ નહિ, પણ ઉલટા અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરશે. અમારા મહારાજનો આવો આદેશ સાંભળીને અમુક પ્રાણી પાત્ર છે કે નહિ તેને કેવી રીતે ઝાળખવો એવી મુશ્કેલીનો મેં સવાલ પૂછ્યો હતો તેના જવાબમાં મહારાજવિરાજે આ ઔષધને યોગ્ય પ્રાણીનાં લક્ષણો બતાવ્યાં તે આ પ્રમાણે:—

"જે રાગી પ્રાણીઓ આ ઔષધ લેવાને હજી સુધી યોગ્ય થયા નથી તેને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ આ રાજમદિરમાં દાખલજ કરતો નથી. મેં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળને હુકમ આપી રાખ્યો છે કે તેણે જે આ

ત્રણે ઔષધને યોગ્ય હોય તેવા પ્રાણીનેજ ગજભુવનમાં દાખલ કરવા અને જેઓ એ ઔષધને યોગ્ય ન હોય તેને દાખલજ કરવા નહિ. તેમ છતાં કોઈ પ્રાણી આ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયેલ હોય, પણ જે માટે મહેલ લેઈને આનંદ પામે નહિ તેઓના ઉપર મારી દૃષ્ટિ મોટે ભાગે પડતી નથી. તેથી એવા પ્રાણીઓને કોઈ ખીલ દ્વારપાળે ગમે તેમ કરીને અદર દાખલ કરેલા છે એમ તારે તેઓનાં ચિત્ત ઉપરથી સમજી લઈને તેઓનો સભાળથી ભાગ કરવો. જેઓ માફ મંદિર લેઈને પોતાનાં મનમાં આનંદ પામે છે-હૃયમા આવી જાય છે અને જેઓના આત્મા વિકરતર થાય છે તેવા રોગીઓનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું હોવાથી તેવાઓ ઉપર હું ખાસ કૃપાદૃષ્ટિ કરૂં છું. સ્વકર્મવિવરે જેને મંદિરમાં પ્રવેશ કુગચો હોય અને જેના ઉપર મારી કૃપાદૃષ્ટિ પડતી હોય તે પ્રાણીઓ આ ત્રણે ઔષધને યોગ્ય છે એમ તારે સમજવું. આ ત્રણે ઔષધો તે પ્રાણીઓની કસોટી કરનારાં છે. એ ઔષધ પ્રાણીઓને આપવાથી તેનો તે પ્રાણી ઉપર કેવો ગુણ થાય છે તે જાણવા ઉપરથી તે આ મંદિરમાં રાખવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની ખબર પડી આવે છે. આ ઔષધ ઉપર જે પ્રાણીઓનાં મનમાં પ્રેમ થાય અને તેનો ઉપયોગ કરવાથી ગુણ કરનાર થાય અને તેમ થવામાં પ્રયાસ કરવો ન પડે તે પ્રાણીઓને સુસાધ્ય^૧ વિભાગના જીવો તારે સમજવા. જેઓ શરૂઆતમાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે નહિ, પરંતુ જેઓને પ્રયાસ કરીને ઔષધો વાપરવા માટે સમજાવવામાં આવે અને જેઓ વખતના વહેવા સાથે ધીમે ધીમે ઔષધો વાપરે તે કૃચ્છ્રસાધ્ય^૨ વિભાગના પ્રાણીઓ છે એમ તારે સમજવું. જેઓને આ ઔષધ ઉપર જરા પણ પ્રેમ ન થાય, જેઓને ઔષધ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તે પડી ભાંગે અને જેઓ ઔષધ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્રેષ કરે તેઓને અસાધ્ય^૩ વિભાગના પ્રાણીઓ સમજવા.

“આ પ્રમાણે અમારા મહારાજવિરાજ સુસ્થિતરાજે મને યસં-પ્રદાયથી કહી રાખ્યું છે તે ઉપરથી તું વચલા કૃચ્છ્રસાધ્ય વર્ગનો પ્રાણી છે એમ તારાં લક્ષણ ઉપરથી જણાય છે. ખીજી પણ તને એક વાત કહું તે સાભળ. મારી આ ઔષધ કરવાની ક્રિયા જે અનંત શક્તિથી ભરપૂર છે અને જે સર્વ આધિઓનો નાશ કરે તેવી છે તે

૧ સહેલાઈથી સમજી શકે તેવા પ્રાણીઓ

૨ કૃચ્છ્ર=મુશ્કેલી. પ્રયાસ કરવાથી મહેનતે સમજી શકે તે કૃચ્છ્રસાધ્ય પ્રાણીઓ

૩ ન સમજી શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૪ ધણા મજથી આલતા આવેલા પ્રવાહથી, ઉત્તરોત્તર ઉતરી આવેલ હકીકતથી.

જે પ્રાણીઓ અમારા મહારાજને પોતાની આખી જીંદગી સુધી ખાસ કરીને ભાવથી રાજ તરીકે સ્વીકારે છે અને તે સંબંધમાં પોતાના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શકા રાખતા નથી તેનેજ ગુણુ કરે છે, ફાયદો કરે છે, લાભ કરે છે; તેથી તું અમારા મહારાજને તારા નાથ તરીકે સ્વીકાર, કારણ કે મહાત્મા પુરૂષો ભાવપૂર્વક ભક્તિથીજ પોતાના થાય છે. અનેક રોગી પ્રાણીઓ અગાઉ આ મહારાજનો નાથ તરીકે ભક્તિપૂર્વક સ્વીકાર કરીને આનંદ પામ્યા, રોગ રહિત થઈ ગયા અને પોતાનું કામ સાધી ગયા તેના દાખલાઓ મોળુંદ છે. તારા રોગો ઘણા આકરા છે, તારૂં મન તુચ્છ ભોજન ઉપર હળુ લાગેલું છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા સબંધમાં અસાધારણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તારા વ્યાધિઓ નાશ પામી જશે નહિ. તેટલા માટે હે ભાઈ! સાવધાન થઈ યત્ન કરી તારૂં મન સ્થિર કરી આ વિશાળ રાજભુવનમા રાજ ખુશીથી રહે અને આ મારી દીકરી તને વારવાર ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે તે લઈને તારા આત્માનું આરોગ્ય કર.”

ધર્મબોધકર મત્રીશ્વરે આટલી વિગતથી જે લંબાણ વાત કહી તે તેણે બરાબર સ્વીકારી લીધી અને મત્રીશ્વરે પોતાની દીકરી તદ્દયને તેની પરિચારિકા બનાવી. અહ્ય સ્વીકાર- નો મોટા લાભ. નિષ્પુણ્યકે પોતાના ભિક્ષા માગવાના પાત્રને એક સ્થાનકે હમેશને માટે સૂકી દીધું અને તેની પાલના- જળવહ્ણી કરતાં તેનો કેટલોક કાળ એ પ્રમાણેની સ્થિતિમાં ત્યાં નીકળી ગયો. તદ્દયા-મત્રીશ્વરની દીકરી તેને રાત દિવસ ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે છે, પરંતુ આ નિષ્પુણ્યકને પોતાના કુલોજન ઉપર હળુ આસક્તિ ઘણી છે, તેથી તેના ઉપર જોઈએ તેટલો પ્રેમ થતો નથી. મોહથી પોતાની પાસેનું તુચ્છ ભોજન તે વધારે ખાતો હતો અને તદ્દયાએ આપેલ ભોજન બહુ થોડું ખાતો હતો, તદ્દયા તેને સભારી આપે ત્યારે કોઈ વખત જરા અજન આખમાં આંજતો હતો અને તીર્થજળ પણ તદ્દયા વારંવાર કહે ત્યારે કોઈ વખત જરા પીતો હતો. તદ્દયા એને હાંશથી મહાકલ્યાણક ભોજન બહુ સારી રીતે આપતી હતી ત્યારે તેમાંનું જરા ખાઈને બાકીનું અન્ન તે પોતાના ભિક્ષાપાત્રમાં નાખી દેતો હતો. તેના તુચ્છ ભોજનની સાથે આ સુંદર ભોજન મળવાથી તેના અન્નમાં નિરતર વધારો થયા કરતો હતો અને તેથી તેનું અન્ન દરરોજ રાત દિવસ ખાધા કરે તોપણ પૂર થતું નહોતું.

૧ તદુરસ્તી અન્ન આત્મિક આરોગ્ય કરવાનું છે તે ધ્યાનમા રાખવા યોગ્ય છે. ૨ સેવા કરનારી, ચાકર દાસી.

પોતાના ભોજનમાં આવી રીતે વધારો થતો જોઈને તે મનમાં બહુ ગદ્ય થતો હતો, પણ કોના પ્રતાપથી અને શા કારણથી પોતાના ભોજનમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તે કદિ વિચારતો નહોતો. પોતાના ભોજનમાં આગમ્ય થયેલો નિબુલુચક મુંદર ભોજન તરફ ઓછા ઓછા આદરવાળો થતો જતો હતો અને પોતે કાંઈક સમજતો હતો છતાં જાણે તદ્દન અજાણ્યો હોય તેમ સાંસારિક મોહમાં કાળ ગાળતો હતો. પોતાનું તુચ્છ ભોજન તે રાત દિવસ ખાતો હોવાથી શરીરે દૃષ્ટપુષ્ટ થતો ગયો. પણ ત્રણે ઔષધો આદર વગર માત્ર જરા જરા કોઈ વખત વાપરતો હતો તેથી તેના વ્યાધિઓનો સમૂહો નાશ થયો નહિ. એટલું મહાકલ્યાણક અન્ન તે થોડું થોડું લેતો હતો તેનાથી પણ તેને ક્ષયદો તો ધળો થયો અને તેના વ્યાધિઓ તેથી ઓછા તો થતા ગયા, પણ વસ્તુસ્વરૂપનું ખરાબર ભાન ન હોવાને લીધે અને અપથ્ય ભોજનનું ભેર વધારે હોવાને લીધે તેના શરીર ઉપર કુભોજનનો વિકાર વારંવાર દેખાતો હતો: અપથ્ય ભોજનના વિશેષ ઉપયોગથી કોઈ વાર તેને મૂળ^૧ નીકળતું હતું, કોઈ વખત શરીરે દાહ થઈ આવતો હતો, કોઈ વાર તેને મુઝવાનુ^૨ થઈ આવતી હતી, કોઈ વખત તાવ આવી જતો હતો, કોઈ વાર શરદી થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર જડપણું^૩ જણાતું હતું, કોઈ વાર છાતીમાં અને પડખાંમાં વેદના થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર *કુન્નાદની પીડા થઈ આવતી હતી અને કોઈ વાર શરીરને પથ્ય વસ્તુ ઉપર^૪ અગ્નિ થઈ આવતી હતી. આવી રીતે એ સર્વ રોગો તેના ગરીબમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરીને કોઈ કોઈ વાર તેને ત્રાસ આપતા હતા.

આવી રીતે વ્યાધિઓની પીડાથી ઘેરાયલા અને રડતા નિબુલુચકને એક વખત દયાળુ તદ્દ્યાએ જોયો અને તેના વસ્તુવિચારણા સંબધમાં વિચાર કરીને તે બોલી, “ભાઈ! પિતાજીએ તદ્દ્યાન્ધિરીકરણ તને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તારા શરીરે આ સર્વ વ્યાધિઓ છે તે ખરાબ ભોજન ઉપર તને પ્રીતિ છે તેને લઈનેજ છે. અમે આ તારી સર્વ હકીકત જોઈએ છીએ, સમજીએ છીએ, પણ તને આકુળતા ન થાય તેટલા સાચાં તને તારા ખરાબ ભોજનનું ભક્ષણ કરવાથી વારતા નથી. આ મુંદર ત્રણે ઔષધો

૧ અને બાળના પડખામાં ચસકા આવે તેને શૂળ કહે છે.

૨ મૂર્છા આવી જાય તેને હીસ્દીરીઆનો વ્યાધિ કહે છે

૩ જડપણું નશ્વ. એનાથી મુસ્તી જણાય છે, કાર્ય પર અગ્નિ થાય છે.

૪ સનેપાત જેવું ગાડાપણું ૫ મદવાડમાં શરીરને લાલ કરે તેવા ભોજન ઉપર અગ્નિ-અનિચ્છા થવી એ બહુ સાધારણ છે. માદાને અપથ્ય ઉપરજ બહુધા રૂચિ થાય છે

જે મહા શાંતિ કરનારા છે તેના ઉપર તારી શિથિળતા છે ! અને આ સર્વ પ્રકારના સંતાપને કરનારા ભોજન ઉપર તારી રૂચિ છે ! ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે. તું અત્યારે રહે છે, પણ તને શાંતિ આપે તેવી બાબત કોઈ અત્યારે તો વિદ્યમાન જણાતી નથી. બીજી એમ પણ વાત છે કે જેને અપથ્ય ઉપર બહુ પ્રેમ હોય છે તેને ઔષધ લાગુ પડી શકતાં નથી, હું તારી પરિચારિકા હોવાથી મને પણ આ બાબતમાં અપવાદ^૧ આવે છે. હું તને આટલી વાત સમજાવું છું, પણ તને સારૂ કરવાની હાલ મારામાં શક્તિ નથી.”

આ પ્રમાણે તદ્દયાની વાત સાંભળીને નિષ્પુણ્યક બોલ્યો, “જે તેમજ હોય તો તમારે મને હવેથી તુચ્છ ભોજનનો ઉપયોગ કરતાં વારવાર વાર્યા કરવો, કારણ કે એ ભોજન કરવાની મને એટલી બધી પ્રેમપૂર્વક ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે મારી પોતાની મેળે તેનો લાગ કરવાનો ઉત્સાહ મારામાં આવે એમ મને લાગતું નથી. તમારા પ્રભાવથી એ ખરાબ ભોજનનો થોડો થોડો લાગ કરતાં સર્વનો લાગ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં આવશે.” તદ્દયાએ હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું કે “શાબાસ છે, શાબાસ છે ! તારા જેવાને એ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્યજ છે.” આ પ્રમાણે કહીને પછી તેને વધારે ખરાબ ભોજન લેતાં વારંવાર તે વારવા લાગી. આવી રીતે વારવાર કહેવાથી તે અપથ્ય ભોજનનો થોડો થોડો લાગ પણ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેના આધિઓ ઓછા પણ થવા લાગ્યા, વિશેષ પીડા થતી હતી તે અટકતી ગઈ અને ઔષધો શરીર પર અસર કરવા લાગ્યાં.

જ્યારે તદ્દયા નજીકમાં હોય ત્યારે નિષ્પુણ્યક સુંદર ભોજન કરે અને અપથ્ય ભોજન થોડું લે, તેથી આધિઓ ઓછા થાય, પરંતુ તે જરા દૂર જાય એટલે હજી તેનામાં અપથ્ય ભોજન ઉપર લંપટપાણું ઘણું હોવાથી તે ખાવા મંડી જાય અને ઔષધો જરા પણ લે નહિ, તેથી વળી પાછો અણર્થવિકાર થઈ આવે.

સદ્વ્યુદ્ધિ.

ધર્મબોધકરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને આખા લોકના પાલક તરીકે અગાઉથી નીમેલી હતી, તેથી તેને તો અનત લોકની સંભાળ રાખવાના કામમાં રોકાઈ રહેવાનું હતું, તેને લઈને તે આ નિષ્પુણ્યક પાસે તો કોઈ કોઈ વાર આવી શકતી એટલે બાકીનો બધો વખત તે તદ્દન છૂટો રહેતો હતો. એવા વખતમાં અપથ્ય ભોજન ખાવાથી તેને કોઈ

૧ ઉપદેશ, લોકમાં અપ્રિયપણું.

પામું નહીં તેને કોને જાણે મંબંધી વિદ્યાર્થી પાછા ઉદ્યમથી નીકળતા હતા તેથી પાપું એ જામવાન એના એ-એના લેવું થઈ જતું હતું. એ તો પાછી તેજ આગ અને તેજ મેંદાંવાળી વાત ચલી હતી.^૧

આથી કોને જાણેજાણી તેને પીપા પામતો ધર્મબોધકરે એક વખત લેખા. તે વખતે ધર્મબોધકરે તેને આ પ્રમાણે હજુ પણ પીપા પામવાન કહ્યું પ્રપ્ત. એ ગયાવના જવાબમાં નિષ્પ્રયુષકે પોતાની રાઈ દરોહત તેને જાણથી અને પાછી કહ્યું. "માટેજ! આપની દીકરી તરવા મારી પાને દરેકજ રની ગઈની નથી અને તેની ગેરહાજરીમાં એક આગ લાગેજો તો વધી નય છે. તેટલા માટે પ્રભુ! આપ મારે આ પ્રમાણ કરીને કાંઈ એવી ગોઠવાનું કરો કે અને સ્વપ્નમાં પણ જન્મને પીપા થાય નહિ."

ધર્મબોધકર નરીયારે જાણ્યું. "ભાઈ! તને શરીરે વારંવાર પીપા થઈ આવે છે તેનું કારણ અપથ્ય ભોજનનું રોધન છે. આ તદ્દ-માને ધાતું કાંઈ ગોપેતાં દોવાથી તે તો આજો વખત કામમાં અને કામમાં બાકી રહે છે. તેથી તને અપથ્ય ગેવતાં વારંવાર વારે એવી કાંઈ એ દોષ તો તેને તારી પરિચારિકા નીમી આપું. તું તારા આ-ભાને નિત હું કરવાથી થાય છે તે જાણતો નથી. પથ્ય ભોજન કર-વાથી દૂર નાગતો કરે છે અને તાંડ તુચ્છ ભોજન કરવામાં નિરંતર પ્રેમ ગમ્યા કરે છે. તેથી મારે તારા સળધમાં શું કરવું?" નિષ્પ્રયુષક ધર્મબોધકરનાં આવા વચન સાંભળી ઉત્તરમાં બોલ્યો, "પ્રભુ! આપ આપું હવે કદિ બોલતો નહિ. આપનો હુકમ હવે કદિ ઉલ્લંઘીશ નહિ, કેમકીય નહિ. આપની આજ્ઞા બરાબર માન્ય કરીશ."

નિષ્પ્રયુષકનું બહું થાય તેના જવાબમાં ચોરો વખત ધર્મબોધ-કરે તેની વાત સાંભળ્યા પછી વિચાર કર્યો અને પછી સદૃશ્યદિને તેઓ બોલ્યા "એક સદૃશ્યદિ" નામની મારા હુક-પરિચારિકાપદ મમા રહેનારી છોકરી છે તેને બીજુ બહુ કામ નથી, મારો વિચાર તેને તારી પરિચારિકા (દાસી) બના-વવાનો છે. તે મારી બાલિકા તારી પાને નિરંતર રહેશે અને તને પથ્ય-

૧ સાને ગોવાળ બ્રમ મારે તો બકરા એકઠા થઈ જાય છે, પણ મેંદા ચાલ્યા આવતાં નથી; પણ મેંદાની ખાસીઆત એવી હોય છે કે તે દરેકજ અચુક ખા-ડામાજ બેસે છે અને સાને ગોવાળ તેને હાથી લેવા લાંબ જાય છે. મતલબ એ છે કે તેજ ખાડા તરફ મેંદાં જાય છે જેવા-તેવા એ રીતે આ અર્થ બોલવાનો છે.

૨ આ સદૃશ્યદિ તે Conscience છે. એના પર બરાબર ધ્યાન કરવો

૩ નોકર, હાજરીમા રહેનાર, પાસે રહેનાર, a female attendant

હિત કરનાર શું અને અપથ્ય શું છે તેના વિચાર બતાવશે. આવી સારી દાસી હું તને આપુ છું તેથી હવે તારે તારા મનમાં જરા પણ ગભરાવું નહિ, પરંતુ તે ઘણી જાણકાર હોવાથી તેનાથી ઉલટી રીતે ચાલનાર અને આદર વગરના પ્રાણી ઉપર જરા પણ ઉપકાર કરતી નથી, તેથી જો તને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય અને દુઃખથી તને ભય ઉત્પન્ન થયેલ હોય તો તે જે કહે તે પ્રમાણે તું દરરોજ કરજે, એ પ્રમાણે હું તને ખાસ હુકમ કરું છું, ભલામણ કરું છું અને તને ભાર દઈને કહું છું કે તારે તેના કહેવા પ્રમાણે જ કરવું. તેને જે પસંદ ન આવે તે મને પણ પસંદ નથી જ એમ તારે સમજી લેવું. તદ્દયને અનેક જગોએ કામ હોય છે તોપણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તે પણ તારી પાસે આવી જઈને તને જાત્રાત રાખ્યા કરશે. માત્ર તારું હિત કરવાની યુક્તિથી અમે તને દુકામાં સારભૂત વાત કહીએ છીએ કે જો તારે સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો સદ્બુદ્ધિને રાજી રાખવા માટે તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન તું કર્યા કરજે. જે મૂર્ખ પ્રાણીઓ સારી રીતે આરાધના-સેવા કરીને સદ્બુદ્ધિને પ્રસન્ન કરતા નથી તેના ઉપર આપણા મહારાજ, હું પોતે કે આ મંદિરમાં રહેનાર બીજું કોઈ પ્રસન્ન થતું નથી. જેના ઉપર તે સદ્બુદ્ધિની અવકૃપા થાય છે તે પ્રાણીઓ દુઃખ ભોગવવાને લાયક ગણાય છે. એના પ્રસાદ સિવાય લોકમાં સુખ આપનાર બીજું કોઈ પણ કારણ નથી. મારી જેવા તો તારાથી છેટા રહેનારા હોય છે, પણ આ સદ્બુદ્ધિ તો દરરોજ આખો વખત તારી પાસે જ રહેશે, માટે તારા પોતાના સુખ માટે તારે તેની આરાધના કરવી સર્વ રીતે ઉચિત છે ” નિષ્પુણ્યકે આ બાબતમાં સંમતિ આપવાથી ધર્મબોધકરે સદ્બુદ્ધિને તેની પરિચારિકા બનાવી અને સારથી ધર્મબોધકર નિષ્પુણ્યકના સંબંધમાં નિશ્ચિત થયા.

હવે થોડા દિવસ સદ્બુદ્ધિ પેલા દ્રમકની પાસે રહી તેટલા વખતમાં

સદ્બુદ્ધિ
પરિણામ.

તેના સંબંધમાં જે બન્યું તે ખાસ જાણવા લાયક હોવાથી અહીં કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો. અત્યાર સુધી તે દરિદ્રી બહુ રાગપૂર્વક તુચ્છ ભોજન ઘણું ખાતો હતો છતાં ધરાતો નહિ તેટલું બધું તુચ્છ

ભોજન હવે તે ખાતો નહિ અને તેના સંબંધની ચિંતા પણ જે તેને બહુ રહેતી હતી તે હવે નાશ પામી હતી. ઘણા કાળથી તેને ટેવ પડી ગઈ હતી તેથી કોઈ કોઈ વાર હજી પણ તુચ્છ ભોજન કરતો હતો, પરંતુ તે તૃપ્તિ પૂરતું જ કરતો હતો, અને તે પણ બહુ ગૃહિ-આસ-જિથી કરતો નહોતો, તેથી તેના મનની શાંતિનો નાશ થતો નહોતો.

અત્યાર સુધી બહુ આગ્રહ કરવામાં આવે ત્યારે ત્રણે ઔષધોના ઉપ-
યોગ તે કરતો હતો તેને બદલે હવે તે પોતાની મેળે રાજીખુશીથી
ત્રણે ઔષધો વાપરવા લાગ્યો અને તે લેવામાં તેને હોશ પણ વધારે
વધારે થવા લાગી. પોતાની જાતને નુકશાન કરે તેવા અપય્ય લોજન
ઉપર તેની પ્રીતિ ઓછી થવાને લીધે અને પોતાની જાતને લાભ કરે
તેવી ત્રણે વસ્તુઓ ઉપર તેની પ્રીતિ વધવાને લીધે તેને જે લાભ
થયો તે હવે કહેવામાં આવે છે. અગાઉ જે વ્યાધિઓનાં નામો ગ-
ણાવ્યાં હતાં તે હવે તેના શરીરને પીડા કરતા નહોતા અને કાંઈ કાંઈ
નરમ પણ પડવા લાગ્યા હતા. તેને કદાચ કોઈ વખત સહજ પીડા
થઈ આવતી તો તે પણ થોડા વખતમાં ઓછી થઈ જતી અને આખરે
મટી જતી હતી. એ દરિદ્રીને હવે ખરા સુખનો રસ કેવો છે તેનો
સ્વાદ આવવા લાગ્યો, તેનું ભયકર રૂપ હતું તે દૂર થતું ગયું અને
તેનામાં શાંતિ આવી ગયેલી હોવાથી તેના સુખ ઉપર સંતોષ પણ
બહુ દેખાવા લાગ્યો.

એક દિવસ એકાન્તમાં રહેલો તે પોતાના મનમાં અત્યંત રાજી
થઈને નિરાકુળપણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વાત કરવા લાગ્યો,
સદ્બુદ્ધિ સા- “ભદ્રે! મારા શરીરમાં આ શું બધું નવાઈ જેવું
થે વાતચીત. લાગે છે! તું જો તો ખરી, અત્યાર સુધી જે શરીર
સર્વ દુઃખથી ભરપૂર હતું તેજ શરીર હવે સુખથી
ભરપૂર થઈ ગયું જણાય છે.”

સદ્બુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો, “ભાઈ! સારી રીતે પથ્ય સેવવાથી
અને તારા શરીરને નુકશાન કરનાર વસ્તુ ઉપરના રાગને દૂર કરવાથી
એ સર્વ લાભ થયો છે. લાંબા વખતની દેવથી ખરાબ લોજન કદાચ
કોઈ વાર તું કરે છે ખરો, પણ તે વખતે હું નજીકમાં હોવાથી તને
તેમ કરતાં બહુ શરમ આવે છે. એ ખરાબ લોજનનો ઉપયોગ
જ્યારે શરમ સાથે કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની અસર નહિ જેવી
થઈ જાય છે, ઉપરાંત તેના ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી-ગૃહિ નહિ હોવાથી
વારવાર તે ખાવાની ઇચ્છા પણ થવા કરતી નથી. આવા પ્રકારની
વૃત્તિ થઈ ગયા પછી તેવું ખરાબ લોજન કદાચ થોડું ખાઈ લીધું
હોય તો તેથી શરીરે વ્યાધિઓને વધારનાર તે થઈ જતું નથી. તારા
મનમાં આનંદ અને સુખ થાય છે તે આ કારણથી થયેલ છે.”

નિષ્પ્રયુષ્ટકે કહ્યું, “જો એમજ હોય તો તે ખરાબ લોજનનો હું
ફે

સર્વથા ત્યાગ કરી દઈ કે જેથી મને ઊંચા પ્રકારનું સુખ સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય.”

સદ્ધ્યુક્તિએ જવાબમાં કહ્યું, “વાત તો તદ્દન ચોગ્ય છે, પરંતુ તેનો ત્યાગ બરાબર વિચાર કરીને કરજે, કારણ કે સર્વથા ત્યાગને તબ્યા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઇને અગા- અંગે સાવચેતી. ઉના જેવી આકુળ વ્યાકુળતા તને થવી ન જોઈએ. એક વાર એનો ત્યાગ કર્યા પછી વળી ફરીવાર તેના ઉપર જોહ થઈ આવે તેના કરતાં તો ત્યાગ ન કરવો એજ વધારે ઠીક ગણાય, કારણ કે એ તુચ્છ ભોજન ઉપર જોહ રાખવાથી વ્યા- ધિઓ બહુ વધી જાય છે. ખરાબ ભોજન થોડું થોડું કરવાથી અને ત્રણે ઔષધનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરવાથી તારા વ્યાધિઓ નરમ પડ્યા છે અને તને શાંતિ થયેલી છે તેટલું થવું પણ અત્યંત દુર્લભ છે. એક વાર સર્વથા ત્યાગ કર્યા પછી તેવા તુચ્છ ભોજનની ઇચ્છા કરનારા તો મહામોહના પ્રતાપથી વ્યાધિઓની લાઘવતા પશુ જલદી મેળવી શકતા નથી. આ બાબતનો સારી રીતે વિચાર કરીને મનમાં જો ખરેખર ત્યાગ કરવા ચોગ્ય ભાસે તોજ ઉત્તમ મનુષ્યોએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે.”

સદ્ધ્યુક્તિનો આવો જવાબ સાંભળીને તેનું મન જરા ગભરાટમાં પડી ગયું તેથી શું કરવું? તેનો બરાબર નિશ્ચય તે સર્વથા ત્યાગ- કરી શક્યો નહિ. સ્વારપછી એક દિવસ એમ બન્ધું નો નિશ્ચય. કે મહાકલ્યાણક ભોજન ખૂબ સારી રીતે ખાધા પછી લીલામાત્રથી તેણે ખરાબ ભોજન જરા લીધું. તે વખતે સુંદર ભોજન ખાવાથી તે ધરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે અને સદ્ધ્યુક્તિ તેની પાસે હોવાને લીધે સુંદર ભોજનના ગુણો તેના મન ઉપર બહુ અસર કરવા લાગ્યા, તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો- ‘આ માંડે પોતાનું તુચ્છ ભોજન છે તે અત્યંત ખરાબ થઈ ગયેલું, શરમ ઉપજાવે તેવું, મેલથી ભરેલું, કંટાળો ઉપજાવે તેવું, ખરાબ રસવાળું, નિંદવા ચોગ્ય અને સર્વ દોષોનું સ્થાન છે. આવું હું જાણું છું છતાં તેના ઉપરનો મોહ હજી નાશ કેમ પામતો નથી? મને એમ લાગે છે કે એનો સર્વથા ત્યાગ કર્યા વગર મને સંપૂર્ણ સુખ કદિ મળશે નહિ. હું એનો ત્યાગ કરી દઈ અને અસ્વાર સુધીના તેના પરના રાગથી કદાચ પાછો છું તેને સ્વારપછી યાદ પણ કરું તો તે પણ દુઃખનું કારણ છે’

એમ સદ્બુદ્ધિએ મને કહ્યું છે અને જો તેનો એકદમ ભાગ નથી કરતો તો દુઃખના દરિયામાં હું હમેશાં પડ્યોજ રહું છું; ભારે ભારે શું કરવું? હું તદ્દન રાક્ષિ વગરનો નિર્ભાંગી છું. અથવા તો મોહને લીધે આવા સંકલ્પ મને થયા કરે છે; પણ તેમ કરવાની જરૂર શું છે? હું તો આ કુલોજનનો સર્વથા ભાગ કરી દઉં. પછી જે થવાનું હશે તે થશે! અને વાસ્તવિક રીતે એમાં બીજું થવાનું પણ શું છે? ભાગ ક્યાં પછી તુચ્છ ભોજનનું મને નામ પણ યાદ આવશે નહિ. રાત્ર્ય પ્રાપ્ત થયા પછી પોતાનું અગાઉનું ચંડાળપણું તે કોણ યાદ કરે?" આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણે સદ્બુદ્ધિને કહ્યું, "આ માફ ભોજન ભરવાનું વાસણ લે અને તેમાંથી ખરાબ ભોજન ફેંકી દઇને તેને ઘોઘને સાફ કરી આપ." સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબમાં કહ્યું, "આ બાબતમાં તારે ધર્મબોધકરને પૂછવું વધારે સાફ છે. સારી રીતે વિચાર કરીને કરેલાં કામમાં પાછળથી ફેરફાર કરવો પડતો નથી."

નિબુણ્યક-સપુણ્યક.

પછી તે દ્રમક પોતાની સાથે સદ્બુદ્ધિને લઇને ધર્મબોધકરની પાસે ગયો અને ત્યાં જઇને તેની પાસે પોતાની સર્વ દૃઢ નિશ્ચય હકીકત કહી સંભળાવી. ધર્મબોધકરે કહ્યું, "તે ત્યાગ-આનંદ. બહુ સારો વિચાર ક્યો છે અને વાત બહુ સારી છે. માત્ર જે કરવું તે ચોક્કસ નિશ્ચય કરીને કરવું કે જેથી ભવિષ્યમાં કોઇ પણ દિવસ લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થવાનો વખત આવે નહિ." દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો, "નાથ! વારંવાર તેને તેજ વાત મને સામાટે કહ્યા કરો છો? મારો હવે એ બાબતમાં એટલો નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે કુલોજન ખાવા તરફ માફ મન જરા પણ જતું નથી." તેનો આવો જવાબ સાંભળીને વિચક્ષણ ધર્મબોધકરે બીજા રાહ્યા માણસો સાથે વિચાર કરી તે દ્રમકની પાસે દીકરાનું વાસણ હતું તે તળવી દીધું, તેને ચોખ્ખા પાણીવડે સારી રીતે સાફ કર્યું અને તેમાં મહાકથાણુક ભોજન સારી રીતે ભર્યું. પેલા દ્રમકને તેમાં પ્રમોદ થવાથી તે દિવસથીજ તેમાં વધારો થવા માંડ્યો. આ પ્રમાણે થવાથી ધર્મબોધકર બહુ રાજી થયા, તદ્દયા હરખધેલી થઇ ગઇ, સદ્બુદ્ધિના આનંદમાં ઘણો વધારો થયો અને આખું રાજ-મંદિર ખુશી ખુશી થઇ ગયું. તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા.—"આ નિબુણ્યક જેના ઉપર સુસ્થિત મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઇ હતી, જે ધર્મબોધકરને પ્રિય હતો, જેનું તદ્દયા લાલનપાલન

કરતી હતી, જે સદ્બુદ્ધિથી દરરોજ અધિષ્ઠિત હતો અને થોડો થોડો અપથ્ય ભોજનનો જે ભાગ કર્યા કરતો હતો તે ત્રણ ઔષધના સેવનથી અત્યારે અનેક વ્યાધિઓથી રહિત જેવો થઈ ગયો છે અને તેથી હવે તે નિષ્પુણ્યક નથી, પણ સપુણ્યક છે.” સારપછીથી લોકો તેને નિષ્પુણ્યકને બદલે સપુણ્યકના નામથી ઓળખવા લાગ્યા. પુણ્ય વગરના પ્રાણીઓને આવી અનુકૂળતાઓ અને સગવડો ક્યાંથી મળી શકે? જે જન્મથી દરિદ્રી અને ઓછા નશીબવાળો હોય છે તે ચક્રવર્તીપિણાને ચોગ્ય થતોજ નથી.

સારપછી તે સપુણ્યક સદ્બુદ્ધિ અને તદ્દયાની સાથે રાજમંદિરમાં રહેવા લાગ્યો. સારથી તેની જે સ્થિતિ બની રાજમંદિરમાં તે હવે કહીએ છીએ. તે શરીરને તુકશાન કરે તેવું સપુણ્યકસ્થિતિ અપથ્ય ભોજન કરતો નહિ હોવાથી તેના શરીરે પ્રગટપણે મોટી પીડા ઘણું ખરૂં તો થતીજ નહોતી અને કદાચ પૂર્વના દોષથી સહજ પીડા થઈ આવતી તો તે બહુ થોડી અને થોડા વખત સુધી રહે તેવી થતી હતી. એને હવે કોઈ પ્રકારની ઇચ્છાઓ રહેલી ન હોવાથી તે લોકવ્યાપારનો વિચાર પણ કરતો નહિ અને અત્યંત આનંદમાં આવીને પૂર્ણ હોશથી વિમળાલોક અંજન પોતાની આંખોમાં વારંવાર આંજતો હતો, જરા પણ થાક્યા વગર તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી દરરોજ પીતો હતો અને પેલું સુંદર મહાકલ્યાણક ભોજન દરરોજ સારી રીતે ખાતો હતો. આ અંજન, જળ અને ભોજનના ઉપયોગથી દરેક મીનિટે તેના બળમાં વધારો થવા લાગ્યો, સુખમાં વધારો થવા લાગ્યો, શાંતિમાં વૃદ્ધિ થવા લાગી, તેમજ રૂપમાં, શક્તિમાં, પ્રસન્નપણામાં તેમજ બુદ્ધિની અને ઇન્દ્રિયોની પટુતામાં ઘણો વધારો થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં રોગો બહુ હોવાને લીધે હજી સુધી તેને તદ્દન આરામ થયો નહોતો, છતાં તેના શરીર પર ઘણો મોટો ફેરફાર થયેલો દેખાતો હતો. અત્યાર સુધી જે ભૂત પ્રેત જેવો અત્યંત ભયંકર અને કદરૂપો લાગતો હતો અને કોઈને તેના સામું જોવું પણ ગમતું નહોતું તે હવે મનુષ્યનો સુંદર આકાર ધારણ કરનાર થઈ ગયો હતો. અગાઉ દરિદ્રીપણામાં તુચ્છતા, અધૈર્ય, લોહપતા, શોક, મોહ, ભ્રમ વિગેરે હલકા ભાવો તેનામાં બહુ હતા તે ત્રણ ઔષધના આસેવનથી લગભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા અને તે તેને જરા પણ પીડા કરતા ન હોવાથી તે નિરતર આનંદી મનવાળો થઈ ગયો.

સૌભાગ્યના નિર્ણય, કથાની ઉત્પત્તિનો પ્રસંગ.

એક દિવસ અન્યન માનદમાં આવી જઈને સદ્ગુણને તેણે
પૂછ્યું. “ભદ્રે ! આ મુંદર ત્રણે ઔપધો અને કયા
કર્મના યોગથી મળ્યા ?” સદ્ગુણે જવાબ આપ્યો,
“ભાઈ ! અમારે જે આપું દોય છે તેજ પાછું મળે
છે એમ યોગેમા કહેવાય છે. તેથી એમ જાણાય છે
કે અમારે જે કોઈ વખત અન્યને એ વસ્તુઓ આપી હશે.”

સદ્ગુણનો માલો જવાબ માંભળીને સપુણ્યક વિચાર કરવા
લાગ્યો. જે કોઈને દીધેલું દોય તેજ પાછું મળતું
દોય તો અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરનાર આ ત્રણે ઔ-
પધો હુ યોગ્ય પાત્રોને સારી રીતે આપુ કે જેથી
ભવિષ્યમાં-અન્ય જન્મમાં તે ન ખૂટે તેટલાં મને
મળ્યાં કરે. તેના મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થયો તે સુસ્થિત
મનગતે જ્ઞાનને માળે બેઠા બેઠા લેયો, ધર્મબોધકરને તે બહુ પસંદ
આવ્યો, તત્ત્વાએ તેને વધાવી લીધો, મર્મ લોકોએ તેની પ્રસંસા કરી
અને સદ્ગુણને તો તે બહુજ ગમી ગયો. આ હકીકત તેના જાણુ-
યામાં આવવાથી તેને ગોતાને (સપુણ્યકને) પણ એમ લાગવા માંડ્યું
કે ‘હું પુણ્યવાન દોવાથી લોકોમાં બહુ ઉત્તમ સ્થાન લોગલું છું. હવે
કોઈ મારી પામે આવીને આ ત્રણે ઔપધો માગશે તો તેને હું જરૂર
આપીશ’ એવા વિચારથી આપી દેવાની ઇચ્છાપૂર્વક તે દરરોજ લેવા
આવનારની રાહ લેઈને બેસી ગહેતો હતો. પ્રાણી પોતે અર્થત
નિર્ગુણી દોય, પણ મહાત્મા પુરુષો જો તેની મોટાઈ વધારે તો તે
આ અધમ દરિદ્રીની પેઠે અભિમાની થઈ જાય છે.

હકીકત એમ હતી કે મદિરમાં જે લોકો રહેતા હતા તે દરરોજ
ત્રણે ઔપધોનો સારી રીતે ઉપયોગ કરનારા હતા
લોકોને અને તેના જોરથી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા પીડા
નિરાદર. વગરના હોઈને પરમ ઐશ્વર્યવાળા થઈ ગયેલા હતા.
જેઓએ તુરતમાંજ એ રાજમદિરમાં પ્રવેશ કર્યો

હતો અને જેઓ કમકની લેવા (પોતાનું ત્રણ ઔપધરૂપ ધન જેઓ
પામે કાંઈ ન દોય તેવા નિર્ધનીઆ) હતા તેઓ ખીજ પાસેથી ત્રણે
ઔપધો સારી રીતે મેળવી શકતા હતા. આ પ્રમાણે હોવાથી મદિરમાં
વળા કાળથી આવી રહેલા અથવા નવા આવનારામાંથી કોઈ પણ
ઔપધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપુણ્યક ચોતરફ

ચાચના કરતારની રાહ જોતો ચક્ષુ ફેરવતો ખેંસી રહેતો હતો. આવી રીતે ઘણો વખત રાહ જોઇને ખેંસી રહેવા છતાં જ્યારે ઔષધનો ખપી કોઇ તેની પાસે આવ્યો તહિ ત્યારે વળી તેણે એક દિવસ સદ્-બુદ્ધિને આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછ્યું. સદ્બુદ્ધિએ કહ્યું, “ભાઈ! તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે કોઈ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જો કોઈ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સાફ થશે.” સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી “ભાઈઓ! મારી પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો” એ પ્રમાણે જિંઘા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી ઘોષણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે કોઈ કોઈ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા તેવાજ હલકા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે ‘અહો! અગાઉ આ ભિખારીને આપણે જોયો હતો તે અત્યારે ગાડો થઇ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા! રાજસેવક પાસેથી ઔષધ મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે.’ આવો વિચાર તેના સંબંધમાં કરીને તે માણસો તેની મશ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉઠાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બેદરકારી બતાવી તેના તરફ તદ્દન નિરાદર બતાવતા હતા.

આવી રીતે સપુણ્યકને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સાહને ભાંગી નાખે એવી તુચ્છ લોકોની વર્તણૂક જોઇને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો, “ભદ્રે! મારૂં ઔષધ તો જે ભિખારીઓ હોય છે તેજ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, કોઈ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી અને મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે સર્વ લોકો મારાં ઔષધનો ઉપયોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશયા! ભૂત ભવિષ્યની વિચારણા કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણ છે, તો મહાત્મા પુરુષો મારી પાસેથી ઔષધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કોઈ કારણ હોવું જોઈએ તે તું શોધી આપ.”

આવો સપુણ્યક તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને સપુણ્યકે મને મોટા કામમાં જોડી એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણ સદ્બુદ્ધિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને એ પ્રમાણે તેવાની પ્રાર્થના. કામ બનવામાં અંતરંગ કારણ શું છે તેનો ચોતાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી, “સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે તેવો એકજ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે

રાજમાર્ગમાં લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લોકોના વિશાળ પાત્રમાં આ ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર ભેસી રહેવું. તારૂં અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔષધો તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથીજ કોઈ કોઈ તેના અર્થી હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળેજ પાત્રમાંથી ઔષધો ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈક ખરો ગુણવાન પ્રાણી પણ તારૂં ઔષધ લેનારો નીકળી આવે તો તું તરી ગયો (તારો મનોરથ પૂર્ણ થઈ જશે) એમ હું માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર આવશે એમાં જે જ્ઞાનપાત્ર આવશે તે તને તારશે. ”

સદ્બુદ્ધિના આવા હુશીયાર જવાબથી સપ્તભુવનના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને સદ્બુદ્ધિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેટલા માટે આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ બતાવેલાં ઔષધને જે પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણ કે નીરોગી થવાનાં કારણભૂત તે ત્રણે ઔષધોજ છે. જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે (જે આવે તે સર્વને માટે) કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર દયા (કૃપા)વાળા સર્વએ તે (ત્રણે વસ્તુઓ) લેવાની કૃપા કરવી, સર્વ તે લેવાને યોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે દૃષ્ટાન્ત આપની પાસે ટુંકામાં કહી સંભળાવ્યું, હવે તેનો ઉપનય (ગર્ભિત આશય-રહસ્ય-સાર) કહેવામાં આવે છે તે સંભળો. ૧



૧ જ્ઞાન અને તપ (જ્ઞાન અને ક્રિયા) જ્ઞાનનો મુખ્ય પાત્ર હશે તે તારે યોગ્ય છે એ અત્ર બતાવવાનો આશય છે ખુલાસો આગળ થશે

૨ અહીં સુધી ઉપોદ્ધાતરૂપે સિદ્ધિર્ષિ ગણિએ પોતાની વાર્તા કહી. એ વાર્તાનો દરેક શબ્દ અર્થગર્ભિત છે તે ઉપનયની ચોજનાથી જણાશે આ ઉપોદ્ધાત તેવી રીતે અર્થવિચારણાથી પૂર્ણ કરી આ પ્રાથમિક વિષય બંધ કરવામાં આવશે અને તેવી રીતે શ્રોતાઓને તૈયાર કરી પછી વિષયની શરૂઆત કરવામાં આવશે આ પદ્ધતિ ચાહુ ઉપોદ્ધાતની પદ્ધતિને કેટલી મળતી છે તે માટે ઉપોદ્ધાત જુઓ. શા ૬

સંક્ષિપ્ત ઉપનય.

અહીં જે અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નામનું નગર કહેવામાં આવ્યું તે આ સંસાર જેની શરૂઆત અને છેડો કાંઈ દેખાતો નથી તે છે એમ સમજવું. ત્યાં એક દરિદ્રીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે મહામોહથી હણાયેલો, અનત દુઃખથી ભરેલો અને પુણ્ય વગરનો પૂર્વ કાળનો મારો જીવ સમજવો. ભિક્ષા લેવા માટે તેની પાસે એક વાસણ છે એમ જે અગાઉ બતાવવામાં આવ્યું હતું તે ગુણ અને દોષના આધારરૂપ આશુધ્ય^૧ સમજવું. તે નિષ્પુણ્યકને તોફાની છોકરાઓ ત્રાસ આપતા હતા તે કુતીર્થીઓ સમજવા, તેને વેદના થાય છે એમ કહ્યું તે તેના મનની ખરાબ સ્થિતિ સમજવી, રાગ વિગેરે રોગો સમજવા અને અજીર્ણ-અપચો તેને થતો કર્મનો સંચય^૨ સમજવો. ભોગોની ત્યાગ વાત કરવામાં આવી છે તે સ્ત્રી પુત્ર વિગેરે સમજવા. તે જીવની અત્યંત આસક્તિનું નિમિત્ત હોવાથી સંસાર વધારનાર ગણાય છે અને તેથી તેને કદન્ત-તુચ્છ અધમ ભોજન તરીકે ઓળખવામાં આવ્યું છે. ત્યાં સુસ્થિત મહારાજ રાજમંદિરના ઉપરના માળ ઉપર બેઠા છે એમ કહેવામાં આવ્યું તેને પરમાત્મા સર્વજ્ઞ શ્રીજિનેન્દ્ર ભગવાન સમજવા. આનંદને ઉત્પન્ન કરનાર અને અનેક પ્રકારની રાજલક્ષ્મીથી ભરપૂર રાજમંદિરનું ત્યાં વર્ણન કર્યું તે જિનશાસન સમજવું. એ રાજમંદિરમાં સ્વકર્મવિવર નામે દ્વારપાળ છે તે પોતાનો કર્મોનો ઉચ્છેદ-નાશ સમજવો તે કર્મવિવર સિવાય અન્ય દ્વારપાળો પણ ત્યાં છે એમ કહેવામાં આવ્યું તે મોહ, અજ્ઞાન, લોભ વિગેરે છે એમ તત્ત્વવિચારકોએ સમજી લેવું.

તે રાજભુવનમાં રાજાઓ તે આચાર્યો સમજવા, મત્રી ઉપાધ્યાય સમજવા, યોધાઓ તે ગણની ચિંતાનું કાર્ય કરનાર વિદ્વાન ગીતાર્થો સમજવા, મૂલવર્ગિક (ભાયાત ગરાસદારો) તે સામાન્ય સાધુઓ સમજવા, શાત પ્રકૃતિની વૃદ્ધ સ્થવિરાઓ તે આર્યા-સાધ્વીઓ સમજવી, સેનાનીઓ તે રાજભુવનનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રાણ આપે તેવા શ્રાવકો સમજવા. ત્યાં વિલાસિનીઓ બહુ છે એમ કહ્યું તે ભક્તિ કરવાની રૂચિવાળી શ્રાવિકાઓ સમજવી. એ રાજભુવનમાં શબ્દ વિગેરે

૧ Span of Life ૨ સચય=એકઠું કરવું તે

૩ આ શબ્દનો અર્થ કોઈ કોઈમાંથી મળતો નથી, સબધ પરથી અર્થ ક્યો છે. આનંદસાગર મહારાજે તેનો અર્થ કોટવાળ-તળાદી કહ્યો છે.

વિષયમાં બહુ આનંદ થાય છે એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેવીજ હકીકત વિશુદ્ધ ધર્મના પ્રભાવથી સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. મને પ્રતિબોધ કરનાર સૂરિ મહારાજ તે ધર્મબોધકર મત્રી સમજવા અને તેઓની મારા ઉપર કૃપા થઈ તે તદ્દયા સમજવી. વિમળાલોક અજ-નની વાત કરી તે જ્ઞાન સમજવું, તત્ત્વપ્રીતિકર જળ તે સમ્યક્ત્વ સમજવું અને (વિદ્વાન માણસોએ) મહાકલ્યાણુક ભોજન તે આરિત્ર સમજવું, સદ્યુદ્ધિને પરિચારિકા બનાવી તે સારે માર્ગે પ્રવર્તાવનારી સારી યુદ્ધિ સમજવી અને એ ત્રણે વસ્તુઓને ધારણ કરનાર કાષ્ઠુ પાત્ર કહેવામાં આવ્યું તે આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા સમજવી. આ પ્રમાણે સામાન્ય રીતે યોજના કરી બતાવી. હવે એજ હકીકત વિસ્તારથી કહેવામાં આવે છે.



૧ નેત્રી

૨ મૂળ અથમા અહીં સુધી પથ છે, હવેથી ગદ્ય આવે છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવના બાકીના આખા, વિભાગમાં ગદ્ય છે આ અથનુ ખરેખર ગૌરવ શું છે તે આ ઉપોદ્ધાત જેવા પ્રથમ વિભાગથીજ જણાય છે આ વિશેષાર્થ યોજના અગાઉની વાર્તા સાથે રાખીને વાચવાથી બહુ આનંદ આવશે સગવડ માટે પછવાડેના પૃષ્ઠોના અંકે આખ્યા છે એટલે તે પાના પરનો પેરેઆફ વાંચી લેવો આ પ્રથમ પ્રસ્તાવ વાચ્યા પછી આખો અથ સમજવો એકદમ સહેલો થઈ જશે ભા. ક.



દાર્શનિક યોજના-કથાનો ઉપનય.

અવતરણ:—તત્ત્વવેદી પુરુષોનો એ માર્ગ છે કે અન્યતું કલ્યાણ કરવામાં જોડાયલા હોવાથી કારણ વગર તેઓ કાંઈ વિચાર^૧ કરે નહિ, કદાચ અજાણપણામાં તેઓનાં મનમા કોઈ વિચાર પ્રયોજન વગર આવી જાય તોપણ તેઓ નિમિત્ત વગર કાંઈ બોલે^૨ નહિ, તત્ત્વને નહિ જાણનાર માણસોની વચ્ચે તેઓ રહેતા હોય અને કદાચ કાંઈ બોલે તો તેઓ હેતુ વગર ચેષ્ટા^૩ તો કરેજ નહીં, તેઓ જો કારણ વગર ચેષ્ટા કરે તો પછી તત્ત્વ નહિ જાણનારમાં અને તેઓમાં કાંઈ તફાવત રહેતો ન હોવાથી તેઓનું તત્ત્વજાણપણું નાશ પામી જાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જેઓ પોતાની ગણતરી તત્ત્વના જાણકાર પ્રાણીઓમાં કરાવવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ દરેક વખતે પોતાના વિચાર, વાણી અને વર્તનનું સાર્થકપણું^૪ વારવાર વિચારવું અને આ હકીકત જેઓ સમજી શકતા હોય તેઓની પાસે તે કહી સભળાવવી. આવા તત્ત્વવેદી પુરુષો નકામા વિચાર, ઉચ્ચાર અને વર્તનમાં ખોટી રીતે સાર્થકપણું માનનારાઓને તેમ કરતાં કૃપા કરીને વારે છે—અટકાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હું પણ મારી પ્રવૃત્તિનું સાર્થકપણું પ્રથમથી જાણવું છું. મારી ઇચ્છા ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો આરભ કરવાની છે તે તમે જાણો છો, તે વાત મેં ખીલું દૃષ્ટાંત આપીને તમને બતાવી છે તે હકીકત જો તમારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ હોય તો હે ભગ્ય પ્રાણીઓ! મારા ઉપર કૃપા કરી ખીલ વિશ્લેષોનો ત્યાગ કરીને આ કથાનો આંતરગ અર્થ સાંભળો કે જેથી તેનો આશય-અભિપ્રાય શું છે તે આપના ધ્યાનમાં આવે.



૧ સકલ્પ આ મનયોગની પ્રવૃત્તિ યથા.

૨ આ વચનયોગની પ્રવૃત્તિ યથા.

૩ આ કાયયોગની પ્રવૃત્તિ યથા.

૪ યોગ્ય બાબતમા મન, વચન અને કાયાના યોગની પ્રવૃત્તિ.



અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગર.

દૃષ્ટાન્તમાં અનેક પ્રાણીઓથી ભરપૂર અને સદા સ્થિર રહેનારૂં એક અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નામનું નગર કહ્યું તે આ આદિ અને અંત વગરનો, અવિચ્છિન્ન રૂપવાળો અને અનંતા પ્રાણીઓના સમૂહથી ભરેલો સંસાર સમજવો.

આ સંસારનું નગરપણું^૧ કહ્યું છે તે બરાબર છે. એ નગરમાં ઘોળાં ઘરોની હાર બતાવી છે તે આ સંસાર નગરમાં દેવલોક વિગેરે સ્થાનો સમજવાં; બળરના માર્ગો તે નગરમાં કહ્યા છે તે આ સંસાર નગરમાં એક જન્મમાંથી બીજા જન્મમાં અવતાર લેવાની પદ્ધતિ સમજવી; જૂદા જૂદા વેપાર કરવાનાં કરિયાણાંરૂપ નાના પ્રકારનાં મુખદુઃખો સમજવાં; તેની (ચીજોની) કિંમત સમાન અહીં અનેક પ્રકારનાં પુણ્ય પાપ^૨ સમજવા, તે નગરમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં ચિત્રોથી ઉજળાં લાગતાં અનેક દેવકુળો કહેવામાં આવ્યાં છે તે આ સંસારનગરમાં મુગત,^૩ કણ્ણલક્ષ,^૪ અક્ષપાદ,^૫ કપિલ^૬ વિગેરેએ

૧ પૃ. ૧૫ પરનો આખો પેરા અહીં વાંચી લેવો.

૨ બળરના વસ્તુ ખરીદવા માટે જેમ પૈસાની જરૂર પડે છે તેમ અહીં પુણ્ય અને પાપથી મુખ અને દુઃખ અનુક્રમે ખરીદી શકાય છે

૩ કણ્ણલક્ષ. આ બૌદ્ધ વિગેરે સર્વ મતોનું સ્વરૂપ આનંદધન પદ્ધતિવાદી (પ્રથમ ભાગ)માં પૃ. ૩૯૧ પર વિસ્તારથી આપ્યું છે બૌદ્ધો કણ્ણલક્ષવાદી છે, આ મતના સ્થાપક કણ્ણલક્ષેવને મુગત કહેવામાં આવે છે આ મતો પર પાંચમા પ્રસ્તાવમાં પુબ્ધિ વિવેચન આવશે

૪ કણ્ણલક્ષ. વૈશેષિક દર્શનના સ્થાપનારને કણ્ણલક્ષ અથવા કણ્ણાદ કહેવામાં આવે છે સદર પુસ્તકના પૃ. ૩૯૮ પર આ સળધમાં વિશેષ હકીકત બતાવવામાં આવી છે એ મત પરમાણુવાદીના નામથી ઓળખાય છે

૫ અક્ષપાદ. ન્યાયદર્શનના પ્રણેતા તે ગૌતમના નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. ન્યાયિકો સાત પદાર્થ માને છે, વૈશેષિકો સોળ માને છે જુઓ સદર પુસ્તક પૃ. ૩૯૨.

૬ કપિલ. સાંખ્યદર્શન બતાવનાર કપિલના નામથી ઓળખાય છે. આ દર્શન રૂપ તત્ત્વ માને છે આ હપરાત પાંચમું જૈમિનીય દર્શન આવે છે આ દર્શન સળધી વિસ્તારથી હકીકત શ્રીષ્ઠદર્શનસમુદાય અથવા શ્રી હરિભદ્ર સૂરિએ બતાવી છે હવે દર્શન તથા બીજા સપ્રદાયોની હકીકત એકતાળીશમાં પદના વિવેચનમાં અવતરણરૂપે કરી છે

અતાવેલાં કુદર્શન-કુમતો સમજવાં; એ રાજમદિરમાં કીડામાં કલકલ અવાજ કરનારા આળકોની વાત કહેવામાં આવી છે તે આગળ પાછળની હકીકતનો વિચાર નહિ કરનારા મોહથી ભ્રમમાં પડી જનારા આળ લોકો-લોળા અજ્ઞાની જીવો સમજવા, ખીજી રીતે એ કુમત પોતે પણ કલકલ કરતા આળક જેવી દ્રેષ્ટા કરે છે અને આગળ પાછળનો સંબંધ વિચાર્યા વગર જેમ આવે તેમ પરસ્પરવિરોધી વાક્યો પણ કહી દે છે.

એ નગરમાં ઊંચા ઊંચા કોટ-કિલ્લાઓ કહ્યા તે આ સંસાર નગરમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભરૂપ ચારે કષાયો છે, એને નગર વ-કિલ્લા જેવા ગણવાનું કારણ એ છે કે જેમ કિલ્લા-ર્ણન વિવેક ઝોથી ઘેરો ઘાલવા આવનાર શત્રુઓનાં મનમાં ઉદ્વેગ થાય છે તેમ આ ચારે કષાયો વિવેકી મહાપુરુષોનાં મનમાં પણ ઉદ્વેગનું કારણ ઉત્પન્ન કરે છે. તે નગરની આસપાસ ઝોળગી ન શકાય એવી ખાઈ કહેવામાં આવી છે તે રાગ દ્રેષરૂપ તુષ્ણા સમજવી, કારણ કે જેવી રીતે સાધારણ ખાઈ ચાર વિગેરેથી ઝોલધી શકાતી નથી, માત્ર પ્રબળ શત્રુજ તેના પર સામ્રાજ્ય મેળવી તેને ઝોલધી શકે છે તેમ આ તુષ્ણારૂપ ખાઈ સંસાર નગરને ઘરાઘર ચાતરફ વીંટાઈ રહી તેનું રક્ષણ કરે છે અને મહામોહમાંજ એટલું સામર્થ્ય છે કે તે તેને ઝોલધી જાય છે, એટલે એ ખાઈ કરતાં પણ મહામોહનું જોર વધારે છે. તે નગરમાં મોટાં સરોવરો છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તે શબ્દ વિગેરે વિષયો સમજવા, કારણ કે તે વિષય જળથી કદિ ભરાઈ શકાતા નથી અને ઘણા ગભીર છે. એટલે જેમ મોટાં સરોવરો જળથી કદિ પૂરાં ભરાઈ શકાતાં નથી તેમ આ ઇંદ્રિયોના વિષયો પણ વિષયરૂપ જળથી કદિ પૂરા ભરાઈ શકાતા નથી એટલે એને ભોગવનાર કદિ તૃપ્ત થઈ શકતા નથી અને સરોવરોની જેમ તે બહુ ઊંડા હોય છે એટલે તેનાં મૂળ સુધી પહોંચવામાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે. તે નગરમાં શત્રુને ત્રાસ કરે તેવા મોટા ભયંકર કુવાઓ કહ્યા તે આ સંસાર નગરમાં પ્રિય^૧ (વસ્તુ અથવા વહાલા) - નો વિયોગ, અનિષ્ટ (પસંદ ન પડે તેવા પદાર્થો અથવા સંબંધીઓ) નો સયોગ, સંબંધીનું મરણ, ધનનું હરણ વિગેરે ભાવો સમજવા, કારણ કે

૧ પ્રિયવિયોગ, અનિષ્ટસયોગ એ આર્તધ્યાનના ભેદો છે એનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ જણાવના હચ્છકે જૈન દષ્ટિએ યોગ (૩ ભાગ) પૃ ૧૩૧-૧૩૩ ની હકીકત નિચારણાપૂર્વક મનન કરવી.

અથ ફૂપોમાં જેમ પાણીના કલોલ થયા કરે છે અને અનેક પક્ષીઓ ત્યાં આવીને વસે છે તેવી રીતે આ સંસાર પણ ઇષ્ટવિયોગ અનિષ્ટ-સયોગ વખતે પડેલાં આંસુઓથી ભરપૂર રહે છે અને મિથ્યાત્વવાસિત પ્રાણીઓના તે આધારભૂત હોય છે એટલે ઇષ્ટવિયોગ અનિષ્ટસયોગ વખતે જે અપધ્યાન થાય છે તે બહુધા મિથ્યાત્વઅવસ્થામાં બહુ જોરમાં હોય છે તેવા મિથ્યાત્વવાળા પ્રાણીરૂપ પક્ષીઓ આવા અથ ફૂપમાં આવીને પોતાના માળા નાખે છે. તે નગરમાં ફળ ફૂલથી ભરપૂર અનેક વનો છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસાર નગરમાં પ્રાણીઓનાં શરીર સમજવાં, કારણ કે જેમ વનો-જંગલો ભમરાના ગુંબરવથી અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપે છે અને તેનું મૂળ શોધી કાઢવું અશક્ય થઈ પડે છે તેવી રીતે શરીરરૂપ વનમાં ઇંદ્રિયો અને મનરૂપ ભમરા નિરતર ગુંબરવ કર્યા કરે છે અને ત્રાસ આપ્યા કરે છે તેમજ પોતાનાં કર્મરૂપ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં ઝાડો, ફૂલ અને ફળના ભારથી ભરેલ હોવાને લીધે તે દુઃખનું કારણ થાય છે અને તેના મૂળનો પત્તો લાગતો નથી; એટલે જીવનો અને શરીરનો સબધ ક્યારથી શરૂ થયો તે સબધી સમજવું એકદમ પડી શકતી નથી. આવી રીતે જેમ તે અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગર અનેક આશ્રયોથી ભરપૂર કહ્યું છે તેવી રીતે આ સંસારનગરમાં પણ અનેક પ્રકારનાં આશ્રયો થયાં કરે છે.

નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી.

એ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં 'નિષ્પુણ્યક' નામનો લિખારી છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસારમાં 'સર્વજ્ઞ શાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં અહીં તહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ' જાણવો. તે પુણ્ય વગરનો હોવાથી તેનું નિષ્પુણ્યક નામ આપવામાં આવ્યું છે તે ચોચ્ય છે. તે દરિદ્રીને મોટા પેટવાળો કહેવામાં આવ્યો છે તેમ આ જીવ વિષયરૂપ કુલોજનથી કદિ ધરાતો ન હોવાને લીધે ઘણું ખાવાથી મોટા પેટવાળો છે એમ સમજવું. એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી સગા સંબંધી વગરનો છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ આ જીવના સંબંધમાં પણ બરાબર સમજવું એટલે કે તે અનાદિ કાળથી સંસારની રખડપટ્ટીમાં એકલો

૧ જીવો આ પુસ્તકનું પૃષ્ઠ ૧૬ આનો સંબંધ તે પૃષ્ઠ સાથે છે ૨ જૈનશાસન

૩ આ ગ્રંથના કરનાર સિદ્ધર્ષિ ગણિ આ આખા પ્રસ્તાવના પોતાની વાત કરે છે તેઓ માર્ગ પર આવ્યા પહેલાં પોતાની જાતને કેટલી નિંદે છે તે વિચારવા ચોચ્ય છે દરેક જીવે એ હકીકત તેટલેજ દરજ્જે પોતાની જાતને લાજ પડે છે એમ સમજ લેવું નિષ્પુણ્યકની આખી હકીકત ખાસ મનન કરી વિચારવા ચોચ્ય છે.

ઉત્પન્ન થાય છે, એકલો મરણ પામે છે, અને પોતાનાં કર્મ પ્રમાણે એકલો સુખ અથવા દુઃખ અનુભવે છે અને તે પ્રમાણે હોવાથી પરમાર્થથી કોઈ તેના સગા કે સંબંધી નથી. તે નિષ્પુણ્યક ભિખારી દુર્બુદ્ધિ છે એમ કહ્યું તેમ આ જીવ પણ ઘણો મૂર્ખ છે, કારણ કે અનેક દુઃખ આપનાર ઇંદ્રિયના વિષયોને પ્રાપ્ત કરીને તે રાજી થાય છે, પરમાર્થથી તેના ખરા દુઃખનો કષાયો છે તેની તે સેવા કરે છે અને ભાઈઓની જેમ તેની સાથે વર્તે છે, મિથ્યાત્વ (અજ્ઞાપણું) જે ખરેખરી રીતે અધપણું છે તેને શુભ દષ્ટિરૂપ ગણી તેના આદર કરે છે, નરકમાં પડવાના કારણરૂપ અવિરતિપણામાં આનંદ માને છે, અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરનાર પ્રમાદસમૂહ (આળસ વિગેરે) રૂપ શત્રુઓ તરફ જાણે તેઓ પોતાના અતિ વહાલા મિત્ર હોય તેમ વહાલથી જુઓ છે, મન, વચન, કાયાના અશુભ યોગો તેના ધર્મધનને હુંડનાગ હોવાથી ખરેખરી રીતે ચાર જેવા છે તેને તે બહુ પૈસા પેદા કરનાર કમાઉ દીકરા જેવા ગણે છે અને પુત્ર સ્ત્રી ધન સુવર્ણ વિગેરે સસારમાં આકરાં બંધન જેવાં છે છતાં તેને અત્યંત આનંદનાં કારણ માને છે- આ પ્રમાણે હોવાથી આ જીવ અત્યંત દુર્બુદ્ધિ છે.

પેલા ભિખારીને પૈસા વગરનો દરિદ્રી બતાવ્યો તેમ આ જીવની પાસે શુદ્ધ ધર્મની એક કોડિ પણ ન હોવાથી તે દારિદ્ર્ય-મૂર્તિ. દારિદ્ર્યની મૂર્તિજ છે. જેમ તે દરિદ્રીને પુરુષાર્થ વગરનો કહેવામાં આવ્યો તેમ આ જીવ પણ પોતાના કર્મબંધનના હેતુઓનો નાશ કરવાની શક્તિ વગરનો હોવાથી પુરુષકાર^૧ વગરનો છે એમ સમજવું. જેમ તે ભિખારીનું શરીર ભૂખથી લેવાઈ ગયું હતું એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ વિષય-સેવનની ઇચ્છારૂપ આ જીવની ક્ષુધા કદિ પણ શાંત થતી નહિ હોવાને લીધે ભૂખથી લેવાઈ ગયેલા શરીરવાળો તેને સમજવો. તે દ્રમકને અનાથ કહ્યો તેમ આ જીવને પણ સર્વજ્ઞરૂપ નાથ-સ્વામી મળેલા નહિ હોવાને લીધે તે અનાથજ છે. તે ભિખારીનાં હાડકાં જમીન ઉપર શયન કરવાથી છોલાઈ ગયાં હતાં તેમ અત્યંત ખરાબ આકરાં પાપોની ભૂમિ

૧ ત્યાગભાવને વિરતિપણું કહેવામાં આવે છે, તેથી વિરક્ત અવસ્થા-ત્યાગ નહિ કરવાપણાના ભાવને અવિરતિપણું કહેવામાં આવે છે

૨ કર્મબંધનના હેતુ ચાર છે. મિથ્યાત્વ (અજ્ઞાન), અવિરતિ (ઉપર જુઓ) કષાય અને યોગો એને નાશ કરવામાં પુરુષાર્થ-આત્મવીર્યની બહુ જરૂર પડે છે,

૩ રાક્ષિ, તાકાત.

પર આજોરતો દોવાથી આ પ્રાણીનાં સર્વ અંગો અને ઉપાંગો જાણે દગાઈ ગયાં દોય એવો તે દેખાય છે. જેમ તે બિખારીનું આખું શરીર 'પ્રગયી મલિન' થઈ ગયેલું હતું તેમ નિરંતર બધાતાં પાપકર્મોનાં પરમાણુરૂપ પુણ્યથી આ જીવનું આખું શરીર મલિન છે. જેમ ફાટેલ ત્રેલ કપડાથી તે બિખારીનું શરીર નહિ જેવું ઢંકાયેલું હતું તેમ આ જીવની આકૃતિ પણ મોહની 'કળાઓને મૂલ્યવનારી નાની નાની ધન-ઓથી વીટાયેલી છે અને મદા ભયંકર રૂપ ધારણ કરે છે. તે દરિદ્રીને નિંદનીક અને દીન (ગરીબ-રાક) કહેવામાં આવ્યો તેમ આ જીવ પણ વિવેકના સ્થાનભૂત સન્નનોથી નિંદા પામે છે અને ભય શોક ઉત્પન્ન કરનારાં તુચ્છ કર્મોથી ભરેલો હોવાને લીધે અત્યંત દીન-રાક છે એમ સમજવું.

પેલો નિષ્પ્રભુષક બિખારી અદૃશ્યમૂલપર્યંત નગરમાં આખો વખત

ભિખ લેવા માટે ઘેર ઘેર ભટકે છે એમ કહ્યું તેમ આ

ભિક્ષાયાત્ર

જીવ પણ સંસારનગરમાં વિષયરૂપ તુચ્છ ભોજન

અને અન્ન

મેળવવાની આશાના પાશમાં વીટાળાઈ રહી એક

જન્મમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં એમ

હયાં નીચાં ઘરોમાં આખો વખત ભટક્યા કરે છે. ભિખ લેવા માટે તેની પાસે ભાંગેલું-ખોખડું દીકડું છે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તે વાસાણને સ્થાનકે આ જીવનું આયુષ્ય સમજવું. કારણ કે તે વાસણુજ વિષયરૂપ કૃત્સિત અન્નને અને ચારિત્રરૂપ મહાકલ્યાણ કરનાર ભોજનને લેવાનો આધાર છે અને તે શરીરને લઈનેજ આ જીવ વારંવાર સંસાર નગરમાં ભટકે છે.

તે રાક ભિખારીને દુર્દાન્ત છોકરાઓ વારંવાર મારતા હતા અને

તેના પગ થયેલા લાકડી, મુઠી અને માટીના પ્રહારથી

તોફાની

તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું

છાન્દાઓ

તે આ જીવના ખોટા વિકલ્પો, શુષ્ક તર્કો, તેને ઉત્પન્ન

કરનાર ગ્રંથો અને તેવા ગ્રંથના ઉપદેશક કૃતીર્થીઓ

સમજવા. તેઓ જ્યારે આ બાપડા જીવને જુએ છે ત્યારે તેના તરફ સંકરો ખોટા હેતુરૂપ મુદ્ગરોના ઘા કરીને તેના તત્વાભિમુખ શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. આવી રીતે પોતાનું શરીર જર્જરિત થઈ ગયા

૧ મોહના લૂદા લૂદા આવિર્ભાવો

૨ શુષ્ક તર્કો આ જીવને ખોટી દલીલ પૂરી પાડે છે અને સત્ય માર્ગથી દૂર રાખે છે, એથી એના તત્વાભિમુખ શરીરને ઘા લાગ્યા કરે છે એટલે તે સત્ય તત્વ પામી શકતો નથી.

પછી આ પ્રાણી કાર્ય કે અકાર્યનો વિચાર કરી શકતો નથી, અમુક વસ્તુ ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું સ્વરૂપ કળી શકતો નથી, અમુક પ્રવાહી પીવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું સ્વરૂપ જાણી શકતો નથી, અમુક વસ્તુ લાગ કરવા યોગ્ય છે કે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે તે સમજી શકતો નથી, પોતાને અને પારકાને ગુણ અને દોષના નિમિત્ત કારણુ શું છે તે લક્ષ્યમાં લઇ શકતો નથી. પછી તે ખોટા તર્કથી વિચારશક્તિને ભરી દઇને વિચારે છે કે—‘પરલોક ન હોવો જોઇએ, સારાં ખરાબ કર્મનું ફળ હોઇ શકેજ નહિ, આત્મા જેવી કોઇ વસ્તુ હોવાનો સંભવ લાગતો નથી, કોઇ પ્રાણી સર્વજ્ઞ હોઇ શકે નહિ, હોવાને દાવો કરી શકે નહિ અને સર્વજ્ઞ બતાવેલો મોક્ષમાર્ગ હોઇ શકે નહિ—વિગેરે વિગેરે.’ આવા આવા વિચાર કુતીર્થીના પરિચયથી અને માઠા સકલ્પોથી વારંવાર થયા કરે છે તે સર્વ આ જીવને પીડા આપનાર દુર્દાન્ત-તોફાની છોકરાઓ સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે. શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનથી ઉલટી દિશાએ પોતાનું વલણ રાખીને પછી અતત્ત્વમાં પોતાનું મન લગાડે છે અને તેને પરિણામે તે પ્રાણીઓની હિંસા કરે છે, ખોટું બોલે છે, પારકાનું ધન ચોરી લે છે, પરત્ત્રી સાથે વિષયસેવન કરે છે, પરિગ્રહનો સચ્ચ કરે છે, પોતાની ઇચ્છાનુ માપ કરતો નથી, હદ બાંધતો નથી, માંસ ખાય છે, દારૂ પીએ છે, કોઇ સારો ઉપદેશ આપે તે ગ્રહણ કરતો નથી, ખોટા માર્ગનો પ્રકાશ કરે છે, નમસ્કાર કરવા યોગ્ય મહાત્મા પુરુષોની નિંદા કરે છે, નમસ્કાર ન કરવા યોગ્ય હોય તેની સેવા કરે છે, પોતાના અને પારકાના ગુણ દોષના નિમિત્ત કારણુ તરફ દોડે છે અને બીજા માણસોની નિંદા કરે છે અને એવી રીતે સર્વ પાપો આચરે છે. એવી રીતે

પાપાચરણથી અનેક પાપો આચરવાને લીધે તે પ્રાણી આકરાં કર્મો થતા હોય. બાંધે છે, તેને લઇને તે નરકમાં પડે છે. ત્યાં (નરકમાં) તે કુલીપાકવડે રધાય છે, કરવતવડે વેરાય

૧ ધન, ધાન્ય, ઘર વિગેરે વસ્તુઓનું એકઠું કરણ તેને પરિગ્રહ કહેવામાં આવે છે.

૨ અમુક બાબત સારી છે કે ખરાબ છે તે જાણે, પણ તેમ થવાનું કારણ પોતાનાં કર્મ વિગેરે છે તેને ધ્યાનમાં લેતો નથી શુદ્ધ પાઠ ગચ્છતિ સ્વપર્યોર્ન વિમેદ્ગ્ પોતાનું ખરેખર અને પારકું તે બે વચ્ચે તફાવત સમજતો નથી ગચ્છતિ સ્વપર્યોર્નરોપનિમિત્તન્ એવો પાઠ હોય તો એનો અર્થ એમ કરવો કે ગુણ દોષના નિમિત્તો-ખાતર કારણો તરફ ધ્યાન આપે છે, અંદર પ્રવેશ કરી શકતો નથી સુંજા મનુષ્યો નિમિત્ત કારણુ તરફ જતા નથી પણ ઉપાદાન કારણને શોધે છે

૩ નરકનો ભયકર અગ્નિ

લાગે છે કે આખી દુનિયાનાં સર્વ પુદ્ગલો ખાઇ જવાથી પણ તે ભૂખની શાંતિ થાય નહિ; તેને તરસ એટલી આકરી લાગે છે કે આખી દુનિયાના સર્વ સમુદ્રોનાં પાણી એક સાથે પીવાથી પણ તે છીપે નહિ; ત્યાં તે 'ઠંડા ક્ષેત્રની ઠંડીથી મહા પીડા પામે છે, ઉષ્ણ-ગરમ ક્ષેત્રમાં ગરમીથી મહા હેરાનગતિ ભોગવે છે, અને એ ઉપરાંત બીજા નારકીના જીવો^૧ તેને અનેક પ્રકારે દુખ આપે છે. તે વખતે આ પ્રાણી મહા દુખથી આકુળઆકુળ થઇ 'હે માતા! રક્ષણ કર, હે તાત! હે નાથ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો,' એમ રાડો પાડીને ઘોઘ્યા કરે છે, પણ તેના શરીરનું રક્ષણ કરનાર કોઇ ત્યાં હોતું નથી અને આવા ભયકર દુખમાંથી કોઇ તેને બચાવી શકતું નથી.

નારકીના આવા ભયકર દુખમાંથી કદાચ મહા મુશ્કેલીએ તે છૂટે તો તિર્યચ્^૨ ગતિમાં જન્મ લઇને ત્યાં અનેક પ્રકારની પીડા પામે છે અને દુઃખો સહન કરે છે તેની પાસે પુષ્કળ બોલે ઉપડાવવામાં આવે છે, લાકડીવડે તેને કુટવામાં આવે છે, એનાં કાન, પૂછડાં વિગેરે છેદી નાખવામાં આવે છે, હજારો કીડાઓ વિગેરે એનું લોહી પીધા કરે છે, તેને ભૂખ સહન કરવી પડે છે, તે તરસથી ભરી જાય છે અને જૂદી જૂદી અનેક પ્રકારની પીડાઓથી દુઃખી થાય છે.

સારપછી વળી કોઇ વાર આ જીવ મનુષ્યનો ભવ પ્રાપ્ત કરે છે તો ત્યાં પણ અનેક દુઃખોથી પીડા પામે છે. હજારો પ્રકારના રોગો તેને દુખ ઉપજાવે છે, ત્રાસ આપે છે, હેરાન કરે છે, ઘડપણના વિકારો તેને શિથિલ કરી નાખે છે, નીચ દુર્જનો તેને દુખ આપે છે, વહાલાના વિયોગો તેને મુંઝવી નાખે છે, અનિષ્ટ વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓ સાથેના સંયોગો કે પ્રસંગો મન ઉપર ખરાબ અસર કરે છે, બીજાએ તેનું ધન હરણુ કરીને તેને રાંક બનાવી દે છે, સગા સબંધીઓનાં આકાળ મરણો આકુળઆકુળ કરી નાખે છે અને જૂદા જૂદા પ્રકારના અધ્યવસાયો તેને વિહ્વળ કરી નાખે છે.

કદાચ એ જીવ દેવગતિમાં જન્મ લઇ દેવતા થાય છે તો ત્યાં

૧ આ ક્ષેત્રવેદના કહી ૨ આ અન્યોન્યકૃત વેદના કહી

૩ દેવતા, મનુષ્ય અને નારકી સિવાયના સર્વ જીવોને તિર્યચ્ સજ્જાથી ઓળખવામાં આવે છે તેમા એકથી પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા (દેવ, મનુષ્ય અને નારક સિવાયના) સર્વ જીવોને સમાવેશ થાય છે. પંચેન્દ્રિય તિર્યચ્માં જળચર, સ્થળચર, ખેચર આદિ જીવોને સમાવેશ થાય છે. આહી ખાસ કરીને તિર્યચ્ પંચેન્દ્રિય જીવોનો નિર્દેશ છે એમ સબંધ પરથી જણાય છે.

પણ જૂદા જૂદા પ્રકારની વેદનાઓ સહન કરે છે: ઇંદ્ર કાંઈ પણ હુકમ તેને ફરમાવે તો પરવશ થઈને તે હુકમ તેને ઉઠાવવો પડે છે, અન્ય દેવોનો વૈભવ જોઈને તેને વારંવાર અદેખાઈ આવ્યા કરે છે, પૂર્વ ભવમાં પોતે ભૂલો કરી હોય તેનું સ્મરણ^૧ થવાથી દુઃખ થાય છે એટલે શુભ ક્રિયા કરવામાં ગયા ભવમાં અમુક અમુક કચાશ રાખી તેથી આ ભવમાં પૂર્ણ ઋદ્ધિ, અધિકાર કે મહત્તા મળ્યાં નહિ એવી કલ્પના વારંવાર થયા કરે છે. અન્ય દેવોની સુદર યુવતીઓ કે જે પોતાને વરા થાય તેમ ન હોય તેની પ્રાર્થના કરવાને પરિણામે નાસીપાસી થવાથી અથવા તેઓ પોતાની પ્રાર્થના કરે તો તેને તૃપ્ત કરવાની પોતાની શક્તિ ન હોવાથી મનમાં બળી જાય છે, તેનો સયોગ કેવી રીતે થાય તેના વિચારો વારંવાર થતા હોવાથી મનમાં શય રહ્યા કરે છે, મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવતાઓથી વારંવાર નિંદા પામે છે, પોતાને મરવાનો (અવવાનો) સમય નજીક જાણી અત્યંત વિલાપ કરે છે અને છેવટે સર્વ પ્રકારના અશુચિના સ્થાનકલૂત ગર્ભના કાદવમાં પડે છે.

આવા પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી^૨ તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં સર્વ અગો

ઉપર મોટા મોટા ઘા વાગવાથી થયેલ તાપને લીધે

દરિદ્રીના આકુળવ્યાકુળ થઈને તે બહુ હેરાન થઈ ગયો હતો

દીન શબ્દો. અને “ઓય મા! મરી ગયો, મને બચાવ, મને બચાવ,

એવા એવા શબ્દો તે વારંવાર બોલતો હતો.” એ

મતલબની હકીકત કહેવામાં આવી હતી તે આ જીવને સર્વ બરાબર બંધબેસતી આવે છે, કારણ કે નારકી, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવગતિમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અનુભવતો વારંવાર તે નિસાસા મૂકે છે, તેના શરીરમાં તાપ આવ્યા કરે છે અને તે વારંવાર રાક-બાપડો-બિચારો થઈ જાય છે. આ સર્વનું કારણ તેના પોતાના જૂદા જૂદા પ્રકારનાં માઠા વિકલ્પો, તેને સપાદન કરાવનાર કુદર્શનગ્રંથો (અન્ય ધર્મનાં પુસ્તકો) અને તે પુસ્તકોના બનાવનાર અને મત ચલાવનાર કુચુરુઓ છે.

૧ દેવતા અવાધજ્ઞાન કે વિભંગજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ ભવ સળધી હકીકત ઉપયોગ મૂકીને જાણી શકે છે. જેઓને સમ્યગ્ જોધ થયો હોય છે તેને અવધિજ્ઞાન હોય છે અને બાકીનાને વિભંગજ્ઞાન હોય છે. આ ગતિ આત્રયી જ્ઞાન હોવાથી સર્વ દેવોને હોય છે,

૨ જુઓ આ પુસ્તકનું પૃષ્ઠ ૧૬ સુ (નિબ્ધુષ્યકનું વર્ણન) બેંગાલ રા. એ. સોસાયટીના મૂળ પુસ્તકનું અહીંથી ૫૧ સુ પૃષ્ઠ સાર થાય છે

આગળ તે લિખારીના શરીરમાં ઉન્માદ વિગેરે રોગો બતાવવામાં આવ્યા તે આ જીવના સબંધમાં મહામોહ

લિખારી- વિગેરે સમજવા. ઉન્માદ સનેપાત જેવો વ્યાધિ છે,
ના રોગો જેની અસર તળે પ્રાણી અનેક પ્રકારનાં અકાર્યો કરે છે, તેવી રીતે મોહ-મિથ્યાત્વ અજ્ઞાનથી અનેક પ્રકારનાં

ન કરવા યોગ્ય કાર્યોની પરપરા આ પ્રાણી કરે છે તેથી ઉન્માદ તે મોહ સમજવો. તાવ આવવાથી આખા શરીરે ગરમી થાય છે તેવી રીતે રાગ (પરવસ્તુ વિગેરે તરફ પોતાપણના આકર્ષણ) ને લીધે સર્વ અવયવોમાં એક જાતની ગરમી આવે છે, તેથી તાપ તે રાગ સમજવો જેમ શૂળનો વ્યાધિ થવાથી હૃદય ઉપર અને પાસળાંઓમાં સખ્ત પીડા થાય છે તેમ દ્વેષ (અન્ય વસ્તુ અને પ્રાણી તરફ તિરસ્કારની લાગણી) ને લીધે હૃદયમાં વૈરની સખ્ત વેદના આવે છે અને મનમાં ઝલાનિ રહ્યા કરે છે, તેથી શૂળ તે દ્વેષ સમજવો. જેમ ખસ થવાથી સર્વ અવયવોમાં ખુજલી આવે છે તેમ કામ (વિષયસેવન-છા) થી વિષયસેવનરૂપ તીવ્ર અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાં મન વળગેલુજ રહે છે, તેથી ખસ તે કામ સમજવો. જેમ ગળતા કોઠના વ્યાધિવડે માણસ લોકો તરફથી નિંદાય છે અને મનમાં અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગો થયા કરે છે તેવી રીતે ભય, શોક અને અરતિ (અપ્રીતિ) થી થયેલી દીનતાથી પણ લોકોનાં મનમાં આ દીન પ્રાણી માટે ખરાબ વિચારો આવે છે અને દીન પ્રાણીને પોતાને પણ અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગો થયા કરે છે, તેથી દીનતા તે ગળતા કોઠનો વ્યાધિ સમજવો. આંખના વ્યાધિથી જેમ દેખવાની શક્તિનો નાશ થાય છે તેમ અજ્ઞાન (અધિકાર-જ્ઞાનનું આચ્છાદન) થી વિવેક-દષ્ટિ-સાચુ ખોટું પારખી લેવાની શક્તિનો નાશ થાય છે, તેથી તે દરિદ્રીના નેત્રરોગને સ્થાને અજ્ઞાન સમજવું. જળોદરના વ્યાધિથી જેમ કાર્ય કરવાના ઉત્સાહનો નાશ થઈ જાય છે તેમ પ્રમાદથી ધર્મનાં શુભ અનુષ્ઠાનો (ક્રિયા-પ્રતિક્રમણ વિગેરે) કરવા તરફ જે ઉત્સાહ હોય છે તેનો નાશ થઈ જાય છે અને પ્રાણી મંદ ઉત્સાહવાળો થઈ જાય છે, તેથી જળોદરની સાથે પ્રમાદની સરખામણી કરવી.

આ પ્રમાણે મિથ્યાત્વ, રાગ દ્વેષ, કામ, દીનતા, અજ્ઞાન અને પ્રમાદ વિગેરે ભાવ રોગોથી આ પ્રાણી હેરાન રોગોનાં ઉપા- હેરાન થયાજ કરે છે અને તેની મુઝવણુથી પોતે દાન કારણે શુભ વિચાર કરી શકતો નથી, તેટલા માટે હાલ તેને ખાવા યોગ્ય ન ખાવા યોગ્યનો વિવેક (ભક્ષ્યાભક્ષ્યના સ્વરૂપનું

૧ આ વ્યાધિમાં પેટ મોટું થઈ જાય છે અને કોઈ કામ કરવાની હોશ થતી નથી.

જાન) પીવા યોગ્ય ન પીવા યોગ્યનો વિવેક (પેચાપેચ વિચાર) ન હોવાથી તેના પોતાના સબધમા મોટો અંધકાર પ્રવર્તતો હતો. અને તે અંધકારમા તે મુંઝાઈ ગયો હતો એમ હકીકત દરિદ્રીના વર્ણનમાં અગાઉ બતાવી હતી અને પરલોક નથી, શુભ અશુભ કર્મનું ફળ નથી એવા અને એવી જાતના અનેક કુવિકલ્પો તેને થતા હતા. આ અજ્ઞાન અને કુવિકલ્પ બન્નેને ઉત્પન્ન કરનાર સહકારી કારણ તરીકે બાહ્ય કારણોમા કૃતર્કના ગ્રંથો અને તેને પ્રવર્તાવનારા તેના ઉપદેશકો છે એમ સમજવું અને રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરે ઉપાદાન કારણ તરીકે આંતરંગ કારણ પૂરાં પાડે છે એમ વિચારવું અને તે ઉપરથી આ પ્રાણીને અનેક પ્રકારની પીડાઓ થાય છે તેને ઉત્પન્ન કરનાર અને દેલાવનાર પરમાર્થથી એ રાગ, દ્વેષ ને મોહ છે એમ સમજવું. 'એમાં એટલી હકીકત લક્ષ્યમાં રાખવાની છે કે કુશાસ્ત્રના સસ્કાર તો કોઈ કોઈ વખત થાય છે અને એ પીડાઓને ઉત્પન્ન કરવામા કારણભૂત રાગ, દ્વેષ ને મોહ વિગેરે તો પોતાનો ભાગ સર્વ વખત ભજવ્યા કરે છે, નિરંતર આ પ્રાણીને અનર્થપરપરા ઉત્પન્ન કરે છે અને હમેશ તેને અજ્ઞાનદશામાં રાખે છે. એ ઉપરાંત એમા બીજી પણ એક વાત છે અને તે એ કે કુદર્શનના અભિપ્રાયોતુ શ્રવણ કરવામા આવે છતાં તે અનર્થપરપરાનું કારણ થાય અને ન પણ થાય, એટલે અન્ય મતના દર્શન ગ્રંથોના વાચન મનનથી અનર્થપરપરા કોઈ પ્રાણીઓને થાય અને કોઈને ન પણ થાય એવો તેમાં વિકલ્પ છે, એક સગ્ગો નિયમ નથી; પરંતુ રાગ દ્વેષ વિગેરે આંતર કારણો જે ઉપર બતાવ્યા છે તે સેવવામાં આવે તો જરૂર અનર્થપરપરા થાયજ છે, એમાં કોઈ જાતની શકા કે કોઈ પ્રકારનો વિકલ્પ નથી. એ રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરેને વશ પડેલો અને તેઓના જોરથી દબાઈ ગયેલો પ્રાણી અજ્ઞાનરૂપ મહાન અંધકારમાં પ્રવેશ કરે છે, મનને વિપરીત કરી નાખે તેવા ખોટા વિકલ્પો કરે છે, સેંકડો ન કરવા યોગ્ય અકાર્યો કરે છે અને તેને લઈને મહા આકરા કર્મોનો સમૂહ એકઠો કરે છે. આવાં આકરા કર્મો એકઠાં કરવાને પરિણામે કોઈ વખતે તે દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, કોઈ વખત મનુષ્યગતિમાં જન્મ લે છે, કોઈ વખત પશુભાવ ધારણ કરે છે અને કોઈ વખત નરકમાં પડે છે અને ઉપર ચારે ગતિઓના

૧ અહીં આ પ્રાણીના સંબંધમા અનર્થપરપરા કરનાર કારણોમા બાહ્ય અને આંતર કારણનો ભેદ પાડવામા આવ્યો છે તે બરાબર સમજવો અન્ય ગ્રંથો બાહ્ય કારણ છે, ઉપાદાન કારણ તો મોહ-અજ્ઞાનજ છે એ બરાબર ધ્યાનમા રાખવું

દુઃખતું વર્ણુન આપ્યું છે તે પ્રમાણે ત્યાં અનંત વાર અરઘટ્ઘટ્ટી-
ન્યાયે^૧ મહા દુઃખોને વારંવાર જાતે અનુભવે છે અને ચારે તરફ ભં-
ટક્યા કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ભિખારીના વર્ણુનમાં કહેવામાં
આવ્યું હતું કે “તેને ઠંડીની, ગરમીની, ડાંસની, મચ્છરની, ભૂખની,
તરસની—એમ અનેક પીડાઓ થતી હતી અને તેથી હેરાન થતો, દુઃખ
પામતો, ત્રાસ પામતો નારકીના જીવોની જેવી વેદનાઓ તે સહન
કરતો હતો.” તે સર્વ આ પ્રાણીના સળધમાં બરાબર મળતું અને
બંધબેસતું આવે છે એમ સમજવું.

ત્યારપછી તે દરિદ્રીના સળધમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “એ
નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીની સ્થિતિ જોઈને સજ્જન પુરુષોને
ભિખારીની વિ- મોટી દયા આવે તેવું હતું, અભિમાની પુરુષોને તે
વિધ પાત્રતા મશ્કરી કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો, બાળકોને
રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો અને પાપ
કરનારાઓને એક દાખલો પૂરો પાડે તેવો થઈ ગયો હતો.”—
એ સર્વ હકીકતની યોજના આ જીવના સળધમાં પણ બરાબર કરવી
તે આ પ્રમાણે—આ પ્રાણી નિરતર અશાતા વેદનીયરૂપ કર્મના
કાદવમાં દબાયલો રહે છે તેને જ્યારે અત્યંત પ્રશમ સુખમાં આસક્ત
થયેલા અને નિરતર વિશિષ્ટ આત્મસુખનો અનુભવ કરનારા મહાત્મા
સાધુઓ જુએ છે ત્યારે તેઓના ચિત્તમાં સર્વદા કંટણાભાવ જાત્રત
રહેતો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે આ પ્રાણી ઉપર તેઓને ઘણી
દયા આવે છે. કેટલાક સરાગસંયમી^૨ સાધુઓ-ચતિઓ વીર રસના
જોરથી તપસ્યા કરે છે, તેઓને ધર્મ ઉપર રાગ હોય છે, પણ
તેઓનો તે રાગ એક પ્રકારની ઘેલછા જેવો હોય છે અને તપસ્યા
વિગેરે જે તેઓ આદરતા હોય છે તેને માટે તેઓનાં મનમાં બહુ
અભિમાન હોય છે. આવા સરાગસયમી^૩ ચતિઓને આ પ્રાણી મશ્કરી
કરવાનું સ્થાન પૂરૂં પાડે છે. તેઓ પોતાનાં મનમાં આ જીવ સળધી

૧ જુઓ અગાઉ પૃષ્ઠ ૫૭ થી ૫૯.

૨ અરઘટ્ઘટ્ટી એટલે રેટ એ કુવાઓ ઉપર ચોળવામાં આવે છે, અને
તેમાં ઘડાઓ એવી રીતે ગોઠવ્યા હોય છે કે ઉપર આવતા ઘડા કલવાય છે
ત્યારે નીચેના ભરાતા નય છે, મતલબ કાંઈ વખત તદ્દન સર્વ ઘડા ખાલી થતા
નથી અને પ્રાણીની શુક્તિ થતી નથી. દેહધારણ અને કર્મગ્રહણ એ ઘડાના
જળ સાથે બરાબર સરખાવવા યોગ્ય છે.

૩ ત્યાગ ઉપર રાગવાળા, ત્યાગની ખાતર ત્યાગ કરનાર નહિ, પણ મોહથી
ત્યાગ કરનારાને સરાગસંયમી કહેવામાં આવે છે.

વિચાર કરે છે કે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થમાંથી ધર્મ નામના મુખ્ય પુરુષાર્થના સાધન વગરના આ પ્રાણીમાં માણુ-સાધન કેમ સંભવે ? એવો ખ્યાલ કરી તેના તરફ અનાદરની નજરથી તેઓ જુએ છે—આવા પ્રાણીઓનું આ જીવ હાસ્યસ્થાન થઈ પડે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓનાં મનમાં મિથ્યાત્વ પેસી ગયું છે અને જેઓને કોઈ પ્રકારે થોડું થોડું વિષયમુખ મળી ગયું છે તેઓને આ જીવ ક્રીડા કરવાનું રમત કરવાનું—સ્થાન થઈ પડ્યો છે. આપણે દુનિયામાં જોઈએ છીએ કે પૈસાના મદમાં અંધ થઈ ગયેલાઓ ખીજ સામાન્ય માણસો તરફ અનેક પ્રકારની પીડાઓ—હેરાનગતીઓ કરે છે અને તેઓ તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોઈ તેઓ જાણે તદ્દન મૂર્ખા-અશક્ત વગરના કે ઠેકાણા વગરના હોય તેમ તેઓને બતાવે છે. દુનિયામાં પાપી પ્રાણીઓ કેવી રીતે પાપ એકઠું કરે છે અને તેનાં કેવાં કૃળ થાય છે તે હકીકત બતાવવાની હોય છે ત્યારે તે બાબતને દાખલો આ પ્રાણી પૂરો પાડે છે તે આ પ્રમાણે. પાપ કાર્યોની હકીકત જ્યારે ભગવાન બતાવે છે ત્યારે ભવ્ય પ્રાણીઓને સસાર પર વૈરાગ્ય થાય તેટલા માટે આ પ્રાણીઓના જેવા જીવન દૃષ્ટાન્ત આપે છે. આવી રીતે આ જીવ કૃપા, હાસ્ય અને ક્રીડાનું સ્થાન થાય છે અને પાપીઓનું દૃષ્ટાન્ત પૂરું પાડે છે.

વળી તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “આ અદૃશ્યમૂલપર્યન્ત નગરમાં ખીજ પણ ઘણા દરિદ્રીઓ દરિદ્રીની વસતા હતા, પણ એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી એટલો સરખામણી. દુ ખી હતો કે તેના જેવો નિર્ભાગી બહુધા તે આખા શહેરમાં ખીજે કોઈ નહિ હોય એમ લાગતું હતું”

તે મારા પોતાના જીવન અત્યંત વિપરીત વર્તન જોઈને અને અનુભવીને મેં કહ્યું છે, કારણ કે જન્મથી અંધપણને પણ હલકો પાડી નાખે તેવો^૧ તેને મહામોહ છે, નારકીના તાપને પણ હસી કાઢે તેવો તેને રાગ છે, જેને કોઈ સાથે સરખાવી ન શકાય તેવો એને અન્ય ઉપર દ્રેષ છે, વૈશ્વાનરને^૨ પણ હસી કાઢે એવો તેનો ક્રોધ છે, મેર પર્વતને પણ નાનો બતાવે તેવું તેને માન છે, નાગણી (સર્પણી)ની ગતિને પણ

૧ તેને મહામોહ એટલો આકરો થાય છે કે કોઈ પ્રાણી ભત્ર્યંધ-જન્મથી અંધ હોય તેવું વિકળ ચક્ષુપણુ પણ તેની પાસે કાંઈ હિસાબમાં નહિ. જન્માધ-યજ્ઞથી પણ આકરો તેનો મહામોહ છે એવી રીતે બાકીના સાવો માટે પણ સમજ લેવું. ૨ મોટો અગ્નિ.

જીતી જાય તેવી તેને માયા છે, 'સ્વયંભૂરમણુ સમુદ્રને પણ નાનો દેખાડે તેવો તેને લોભ છે અને સ્વપ્નામાં' લાગેલી તૃષ્ણા (પાણી પીવાની ઇચ્છા) જેવું તેનું વિષયલંપટપણું છે. ભગવાનના શાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં આ પ્રમાણે સર્વ મારા જીવના સંબંધમાં હતું અને તે મેં જાતે અનુભવેલું હતું અને મને પોતાને એમ લાગે છે કે અન્ય 'પ્રાણીઓમાં દોષોની આવી 'ઉલ્કટતા નહિ હોય. આ વાત મારા જીવના સંબંધમાં યુક્તિથી કેવી રીતે ગંધએસતી આવે છે તે આગળ મને પ્રતિબોધ થાય છે તે વખતે વિસ્તારથી કહી બતાવીશ.

ભિખારીનાં હુવાંતીઆં.

ત્યારપછી તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેની મત-લબ્ધ આ પ્રમાણે છે. “ તે ભિખારી અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરના દરેક ઘરમાં ભિક્ષા માટે રખડતો રખડતો વિચારતો હતો કે ‘ મને અમુક દેવદત્તના અથવા અધુમિત્રના અથવા જિનદત્તના ઘેરથી રસકસવાળી, સ્વાદિષ્ટ, પુષ્કળ અને સારી રીતે રાંધેલી ભિક્ષા મોટા પ્રમાણમાં મળશે, તે ભિક્ષાને એકદમ લઈને બીજા ભિખારીઓ ન જીએ તેમ એકાંત જગા પર હું ચાલ્યો જઈશ. પછી એવી રીતે માગીને આણેલી ભિખની વસ્તુઓમાથી થોડી હું ખાઈ લઈશ અને બાકીની બીજા દિવસ માટે ઢાંકી મૂકીશ. બીજા ભિખારીઓ કદાચ કોઈ પણ કારણથી મને ભિક્ષા સારી રીતે મળી છે એમ જાણી જશે તો તેઓ મારી પાસેથી તેમાંથી લેવાની માગણી કરશે અને મને એક પ્રકારે ત્રાસ આપશે, પરંતુ હું મરીશ તોપણ તેઓને મારી ભિક્ષામાંથી એક જરા ભાગ પણ આપીશ નહિ. જ્યારે તેઓ જખરજસ્તી કરી મારી પાસેથી મળેલી ભિક્ષા છોડાવવા યત્ન કરશે ત્યારે હું તેઓ સાથે લડાઈ કરવા માડીશ. જ્યારે તેઓ મને લાકડીવડે, મુઠીવડે અને પથરાવડે મારવા લાગશે ત્યારે હું એક મોટા મુદ્ગર લઈ આવીને તેનાવડે તે એકે એકના ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ. તે લુચ્ચાઓ મારી પાસેથી નાસીને ક્યા જશે ?’ આવા આવા અનેક પ્રકારના માઠા વિ-

૧ સર્વથી મોટા છેલ્લો સમુદ્ર સ્વયંભૂરમણુ નામનો છે એનાથી વધારે વિસ્તારવાળો કોઈ સમુદ્ર નથી આ તીર્થ લોકના અર્થ લાગને તે રોકે છે અને તેનું પ્રમાણ અર્ધરાજનું છે એમ શાસ્ત્રકાર કહે છે

૨ સ્વપ્નમાં લાગેલી પાણી પીવાની તરસ બીજી શકતી નથી અથવા ધણી મુશ્કેલીથી બીજે છે તોપણ ફરીવાર લાગે છે, તેમજ આ જીવની વિષયસેવનની ઇચ્છા કદિ તૃપ્ત થતી નથી અને કદિ થાય છે તો તુરંત ફરીવાર જન્મ લે છે.

૩ બહોળતા, સંખતપણું ૪ જીવો વાર્તા પ્રસંગ પૃષ્ઠ ૧૭.

કુટ્યોધી તે દરિદ્રીના મનમાં વ્યાકુળતા રહ્યા કરે છે અને દરેક ક્ષણે નકામું ચૈદ્રધ્યાન કર્યા કરે છે. તે ભિખારી તે નગરમાં દરેક ઘરે રખડે છે, પણ તે આપણને જરા પણ ભોજન મળતું નથી, એટલે ઉલટો તેના હૃદયનો ખેદ વધ્યા કરે છે અને પ્રતિદિવસ અનેક ગણો વધારે વધારે થયા કરે છે. કદાચ કોઈ વખત દૈવવશે તેને જરા તુચ્છ ભોજન મળી જાય છે તો જાણે પોતાને મોટું રાજ્ય મળ્યું હોય તેમ તે આખી દુનિયાને પોતાથી ઉલટી માને છે.” દરિદ્રીના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણેની મતલબની હકીકત કહી હતી તે સર્વ મારા જીવના સંબંધમાં બરાબર ચોજવી તે આ પ્રમાણે:-

આ સંસારમાં હમેશાં પરિભ્રમણ કરતાં શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે ઇન્દ્રિયના વિષયો, સગા સબંધીઓનો ભોજનનો સમૂહ, ધન કનક વિગેરે તથા કામ, ક્રીડા ને વિકૃતિ^૧ આતર ભાવ વિગેરે સંસારવૃદ્ધિનાં કારણો હોવાથી અને અજીર્ણ કરનાર હોવાથી તેને કદન્ત, તુચ્છ-અધમ ભોજન તુલ્ય સમજવાં; કારણ કે તે સંસારવૃદ્ધિનાં કારણો હોવાથી અને કર્મ-સચયરૂપ અજીર્ણ કરનાર હોવાથી ભોજનની સાથે બરાબર સરખાવી શકાય તેવાં છે. મહામોહમાં આસક્ત થયેલો આ જીવ વિચાર કરે છે તે ઉપર બતાવેલા દરિદ્રીના ચૈદ્રધ્યાન સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે. આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે ‘હું ઘણી સ્ત્રીઓને પરણીશ; તે મારી સ્ત્રીઓ એટલી રૂપવત હશે કે પોતાના રૂપમા તેઓ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળની સર્વ સ્ત્રીઓને હરાવી દેશે, એટલી સૌભાગ્યવાળી હશે કે તેમાં તેઓ કામદેવ(ની સ્ત્રી રતિ)ને પણ હરાવી દેશે, એટલી વિલાસવતી હશે કે તેવડે તેઓ મોટા મોટા મુનિઓનાં મનને પણ ક્ષોભ પમાડશે, એવી કળાવાળી હશે કે તેમાં તેઓ બૃહસ્પતિને પણ હસી કાઢશે અને વિજ્ઞાન (કળા કૌશલ્ય)મા એટલી પ્રવીણ હશે કે તેવડે તેઓ પોતાની જાતને પડિત માનનારાઓનાં ચિત્તને પણ રીઝવી શકશે. આવી ગુણ લક્ષણવાળી સુંદર આકર્ષક સ્ત્રીઓનાં હૃદયનો વલ્લભ પતિ હું થઈશ. એ મારી વહાલી સ્ત્રીઓ પારકા પુરુષની ગંધને પણ સહન કરશે નહિ, મારી આજ્ઞાને કદિ પણ લોપશે નહિ, મારા મનને તેઓ દરરોજ અત્યંત આનંદ આપશે, હું તેઓ ઉપર જરા ઉપર ઉપરનો ખોટો કોપ બતાવીશ ત્યાં તો તેઓ મને રાજી કરવા મડી જશે, કામક્રીડાની પોતાની ઇચ્છા પૂરી પાડવા માટે તેઓ મારી અનેક

પ્રકારે ખુશામત કરશે, ઇસારા કરીને અને તેવીજ બીજી નિશાનીઓ કરીને તેઓ મારા તરફ પ્રેમ બતાવ્યા કરશે, જૂદા જૂદા પ્રકારના બિખ્ખોએક ભાવો^૧ ધારણ કરીને મારા મનને પોતાના તરફ તેઓ ખેંચશે અને અરરપરસ એક બીજાની ઈર્ષ્યાને લઇને તેઓ મારા ઉપર કટાક્ષનાં આણુ ફેંકીને મને વારંવાર અભિલાષપૂર્વક ઘાયલ કરશે. વળી મારે ઇંદ્રના પરિવારને પણ હસી કાઢે તેવો, વિનયવાન, ચતુર, શુદ્ધ ચિત્તવાળો, સુંદર વેશવાળો, અવસર જાણનાર, મનને પસંદ આવે તેવો, મારા પર પ્રેમ રાખનાર, સર્વ પ્રકારના ઉપાય કરવામાં કુશળ, શૂરવીર, ઉદાર, સર્વ કળામાં કુશળતાવાળો, સેવાભક્તિ કરવામાં હુશિયાર પરિવાર^૨ થશે. વળી ઇંદ્રના આવાસને પણ હસી કાઢે એવા સાત માળના મારે અનેક મહેલો થશે, જે પોતાના યશસ્વ ચળકતા અમૃતને લીધે ઘોળાપણું પામેલા હોવાથી મારા ચિત્તના જેવા નિર્મળ^૩ હશે, જે ઘણા ઊંચા હોવાથી હિમાલય પર્વત હોય એવો ખ્યાલ કરાવે તેવા હશે, જેમાં નાના પ્રકારનાં ચિત્રો મૂકવામાં આવેલાં હોવાથી જે જોવા લાયક લાગશે, જે ચંદ્રવાથી સુંદર લાગશે, જે આંખોને આનંદ આપનારી પુતળીઓ તેમજ બીજા જૂદી જૂદી જાતના આકારોથી શોભાયમાન લાગશે, જેમાં ભોજનશાળા, ગૌશાળા, કામશાળા આદિ અનેક શાળાઓ-ઝોરડાઓ હશે, જે અત્યંત વિશાળ હશે, જેમાં અનેક પ્રકારના ચોકો મૂકવામાં આવ્યા હશે, જેમાં લાંબા પહોળા અને જૂદા જૂદા આકારના અનેક સભામંડપો કરવામાં આવ્યા હશે, જેની ચોતરફ મોટો કિલ્લો આવી રહ્યો હશે અને જે એકંદર રીતે બહુ આકર્ષક, આનંદદાયક અને રહેવા લાયક હશે-આવા અનેક રાજમહેલો-પ્રાસાદો મારે થશે. તથા મારા રાજમહેલોમાં 'મરકત', 'ઇંદ્રનીલ', 'મહાનીલ', 'કર્કેતન', 'પદ્મરાગ,

૧ પતિ તરફ ઉપર ઉપરથી આનંદ બતાવી તે દ્વારા તેને પોતા તરફ ખેંચાણ કરવાના હાવભાવને વિભોએક અથવા બિખ્ખોએક કહેવામાં આવે છે.

૨ કુટુંબી સબંધી નોકર ચાકર વર્ગના સમૂહને પરિવારજનું નામ આપવામાં આવે છે.

૩ મેલ વગરના, કલક વગરના.

૪ લીલું મણિ

૫ પત્તું, પાર્તુ

૬ રાત્રિની એક જાત sapphire.

૭ રત્નની એક જાત

૮ માણેક (લાલ રંગનો મણિ)

‘વજ્ર’, ‘વૈદૂર્ય’, ‘ચંદ્રકાન્ત’, ‘સૂર્યકાન્ત’, ‘ચૂડામણિ’, ‘પુષ્પરાગ વિગેરે અનેક જાતિનાં રત્નો હમેશાં પ્રકાશ કરશે, સોનાના ઢગલાઓ મારા મહેલમાં ચારે તરફ પીળા રંગનો પ્રકાશ બતાવશે, મારા ઘરમાં ધાન્ય, ચાંદી અને બીજી ધાતુઓ ઝોટલી બધી વધી પડશે કે લોકો તેટલી બધી વસ્તુઓ મારા ઘરમાં છે એ વાત માનશે પણ નહિ. વળી મુગટ, ‘બાબુબંધ’, ‘કુડળ’, ‘પ્રાલંબ વિગેરે અનેક જાતનાં ધરેણાંઓ મારા હૃદયને બહુ આનંદ આપશે. તથા ચીનના વસ્ત્ર (રેશમી કપડાં), સુતરનાં વસ્ત્ર તથા દેવદૂબ્ય (દેવતાનાં આપેલાં કપડાં) વિગેરે વસ્ત્રો મારા ચિત્તને આનંદ ઉપજાવશે. વળી મારા મહેલની સામે આવેલા કીડા કરવાના બગીચાઓ મારા મનના આનંદમાં ઘણો વધારો કરશે: એ બગીચાઓ એવા સુંદર હશે કે તેમાં રત્ન અને સોનાવડે જૂદી જૂદી જાતના વિભાગોથી શોભી નીકળેલા અનેક બનાવટી પર્વતો દીપી રહ્યા હશે, તેમાં વાવ, ગુન્નલિકા^{૧૦} અને કુવારા વિગેરે અનેક જળાશયો આવી રહેલ હોવાથી તે અત્યંત મનોહર લાગતા હશે, તેમાં બકુલ,^{૧૧} પુન્નાગ,^{૧૨} નાગ,^{૧૩} અશોક, ચપક વિગેરે અનેક જાતનાં સુંદર ઝાડોનો વિસ્તાર આવી રહેલો હશે, પાંચ જાતનાં મુગધી અને મનોહર ફૂલના ભારથી જેની ‘શાખાઓ નમી ગઈ છે

૧ હીરો.

૨ વિદૂર પર્વતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ રત્ન જેને *Lapis lazuli* ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે

૩ મણિનો પ્રકાર જે ચંદ્રદર્શનથી ઓળખવા માટે છે.

૪ મણિનો પ્રકાર જે સૂર્યદર્શનથી ઓળખવા માટે છે.

૫ માયાના મુગટમાં રાખવાનો મોટો હીરો.

૬ પોખરાજ, હીરો

૭ હાથે બાંધવાનું ધરેણું બાબુના નામથી ઓળખાય છે

૮ કાનમાં પહેરવાનું ધરેણું

૯ ગળાથી નીચે લટકતી હૃદય સુધી પહોંચતી માળા (સોનાની અથવા મોતીની).

૧૦ ગુન્નલિકા કયા પ્રકારનું જળાશય છે તે સમજાવ નથી સમઘ પરથી તેની આસપાસ ઘણા ભ્રમરાઓ મધમાખીઓ ફરતી હોય તેણે પાણીનું સ્થાન જણાય છે.

૧૧ કેશરનું ઝાડ જી અને સ્પર્શ કરે ત્યારે તે વિકાસ પામે છે.

૧૨ સોરગીનું ઝાડ.

૧૩ નાગ કેશરનું ઝાડ.

૧૪ અંત ભાગો.

એવા કુમુદ^૧ તથા ક્રોકનદથી તે અતિ સુંદર હશે અને ગુંબરવ કરતા ભમરાઓના અવાજથી સુંદર ગીતો તેમાં આલ્યાં કરતાં હશે—આવા અનેક સુંદર બગીચાઓ મારા મહેલની પાસે હશે. સૂર્યના રથની સુંદરતાને પણ જીતી લે તેવા અનેક રથો મને પ્રમોદ કરાવશે. ઇંદ્રના ઐરાવત હાથીની મોટાઇને પણ બાબુએ મૂકી દે એવા મારા કરોડો હાથીઓની શ્રેણી મારો હર્ષ વધારશે. દેવતાના પતિ ઇંદ્રના ઘોડાઓની ચાલને પણ હલકી દેખાડે એવા અનેક કરોડો ઘોડાઓ મારી જીતને સંતોષ આપશે. મારી આગળ દોડતા, મારા ઉપર પ્રીતિ ભક્તિવાળા, બીજાઓને હઠાવી દેવામાં કુશળ, પરસ્પર એક ચિત્તવાળા (ભિન્ન વૃત્તિ વગરના) અને સ્વાર્થ વગરના^૨ ન ગણી શકાય તેટલા પાળાઓ (પાયદળ લશ્કર) મારા મનનો ઉદ્ધાસ વધારશે. મને નમવાની ઇચ્છાવાળા અનેક રાજાઓ પોતાના મુગટમાં રહેલાં મણિ-રત્નોથી મારા પગને લાલ કરશે. હું મોટી પૃથ્વીનો સ્વામી માંડલિક રાજા થઇશ! બુદ્ધિમા દેવતાઓના મત્રી (બૃહસ્પતિ)ને પણ હસી કાઢે તેવા મારા મોટા પ્રધાનો^૩ મારા રાજ્યનો સર્વ કારભાર ચલાવશે. આ સર્વ વિચારો (અભિલાષાઓ) સારી ભિક્ષા મેળવવાના લાભની જે ઇચ્છા પેલા દરિદ્રીને થયા કરતી હતી તેની બરાબર સમજવા.

વળી આ જીવ આગળ વિચાર કરે છે—‘આવી રીતે હું મોટો

ધનદોલતવાળો થયેલો હોવાથી અને મને કોઇ જાતની શરીરશુદ્ધિ- ચિંતા ન હોવાને લીધે તેમજ મારાં સર્વ સાધન પૂરાં ના વિતરો. થઇ ગયેલાં હોવાથી હું ‘કુટ્ટીપ્રાવેશિક નામનું રસાયણ

સિદ્ધ કરીશ—સાધીશ. એ રસાયણના ઉપયોગથી માત્ર શરીર વળીઆ, ઘોળા વાળ, માથામાં તાલ તેમજ કોઇ પણ પ્રકારની

૧ કમળ, પદ્મ, પોયણ

૨ રાણ પોયણ

૩ એટલે અંદર અંદર મળી જઇ રાજ્ય વિરૂદ્ધ બળવો ઉઠાવે નહિ તેવા—દુર્યોધનના યોધાઓ માટે કિરાતાજીનીયમાં આવાજ વિશેષણોવાળો શ્લોક છે, જુઓ કિરાત પ્રથમ સર્ગ—(શ્લોક ૧૯)

મહૌજસો માનઘના ધનાર્ચિતા, ધનુર્મૃતઃ સંયતિ લઘ્વકીર્તયઃ ।

ન સંહતાસ્તસ્ય ન મિન્નવૃત્તયઃ, પ્રિયાણિ વાંછન્ત્યસુમિઃ સમીહિતુમ્ ॥

ન સહતાનો અર્થ દીકાકાર સ્વાર્થનિષ્ઠ ન થાય તેવા એમ કહે છે. તેઓ ભિન્ન વૃત્તિવાળા નથી એટલે અંદર અંદર લડી મરે તેવી વૃત્તિવાળા નથી અને તેમ હોવાથી તેઓ પોતાના સ્વામીનું કામ કરનારા છે એવો ભાવ સમજવો

૪ અમાલ્ય, Counsellors

૫ આ નામનું રસાયણ તૈયાર થાય છે જે બરાબર વિધિપૂર્વક થયું હોય તો તે ખાવાથી શરીર તદ્દન નીરોગી રહે છે.

પોઃ ખાખા, ગગરતું, ઘડપા, અને ગરગાના વિકારથી રહિત, દેવકુમારોથી પા, વધારે કાંતિ તેજવાળું. સર્વ પ્રકારના વિષયો ભોગવવાને સમર્થ અને જાડુ ભળવાળું મગે. પ્રાપ્ત થયેલી ભિક્ષાને એકાંત સ્થાનમાં લઈ જવાના મનોરથ તે ભિખારી ભિક્ષા પ્રાપ્ત થયા પહેલાં અગાઉથી કર્યા કરતો હતો તેની સાથે આ હકીકત સરખાવવી.

ગણી તે રાંક પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે—

સુદર ગરીબ મળવાથી મારા મનમાં અત્યંત આનંદ

એવાનું મિત્રા પ્રાપ્ત થયે. પછી ગભીર પ્રેમસમુદ્રમાં ડૂબીને મારી ને ખાવાને વિચાર ઉપર વળી તેવી અનેક મુદર સ્ત્રીઓ સાથે આવી

રીતે કીડા કરીશઃ—કોઈ વખત નિરતર પ્રવર્તતા

મદનરસને વગ પડીને ઘણા વખત મુઠી 'મુરતકીડા કરી સ્પર્શે- નિદ્રિયને તૃપ્ત કરીશઃ કોઈ વખત રોમેંદ્રિયને તૃપ્ત કરવા માટે જે મનને

પગંદ આવે તેવા રમો આક્રોશી સર્વ ઇન્દ્રિયોને પણ સ્વસ્થ કરનાર હોય તેનો સ્વાદ લઈશ. કોઈ વખત ઘણી સુગંધીવાળા કપૂરથી ભિન્ન કરેલ

સુખદ કેગર કસ્તૂરી વિગેરેનું વિલેપન કરીને તેમજ પાંચ સુગંધી પદાર્થોથી ભરપૂર તાંબુલ (પાન) ખાઈને ઘાણેન્દ્રિય (નાસિકા-નાક)ને

તૃપ્ત કરીશઃ ચારવાળ વાગતા મૃદગ (હોલ)ના અવાજથી સુક્ત, નળે દેવતાઓની મુંદરીઓ (દેવાંગનાઓ) નૃત્ય કરતી હોય એવો ભ્રમ

ઉત્પન્ન કરે તેવી મુંદર સ્ત્રીઓના કટાક્ષના જેમાં પાઠ આવતા હોય અને જે નાટકોમાં અનેક પ્રકારના શરીરના આકાર કરવામાં આવે

તેવા અગહાર નામના નાચે આવતા હોય તેવા મુદર નાટકો જોઈને કોઈ વાર ચક્ષુર્દ્રિયને આનંદ આપીશ, કોઈ વખત મધુર કંઠવાળા

અને ગાયનવિદ્યા (સંગીત)ના પ્રયોગમાં સારી રીતે પ્રવીણ થયેલા ગાધર્વોનાં વેળુ, વીણા, મૃદગ, કાકલી આદિ વાજિત્રો સાથે ગાયનાનો

સ્વર સાંભળીને શ્રોત્રેન્દ્રિયને આહ્વાદ આપીશ, કોઈ વખત સર્વ કળાઓમાં કુશળ, સરખી વયના, પોતાના હૃદયની શુભ વાત એક બીજા

પાસે કહે તેવા, શૌર્ય, ઔદાર્ય અને વીર્યથી શ્રેષ્ઠ અને રૂપમાં કામદેવને પણ હસી કાઢે તેવા મિત્રો સાથે જૂદા જૂદા પ્રકારની કીડા કરતો

સર્વ ઇન્દ્રિયોને સામટી-એક સાથે તૃપ્ત કરીશ' પેલા ભિખારીને પોતાની ભિક્ષા એકાંત સ્થાનમાં લઈ જઈને ત્યાં ખાવાની ઇચ્છા થતી હતી તેની બરાબર આ સર્વ હકીકત સમજવી.

૧ સ્ત્રીસંયોગ. ૨ તજ, એલચી, લવંગ, નળફળ, નવત્રી ૩ એક જાતનો નાચ. આ નાચમાં આંગળી અને શરીરના બીજા અવયવોના લટકાઓ બહુ કરવામાં આવે છે.

વળી આ જીવ વિચાર કરે છે-‘હું આવી રીતે ઘણા વખત
 સુધી બહુ ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ ભોગવીશ. એવી
 કુલોજન- રીતે સર્વોત્તમ સુખ ભોગવતાં મારે દેવકુમારના
 નો સગ્રહ આકારને ધારણ કરનાર, શત્રુઓની સ્ત્રીઓનાં હૃદ-
 યમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરનાર, સર્વ સગા સબંધીઓ
 તથા વહાલા સેહીઓના નૂદા નૂદા સ્વભાવને એક સરખી રીતે રાજ
 રાખનાર અને મારા જેવાજ સેકડો પુત્રો થશે. આવી રીતે મારા
 મનના સર્વે મનોરથો પૂર્ણ થશે, મારા સર્વે શત્રુઓ અસ્ત પામી જશે
 અને તેવી રીતે અનતો કાળ હું મારી મરજી આવશે તે પ્રમાણે
 રહીશ-વિહાર કરીશ.’ પોતાની પાસેનું કંદન (ખરાબ ભોજન) ઘણા
 દિવસ સુધી રાખી મૂકવાની-ઢાંકી મૂકવાની ઇચ્છા તે ભિખારીને થયા
 કરતી હતી તેની બરાબર આ સર્વે મનોરથો સમજવા.

વળી પેલો દરિદ્રી જીવ વિચાર કરે છે:-‘મારી પાસે આટલી
 અને આવી સંપત્તિ છે એ બાબતની હકીકત ત્યાર-
 શૈદ્ર ધ્યાન અ- પછી કોઇ વાર બીજા રાજાઓ સાંભળશે ત્યારે તેઓ
 ને ભિખારી. મારી ઉપર ઈર્ષ્યા કરીને સર્વ એકઠા થઇને મારા દેશ
 ઉપર ચઢી આવશે અને ધમાધમ મચાવવાની શરૂ-
 આત કરશે. એ હકીકત જાણીને હું મારી ચતુરંગિણી^૧ સેના સાથે
 તેઓ ઉપર ચડાઇ કરી તૂટી પડીશ ત્યારે તેઓ પોતાના બળ ઉપર
 મુસ્તાફીમ રહીને મારી સાથે લડાઇ કરશે. તે વખતે લાંબા વખત
 સુધી ચાલે તેવો મોટો-મહાભારત વિગ્રહ થશે. સર્વે શત્રુઓ એક
 બીજા સાથે મળી ગયેલા હોવાથી અને સખ્યામાં વધારે હોવાથી તથા
 તેઓનાં સાધનો મારા કરતાં ઘણાં વધારે હોવાથી તેઓ મને જરા
 પાછો હઠાવશે. તે વખતે પછી મારો ગુસ્સો ઘણો વધી જશે અને
 મારામાં લડાયક જુસ્સો પણ ઘણો ઉશ્કેરાઇ જશે, તેના આવેશમાં સામી
 બાજુના દરેક રાજાને અને તેના લશ્કરને હું મારી નાખીશ, તેઓના
 ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ, તેઓના ઘાણ કાઢી નાખીશ.^૨ મારાવડે અટ-
 કાવાયલા-કેદી તરીકે પકડાયલા સર્વે શત્રુસેનાનીઓ કદિ પાતાળમાં
 જશે તોપણ તેઓનો છુટકારો થશે નહિ.’ અગાઉ દરિદ્રીની હકી-

૧ હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ, એ ચાર અગવાળી સેનાને ચતુરંગિણી
 સેના કહેવામાં આવે છે.

૨ આવા આવા અનેક વિચાર આ જીવ મનમાં કરે છે તે વખતે તેની પાસે
 કોઇ પણ હોણ નથી, ખાલી શૈદ્રધ્યાન કરી કર્મબંધ કરે છે.

કતમાં તે કારણ વગર અકાળે લગાઇ કરવા તત્પર થઇ ગયો. એમ કહ્યું હતું તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

વળી આ જીવ વિચાર કરે છે:- ‘આવી રીતે આખી પૃથ્વી પરના

સર્વ ગત્તઓને મેં જીતી લીધેલા હોવાથી મારા ઉપર

સંસારદગામાં સકલવર્તીપણાનો અભિપેક્ષ કરવામાં આવશે. ત્યાર-

બિખારીપણ. પછી સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળલોકમાં એવી કોઇ

પાણી વસ્તુ નહિ રહે કે જે મને પ્રાપ્ત ન થઇ હોય.’

રાજપુત્ર વિગેરે અવસ્થામાં વર્તેતો આ જીવ આવી રીતે કારણ વગર

નકામા ઇન્તરો ચક્રવ્યવસ્થા કરી પોતાની જાતને વારંવાર આકુળ-

આકુળ કર્યા કરે છે અને સૌંદર્યાન કરે છે, તેને લઇને મહા આકરાં કર્મ

બાંધે છે અને તેને લઇને નારકીમાં પડે છે. આવી રીતે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અને માનસિક વેદનાઓ તેને થાય છે છતાં પૂર્વ ભવમાં

પુણ્ય રહિત દ્વાવાથી પોતાના હૃદયના તાપ સિવાય તે બીજા કોઇ

પણ અર્થ પ્રાપ્ત કરતો નથી, તેનું કાંઇ વળતું નથી. આટલા ઉપરથી

સમજવાની હકીકત એ છે કે જ્યારે આ જીવ રાજાના પુત્ર જેવી

મુંદર સ્થિતિમાં હોય છે કે જે વખતે હૃદયની વિશાળતાને લીધે ખરાબ

વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાનો તો તેને મનોરથ પણ ઘણું ભાગે થતો નથી

અને ઘણા માણસો તેની પાસે ધનની પ્રાર્થના કરતા હોવાથી જ્યારે

તેનું મન ઘણું ઉદાર વિચારનું પોતાની બુદ્ધિથીજ હોય છે તે વખતે

પણ સાધુ પુરુષો-મહાત્માઓ કે જેઓએ શાંત રસરૂપ અમૃતનું

પાન કરેલું હોવાથી તેના રસની કિંમત જેઓ સમજે છે અને જેઓ

વિષય ભોગવવાનાં ભયકર પરિણામો જાણી રહ્યા છે અને જેઓએ

સિદ્ધ (મોક્ષ) સ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવામાં પોતાના અધ્યવસાયો બરાબર

જેડી દીધા છે તેમને આ જીવ ભિખારી-દરિદ્રી-સંક જેવો લાગે છે

તો પછી બીજી અવસ્થામાં જ્યારે આ પ્રાણી વર્તેતો હોય ત્યારે

તેઓ એને માટે શું ધારે? (રાજપુત્રને સર્વ પ્રકારની સગવડો હોય

છે, પાણી ભાગે ત્યાં દુધ હાજર થતું હોય છે, સેવકો સેવામાં હાજર

હોય છે, ધનના લાલચ લોકો બિરુદાવળી બોલતા હોય છે અને ખમા

ખમા થતી હોય છે તેવા ઉત્તમ મનુષ્યજન્મને માટે જો ખરેખરા

સતપુરુષનો અભિપ્રાય પૂછ્યો હોય, જે સતો સસારનું બરાબર અવ-

લોકન કરી શક્યા હોય તેનો આશય જાણવાની દરકાર કરી હોય તો

તેમના તરફથી તમને એકજ જવાબ મળશે કે રાજપુત્રની સ્થિતિ

ચોક્કસ ભિખારી જેવીજ છે. રાજપુત્ર જેવા ઉત્તમ જન્મ માટે તેઓ

આવો અભિપ્રાય આપે તો પછી સાધારણ ઘરે જન્મ થયો હોય તેવા મનુષ્ય માટે તો તેઓ કેવો અભિપ્રાય આપે તે વિચારી લેવું !) આ હકીકત ઘણી અગત્યની હોવાથી તે અત્ર વધારે સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે.

તત્ત્વમાર્ગ (શુદ્ધ-સાચા ધર્મ) ને નહિ જાણનારો આ રાંક જીવ
 બ્રાહ્મણ, વાણીયા, આહીર^૧ કે અલજ (અસ્પર્શ્ય
 જીવનના વર્ગ-ઢેઢ ભગી વિગેરે) જાતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે
 ખેદ પ્રસંગો. તેનો વિચારમાર્ગ બહુ ટુકો અને તુચ્છ હોવાને
 લીધે તેને કદિ એ ત્રણ નાનાં ગામોનો લાભ થાય છે
 તો જાણે પોતે ચક્રવર્તીપણુ પામી ગયો હોય એમ માને છે; પોતે
 એકાદ ખેતરના ટુકડાનો સ્વામી થઈ જાય તો જાણે પોતે મોટો મ-
 હલિક રાજ થઈ ગયો હોય એમ ગણે છે; કોઈ અભિચાર કરનારી
 કુલટા સ્ત્રી તેને મળી જાય તો જાણે પોતે દેવાગનાને પ્રાપ્ત કરી હોય
 એમ કલ્પના કરે છે; પોતાના શરીરનાં અમુક અવયવો તદ્દન ખેડોળ
 હોય તોપણ જાણે પોતે કામદેવ જેવો રૂપાળો છે એમ ધારી લે છે,
 કોઈ વખત બળેલા ઢેઢના પાડામાં રહેનારની જેવા આત્મ પરિજનને
 (પોતાના પરિવારને) શક (ઇંદ્ર) ના પરિવાર જેવો ગણે છે; કોઈ વખત
 ત્રણ ચાર હજાર, ત્રણસો ચારસો અથવા તો ત્રણ ચાર કોઠિ રૂપી-
 આનો લાભ થાય તો જાણે પોતે કરોડાધિપતિ થઈ ગયો એમ ગણે
 છે, કદાચ તેને પાંચ છ દ્રોણ^૨ અનાજની ઉત્પત્તિ થાય તો જાણે પોતે
 મોટો કુબેર ભડારી થઈ ગયો હોય એમ સમજે છે; કોઈ વખત પો-
 તાના કુટુંબનું સુખે ભરણુ પોષણુ કરવું તેને મહાન્ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા
 બરાબર માને છે, કોઈ વખતે મુશ્કેલીથી ભરી શકાય તેવા પોતાના
 પેટનું પૂર કરવાના કામને મોટા ઉત્સવ જેવું ગણે છે; કોઈ વખત
 ભિક્ષા મળવી તે જાણે જીવન મળ્યું હોય તેમ ગણી લે છે; કોઈ વખત
 રાજાને અથવા બીજા કોઈને શબ્દ, સ્પર્શ કે બીજી કોઈ ઇન્દ્રિયના
 ભોગો ભોગવતો જોઈને તેના સંબંધમાં એ વિચાર કરે છે કે અહો !
 એ શક (ઇંદ્ર) છે ! દેવ છે, વાંદવા યોગ્ય છે, પુણ્યવાન છે, મહાત્મા
 છે ! ! ખરેખર તે બહુ ભાગ્યશાળી મનુષ્ય છે; મને પણ ને એવા
 વિષયો ભોગવવા માટે કદાપિ મળી જાય તો હું પણ તેની પેઠે વિલાસ
 કેરું-આવા પ્રકારના નકામા નકામા વિચારો કરીને વારંવાર ખેદ પામે છે.

૧ ગોવાળ, આહિર. ૨ બત્રીશ શેરના વજનનું માપ (શેર અહીં એંશી રૂપીઆશરનો સમજવો).

વળી આવા આવા વિચારોથી હેરાન થઇને તેવી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાના ધરાદાથી તે રાજસેવા ઉઠાવે છે, રાજની રાજસેવા અને ઉપાસના (ચાકરી) કરે છે, તેના તરફ વિનય અને ધનપ્રાપ્તિ. તાવે છે, તેને અનુકૂળ લાગે તેવું બોલે છે, તેની ખુશામત કરે છે, પોતે દિલગીરીમાં હોય તોપણ તે રાજને હસતો દેખીને પોતે હસે છે, પોતાને ઘરે પુત્રજન્મ થવાથી ઘણો આનંદ થતો હોય ત્યારે પણ રાજને રડતો જોઇને પોતે પણ રડવા લાગી જાય છે, રાજના માનીતા લોકો પોતાના દુર્લભ હોય તોપણ તેનાં વખાણ કરે છે, રાજના દુર્લભને પોતાના ઇષ્ટ મિત્ર હોય તોપણ તેની નિંદા કરે છે, રાજની આગળ રાત દિવસ દોડે છે, પોતે તદ્દન થાકી ગયો હોય તોપણ રાજના પગ આંપના બેસી જાય છે, રાજનાં અપવિત્ર સ્થાનો^૧ પોતાને હાથે ધુએ છે, રાજની આજ્ઞાથી ગમે તેવું હલકુ કામ ઉપાડી લે છે, યમનાં મ્હોં જોવા રણમેદાનમાં જતો પ્રવેશ કરે છે, તરવાર ભાલાના ઘા સહન કરવા માટે પોતાની છાતી આગળ ધરે છે અને ધનની ઇચ્છાવાળો આ રાંક જીવ આવી રીતે દુઃખો ભોગવીને પોતાની ધનપ્રાપ્તિ વિગેરેની ઇચ્છા પૂરી થયા અગાઉજ મરણ પામે છે.

વળી આ જીવ કોઇ વખત ખેતી કરવાનો આરભ કરે છે તો ત્યાં રાત દિવસ હેરાન થાય છે, હળ જોડે છે, જંગ-ખેતી. લમાં રહીને પશુની જીંદગીનો અનુભવ કરે છે એટલે જાણે પોતેજ પશુ હોય તેવી જીંદગી વહન કરે છે, નાના પ્રકારના સખ્યાબંધ જીવોનો ઘાત કરે છે, વરસાદ ન થાય તો સંતાપ પામે છે અને બીજનો નાશ થઇ જાય તો દુઃખી થાય છે.

વળી આ પ્રાણી કોઇ વખત વેપાર કરે છે તો તેમાં સાચું ખોટું બોલે છે, વિશ્વાસુ અને ભોળા લોકોને ઠગે છે, પર-આપારાદિ. દેશ જાય છે, ઠડીની પીડા સહન કરે છે, ઉનાળાની ગરમી ખમે છે, ભૂખ વેડે છે, તરસની આખતમાં બેદરકાર રહે છે, અનેક પ્રકારના ત્રાસ અને પરિશ્રમથી થતાં સંકડો દુઃખો અનુભવે છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે મોટા સમુદ્રોની સફર કરે છે, વહાણ ભાંગી જવાથી અથવા ડૂબી જવાથી પોતે નાશ પામવાની સ્થિતિ પર આવી જાય છે અને પોતે પાણીમાં રહેનારા જીવોનું ભક્ષ્ય

૧ લધુરાંકા, વડીરાંકા કરવાનાં સ્થાનો-જગાઓ.

થઇ પડે છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે કોઇ વખત પર્વતની ગુફાઓમાં ભમે છે, રાક્ષસોની ગુફાઓમાં જાય છે, રસકૂપિકા^૧ શોધે છે અને તે વખતે (કૂપિકાનું) રક્ષણ કરનાર રાક્ષસો તેનું પોતાનુંજ ભક્ષણ કરી જાય છે. વળી કોઇ વાર મોટું સાહસ ઉપાડે છે, રાત્રે રમશાનમાં જાય છે, મરેલાં મનુષ્યોનાં શરીર (મડદાંઓ)ને ઉઠાવે છે, તેનું માંસ ચુથે છે, ભય-કર વૈતાળોની સાધના કરે છે અને સાધનામાં કાંઇ ભૂલચૂક થતાં તે વૈતાળ તેના પરજ ગુસ્સે થઇ આખરે તેને મારી નાખે છે. કોઇ વાર ખન્યવાદનો^૨ અભ્યાસ કરે છે, એનાવડે જે જમીનમાં ભંડારો દટાયલા હોય તેનાં ભક્ષણો જીએ છે, તેમ કરતાં કોઇ જગોએ નિધાન મળી જાય તો તે દેખવાથી રાજી રાજી થઇ જાય છે, તેને ગ્રહણ કરવા માટે રાત્રિએ જીવોનું બળિદાન આપે છે અને એવી રીતે બળિદાન આપીને બહાર કાઢેલા નિધાનના વાસણમાં પાછા કોલસા ભેઇને અત્યંત ખેદ પામે છે. વળી આ જીવ કોઇ વખત ધાતુવાદનો^૩ અભ્યાસ કરે છે, ધાતુવાદ જાણનારની સેવા ઉઠાવે છે, તે જે કાંઇ કહે છે તે માન્ય રાખે છે, અનેક જાતની જડીબુટ્ટીઓ એકઠી કરે છે, ધાતુની માટી^૪ લઇ આવે છે, પારાને નજીક લાવી રાખે છે, તે પારાને ગરમ કરવો, ઉઠાવવો અને મારવો-એ સર્વ કામમાં રાત દિવસ અનેક પ્રકારે ખેદ પામે છે, અહોરાત્ર તેને ધમે છે, દરેક ક્ષણે તેને કુકે છે, પીળા કે સફેદ રંગની જરા પણ સિદ્ધિ થવાના દેખાવથી જાણે હવે સોનું કે રૂપુ જરૂર થઇ જશે એવા વિચારથી રાજી રાજી થઇ જાય છે, દરરોજ આશાના લાડવાઓ ખાધા કરે છે, પોતાની પાસે થોડા ઘણા પૈસા હોય છે તે પણ આવી સિદ્ધિઓ મેળવવાની ખાતર ખરાબ કરે છે અને આખરે કોઇ પણ પ્રકારની સિદ્ધિ ન થવાથી નિરાશ થઇને મરણ પામે છે.

વળી આ પ્રાણી પોતાને વિષયલોગ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેટલા સારૂ પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે અને તેને માટે ચોરી લોગ સાફ ધ- કરે છે, જીગડું રમે છે, જક્ષણીની આરાધના કરે છે, નની શોધમાં મંત્રોનો જાપ કરે છે, જ્યોતિષની ગણતરી કરે છે, નિમિત્તનો યોગ મેળવે છે, લોકોનાં ચિત્તનું પોતા

૧ એના રસથી લોહાનું સોનું થઇ જાય છે એવી માન્યતા હતી

૨ Minerology. જમીનમાં કય જગ્યાએ કય ધાતુ નીકળશે તે શુસ્તરવિદ્યા (Geology) નો પણ આ ખન્યવાદમાં સમાવેશ થાય છે.

૩ Metallurgy. ધાતુનો ખાસ અભ્યાસ એ પણ શુસ્તરવિદ્યાનો એક વિભાગ છે ૪ જેમકે તેજમતરી વિગેરે.

તરફ આકર્ષણ કરે છે, સર્વ પ્રકારની કળાઓનો અભ્યાસ કરે છે, વધારે શું કહેવું? ટુંકમાં કહીએ તો ધન મેળવવા ખાતર એવું કોઈ કામ નથી કે જે તે ન કરતો હોય, એવું કોઈ વચન નથી કે જે તે બોલતો ન હોય, એવો કોઈ વિચાર નથી કે જે તે પોતાના વિચાર-પથમાં લેતો ન હોય; આવી રીતે પૈસાની ખાતર અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ભ્રમ્યા કરે છે, રખણ કરે છે, દોડાદોડ કર્યા કરે છે, છતાં તેની પાગે પૂર્વ ભવનાં પુણ્યનો જથ્થો નહિ હોવાથી તેની ઇચ્છા જેટલું પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે તેના પ્રમાણમાં તેને તલના ફાતરાનો ત્રીજો ભાગ પણ મળતો નથી, માત્ર આથી કરીને તેના ચિત્તમાં મોટો સતાપ નિરંતર રહ્યા કરે છે અને તેને લઈને તેને કર્મનો મોટો ભારો મળે છે, જેના પરિણામે પોતાની દુર્ગતિમાં જવા યોગ્ય સ્થિતિમાં તે અત્યંત વધારો કરે છે.

કદાચ પૂર્વ પુણ્યનો જરા ઉદય થઈ આવે અને તેથી કોઈ વખતે

તેને હજાર કે લાખ રૂપીઆની પ્રાપ્તિ થઈ જાય અ-

વાસ્તવિક
ભિખારીપણું

થવા પ્રેમ રાખનારી સ્ત્રી, સુદર શરીર અથવા વિનયી

કુટુંબ પરિવાર મળી જાય અથવા તો તેને ધાન્યનો

સંગ્રહ અથવા થોડાં ગામોનું સ્વામીપણું અથવા

નાનું સરખું રાજ્ય મળી જાય તો પછી જેમ પેલા દરિદ્રીને જરા

તુચ્છ કુલોજન મળતું હતું તે વખતે તેના લાભથી તે રાજી રાજી

થઈ જતો હતો તેમ આ જીવને મદ (અહંકાર)રૂપ સન્નેપાત થઈ

જાય છે અને ત્યારે તે એવો મીનશમાં આવી જાય છે કે ત્યારપછી

કોઈ તેને કાંઈ વિનતિ કરે તો તે સાભળતો નથી, ખીજા લોકોની

સામે નજર પણ કરતો નથી, પોતાની ડોક જરા પણ નમાવતો નથી,

મીઠાં વચન બોલતો નથી, હેતુ કે કારણ વગર દમમાં ને દમમાં

આંખો મીચે છે અને વૃદ્ધ વહિલોનું પણ અપમાન કરે છે. આવી

રીતે અતિ હલકા અભિપ્રાયથી જેનું મૂળ સ્વરૂપ નાશ પામી ગયું છે

એવો આ જીવ જ્ઞાનરત્નથી પરિપૂર્ણ મહાત્મા ભગવાન મુનીશ્વરોને

અતિ છુદ્દ દરિદ્રીથી પણ વધારે અધમ લાગે તેમાં નવાઈ શું છે?

સાધારણ વસ્તુને મોટી માનનાર, અદ્યપસ્થાયી વસ્તુની વાસ્તવિક કિંમત

નહિ સમજનાર, પરવસ્તુની પ્રાપ્તિના અહંકારમાં ઉદ્ભૂત થઈ અધર

ચાલનાર આ જીવને જ્ઞાની મહાત્માઓ યથા સ્વરૂપમાં દેખે છે અને

તેની મૂર્ખતા પર વિચાર કરી તેને આત્મદ્રવ્યને અંગે ભિખારી જેવો

ગણે છે તે તદ્દન યોગ્ય છે.

ન્યારે આ પ્રાણી પશુભાવ (તિર્યચગતિમાં) અથવા નરકઅવસ્થા ધારણુ કરતો હોય છે ત્યારે તેને ભિખારીની ઉપમા વધારે અંધબેસતી આવે છે અથવા વધારે સ્પષ્ટ રીતે કહીએ તો તે ભિખારીની ઉપમાથી પણ આગળ વધી જાય છે; કારણ કે અનેક પ્રકારની મોટી ઋદ્ધિસિદ્ધિવાળા, અતિ આકર્ષક તેજ કાંતિવાળા, અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનાં પાંચે ઇન્દ્રિયોનાં અનેક પ્રકારનાં સુખ ભોગવવાને યોગ્ય અને ઘણી લાંબી સ્થિતિ સુધી સુખી કહેવાતી અવસ્થામાં રહેનારા શક વિગેરે દેવતાઓ પણ જો સમ્યક્ દર્શનરૂપ રતથી રહિત હોય તો વિવેકરૂપ ધનવાળા મહર્ષિઓની નજરમાં તો મહાદરિદ્રતાની મૂર્તિ જેવા અને વિજળી જેવા ચપળ જીવિતબ્યવાળા લાગે છે તો પછી સસારના પેટામાં રહેનારા ખીજ જીવોના સંબંધમાં તો શું કહેવું? સાધારણ દૃષ્ટિએ દેવતાઓનો અને ખાસ કરીને ઇંદ્રનો વૈભવ બહુ, બહુ વખત રહેનારો અને આકર્ષક લાગે છે તેવું સુખ ભોગવનાર પણ જ્ઞાનીની નજરે તદ્દન સાચી રીતે ભિખારી અને ચપળ લાગે છે, ત્યારે પછી સાધારણ જીવન માટે મજુરી કરનાર મનુષ્યો, મુંગો માર ખાનારા પશુઓ અથવા એકાંત દુઃખ સહન કરનારા નારકો તો તેઓને કેવા લાગતા હશે તેનો ખ્યાલ કરી લેવો !

લોકોએ તેને તિરસ્કારથી આપેલું કુભોજન ખાતાં ખાતાં જેમ પેલો ભિખારી મનમાં રોકા રાખતો હતો કે કદાચ ધનીના કુ-
વિકલ્પો. કોઈ બળવાન પ્રાણી તે ભોજન લઈ જશે તે પ્રમાણે મહામોહમાં પડી ગયેલો આ પ્રાણી ધન, સ્ત્રી કે ખીજે તેનો માની લીધેલો વૈભવ જેને પ્રાપ્ત કરવા માટે તેણે અત્યંત ક્લેશ સહન કરેલ હોય છે તેને ભોગવતી વખતે મનમાં બહુ ભય રાખ્યા કરે છે: તે ચોરથી ખીડે છે, રાજથી ત્રાસ પામે છે, પિત્રાઈઓ તરફના ભયથી ધ્રૂજે છે, ભિખ માગનારના વિચારથી ઉદ્વેગ પામે છે, વધારે તો વાત શું કરવી પણ અત્યંત નિઃસ્પૃહ મુનિ મહારાજઓથી પણ શંકા રાખ્યા કરે છે. એ આપડો એમ સમજે છે કે આ મુનિ મહારાજઓ મને ઉપદેશ આપી, ઉપર ઉપરથી મીઠી લાગતી વાતોથી મને આંજી દઈ અથવા મને છેતરીને મારી પાસેથી પૈસા લુંટી લેવા અથવા ઉડાવી દેવાવવા ઇચ્છા રાખે છે. આવા આવા કુવિચારના ઝેરથી મૂર્છામાં પડી જઈ તે આપડો વિકલ્પો કરે છે કે અરે ! મારી માલ મિલકત અગ્નિથી બળી જશે, અથવા પાણીના પ્રવાહમાં તણાઈ જશે અથવા ચોરોથી ચોરાઈ જશે, માટે એને સુરક્ષિત કરવી જોઈએ. પછી કોઈના ઉપર વિશ્વાસ ન

હોવાથી કોઈની મદદ વગર રાત્રિએ ઉઠીને તે એકલો જમીનમાં બહુ ઉંડો ખાડો ખોદે છે, ધીમે પગલે ચાલીને જરા પણ ઘરમાં સંચાર થતો હોય તો તેને છુપાવી દઈને પોતાની પુંજ ખાડામાં ધીમે રહીને મૂકે છે. પછી ખાડો પૂરી દઈને જમીનના તળીઆને સરખુ કરે છે, તેના ઉપર ધૂળ કચરો વિગેરે નાખે છે, તેને તદ્દન ન ઓળખી-પારખી ગંડાય તેવું બનાવે છે. વળી તે ધન દાટેલ સ્થાન કંદાય પોતે પણ ભૂકી જાય તો મોટો ગોટાળો થઈ જાય તેથી અનેક પ્રકારનાં ચિહ્નો (અંધાળો) ગંખી મૂકે છે (જેને લઈને અમુક જગાએ પોતે ધન દાઝ્યું છે એમ જાણી શકાય). કોઈ કામ સાડ આવેલો બહારનો કોઈ માણસ જે વિભાગમાં પોતે ધન દાઝ્યું હોય તે તરફ અથવા ત્યાં જાય આવે છે તો તેને વારવાર જોયા કરે છે, તે પ્રદેશ ઉપરજ પેલા માણસની વારંવાર નજર પડતી જોઈને આ ભાઈશ્રીને શકા થાય છે કે જરૂર પોતે ધન ઘરમાં કંઈ જગાએ દાઝ્યું છે તેની આ માણસને ખબર પડી ગઈ છે, આવા વિચારથી ગભરાઈ જઈ રાત્રે ઉંઘી પણ શકતો નથી, ચિંતામાં તેની ઉઘ ઉડી જાય છે, વળી ચિંતામાં ને ચિંતામાં રાત્રે ઉઠીને પાછો ખાડો ખોદે છે, તેમાં દાટેલ ધનને બહાર કાઢે છે અને બીજી જગો પર તેને મૂકે છે અને બીકમાં ચોતરફ પોતાની નજર નાખતો આમતેમ ભયમાં જોયા કરે છે, રખે કોઈ પોતાને જોઈ જશે એવા ભયથી પોતે હાલવા ચાલવાની ક્રિયા કરે છે તે પણ શરીર માત્રથીજ કરે છે, પણ તેવું મન તો પેલા ધનના અંધનમાં એવું અંધાઈ ગયેલું હોય છે કે તે સ્થાનથી એક ડગલું પણ આગળ પાછળ જતું નથી. આવી રીતે હજારો પ્રયત્નોથી જાળવી રાખેલું ધન કોઈ વખત કોઈ જોઈ જાય અને પછી લઈ જાય તો તે વખતે અકાળે જાણે તેને વજનો ઘા લાગ્યો હોય નહિ એવો તે થઈ જઈ ‘હે ભાઈ! હે મા! હે બાપ! એના એવા નિશ્વાસના શબ્દો બોલી દયાળુ માણસોની લાગણી ઉરકેરે છે, અથવા અત્યંત મૂર્છાંરૂપ વાઘણે તેનો નાશ કરેલો હોવાથી કોઈ વખત ધનનાશના આઘાતથી તે મરણ પણ પામે છે. આ પ્રમાણે લેશ માત્ર ધનમાં આસક્ત પ્રાણીઓ પોતાનું વર્તન કેવા પ્રકારનું રાખે છે તેની ચેષ્ટાઓનું સંક્ષેપમાં દિગ્દર્શન કરી બતાવ્યું.

એવીજ રીતે પોતાની સ્ત્રીના પ્રતિબંધમાં લેવાઈ ગયેલો આ જીવ અન્ય પુરુષોની ઈર્ષ્યા કરીને બીજા માણસોની આસક્તિની ચેષ્ટાઓ. પોતાની સ્ત્રી સામી નજર પણ ન કરી શકે એવા વિચારથી પોતાના ઘરની બહાર પણ નીકળતો નથી, રાતે ઉંઘતો પણ નથી, માત્ર પિતાનો લાગ કરે છે, સગા સંબંધીઓના સ્નેહને શિથિળ કરી નાખે છે, પોતાના ખાસ ઇષ્ટ મિત્રોને પણ ઘરે આવવાનું આમત્રણ આપતો નથી, ધર્મનાં કાર્યોને તિરસ્કાર કરે છે, લોકોમાં પોતાની નિંદા થાય છે તેની પણ દરકાર કરતો નથી, માત્ર સ્ત્રીનું મુખ વારંવાર જોઈને તેજ જાણે પરમાત્માની મૂર્તિ હોય અને પોતે જાણે એક જોગી હોય તેમ બીજું સર્વ કામ-કાજ છોડી દઈ તેનું જ ધ્યાન કરતો અને તેનીજ ચિંતવના કરતો પોતે ઘરમાંજ રહે છે; તે સ્ત્રી જે કરે છે તે એને સાચું લાગે છે, તે જે બોલે છે તે એને આનંદ આપનાર લાગે છે અને તે પોતાના મનમાં કોઈ વસ્તુ મેળવવાનો વિચાર કરે તે તેની બાહ્ય ચેષ્ટા અને આકારથી જાણી લઈ તે મેળવવા યોગ્ય છે એમ માની લે છે. વળી મોહને લીધે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે એ ખરેખર મારા ઉપર ખાર રાખનારી છે, મારામાં આસક્ત છે, માંડ હિત કરનારી છે, એના જેવી સુંદર ઉદાર સૌભાગ્યવાળી બીજી કોઈ પણ સ્ત્રી આખી દુનિયામાં હોય એમ તેને લાગતું નથી. કોઈ માણસ તેની સ્ત્રીને મા, ખૂંડેન કે દેવી અથવા દીકરી તરીકે ગણીને પણ તેના સામું જીવે તો આ ભાઈ સાહેબ તેના ઉપર ક્રોધ કરે છે, આકુળઆકુળ થઈ જાય છે અને મરી જવા જેવો થઈ જઈ શું કરવું તેના ખ્યાલ પણ કરી શકતો નથી. કોઈ કારણથી તેની સાથે પોતાનો વિયોગ થાય અથવા તે મરણ પામે તો આ જીવ રડવા લાગે છે, શોક કરવા મંડી જાય છે અને કદાચ મરણ પણ પામે છે. ખરાબ ચાલચલગતવાળી તે સ્ત્રી હોય અને તેથી તે પરપુરુષ સાથે પ્રેમ રાખનારી થાય અથવા પરપુરુષો બળાત્કારે તેને લઈ જાય તો મહામોહમાં આસક્ત આ પ્રાણી જીવે ત્યાંમુધી હૃદયના દાહથી બળ્યા કરે છે અથવા ઘણા દુઃખથી કદાચ પ્રાણ પણ મૂકી દે છે—એવી રીતે એક એક વસ્તુના પ્રતિબંધમાં આસક્ત થયેલો આ જીવ અનેક દુઃખો ખમે છે, છતાં પણ વિપરીત નિર્ણયોના યોગથી તે વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવા તત્પર રહે છે અને મારી આ વસ્તુ કોઈ ઉઠાવી જશે એવી રાંકા નિરંતર રાખ્યા કરે છે.

“વળી તે બાપડાને એવા ભોજનથી કોઈ દિવસ તૃપ્તિ થતી ન-
હોતી અને ઉલટી તેની બુખ વધારે વધારે જોર
પકડતી જતી હતી” એ પ્રમાણે અગાઉ નિધુણ્ય-
કની વાર્તાના પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે
આ જીવને પણ પૈસા, સૌ કે વિષયભોગો જે સર્વ

તૃપ્તિનો
અભાવ

લગભગ જોજન લેવા છે તે પેટ ભરીને પૂરતાં મળે તોપણ તેની
ઈચ્છાનો નાગ થતો નથી, પણ તે નિરતર વધ્યા કરે છે; તે આવી
રીતે: કોઈ વખત કદાચ સો રૂપીઆ મળી જાય છે તો હજાર મેળવવાની
ઈચ્છા રાખે છે. કદાચ હજાર પણ મળી જાય છે તો લાખ રૂપીઆ
મેળવવાની વાંછા તેને થાય છે. કદાચ લાખ રૂપીઆ મળી જાય તો
કરોડ મેળવવાની તેને અભિલાષા થાય છે, કદાચ કરોડ રૂપીઆનો
લાભ થઈ જાય તો ગન્ય મેળવવાની ઈચ્છા કરે છે, કદાચ તે રાજ
થઈ જાય તો ચક્રવર્તીપાણીની શોધ કરે છે, કદાચ ચક્રવર્તીપાણું મળી
જાય તો દેવપાણી હાંસ રાખે છે, કદાચ દેવપણું મળી જાય તો
રાકષપણું શોધે છે અને કદાચ રાકષપણું મળી જાય તો તેનાથી ઉપર
ઉપરના દેવલોકનું સ્વામીપણું મેળવવાના વિચારથી તેના મનમાં
આકૃષ્ણતા રહ્યા કરે છે—આવી રીતે તેના મનોરથો^૧ કદિ પૂરા થતા
નથી. જેવી રીતે સખત ઉનાળામાં જેનું શરીર ચારે તરફથી લાગતી
ગરમીથી બળી રહ્યું હોય, જેને સખત તૃષ્ણા લાગી હોય અને જેને
મૂર્છા આવી ગઈ હોય એવો કોઈ મુસાફર સ્વભામાં જળતરગથી મુ-
દર લાગતાં મોટાં જળાશયોમાંથી ગમે તેટલું પાણી પીએ તેથી તેની
તૃષ્ણા છીપતી નથી તેવીજ રીતે આ જીવને ધન વિષયોના સખધમાં
સમજનું: અનાદિ સંસારમાં રખડપટ્ટી કરતાં આ પ્રાણીને અનેક વખત
અતિ મુદર પાંચે ઈન્દ્રિયોના વિષયભોગો ભોગવવા માટે મળ્યા, મહા-

૧ જુઓ અગાઉનો નિધુણ્યક કથાપ્રસંગ પૃ ૧૭.

૨ પ્રથમ દેવલોકનો ઇન્દ્ર, દેવોનો સ્વામી

૩ આવોજ વિચાર ઉપાધ્યાયજીએ લોકની સહાયતા બતાવ્યો છે —

જરે મારે નિર્ધનને ચત ચાહ, ચત ચાહે સહસે લોડીએ,	જરેજી
જરે મારે સહસ લહે લખ લોભ, લખ લોભે મને કોડીએ,	જરેજી
જરે મારે કોડીશ્વર નૃપજકિ, નૃપ ચાહે ચક્રીપણ,	જરેજી
જરે મારે ચક્રી ચાહે સુરભોગ, સુર ચાહે સુરપતિ સુખ ધણ,	જરેજી.
જરે મારે મૂળ લઘુ પણ લોભ, વાધે આવ પડે સહી,	જરેજી.
જરે મારે ઉત્તરાધ્યયને અનત, ઇચ્છા આકાશ સમી કહી.	જરેજી.

મૂલ્યવાન અનેક રત્નો તેને પ્રાપ્ત થયાં, કામદેવની સ્ત્રી રતિના વિભ્રમને પણ આબુએ મૂકે એવી સુંદર યુવાન સ્ત્રીઓ સાથે તેણે અનેક પ્રકારના વિલાસો ભોગવ્યા અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ તથા પાતાળલોકમાં અતિ સુંદર ગણાતી ઊંચા પ્રકારની કીડાઓ તેની સાથે તેણે કરી તો-પણ ઘણી ભૂખ લાગવાથી જેમ પેટ પાતાળમાં પેસી ગયું હોય નહિ તેમ અગાઉના દિવસોમાં ભોગવેલ વિષય કે ખાધેલ ભોજનની વાત પણ તે જાણતો નથી, યાદ પણ લાવતો નથી, માત્ર નવા નવા વિષયભોગ મેળવવાના મનોરથો કરી કરીને નકામો સુકાયા કરે છે.

વળી પૂર્વે કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે આવી લોલ-
તાથી ખાધેલું અન્ન તેને પચતું નહોતું અને “પચતાં
પેટનો પચતાં વળી તેના શરીરમાં વાતવિસૂચિકા (પેટનો
કુખાવો. દુઃખાવો) ઉત્પન્ન કરીને તેને બહુ પીડા ઉપજાવતું
હતું ” તે આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવી રીતે થો-

જવું: રાગ મોહમાં લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી કુલોજન જેવાં ધન
વિષય સ્ત્રી વિગેરેના સ્વીકાર કરી લે છે અને તેમાં આનંદ માની તેના
ભોગ ઉપભોગ કરે છે ત્યારે તેને કર્મસંચયરૂપ અજીર્ણ થાય છે;
પછી જ્યારે ઉદય દ્વારા એ કર્મોને પચવે છે-નિર્જરે છે ત્યારે નારકી,
તિર્યચ, મનુષ્ય કે દેવગતિમાં રખડવારૂપ તેને ચૂકા આવે છે, પેટનો
દુઃખાવો થાય છે અને એવી રીતે સદરહુ કર્મો તેને અત્યંત પીડા
આપે છે, તેને ત્રાસ પમાડે છે અને તેને હેરાન કરે છે. “વળી તે
ભોજન સર્વે રોગોતું કારણ હતું અને પૂર્વે થયેલા સર્વ વ્યાધિઓને
વધારનાર હતું” એમ જે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે
તે પણ યોગ્ય છે, કારણ કે એ કુલોજનની સાથે સરખાવેલ ધન વિષય
સ્ત્રી વિગેરેના ભોગ ઉપભોગ આ જીવ રાગપૂર્વક કરે છે ત્યારે તેને લઈને
મહામોહના લક્ષણવાળા અનેક નવા વ્યાધિઓ તેને થાય છે અને પૂર્વના
હોય છે તેમાં વધારો પણ થાય છે. આથી સર્વ વ્યાધિઓને ઉત્પન્ન
થવાનું અને તેમાં વધારો થવાનું કારણ એ કુલોજન છે. નવીન કર્મો
આથી બહુ અંધાય છે અને પૂર્વ કર્મોના સ્થિતિ અને અનુભાગ (રસ)
વધારે તીવ્ર બને છે.

“આ પ્રમાણે હકીકત હોવા છતાં તે નિષ્પ્રયુષ્યક તો તેનેજ
(ખરાબ ભોજનનેજ) સાફ માનતો હતો અને

સુંદર ભોજનના સ્વાદથી બેનશીબ. તેથી વધારે સુંદર ભોજન તરફ નજર પણ કરતો
નહોતો. આથી થયું એમ કે ખરેખરા સુંદર લી-
જત આપનાર ભોજનનો સ્વાદ આખવાનો તેને

પ્રસંગ પણ આવ્યો નહિ અને તેનો સ્વાદ કેવો હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહિ.” આ પ્રમાણે નિષ્પુણ્યકના સબધમાં કથાપ્રસંગે કહેવામાં આવ્યું છે તે આ જીવના સબધમાં બરાબર મળતું આવે છે. આ જીવની ચિત્તવૃત્તિ મહામોહથી હણાયલી હોવાને લીધે અનેક દોષોનાં કારણભૂત ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે તેને હેરાન કરનાર-ત્રાસ આપનાર હોવા છતાં તેને પોતાની જાતને સુખ આપનાર અને આત્માને હિતકારી માને છે અને પોતે ઇચ્છે ત્યારે મેળવી શકે તેવું સ્વાધીન, અતિ ઉચ્ચ પ્રકારના વિશિષ્ટ આનંદને આપી શકે તેવું મહા-કલ્યાણ કરનાર ચારિત્રરૂપ ક્ષીરભોજન છે તેને એ આપડો કદિ અડકતો પણ નથી, કારણ કે મહામોહની નિદ્રામાં પડેલા તે જીવનાં વિવેકરૂપ નેત્રો મીચાઈ ગયેલા છે, તેથી જેમ ઉઘમાં પડેલા માણસને સારાસારનો વિવેક રહેતો નથી તેમ પોતાને કંઈ વસ્તુથી લાભ છે અને કોનાથી નુકશાન છે તેનો વિચાર આ પ્રાણીને મહામોહની નિદ્રામાં પડ્યા પછી રહેતો નથી. અનત કાળ સુધી આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં કદાચ કોઈ વખત તે સુંદર ભોજન આ પ્રાણીને મળેલ હોત તો સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર મોક્ષ આ પ્રાણીને ક્યારેય મળી ગયું હોત, આટલો બધો કાળ એ સંસારમાં રખડતો હોતજ નહિ અને મારો જીવ તો સંસારમાં હજી પણ રખડ્યા કરે છે, તેથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે આ જીવે સચ્ચારિત્રરૂપ સુભોજન પૂર્વે કદિ પણ મેળવ્યું નથી.^૧

“આવી રીતે ભિખ માગતાં અને ત્રાસ પામતાં અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરનાં છાંયાં નીચાં ઘરોમાં, જૂદા જૂદા આકાર-અનંત કાળ-વાળી શેરીઓમાં અને ગલીઓમાં જરા પણ થાક થી રખડપટ્ટી લીધા વગર બહુ વખત તે દરિદ્રી ભટક્યો.” આ પ્રમાણે હકીકત નિષ્પુણ્યકના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં

૧ આવોજ વિચાર કલ્યાણમદિરમાં બતાવ્યો છે તે સરખાવે.

અસ્મિન્નપારમવવારિનિઘૌ મુનીશ ' મન્યે ન મે શ્રવણગોચરતાં ગતોઽસિ;

આકર્ણિતે તુ તવ ગોત્રપવિત્રમત્રે, કિં વા વિપદ્વિષયરી સવિધ સમેતિ.

“હે પ્રભુ! આ અપાર સસારસમુદ્રમાં તારૂં નામ પણ મેં સાંભળ્યું નહિ હોય એમ મને લાગે છે, કેમકે કાનને પવિત્ર કરનાર તારા નામનો મત્ર સાંભળ્યા પછી વિપત્તિરૂપ સર્પણી કદિ આવે ખરી?” આની પછીના બે કાવ્યો પણ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે.

૨ જૂદા જૂદા આકારવાળી શેરીઓ તે ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર આદિ સમજવા એક જગો પર ત્રણ રસ્તા મળે તેને ‘ત્રિક’ કહેવામાં આવે છે, ચાર રસ્તા સાથે એકઠા થાય તેને ‘ચતુષ્ક’ કહેવામાં આવે છે શહેર વચ્ચે ચોક હોય તેને ‘ચત્વર’ કહેવામાં આવે છે.

આવી છે તે ખરાબર મારા જીવના સંબંધમાં મળતી આવે છે; કારણ કે કાળની આદિ નહિ હોવાથી આ જીવે પણ અનંત પુદ્ગળપરાવર્તો

૧ ‘પુદ્ગળપરાવર્ત’ સમઘી હકીકત ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. અસખ્ય વર્ષોએ એક ‘પલ્લેપમ’ થાય છે એનો સામાન્ય ખ્યાલ આપવા માટે ચાર ગાઢ લાખો, ચાર ગાઢ પહોળો અને ચાર ગાઢ ઊંડો ખાડો કલ્પી તેમાં યુગળીઆના બારીક વાળના નાનામાં નાના ટુકડાઓ ઠાસી ઠાસીને ભરવામાં આવે છે અને તેમાંથી સો સો વર્ષે એક એક વાળ કાઢતાં ખાડો પૂરો થાય ત્યારે ‘બાદર અદ્ધા પલ્લેપમ’ થાય છે તે વાળના ટુકડાને અસખ્યવાત ગુણ કલ્પી પછી સો સો વર્ષે એકેક ટુકડો કાઢતા તે ખાલી થાય ત્યારે ‘સૂક્ષ્મ અદ્ધા પલ્લેપમ’ થાય છે અને એવા દશ કોડકોડિ પલ્લેપમે એક સૂક્ષ્મ અદ્ધા સાગરોપમ થાય છે સાગરોપમનું વિશેષ સ્વરૂપ ચોથા કર્મગ્રંથમાં તેમજ લોકપ્રકાશ વિગેરેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે તે જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી જાણવા યોગ્ય છે આવા દશ કોડકોડિ સાગરોપમનો એક ઉત્સર્પિણી અને દશ કોડકોડિ સાગરોપમનો એક અવસર્પિણી કાળ થાય છે (કોડકોડિ અથવા કોડકોડિ એટલે કરોડને કરોડે ગુણીએ તેટલા, મતલબ કે એકડા ઉપર સોળ મીંડા ચઢાવવાથી કોડકોડિ થાય છે.) અવસર્પિણી કાળના છ આરા હોય છે. ભરત ને ઐરવત ક્ષેત્રમાં પહેલા ત્રણ આરામાં જીવલેખા હોય છે, જેઓને કલ્પવૃક્ષ સર્વે વસ્તુઓ પૂરી પાડે છે અને ઉપાધિ-વ્યવહાર કોઈ પ્રકારનો હોતો નથી. ચોથા આરામાં દુઃખ થવા માડે છે, પણ ત્રીજા આરાના પ્રાત ભાગથી ચોથા આરાના પ્રાત ભાગ સુધીમાં ચોવીશ તીર્થંકર થાય છે. પાંચમા આરામાં પાછો મોક્ષમાર્ગ બંધ થાય છે, પણ ધર્મ રહે છે અને છઠ્ઠા આરામાં તેા ધર્મનો પણ લોપ થાય છે આવા અવસર્પિણી કાળનો પ્રથમ આરો ચાર કોડકોડિ સાગરોપમનો, બીજો ત્રણ કોડકોડિ સાગરોપમનો, ત્રીજો બે કોડકોડિ સાગરોપમનો અને ચોથો બેતાળીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોડકોડિ સાગરોપમનો અને પાંચમો તથા છઠ્ઠો દરેક એકનીશ હજાર વર્ષના હોય છે. એવી રીતે દશ કોડકોડિ સાગરોપમથી એક ‘અવસર્પિણી કાળ’ થાય છે તેમાં ક્રમે દુઃખ વધર્થ નય છે અને સ્થિતિ સર્વે બાળતમાં વધારે વધારે ખરાબ થતી નય છે ઉત્સર્પિણી કાળ પણ એવી રીતે દશ કોડકોડિ સાગરોપમનો હોય છે, પણ એમાં સ્થિતિ સુધરતી નય છે, તેથી એની સ્થિતિ અવસર્પિણીના પ્રત્યેક આરાથી ઉલટી સમજવી. એટલે ઉત્સર્પિણીના પ્રથમ આરાની સ્થિતિ એકવીશ હજાર વર્ષની, બીજાની એકવીશ હજાર વર્ષની, ત્રીજાની બેતાળીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોડકોડિ સાગરોપમની, ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાની સ્થિતિ અનુક્રમે બે, ત્રણ અને ચાર કોડકોડિ સાગરોપમની હોય છે તેના ત્રીજા આરામાં ૨૩ અને ચોથા આરાના પ્રારભમાં ૧ એમ ૨૪ તીર્થંકરો થાય છે આ ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી બે મળીને એક કાળ-અંક કહેવાય છે આવા અનંત કાળચક્ર આ પ્રાણીએ કર્યા પુદ્ગળપરાવર્તના કાળનું જ્ઞાન બહુ ઉપયોગી છે, કારણ કે આ પ્રાણીએ અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત કર્યા છે. વળી એને ઉદ્ધા પુદ્ગળપરાવર્તમાં મોટા ફેરફાર થાય છે જે પ્રગતિને અંગે અન્યત્ર વિચારેલ છે. (જુઓ જૈન દ્રષ્ટિએ યોગ પૃ. ૧૭ પ્રથમ વિભાગ). આ

કર્તા છે એટલે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત જેટલો કાળ સસારમાં રખાઓ છે. “ એ મહા દુર્ભાગી જીવને (તે નગરમાં) એવી રીતે રખડતાં રખડતાં કેટલો કાળ ગયો તેની પણ ખબર પડતી નથી ” એમ અગાઉ કહ્યું છે. આ જીવના સંબંધમાં પણ તે બરાબર સમજી લેવું એટલે કે આ સસારમાં તે કેટલો કાળ રખાઓ તેના નિર્ણય થઈ શકે એમ નથી, કારણ કે કાળની આદિ-શરૂઆત ન હોવાથી તેની હદ બાંધવી અશક્ય છે.

આવી રીતે મારો રાંક જીવ આ સસારનગરમાં માઠા સકલ્પ વિકલ્પ, સાચી ખોટી દલીલો અને ખોટાં દર્શનોરૂપ તોફાની છાકરાઓના ટોળાથી દરેક ક્ષણે તત્ત્વ સન્મુખ મુંદર શરીર પર ભ્રાંતિ (મિથ્યાત્વ)-રૂપ માર ખાતો હોવાથી મહામોહ વિગેરે રોગવાળા શરીરવાળો થઈ ગયો છે અને તેવા ખરાબ બાધિઓને તાબે થઈને નરક વિગેરે આનોમાં અત્યંત પીડા સહન કરવાથી સ્વરૂપભ્રષ્ટ થઈ ગયો છે. તેની આવી સ્થિતિ થઈ ગયેલી હોવાથી જે પ્રાણીઓનાં ચિત્ત વિવેકબુદ્ધિથી નિર્મળ થયેલાં છે તેમને તેના પર અત્યંત દયા આવે છે. આટલું છતાં આગળ પાછળનો વિચાર તે નહિ કરતો હોવાથી તત્ત્વબોધ (સમ્યગ્જ્ઞાન) થી બહુ છેટે રહે છે. આ સર્વ બાબતોને લીધે તે લગભગ સર્વ જીવોથી અધમ-હલકો છે અને એવી સ્થિતિનો તે થઈ ગયેલો હોવાથી ધન વિષય સ્ત્રી પુત્રાદિ પ્રાપ્ત કરવાની ખોટી આશારૂપ તુચ્છ ભોજનનો લોહુપી થઈ કદાચ જરા તુચ્છ ભોજન મળે તો તેથી કાંઈક સતોષ (તૃપ્તિ) પામી જાય છે, પણ તે તૃપ્તિ ટકતી નથી તેથી કદિ પણ તે ધગતો નથી અને તેવી સર્વ બાહ્ય વસ્તુઓ કેમ વધારે

પ્રમાણે હોવાથી પુદ્ગળપરાવર્તની હકીકત ખાસ સમજવા યોગ્ય છે એના પર વિસ્તારથી નોટ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમના દશમા પ્રસ્તાવની સાતમી ગાથામાં આપવામાં આવી છે તે વાચવાથી જણાશે કે તેના બાદર અને સૂક્ષ્મ એવા બે વિભાગ પાડી તે પર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની યોજના કરી દરેક પર સૂક્ષ્મ અને બાદર પરાવર્તની ગોઠવણ બતાવવામાં આવી છે, બધી રીતે વિચારતા બહુ લાખો કાળ દરેક પુદ્ગળપરાવર્ત લે છે એમ જણાઈ આવે છે અને એ કાળ એટલો લાખો છે કે તેના વિચાર કરતા આ દુ બનો છેડો કોઈ પણ રીતે લાવવો ભેદએ એમ સહજ વિચાર આવ્યા વગર રહેતો નથી પુદ્ગળપરાવર્ત સળધી હકીકત બરાબર રૂપરૂ રીતે સમજવાની ખાસ જરૂર છે એ સળધી વધારે હકીકત વિસ્તારપૂર્વક શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવી છે. (જુઓ પ્રકરણ રત્નાકર ત્રીજો ભાગ પૃ ૪૧૧ સહેલથી વાંચી શકાય તે સારૂ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમની મારી નોટ પરિશિષ્ટમાં ઉતારી લીધી છે. જુઓ પરિશિષ્ટ નં.)

મેળવવી, તેને કેવી રીતે વધારવી, તેનું કેવી રીતે સરક્ષણ કરવું તે આખતનો નિરંતર વિચાર કર્યા કરે છે, જેને પરિણામે તે મહા આકરાં આઠ કર્મોરૂપ નહિ ઇચ્છવા ચોગ્ય ઘણે કાળે પણ ખપે નહીં તેવું અને ન પચી શકે તેવું ભાતું આંધી લે છે અને તેવું અપથ્ય ભોજન ખાવાથી તેના રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે; એમ એ સર્વ અનુભવે છે છતાં પણ તે સર્વ વ્યાધિનું કારણ શું છે તેની તપાસ કરવામાં વિપરીત બુદ્ધિવાળો હોવાથી ઉલટો અપથ્ય વધારે ખાય છે અને સચ્ચારિત્રરૂપ પરમાત્મ-અતિ સુંદર, પચે તેવું અને દુઃખ માત્રનો નાશ કરે તેવું સુંદર ભોજન ચાખતો નથી અને તેવી રીતે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત સુધી અરઘટ્ઘટ્ટી યત્રના ન્યાયથી^૧ સર્વ ઉત્પત્તિ-સ્થાનોમાં રખડ્યા કરે છે, ભટક્યા કરે છે, કર્યા કરે છે.^૨ હવે આગળ તે દરિદ્રીના સંબંધમાં શું બન્યું તે અત્ર કહેવામાં આવે છે.

સુસ્થિત મહારાજ.

સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ.

ધર્મબોધકર મંત્રી.

તે નગરમાં સ્વભાવથી સર્વ પ્રાણીઓ તરફ અત્યંત પ્રેમાળ વૃત્તિ-

૧ રેંદ.

૨ આ કથાનો વિષય ત્રણ કાળનો છે, તેથી ક્રિયાપદના કાળના જૂદા જૂદા પ્રયોગો આ કથામાં કહેવામાં આવ્યા છે તેનો આશય એક સરખોજ છે એમ સમજ લેવું બ્યાકરણવેત્તાઓ કહે છે કે વિવક્ષાનુસારેણ કારકપ્રવૃત્તિ એટલે કહેનારની ઇચ્છા પ્રમાણે કારકની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને કારક પ્રમાણે કાળની પ્રવૃત્તિ થાય છે તેઓ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે કારકની પેઠે કાળ પણ એક સ્વરૂપવાળી વસ્તુમાં તે વસ્તુની સ્થિતિના ફેરફારથી જૂદા જૂદા પ્રકારના કહેવામાં આવે છે એમ અમે જોયેલ છે અને તે અમને અણીષ્ટ છે એનો દાખલો બતાવતા તેઓ કહે છે કે પાટલીપુરથી શરૂ થતા આ માર્ગમાં એક કુવો હતો, હોતો હવે, થયો, થશે, હશે વિગેરે કાળના કેપો એકજ કુવા માટે છે, તોપણ તે માટે જૂદી જૂદી વિવક્ષા યદ શકે છે અને તે સર્વ ઉચિત છે ભાષાન્તરમાં આ મુશ્કેલી મને વારંવાર જણાઈ છે. ભૂત અને વર્તમાન કાળનો પ્રયોગ કરવામાં ઘણી વખત અગવડ લાગે છે અને તેનો ખુલાસો ઉપર પ્રમાણે છે ત્રણ કાળ (ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન) ને લગતી આ વાર્તા હોવાથી ન્યા અનુકૂળ પડે ત્યાં કથાને અનુકૂળ કાળનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ બાબતમાં અત્ર કરેલો ખુલાસો સુફ વાચનાર વિચારી જશે તો દષ્ટીકતનો ઝુઢો અને કથાશરીર કાળપ્રયોગનું કારણ બરાબર બતાવી આપશે. ભા ક.

વાળા સુવિખ્યાત સુસ્થિત^૧ નામના મહારાજ છે એમ પૂર્વે કહ્યું છે તે આ સંસારનગરમાં પરમાત્મા જિનેશ્વર ભગવાન સમજવા. તેમના સર્વ કલેશો નાશ પામી ગયેલા હોવાથી, અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય યુક્ત હોવાથી તેમજ ઉપમા રહિત સ્વાધીન અતિશય અનત આનંદસ્વરૂપ હોવાથી વાસ્તવિક રીતે તેજ સુસ્થિત નામને યોગ્ય છે. (સુસ્થિત એટલે સારી રીતે સ્થિત થયેલા, રહેલા). અવિદ્યા (અજ્ઞાન) આદિ કલેશમાં રચી પચી પડેલા બીજા કોઈ પણ સુસ્થિત નામને યોગ્ય નથી, કારણ કે મિથ્યાત્વને લીધે એવા બીજાઓ ખરાબ રીતે (દુ-સ્થિત) રહેલા છે અને અજ્ઞાન અથવા અલ્પ જ્ઞાન સાથે સુસ્થિતપણું સંપૂર્ણ અશે કદિ પ્રાપ્ત થતું નથી. એ પ્રભુ સર્વ પ્રાણીઓનું અતિ મૃદુભાવે રક્ષણ કરવાનો ઉપદેશ આપનારા હોવાથી (અહિંસા પરમે ધર્મનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી બતાવનારા હોવાથી) અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવી આપે એવો કુશળ સિદ્ધાન્તમાર્ગ આક્ષેપ દ્વારા કહેનારા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ તે અત્યંત પ્રેમાળ હૃદયવાળા છે. નર અને દેવોના નાયક અકલ્વર્તી અને ઇંદ્રથી પણ તેઓ વધારે પ્રખ્યાત હોવાથી તેમને સુવિખ્યાત કહેવામાં આવ્યા છે, કારણ કે દેવો અને મનુષ્યો પ્રશસ્ત મન વચ્ચે કાયાના યોગમાં પ્રવૃત્ત થઈ નિરતર તેમની સ્તુતિ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વજ્ઞ જિનેદ્ર ભગવાન ‘મહારાજ’ શબ્દ ધારણ કરવાને યોગ્ય છે.

“ પેલો નિષ્પ્રભુક ભિખારી રખડતો રખડતો તે સુસ્થિત મહારાજના મદિર પાસે જેમ તેમ કરીને આવી પહોંચ્યો. દ્વારપાળ અને હવે તે મદિરના દરવાજા પર સ્વકર્મવિવર નામનો મદિરપ્રવેશ. દ્વારપાળ છે. તે દ્વારપાળે અત્યંત કૃષ્ણા ઉપજાવે તેવા આ ભિખારીને જોઈને તેના પર અત્યંત કૃપા કરી અને તેને અપૂર્વ રાજમદિરમાં દાખલ કર્યો.” આ પ્રમાણે વાત અગાઉ કથાપ્રસંગમાં ચારપછી કહેવામાં આવી છે તેની આ પ્રમાણે યોજના કરવી: કોઈ વખત આ જીવ ધર્મણુ-

૧ અહીં મૂળ કથાશરીર પૃષ્ઠ ૧૮ જુઓ. એ પારિઆડ સાથે આ ઉપનયને સમ્બંધ છે ૨ આક્ષેપથી ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ ગ્રંથકર્તાએ આ ગ્રંથમાં પથમ-થીજ સ્વીકારી છે સંકીર્ણ કથાને અગે શરૂઆતમાં આ વાત કરી છે જુઓ પૃષ્ઠ ૭ ૩ નદીમાં અથવા સમુદ્રમાં પથ્થર એજ બીજા સાથે અથડાઈ પછડાઈને તડન ગોળ બની જાય છે. એવા પથ્થરને જોયો હોય તો એમ લાગે કે તેને ગોળ બનાવતા વણી મહેનત પડી હશે, પણ તે અથડાઈ કુટાઈનેજ એવી સ્થિતિએ પહોંચેલ હોય છે એને ‘ધર્મણુધૂર્ણન’ ન્યાય કહેવામાં આવે છે. આ પ્રાણી પણ સસારમાં રખડતો અથડતો કુટાતો આગળ જણાવેલી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે

ધૂણું ન્યાયથી 'યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કરે છે ત્યારે આયુષ્ય કર્મ

૧ યથાપ્રવૃત્તિ કરણ: અનાદિ સસારમા પરિભ્રમણ કરતા આ પ્રાણી મિ-
થ્યાત્વમા-અજ્ઞાનદશામાં અનત કાળ સુધી રહ્યા કરે છે તે વખતે તેનું સ્વરૂપ
નેયુ હોય તો રાગ દ્વેષમા આસક્ત, ધર્મથી વિપરીત વર્તન કરનાર, અનેક પ્રકારની
શારીરિક અને માનસિક ઉપાધિઓ સહન કરનાર અને ચારે ગતિમાં રખડનાર
હોય છે. કોઈ વખત તે નારક તિર્યંચગતિમા એકાંત દુ.ખો ખમે છે, કોઈ વાર
દેવગતિમાં સુખો ભોગવ્યાં એમ માને છે, પણ તે એક સ્થાનકે કરીને બેસતો નથી
અને તેનું સ્વરૂપ નેયુ વિચાર્યું કે નષ્ટયુ હોય તો તે બહુ ખેદ ઉત્પન્ન કરે તેવું
હોય છે. આ ક્રમમા ઉપર આપણે તે સ્વરૂપ કાઠક નોંધ ગયા છીએ ન્યાસુધી
તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય નહિ, શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ શુર અને શુદ્ધ ધર્મની ઓળખાણ
પડે નહિ, ઓળખાણ પડ્યા પછી અંત કરણપૂર્વક તે દેવ શુર ધર્મને શુદ્ધ સ્વરૂપે
આદરે નહિ ત્યાસુધી તેને કદાચ કોઈ વખત સહજ મુખ જેવું લાગે છે તોપણ
અતે ચક્રભ્રમણમા તો તેને પડવું પડે છે, તેથી તેવી સ્થિતિનો છોડા લાવવા
માટે તેણે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવું નોંધ્યું. આ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેણે
ઉત્કાન્તિમાથી પસાર થવું પડે છે તે ઉત્કાન્તિ કેવા પ્રકારની છે તે અત્ર બતાવ્યું
છે. સમ્યક્ત્વ આ જીવનાં સર્વ દુ ખોનો છોડા લાવનાર હોવાથી પ્રત્યેક પ્રાણી જે
પોતાની આ રખડપટ્ટીની સ્થિતિનો છોડા લાવવા ઇચ્છતા હોય તેની પ્રબળ વાંછા
સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાની રહેવી નોંધ્યું એ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં કર્મની
નિવિડ ગાંઠનો ભેદ-છેદ થાય છે તેને અગિયોદ કહે છે. એ અગિયોદ કરવાની
સ્થિતિનો વિચાર જરા વિસ્તારથી કરવા યોગ્ય છે તે આપણે આ પ્રસંગે કરી
જઈએ

અતિમ-છેલ્લા પુદ્ગળપરાવર્તમાં મિથ્યાત્વની મંદતા થાય તે વખતે આ
પ્રાણી ઓછા દૃષ્ટિ મૂકી યોગ દૃષ્ટિમા પ્રવેશ કરે છે એ સબધમાં વિશેષ વિચાર
'જૈન દૃષ્ટિએ યોગ' પ્રથમ લાગના પૃ. ૧૬ થી કરવામાં આવ્યો છે તે પર અત્ર
ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. જૈનનો ઉત્કાન્તિવાદ સમજવા માટે આ સર્વ બાબત
ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે સાધારણ લોકોની દૃષ્ટિ તથા યોગ દૃષ્ટિમાં
આ પ્રાણી પ્રવેશ કરે છે ત્યારપછી તે આગળ વધતો નય છે, આત્મવિ-
ચારણા, નિયંત્રણા અને યોગ્ય માર્ગ આદરી નીતિને પંથે વિચરી પોતાની યોગ્ય
કરતો અધિકાર, ઇચ્છા અને અનુકૂળતા પ્રમાણે બનવી અનેક શુભો પ્રાપ્ત
કરે છે, વ્યવહારકુશળ અને આત્માર્થી થાય છે સમકિત પ્રાપ્ત કરવા પહેલાં
જીવ તણ કરણ કરે છે. આ તણ કરણ તે સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિનાં કારણો છે વૈરાગ્ય-
વાસનાથી ઉદારીન વૃત્તિરૂપ પ્રથમ કરણને યથાપ્રવૃત્તિ કરણ નામ આપ-
વામાં આવ્યું છે. અહીં પ્રાણીની પ્રવૃત્તિ પૂર્વે હતી તેવીજ રહે છે, તેની અનાદિની
ચાલ હોય છે તેમા ફેરફાર થતો નથી, પરંતુ તેની પ્રગતિ વિશેષ યથેલી હોવાથી
અને સાતે કર્મોની સ્થિતિ ઘટેલી હોવાથી મિથ્યાત્વનું જોર મદ થવું નય છે
પ્રાણી કર્મને ફેંકી દેવા માટે-દૂર કરવા માટે સકામ અને અકામ નિર્ભરા કરે છે.
ઇચ્છાપૂર્વક શુભ આત્મસંયમવડે થાય તેને 'સકામ નિર્ભરા' કહેવામાં આવે છે-
જેમકે તપસ્યા, વાંચન, ધ્યાન, વિચારપૂર્વક, ઇરાદાપૂર્વક કરવાં તે. ઇચ્છા વગર

ચિવાય બીજાં માટે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ રિયતિ ઓછી કરી સર્વ

પણુ ધર્મ વાર નિર્જરા પણ નય તે તેમને જે પણ વાર દૃષ્ટિયવાળા છતાં મન
વશરૂપે જો મહત્ત્વ કરે તે તેઓ અહમ નિર્જરા કરે છે પણુઓ અને મનુષ્યો પણુ
પરાધીનપણે પણુ સદન કરે છે. એવી ગીતે પોતાનાં ઉદન બેદનથી પણુ ધારી
નિર્જરા હતાં વશરૂપે પણુ આવે છે; રનાઆધિક રીતે કપાયની મત્તા પણુ કેટલીક
વાર પણુ નય છે આવી રિયતિ યતા પ્રાણી પણુ કર્મોને ખપાવી દે છે અને
નિર્જન બધાં દોરે કરે છે. એવી રિયતિ પ્રાપ્ત થતા મુખીમા આ પ્રાણીને કેટલાક
કુટુંબ જેવા સારા પ્રાણી પણુ નય છે તેને નિર્જરા કરવાનું સકામરૂત્તિએ પણુ
વળુ વખત બની આવે તે આવી રીતે વધામરૂત્તિ કરણુ કરે તે વખતે આયુષ્ય
કર્મ ચિવાય રાતે કર્મની વધારેમાં વધારે રિયતિ એક દોડાકોટિ સામરોપમથી
સાધ્ય થાય છે તેની દબીજા એમ છે કે જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદ-
નીય અને અનુસાર એ ચારે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ રિયતિ ત્રીસ દોડાકોટિ સામરોપમની છે
સામરોપમનો જિનિકાગ આપણે અમારું જેવું નવા બીજે (લુઓ પૃ ૮૨ ની નોટના.
૧) એવા એકાદ ઉપર પદ્ય મોડા ચડે ત્યાં દોડાકોટિ યતા સામરોપમો ૩૦ વખત
થાય ત્યાં એટલે કાળ નય તેટલી ઉત્કૃષ્ટ રિયતિ ઉપરના ચાર કર્મોની હોય છે
એટલે એક વખત બાળેલા જ્ઞાનાવરણીય કર્મોના વધારેમાં વધારે ઉદયકાળ ઉપર
જગ્યાનું તેટલો થાય છે એટલે તેટલા વખત મુખી તે પોતાનું પરિણામ-ફળ બ-
તાવી રહે છે એવા એવા બીજા અનન્ય ભવમા બાળેલા જ્ઞાનાવરણીય કર્મો આત્મા
સારં જાનેલા હોય છે, પણુ તે પ્રત્યેકની રિયતિ વધારેમાં વધારે ઉપર કરી તેટલી-
હોય છે-નેવી ગીતે સર્વ કર્મ માટે મમજ જેવું એવી ગીતે નામ અને ગોત્ર કર્મની
ઉત્કૃષ્ટ રિયતિ બીજા દોડાકોટિ સામરોપમની હોય મહે છે અને મોદનીય કર્મની
ઉત્કૃષ્ટ રિયતિ ૭૦ દોડાકોટિ સામરોપમની હોય મહે છે. આવી રીતે સાતે કર્મોની
ઉત્કૃષ્ટ રિયતિ ચિવાય આહમા આયુષ્ય કર્મની રિયતિ ભવ આશ્રયી હોય છે તેથી
અત્ર તે મમજી કાંઈ વિચાર કરવાનો નથી. આ ગીતે સાત કર્મની જે ઉત્કૃષ્ટ
રિયતિ બતાવી છે તે પ્રત્યેક નવના મહે તેટલા કર્મો હોય તે દરેકની કાંઈક ઓછી
એક દોડાકોટિ સામરોપમની રિયતિ આ પ્રાણી કરી નાખે છે (કાંઈક ઓછી
એટલે પત્નીપમના અમુખ્યાતમા ભાગે ન્યૂન મમજવી) આવી રીતે સર્વ કર્મની
રિયતિનો યોગ પણુ આવે અથવા પ્રાણી પોતે પુરુષાર્થ વાપરી કરે તેને યથામરૂત્તિ
કરણુ કહેવામાં આવે છે પ્રમાણમા અહીં કર્મરિયતિ ઘણી ઓછી છે, છતાં
આણું કણુ તો ભવરિયતિમાં પ્રાણી અનેક વાર કરે છે, કારણ કે કોઈ વાર તે પુરુ-
ષાર્થ વાપરી-વીર્યોદ્ધાર દાખવી એ રિયતિ પ્રાપ્ત કરે છે અને કોઈ વાર તેમ સયોગ-
બળે પણુ આવે છે. આવી રિયતિ થાય છે ત્યારે તે ત્રિય (મિથ્યાત્વની ગાઠ)નો
બેદ કરવાની નજીકની રિયતિમાં આવે છે, પરંતુ શુભ પરિણામ વિશેષ આગળ ન
વધવાથી કાંઈ પ્રગતિ કર્યા ચિવાય પાછો ચાલ્યો નય છે અને વધારે રિયતિવાળાં
કર્મો બાધે છે. આવી રીતે ધારી વાર પ્રાણી ત્રિયની નજીક આવી નય છે અને અ-
નવી વખત આવીને પાછો ચાલ્યો નય છે આત્મપ્રગતિનું સ્વરૂપ સમજનાર અહીં
સમજી શકશે કે આદરેલ પ્રગતિને વળગી રહેવામાં ચીવટ રાખવામાં ન આવે તો

કર્મોને એક કોડાકોડિ સાગરોપમની સ્થિતિ સુધી લઇ આવે

પ્રગતિને બદલે પશ્ચાદ્ગતિ થઇ જાય છે જેઓ પુરુષાર્થ કરી આગળ વધવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે તેઓ અધિભેદ કરવા માટે ત્યારપછી અપૂર્વ કરણ કરે છે. આ બીજું કરણ છે. અહીં રાગ દ્વેષની ગાઠ (અધિ)ને કાપી નાખવારૂપ (ભેદ) અધિભેદ કરે છે કરણ આત્માના અધ્યવસાયરૂપ છે અને પ્રત્યેક કરણમાં આગળ વધતા જવાય છે તેમ પરિણતિની નિર્મળતા વિશેષ થાય છે. આખા સસારપર્ય-ટનમાં પૂર્વે કોઇ વખત નહિ થયેલા એવા આત્મક્રમચિત્તના અહીં અધ્યવસાય થતા હોવાથી આ કરણને 'અપૂર્વ' કરણ કહેવામાં આવે છે. જે પ્રાણીઓની ભવ-સ્થિતિ પરિપાક પામેલી હોતી નથી તેઓ આ અપૂર્વ કરણ કરી શક્તા નથી અને જે પ્રાણી અભવ્ય હોય છે (કે જેઓ યોગ્ય સામગ્રી મળે તોપણ કદિ મોક્ષ જવાના નથી) તેઓ આ કરણ કરી શક્તા નથી. એવા બન્ને પ્રકારના પ્રાણીઓ યથાપ્રવૃત્તિ કરણની સ્થિતિ સુધી અનેક વાર આવી ઉપર જણાવ્યું તેમ પાછા આવ્યા જાય છે રાગ દ્વેષની અધિનુ સ્થાનક પ્રત્યેક કર્મની (આયુષ્ય સિવાય) એક કોડાકોડિ સાગરોપમથી કાઠક ઓછી સ્થિતિ રહે લાજ છે. અધિભેદ કરવા એ બહુ મુશ્કેલ છે અને જ્યાસુધી સાતે કર્મોના સબધમાં સ્થિતિ ઉપર જણાવી તેટલી થઇ જતી નથી ત્યાસુધી અપૂર્વ કરણ થઇ શકતું નથી. એક કર્મની પણ સ્થિતિ વધારે રહે તો સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ થાય છે અપૂર્વ કરણથી રાગ દ્વેષ મિથ્યાત્વરૂપ અધિનો ભેદ કરી પ્રાણી ટુરતજ અનિવૃત્તિ કરણ કરે છે અહીં વિશેષ વિશુદ્ધ પરિણામના જોરથી મિથ્યાત્વ મોહનીયના પુજની જે સ્થિતિ પ્રાણી કરે છે. એક અંતર્મુહૂર્ત (સમયથી માંડીને ૪૮ મીનિટથી કાઠક ઓછું)ની અને બીજી કોડાકોડિ સાગરોપમમાં કાઠક ઓછી આ બન્ને સ્થિતિમાંથી પ્રથમના અંતર્મુહૂર્તની નાની સ્થિ-તિમાં રહેલા કર્મદળનો ક્ષય કરે છે અને બન્ને વચ્ચે અંતર-આતરો પાડે છે. આનું નામ અંતર કરણ કહેવાય છે અંતર કરણમાં મિથ્યાત્વના ઉપર જણાવેલા જે પું-જમાંથી નાના પુજનો ક્ષય કરેલો હોય છે તેથી તેના વિપાક કે પ્રદેશઉદય હોતો નથી અને મોટા પુજને ઉપશમાવેલ હોય છે તેથી તે વખતે પ્રાણીને ઉપશમ સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે. આ ત્રણ કરણ સંબંધી હકીકત આત્મપ્રબોધ વિગેરે અનેક જૈન ગ્રંથોમાં છે ત્યાંથી બરાબર સમજવા યોગ્ય છે. નોટમાં વિસ્તારભયથી અતિ પ્રસંગ ફર કરવા માટે વવારે લખી શકાય નહિ, પણ આત્મપ્રગતિને અગે એ અગત્યનો વિષય હોવાથી તેના ખાસ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે સર્વ પ્રવૃત્તિનો ઉદ્દેશ આત્માની પ્રગતિ કરાવવાનો છે, તેથી આત્માની પ્રગતિ કેમ થાય છે, કેવી રીતે થાય છે અને તેમાં શું શું થાય છે તે વિચારવું એકદરે સર્વ રીતે જરૂરી છે

૧ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ ભવ આગ્રયી છે, મનુષ્ય ને તિર્થંચરુ ત્રણ પલ્લેપ-મથી વધારે આયુષ્ય હોય નહિ, દેવ અને નારકીના જીવોનું આયુષ્ય તેત્રીશ સાગ-રોપમથી વધારે ન હોય, એમાં પણ જન્મન્ય ને ઉદ્દૃષ્ટ આયુષ્યના અનેક પ્રકાર જન વિષયના ગ્રંથોમાં જતાં છે અને તે ઉપરાંત આયુષ્ય કર્મની બીજી ખાસીઅત એ છે કે એ આવતા એક ભવ માટેજ આ ભવમાં સુકરર થાય છે, ઘણા ભવ માટે બંધાઇ જતું નથી. આથી કરણવિચારણામાં આયુષ્ય કર્મને બાદ કરવામાં આવ્યું છે. આયુષ્ય કર્મનો સ્વભાવ વિચારતાં આ હકીકત બરાબર બધેએસતી જણાય છે.

છે અને તે સર્વ કર્મોની ઉપરની સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે. એ એક કોડાકોડિ સાગરોપમની સાતે કર્મોની સ્થિતિમાંથી પણ થોડી સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે ત્યારે આચારાંગથી માંડીને દષ્ટિવાદ પર્યંત આર અગ-આગમરૂપ અથવા તેના આધારભૂત

૧ અહીં થોડી સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે તે પદ્યોપમના અસખ્યાતમા ભાગ લે-
ટલી સમજવી

૨ આર અંગ. પીસ્તાળીશ આગમના પ્રથમ વિભાગમા અગ્યાર અગ આવે છે તે સંબંધી કાંઈક હકીકત અહીં બતાવીએ અત્યારે ખારમુ અંગ દષ્ટિવાદ વિચ્છેદ ગયું છે, બાકીનાં ૧૧ અંગો એછે વધતે અરો ઉપલબ્ધ છે

(૧) આચારાંગ સૂત્ર. આમાં ૨૫ અધ્યયન છે, મૂળ શ્લોક ૨૫૦૦ છે એની ઉપર શીલાંગાચાર્યદ્વૈત ૧૨૦૦૦ ટીકા છે પૂર્વાચાર્યદ્વૈત ચૂલ્હિ અને ભદ્રબાહુસ્વામીદ્વૈત નિર્યુક્તિ પણ તેના ઉપર છે એનાં ભાષ્ય તથા લઘુવૃત્તિ મળી શકતાં નથી સર્વ મળીને એ ગ્રંથના કુલ ૨૩૨૫૦ શ્લોક હાલ ઉપલબ્ધ છે મૂળ ગ્રંથનું અંગ્રેજી ભાષાંતર ગ્રે. લેકાખીએ કર્યું છે.

(૨) મુયગડાંગ સૂત્ર. એના ૨૩ અધ્યયન (પ્રકરણ) છે. પાખંડ મતોનો એમાં વિચાર છે અને દલીલો મુદ્દાસર બતાવી છે તેમજ આચાર વિચારની હકીકત તેમા બતાવી છે મૂળ શ્લોક ૨૧૦૦, શીલાંગાચાર્યની ટીકા ૧૨૮૫૦ અને ચૂલ્હિ ૧૦૦૦૦ છે એના પર ભદ્રબાહુસ્વામીની નિર્યુક્તિ છે. સર્વ મળીને એ ગ્રંથના ૨૫૨૦૦ શ્લોકો છે. આ ગ્રંથ દ્રવ્યાનુયોગનો છે. આ ગ્રંથનું અંગ્રેજી ભાષાંતર ગ્રે. લેકાખીએ કર્યું છે.

(૩) કાલુંગ સૂત્ર. એનાં દસ સ્થાનો (અધ્યયનો) છે. મૂળ શ્લોક ૩૭૭૦ છે એના પર શ્રીઅભયદેવ સૂરિની ટીકા છે જેનું પ્રમાણ ૧૫૨૫૦ શ્લોક છે. સરવાળે એ ગ્રંથના ૧૯૦૨૦ શ્લોક છે.

(૪) સમવાયાંગ સૂત્ર. મૂળ શ્લોક ૧૬૬૭ છે એના પર અભયદેવ સૂરિની ૩૭૭૬ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા છે સરવાળે એના ૫૮૪૩ શ્લોક ઉપલબ્ધ છે

(૫) ભગવતી સૂત્ર અથવા વિવાહપન્નતિ. એનાં ૪૧ શતક (અધ્યયનો) છે. એમાં ગૌતમસ્વામીએ શ્રી મહાવીર પરમાત્માને છત્રીરા હનર સવાલો પૂછ્યા છે તેના ઉત્તર છે. મૂળ ગ્રંથ ૧૫૭૫૨ શ્લોક પ્રમાણ, તેના પર અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૧૮૬૧૬ શ્લોકની છે. એના પર ૪૦૦૦ શ્લોકની ચૂલ્હિ છે. એકંદરે એ ગ્રંથ ૩૮૩૬૮ શ્લોક પ્રમાણ હાલ ઉપલબ્ધ છે ૨૫૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીપ્પણ પણ પ્રાચીન છે.

(૬) જ્ઞાતાધર્મકથા. અગાઉ આ ગ્રંથના ધર્મકથાભાગમાં નવીન સાડાત્રણ કોડ કથાઓ હતી આ ગ્રંથ કથાનુયોગનો છે. હાલ તેમા ૧૯ જ્ઞાતો અને ૧૦ કથાઓ બાકી રહી છે, જેનું પ્રમાણ ૫૫૦૦ શ્લોકનું છે. અભયદેવ સૂરિએ તે પર ૪૨૫૨ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા લખી છે.

(૭) ઉપાસકદશાંગ. આમાં શ્રીવીરના મુખ્ય દસ આવકોનો અધિકાર છે.

ચાર પ્રકારના સંઘલક્ષણવાળું સદરહુ સુસ્થિત મહારાજનું મંદિર ગ્રાહ કરે છે. ત્યાં સર્વજ્ઞસાસનરૂપ મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવવાને તત્પર પોતાના કર્મનો વિવર (વિચ્છેદ-વિનાશ) તેને મુખ્ય સાધનભૂત થાય છે અને તેથી સર્વજ્ઞમંદિરના દ્વારપાળ તરીકે કાર્ય કરનાર 'સ્વકર્મવિવર' એવું પોતાનું નામ બરાબર સાર્થક કરે તેવો તે દરવાજા છે. ત્યાં રાગ, દ્વેષ, મોહ વિગેરે પણ દ્વારપાળ તરીકે કામ કરે છે, પરંતુ ખરેખરી રીતે તેઓ આ પ્રાણીને રાજમંદિરમાં દાખલ કરનારા નથી, પણ તેના માર્ગમાં મુશ્કેલી નાખનારા છે અને તેને અટકાવનારા છે. સર્વજ્ઞ મહારાજના મંદિરના દરવાજા નજીક આ જીવ અનતી વાર આવી ગયો અને આવ્યા કરે છે, પણ તે રાગ દ્વેષ મોહાદિ દ્વારપાળો તેને વારંવાર રોકી પાડે છે, તેને અદર દાખલ થવા દેતા નથી. કદાચ કોઈ વખત એ રાગ દ્વેષાદિ દ્વારપાળો આ પ્રાણીને સર્વજ્ઞમંદિરમાં દાખલ કરે છે, પરંતુ તેઓવડે એ મંદિરમાં દાખલ થયેલો પ્રાણી વાસ્તવિક રીતે દાખલ થયોજ નથી એમ જણાઈ આવે છે, કારણ કે જેઓનું ચિત્ત રાગ દ્વેષથી આકુળ વ્યાકુળ રહેલું હોય તેઓ કદાપિ બહારથી યતિ કે શ્રાવકનાં

એમાં મૂળ શ્લોક ૮૧૨ અને તેના પર અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૯૦૦ શ્લોક લગભગ છે. આ ગ્રંથનું અંગ્રેજી ભાષાંતર પ્રો. ખુલરે કર્યું છે.

(૮) અંતગઢદર્શાંગ. એના ૩ વર્ગ અને ૫૫માં મળી ૯૦ અધ્યયન છે. મૂળ શ્લોક ૯૦૦ અને તેના ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૩૦૦ છે

(૯) અનુત્તરોપવાધ સૂત્ર. એનાં તેત્રીસ અધ્યયન છે. મૂળ શ્લોક ૨૬૨ છે. એના ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિ મહારાજની ટીકા ૧૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે.

(૧૦) પ્રશ્નવ્યાકરણ. એનાં દશ અધ્યયન છે. મૂળ સૂત્ર ૧૨૫૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. અભયદેવ સૂરિ મહારાજે તેના ઉપર ૪૬૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા લખી છે.

(૧૧) વિષાકસૂત્ર. તેના બે વિભાગ છે મુખવિષાક ને દુખવિષાક. દરેકનાં દશ દશ હોવાથી આ સૂત્રનાં વીસ અધ્યયન છે એના મૂળ શ્લોક ૧૨૧૬ છે. એના ઉપર અભયદેવ સૂરિ કૃત ટીકા ૯૦૦ શ્લોકની છે.

સર્વ મળીને અચાર અંગની મૂળ સંખ્યા ૩૫૬૫૯, ટીકાના શ્લોક ૭૩૫૪૪, ચૂલ્લિ ૨૨૭૦૦, નિર્ઘૂક્તિ ૭૦૦. કુલ શ્લોક ૧૩૧૬૦૩ પ્રથમના બે સૂત્રો પર શીલાગા-ચાર્યની ટીકા છે, બાકીનાં નવે ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિની ટીકા છે, તેથી તેમને નવાંગવૃત્તિકારના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. બારસુ દષ્ટિવાદ અગ જે અતિ વિસ્તારવાળું હુણ અને જેના એક વિભાગ તરીકે ચૌદ પૂર્વ હતા તે તદ્દન વિચ્છેદ ગયું છે, અત્યારે તેનો નાનો દુકડો પણ મળતો નથી

૧ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકારૂપ ચાર પ્રકારનો સંઘ.

ચિહ્નો ધારણ કરે તોપણ તેઓ સર્વજ્ઞશાસનની બહારજ છે એમ ગમજનું. આવા બાહ્ય દૃષ્ટિથી સાધુ કે શ્રાવકનો આડંબર રાખનારા મોક્ષપ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય સાધી શકતા ન હોવાથી તેઓ વસ્તુતઃ સર્વજ્ઞ-શાસનની બહારજ છે એમ માનવું બરાબર થાય લાગે છે, તેથી સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ જે પ્રાણી રાજભુવન મુખી આવી પહોંચ્યા હોય છે તેને ચંચિભેદ કમળીને રાજભુવનમાં પ્રવેશ કરાવે છે એમ હકીકત કહી છે તે બરાબર ઉચિત જણાય છે.

રાજમંદિરનો વૈભવ.

નિષ્પુણ્યકની ક્રયામાં એવી મતલબની હકીકત જણાવી હતી કે તે દરિદ્રીએ અગાઉ કદિ પણ નહિ ભેળેલું, અનેક પ્રકારની વિભૂતિ-ઓથી ભરેલું, રાત્ન, પ્રધાનો, મોટા યોધાઓ, કામદારો અને કોટવાળોથી અધિષ્ઠિત, સ્થવિર (વૃદ્ધ, ઘરડી) સ્ત્રીઓથી યુક્ત, લશ્કરી મુભટોથી ભરપૂર, વિદ્વાસ કરતી અનેક મુંદર સ્ત્રીઓથી સનાથ, અતિ ઉત્તમ પ્રકારના અને ઉપમા વગરના શબ્દ વિગેરે ઇદ્રિયના ભોગોથી મુંદર અને ન્યાં દરરોજ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે એવું રાજમંદિર દેખ્યું તે પ્રમાણે આ ભવે સસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરતા અભ્યાર મુખી કર્મની નિવિડ ગાંઠનો ભેદ કયો હોતો નથી તેને સ્વકર્મવિવર પ્રાપ્ત થવાથી ન્યારે ક્ષિપ્ર કર્મશ્રિનો ભેદ થાય છે અને તેથી સર્વજ્ઞ-મંદિરમાં તે પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેને પણ આ રાજમંદિર (સર્વજ્ઞ-શાસન) એવાંજ વિશેષણોથી જોડાયેલ જણાય છે. મતલબ એ છે કે કર્મવિવર મળ્યા પછી ઉપર જે વિશેષણો મંદિરને લગાડ્યાં તે જૈન શાસનને લાગુ પડતાં બરાબર જોઈ શકાય છે તે આ પ્રમાણે:—

આ 'મૌનીંદ્ર' શાસનમાં અજ્ઞાનરૂપ અધિકારનાં પડખોને દૂર કરનાર, જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રત્નના સમૂહના આકારને ધારણ કરનાર, ચળકતા નિર્મળ પ્રકાશથી ત્રણ ભુવનના સર્વ ભાગોને પ્રકાશિત કરનાર ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન (પાંચમું કેવળજ્ઞાન જેનાથી લોક અલોકના સર્વ ભાવો જણાઈ આવે છે તે) દેખાય છે. વળી આ ભગવાનના પ્રવચનમાં મહાત્મા મુનિઓનાં શરીરને શોભાવનાર હોવાથી મુંદર રત્નોથી જડેલાં ઉત્તમ ઘરેલુંઓના મુંદર આકારને ધારણ કરનાર આમર્ષ્યઔષધિ^૧

૧ મૌનિન અટલે મુનિ, તેને વિષે ઇન્દ્ર અટલે શ્રેષ્ઠ મુનિએ બતાવેલા.

૨ તપના પ્રભાવથી અનેક શક્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. ઔષધિનું કામ કરે તેને આમર્ષ્યઔષધિ નામની લખિધ કહે છે.

વિગેરે અનેક પ્રકારની લખિધઓ દેખાય છે. વળી આ જિનમતમાં અતિ સુંદર હોવાને લીધે વિચિત્ર વસ્ત્રોના આકારને ધારણ કરનાર અનેક પ્રકારનાં તપો સજ્જન પુરુષોનાં હૃદયનું આકર્ષણ કરી રહ્યા છે. વળી આ 'પારમેશ્વર મતમાં સુંદર રચનાને લીધે સારી રીતે ગોઠવાયલા હોવાથી ચપળ ઉજ્જવળ વસ્ત્રોના ચંદરવામાં લટકાવેલા મોતીના ગુચ્છાઓના રૂપને ધારણ કરનાર ચરણ કરણના મૂળ ઉત્તર ગુણો મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે.

આવા જૈન શાસનમાં વર્તનારા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓનાં 'સત્ય-વચન' તાંબૂલ (પાન) જેવાં છે, કેમકે જેમ તાંબૂલ મંદિરમાંના પ્રા-મોઢાનું સારાપણું, સુગંધીપણું અને મનનું આનંદિત-ણીઓની શાંતિ પાણું આપે છે તેમ તે સત્યવચન પણ સારાપણાની સુગંધી ફેલાવે છે અને મનને પ્રસન્ન રાખે છે. આ ભગવાનના મતમાં મનોહર કુલના ઢગલાના આકારને ધારણ કરનાર 'અઢાર હજાર શીલાંગો' પોતાની સુગંધી ચારે દિશામાં તથા વિદિશામાં ફેલાવે છે, કારણ કે કુલનો સમૂહ જેમ ભમરાઓને આનંદ આપે છે તેમ આ શીલાંગો મુને મહાત્માઓરૂપ ભમરોને અત્યંત પ્રમોદ આપે છે અને કુલોને જેમ ગુથવામાં આવે છે તેમ આ શીલાંગોને વિચિત્ર

૧ પરમ ઐશ્વર્ય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સપત્તિથી યુક્ત તીર્થંકર ભગવાને બતાવેલ મોક્ષમાર્ગમાં

૨ ચારિત્ર અને ક્રિયા જેમા વર્તનનો સમાવેશ થાય છે તે. ચારિત્રના મૂળ ગુણો તે પાંચ આત્રવના લાગરૂપ સમજવા. હિંસા ન કરવી, અસત્ય ન બોલવું, ચોરી ન કરવી, મૈથુન ન સેવવું અને પરિગ્રહ ન રાખવો-આ પાંચ મૂળ ગુણો છે. વળી ચરણ અને કરણના સિત્તેર સિત્તેર ઉત્તર ગુણો છે જેને ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરીના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ બન્ને જાતના ગુણોનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમના વિવેચનમાં લખ્યું છે, તેથી અત્ર તે પુનઃ નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યું નથી જ્યો સદર ગ્રંથ (પ્રથમાવૃત્તિ) પૃષ્ઠ ૩૯૯ થી ૪૦૨ મુધી આવી રીતે સર્વજ્ઞશાસનમાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર અતિ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારન છે એમ આ પારિગ્રહમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

૩ શીલાંગ એટલે શીલ-શુદ્ધ વર્તન, અત્યુત્તમ ચારિત્રના અગ્રો. એના અઢાર હજાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે અને તેનો રચનો આકાર ચિતરવામાં આવ્યો છે. તે આકાર બરાબર સન્મુખ રાખવાથી અઢાર હજાર ભેદ રચના આકારમાં બતાવી શકાય છે ત્રણ યોગ, ત્રણ કરણ, ચાર સજ્જા, પાંચ ધન્દ્રિય, પૃથ્વીકાય વિગેરે દશ અને દશ સાધુધર્મ-ચતિધર્મ-એના ઝેળાપથી અઢાર હજાર શીલાંગ થાય છે તેનું વિવેચન શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથ (પ્રકરણ રત્નાકર-સાગ ત્રીજો-પૃષ્ઠ ૩૩૯) માં

પ્રકારની 'ભક્તિ (રચના) થી ગોઠવવામાં આવે છે. આ પારમેશ્વર

કર્તુ છે અને ત્યાં એક કોષ્ટક આપ્યું છે જે નેવાથી ૧૮૦૦૦ શીલાંગના અઢાર હજાર શ્લોક બનાવી શકાય તેવું છે. જિજ્ઞાસુએ આ ભાગ તે પુસ્તકમાંથી જરૂર વાંચી જવા યોગ્ય છે. એ લેખકની વિશિષ્ટ શક્તિનું ભાન કરાવે છે પ્રસ્તુત અઢાર હજાર ભેદ કેવી રીતે પડે છે તે આપણે અહીં વિચારી જઈએ.—

યોગ ત્રણ છે મનયોગ, વચનયોગ, કાયયોગ.

કરણ ત્રણ છે: કરણું, કરાવણું અને અનુભોદણું

સંજ્ઞા ચાર છે આહારસંજ્ઞા, ભયસંજ્ઞા, પરિગ્રહસંજ્ઞા અને મૈથુનસંજ્ઞા.

ધ્વજ પાંચ છે સ્પર્શધ્વજ, રસેન્દ્રિય, પ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય અને શ્રોત્રેન્દ્રિય

પૃથ્વીકાયાદિ દશનો આરંભ થાય છે. પૃથ્વીકાય આરંભ, અગ્નિકાય આરંભ,

તેજકાય (અગ્નિ) આરંભ, વાહકાય આરંભ, વનસ્પતિકાય આરંભ, બેધધ્વજ આરંભ,

તેધધ્વજ આરંભ, ચૌરિન્દ્રિય આરંભ, પચેન્દ્રિય આરંભ અને અણ્વ આરંભ

યતિધર્મે દશ પ્રકારે છે ક્ષમા (કોપત્યાગ), માર્દવ (માનત્યાગ), આર્જવ

(માયાત્યાગ), સુક્તિ (લોભત્યાગ), તપ, સયમ, સત્ય, શૌચ (પવિત્રપણું—

અદત્તત્યાગ), અક્રિયન (ધન પર નિ રૂપહતા) અને બ્રહ્મચર્ય

આ છમાંથી દરેકના એક વિભાગ લેવાથી એક શીલાંગ થાય છે દાખલા તરીકે

પ્રથમ ભેદ આવી રીતે થાય: “મને કરી આહારસંજ્ઞા રહિત થઈ શ્રોત્રેન્દ્રિયનો સ્વરૂપ

કરી ક્ષમા યુક્ત રહી પૃથ્વીકાયનો આરંભ કરે નહિ” હવે આ વાક્યમાંથી બીજું બધું

કાયમ રાખી ‘ક્ષમા યુક્ત’ શબ્દને બદલે ‘માર્દવ યુક્ત’ એ શબ્દ મૂકવાથી બીજો ભેદ

શીલાંગનો થાય, તેવી રીતે ‘આર્જવ યુક્ત’ શબ્દ મૂકવાથી ત્રીજો શીલાંગનો ભેદ

થાય. આવી રીતે દશ યતિધર્મના ભેદને ઉપર બતાવવામાં આવ્યા છે તેના દશ વાક્યો

કરી દશ શીલાંગો કરવાં આ દશ વાક્યો લખી રાખવાં. એ સર્વ પૃથ્વીકાયના આરંભને

અંગે થયા એ દશે વાક્યોને પ્રથમથી વારાફરતી લઈ ‘પૃથ્વીકાયનો આરંભ કરે નહિ’

એટલા વાક્યને રચાને અનુક્રમે ‘અગ્નિકાયનો આરંભ કરે નહિ’, ‘તેજકાયનો આરંભ કરે

નહિ’ એવા દશ પ્રકારના આરંભને બદલતા સો શીલાંગ થાય. એવી રીતે સો વાક્યો

લખાયા તે સર્વ શ્રોત્રેન્દ્રિયના સ્વરૂપને અંગે થયા એને રચાને અનુક્રમે ત્યારપછી

સ્પર્શ, રસ, પ્રાણ અને ચક્ષુના સંવરની હકીકત લખવાથી પાંચસો શીલાંગો થાય આ

સર્વ ‘આહારસંજ્ઞા રહિત’ ને અંગે ભેદો ગણ્યા છે તે પાંચસો વાક્યો સાથે ત્યાર-

પછી ભયસંજ્ઞા, મૈથુનસંજ્ઞા અને પરિગ્રહસંજ્ઞા રહિત હોવાની હકીકત લખવાથી

બે હજાર ભેદ થાય. આ બે હજાર વાક્યો અનુક્રમે લખી જવા આ સર્વ ભેદ ‘મને

કરી’ને થયા તેને ‘વચને કરી’ અને ‘કાયાએ કરી’ એમ લખવાથી છ હજાર ભેદ

થાય એ છ હજાર ભેદમાં ‘કરે નહિ’ એમ જણાવેલ છે, તેની સાથે બીજા ‘કરાવે

નહિ’ અને ‘અનુભોદન કરે નહિ’ એવા છ છ હજાર ભેદ લખવાથી અઢાર હજાર

શીલાંગો થાય છે. આવી રીતે યોગ, કરણ, સંજ્ઞા, ધ્વજ, આરંભ અને યતિધર્મોના

પરસ્પર યોગ કરવાથી અઢાર હજાર શીલાંગ થાય છે. આવી રીતે ૧૮૦૦૦ શીલાંગ

બીજી પાણી બહુ રીતે થાય છે જીવો, તેની શુદ્ધ બહાર પડેલી છે તે. પ્રકાશક

ભીમશી માણેક.

૧ વિભાગ, ભેદ. કુલને ગોઠવવામાં આવે છે તેમ શીલાંગના ભેદો ગોઠવવામાં

આવે છે.

મતમાં 'સમ્યગ્દર્શન' ગોચ (ગોશીર્ષ) ચંદનના વિલેપનનું કાર્ય કરે છે, કારણ કે ગોચચંદન જેમ મનુષ્યનાં શરીરને લગાડવાથી શાંતિ આપે છે તેમ આ સમ્યગ્દર્શન મિથ્યાત્વ અને કષાયતા સંતાપથી બળી રહેલા ભવ્ય જીવોનાં શરીરને અત્યંત શાંતિ આપે છે તે આવી રીતે:-સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલા જૈન દર્શનમાં સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્ચારિત્રની મુખ્યતા છે એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. હવે જે ભાગ્યવાન પ્રાણીઓ એ દર્શનમાં વર્તતા હોય છે તેઓએ નરકનો મહા અધકારમય કૂપ પોતાને માટે બંધ કરી દીધો છે,^૧ તિર્યચ ગતિરૂપ બદિખાનાને ભાંગી નાખ્યું છે,^૨ અધમ મનુષ્યપણામાં થતાં દુ.ખોને દળી નાખ્યાં છે, હલકી જાતના (તુચ્છ) દેવોનાં મનમાં થતા અનેક સતાપોનું મર્દન કર્યું છે, મિથ્યાત્વરૂપ વૈતાળનો નાશ કરી નાખ્યો છે, રાગ વિગેરે શત્રુઓને હીલચાલ વગરના કરી નાખ્યા છે, કર્મને એકઠાં કરવારૂપ અજીર્ણને જીર્ણ કરી નાખ્યું છે, વૃક્ષાવસ્થાના વિકારોને તિરસ્કારી નાખ્યા છે, મરણભયને હસી કાઢ્યો છે તથા દેવલોક અને મોક્ષનાં સુખને કરતલવર્તી (હાથમાં આવેલાં) કરી મૂક્યાં છે અથવા તો એ દર્શનમાં વર્તતા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ સાંસારિક સુખની જરા પણ દરકારજ કરતા નથી, તેઓ આ આખા સસારના પ્રપચને ત્યાગ કરવા યોગ્યપણાની યુદ્ધિથીજ જીએ છે, તેઓ એમ સમજે છે કે આ ભવપ્રપચમાં કાંઈ પણ આદરવા યોગ્ય નથી, સર્વ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેઓએ મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે એક તાન લગાવી પોતાનાં અંતઃકરણને તેમાં જોડી દીધેલાં હોય છે અને પોતાને મોક્ષ મળવાનું છે એ સંબંધમાં તેઓનાં મનમાં કદિ જરા પણ શંકા હોતીજ નથી, કેમકે 'ઉપાય અને ઉપેય' પરસ્પર વિરુદ્ધ હોતાં નથી. તેઓ સમજે છે કે પરમપદ જે મોક્ષ છે તેની પ્રાપ્તિ માટે સદ્જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ માર્ગ છે તે અપ્રતિહત શક્તિવાળો છે-કદિ પણ પાછા પડે તેવો નથી, સીધો, સરળ અને પ્રેરણા કરનાર છે અને એવો મોક્ષપ્રાપ્તિનો ઉપાય અમને મળી ગયો છે. આવા સુદર માર્ગનો તેઓને લાભ થવાથી તેઓનાં મનમાં નિશ્ચય થયેલો હોય છે કે આથી વધારે

૧ એટલે એવા પ્રાણીઓ કદિ નરકગતિમા જાય તેવો સંભવ નથી. તેઓને માટે નારકી બંધ છે

૨ તિર્યચગતિગમન પણ તેને માટે બંધ છે

૩ ન્યાં આનંદ ભોગ નહિ એટલું તુચ્છ મનુષ્યપણું, દરિદ્રીચાલમાં જન્મ વિગેરે.

૪ મેળવવાનાં સાધનો.

૫ મેળવવાની વસ્તુ, સાધ્ય. (અત્ર મોક્ષ ઉપેય છે).

સુંદર વસ્તુ હવે કોઈ પ્રાપ્ત કરવાની બાકી રહેતી નથી. આ સંસારમાં જે સારામાં સારી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે તે તેઓને મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવામાં મળી ચૂકી છે. આથી તેઓનું મન તૃપ્ત થઈને સંપૂર્ણ મનોરથવાળું થયેલું હોય છે અને તેથી તેઓને શાંતિ થયેલી હોય છે તેને શરીરે લગાડેલા ગોચર્યદનથી થયેલી શાંતિ સાથે યોગ્ય રીતે સરખાવવામાં આવેલ છે.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત હોવાથી મહાત્મા જિનેશ્વર દેવના મતમાં વર્તતા પ્રાણીઓને શોક કદિ હોતોજ નથી, તેઓમાં મંદિરમાં નિરં- દીનતા દેખાતી નથી, તેઓની આતુરતા સત્તાઈ ગયેલી તર ઉત્સવ. હોય છે, કામદેવનો વિકાર છુપાઈ ગયેલો હોય છે, અન્ય વસ્તુ કે પ્રાણી તરફ ચીડ (દુર્ગંધા) આવવાની હકીકત ઉપર તેમને ચીડ આવે છે, તેઓના સ્થંધમાં મનનો ઉદ્વેગ તદ્દન અસંભવિત છે, તૃષ્ણા તેઓથી ઘણું દૂર નાસી ગયેલી હોય છે અને ત્રાસને તેઓએ મૂળથીજ ત્રાસ પમાડેલો-દૂર કરેલો હોય છે, તેઓનાં મનમાં ધીરતા રહે છે, ગભીરતા ધર કરીને વાસો કરે છે, ઉદારપણું અત્યંત પ્રબળ થતું જાય છે અને આત્મવિશ્વાસ ઘણો વધી જાય છે. સ્વાભાવિક શાંતિ સામ્રાજ્યરૂપ સુખના અમૃતનો તેઓ વારંવાર સ્વાદ લેતા હોવાથી તેઓનાં હૃદયમાં નિરંતર ઉત્સવ આધ્યાત્મ કરતો હોય છે અને તેને લીધે તેઓનો પ્રબળ રાગ મંદ થઈ ગયો હોય છે તોપણ તેઓનાં ચિત્તમાં રતિનો પ્રકર્ષ^૧ વૃદ્ધિ પામે છે, તેઓનો મંદરૂપ બાધિ નાશ પામ્યો હોય છે તોપણ

૧ આ આખો પારિશ્રદ્ધ સુસ્થિત રાજના મંદિરમાં ચાલતા ઉત્સવની હકીકત સાથે ચોજવાનો છે. એ મંદિરમાં નિરંતર મહોત્સવ કેવી રીતે ચાલે છે તે અત્ર બતાવ્યું છે.

૨ રતિનો પ્રકર્ષ એટલે શુભ રાગ સમજવો. રાગ વિના રતિ હોય નહિ છતાં તેઓને શુભ રાગ હોય છે. અહીં રતિ શબ્દ સ્લેષ છે. રાગ વગરના છે તોપણ રતિવાળા છે એ વિશેષાધારણ છે. રાગનો પ્રથમ અર્થ મોહ અને બીજો અર્થ શુણ્ણ-રાગ સમજવો.

૩ મદ-અહંકાર, અભિમાન તેઓ ગર્વ રહિત છે તોપણ તેઓના મનમાં હર્ષ વર્તે છે. સારા શુણ્ણ જોઈને તેઓને પ્રમોદ થાય છે, મદનો અર્થ હર્ષ પણ થાય છે. તેથી અહીં વિરોધ બતાવતાં કહે છે કે તેઓ મદ (ગર્વ) રહિત છે તોપણ તેઓ મદ (હર્ષ) વાળા છે.

તેઓનાં મનમાં હર્ષ-આનંદ વર્તે છે અને તેઓ ચંદનની પાસે રહેવાવાળા હોવા છતાં તેઓના આનંદનો નાશ થતો નથી.

આ જિનેશ્વર મહારાજના શાસનમાં રહેલા પ્રાણીઓ પોતાના સ્વાભાવિક હર્ષથી રાજ થઈને પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય કરવાને બહાને આપેા વખત ગાયા કરે છે, આચાર્ય વિગેરે વૈદ્યશત્રું વૈયાવચ્ચ કરવાનું અનુષ્ઠાન કરીને તદ્રૂપ નાચ કરે છે, તીર્થંકર મહારાજના જન્મને અવસરે તેઓનો મેરૂ પર્વત પર થતો અભિષેક કરવા માટે તેઓનું સમવસરણુ રચવા માટે તથા પૂજા રથયાત્રા આદિ મહોત્સવો કરવા માટે અનેક પ્રકારની ધામધુમ કરવામાં કુદે છે, પર દર્શનના વાદીઓ સાથે વાદવિવાદ કરતાં મોટા સિંહનાદો કરે છે અને ભગવાનનાં અવન (માતાની કુક્ષિમાં અવતરણુ), જન્મ, દીક્ષા, કૈવલ્યજ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને મોક્ષગમન એ પાંચ કલ્યાણકને પ્રસંગે હર્ષમાં આવી જઈ તેઓ સારાં વાજિત્રો વગાડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ જિનેશ્વર મહારાજનું શાસન જેમાં નિરંતર આનંદ આનંદ થયા કરે છે અને જેમાં રહેવાથી સર્વ સંતાપો નાશ પામી જાય છે તે આ જીવને ભાવપૂર્વક કદિ પણ મળ્યું હોય એમ લાગતું નથી. એમ ધારવાનું કારણ એ છે કે આ પ્રાણીનું સસારમાં ભટકવાનું હજી ચાલુજ છે. ભગવાનનું શાસન ભાવપૂર્વક પ્રાપ્ત કરીને અને તેમના ફરમાનને બહુ સારી રીતે અનુસરીને વિશુદ્ધ વર્તન કરવામાં આવેલ હોત તો ઘણા વખત અગાઉ આ જીવને મોક્ષપ્રાપ્તિ યદ્યપિ ગઈ હોત અને તેના સસારભ્રમણનો છેડો આવી ગયો હોત.

૧ એવો નિયમ છે કે ચંદનનું વૃક્ષ સારી રીતે હશે તે માટે તેની આબુખાબુ નજીકમાં ખીજ વૃક્ષો હોય છે તેને કાપી નાખવામાં આવે છે અને જેને કાપી નાખે તેઓના દુ ખનો પાર રહેતો નથી. આ સમકિતી પ્રાણી ચંદન જેવા મુગધી-અતિ સુદર ગુણોવાળા મહાત્મા પાસે રહે તોપણ તેના આત્મિક આનંદનો નાશ થતો નથી.

૨ વાચના-વાંચણું તે, પૃચ્છના સવાલ પૂછવા તે, પરાવર્તના ભણેલુ સભારી જઈ તે, અનુપ્રેક્ષા ભણેલ બાળત પર વિચાર કરી જવો તે અને ધર્મકથા ધર્મોપદેશ આપવો તે. આ પાંચ પ્રકારનો સ્વાધ્યાય છે. જૈન શાસનમાં આસક્ત પ્રાણીઓએ આ પાંચ સ્વાધ્યાયમાં નિરંતર ઉદ્યત રહેવું એવો આદેશ છે.

૩ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, જ્ઞાન (રોગી), નવ દીક્ષિત મુનિ, સામી (સ્વધર્મી), કુળ, ગણ અને સઘ.

૪ ઉપર જણાવેલ દરને આહારાદિ લાવી આપી, જરૂરીઆતો પૂરી પાડી તેઓની સેવા કરવી તેને 'વૈયાવચ્ચ' કહેવામાં આવે છે.

૫ આને માટે જીવો ઉપરનું પૃષ્ઠ-૮૨

અગાઉ કહેલી કથામાં રાજભુવનનાં બે વિશેષણ કહેવામાં આવ્યાં હતાં: એક તો તે અદૃષ્ટપૂર્વ હતું (એટલે મંદિરમાં તેને અગાઉ કદિ જોયેલું નહોતું) અને બીજું અનેક સંપ- રાજ્યો. તિઓથી તે ભરપૂર હતું (એટલે તેમાં અનેક પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિઓ ભરેલી છે) એ વિશેષણને લગતી સર્વ હકીકતનો ઉપર બરાબર ખ્યાલ આવ્યો છે. ત્રીજું વિશેષણ ત્યાર- પછી તે રાજભુવનના સંબંધમાં એવું કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેમાં અનેક રાજ્યો, પ્રધાનો, મોટા યોધાઓ, મંત્રીઓ, કામદારો વિગેરે રહેતા હતા તે વિશેષણનો ઉપનય અત્ર હવે સ્પષ્ટ કરીએ-ત્યાં 'કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે "અનેક રાજપુરુષો જેઓનાં અંતરમાં બળતા તેજથી તેઓના શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા અને જેઓના બાહ્ય વ્યાપારો સર્વ શાંત થઈ ગયા હતા એવા- ઓવડે આ રાજમંદિર વસાયેલું હતું." આ રાજ્યો તે સર્વજ્ઞ- શાસનના આચાર્યો સમજવા. તેઓનાં અંતરમાં મહા તપસ્યાનું તેજ ઝળઝળાયમાન હોવાથી તેઓના રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરે શત્રુઓ પલા- યન કરી ગયા હોય છે અને બહારના સર્વ વ્યાપારો શાંત થઈ ગયેલા હોવાથી તેઓ આખા જગતને આનંદ આપવાના હેતુભૂત હોય છે. જેમ સૂળ રાજ્યો રત્નથી ભરપૂર હોય છે અને પ્રભુત્વવાળા હોય છે તેમ તેઓ (આચાર્યો) ગુણુરત્નથી ભરપૂર હોવાને લીધે અને પ્રભુતાની સાથે જોડાયેલ ગયેલા હોવાને લીધે 'રાજ' શબ્દને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે.

“અનેક મંત્રીઓ જેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા સાક્ષાત્ જણાઈ રહેલી હતી, જેઓએ પોતાની બુદ્ધિથી પોતાના શત્રુઓને પણ ઓળખી લીધા હતા અને જેઓ મંદિરમાં સર્વ નીતિશાસ્ત્રોનો પાર પામી ગયા હતા તેવાઓ આ અતિ વિશાળ રાજમંદિરમાં વસતા હતા”-આ પ્રમાણે અગાઉ કહેવામાં આવ્યું છે. અહીં સર્વજ્ઞશાસનમાં મંત્રીને સ્થાને ઉપાધ્યાય સમજવા. તેઓને વીતરાગ ભગવાનના આગમનો સાર સારી રીતે જણાયેલો હોવાથી તેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા જણાયેલી છે એમ કહ્યું છે. તેઓએ પોતાની બુદ્ધિના ભેરથી રાગ મોહ વિગેરે પોતાના ખરા શત્રુઓ કોણ છે તેને ઓળખી લીધેલા હોય છે અને શાસ્ત્રનું ખરું રહસ્ય બતાવનાર ચાવી જેવા ગ્રંથોનું તે-

ઓને બહુ સારી રીતે જ્ઞાન થયેલું-હોવાથી અને તેને વિચારવામાં તેઓએ મોટી કુશળતા પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી તેઓ સર્વ નીતિશાસ્ત્રને જાણનારા છે. જેમ રાજમત્રીઓ બુદ્ધિવડે આખા રાજ્યનાં સર્વ અગોની તુલના કર્યા કરે છે તેમ આ ઉપાધ્યાયો પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિ-વૈભવથી આખા સર્વજ્ઞશાસનનાં સર્વ અગોની તુલના કર્યા કરે છે, તેથી તેઓ ‘મત્રી-અમાત્ય’ શબ્દને યોગ્ય રીતે ધારણ કરતા શોભી રહ્યા છે.

“જેઓ પોતાની આગળ ચમને પણ લડાઈના મેદાનમાં જોઈ જરા પણ ગભરાતા નહોતા તેવા અસખ્ય યોધાઓ મંદિરમાં એ રાજમંદિરમાં વસતા હતા”-આ પ્રમાણે અગાઉ યોધાઓ. કહેવામાં આવ્યું છે. મહાયોધાઓ તે અત્ર ‘ગી-તાર્થો’ સમજવા. તેઓનાં અતઃકરણમાં તત્ત્વની વિશિષ્ટ ભાવના હોવાથી દેવતાઓ કદિ મહા ભયકર ઉપસર્ગો કરે તો પણ તેનાથી તેઓ જરાએ ક્ષોભ પામતા નથી અને ઘોર પરિષ્કોથી જરા પણ ડરતા નથી. તેઓના સંબંધમાં વધારે વાત શી કરવી ? કદાચ તેઓ પોતાની સામે ચમ જેવા ભયંકર ઉપદ્રવ કરનારને જુઓ એટલે કે પોતાને મરણાંત ભય પ્રાપ્ત થાય તોપણ તેઓને તેનો જરા પણ ત્રાસ થતો નથી. જેમ મહાયોધાઓ લડાઈનો છોડો વિજયમાં લાવી શકે છે તેમ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ ભાવ પ્રમાણે ગચ્છ, કુળ, ગણ અને સંઘોને મોક્ષપ્રાપ્તિ કરાવવા દ્વારા તેઓના સસારનો તેઓ છોડો લાવનાર હોવાથી આ ગીતાર્થ વૃષભોને ‘મહાયોધા’ કહેવામાં આવ્યા છે.

“એ વિશાળ ગજમંદિરમાં અનેક નિયુક્તકો (કામદારો) હતા જેઓ જરા પણ વ્યાકુળતા વગર કરોડો નગરોનું તથા મંદિરમાં અસખ્ય ગામ અને ખાણોનું પરિપાલન કરતા હતા કામદારો અને તેનો સર્વ પ્રબંધ ચલાવતા હતા” એમ અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં કામદારો તે આ સર્વજ્ઞ-

૧ જૈન મતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવનાર હોય, પદ્માસનમાં નિપુણ હોય અને નિયંત્રણ કરાવવામાં કુશળ હોય તેને ‘ગીતાર્થ’ સાધુ કહેવામાં આવે છે

૨ કોઈએ કરેલાં-નીપજવેલાં કુળ. અન્યકૃત અનુકૂળ પ્રતિકૂળ સત્ત્વપરીક્ષાનાં કાર્યને ઉપસર્ગ કહેવામાં આવે છે.

૩ કુધા વૃધા સહન કરવી તે તેના ખાલીશ પ્રકાર છે તે માટે જુઓ નવ તરવ-સવરતરવ.

૪ સાનુઓના નાના મોટા વિકાસને કુળ, ગણ અને ગચ્છ કહેવામાં આવે છે, આખા સમુદાયને સંધર્મ નામ આપવામાં આવે છે.

‘શાસનમાં ગણુચિતકો’ સમજવા. કુળ, ગણુ અને સંઘમાં રહેલા પાળ, વૃદ્ધ, રોગી અને અતિથિરૂપ પાલન કરવા યોગ્ય અનેક પુરુષોથી તેઓ પરવરેલા હોય છે અને કરોડો નગર જેવા કોટિ ગચ્છોરૂપ અસંખ્ય ગામ અને આકરોમાં રહીને તેઓ ગીતાર્થ હોવાથી અનેક પ્રકારના ઉત્સર્ગ અને અપવાદમાર્ગના તેઓ જાણનાર હોય છે અને યોગ્ય સ્થાનકે યોગ્ય પુરુષોને જોડી દેવામાં અત્યંત કુશળ હોય છે; તેમજ ‘પ્રાસુક’ અને એપલૂય ભક્ત, પાન, ઔષધ, ઉપકરણ અને ‘ઉપાશ્રય મેળવી આપવા સંબધી કાર્ય તેઓ જરા પણ આકુળ વ્યાકુળ થયા વગર નિરતર કર્યા કરે છે. ઉત્સર્ગમાર્ગમાં સ્પષ્ટ આદેશો હોય છે અને અમુક સયોગોમાં અપવાદ સેવવાની રજા આપવામાં આવી હોય છે. અમુક સ્થાનકે, અમુક પદ પર કે અમુક દેશમાં આ સાધુ યોગ્ય કામ કરશે એવી યોજના કરવી, સર્વની સભાળ રાખવી, તેઓ માટે દોષ વગરના આહાર પાણીની યોજના કરવી, તેઓને માટે સ્થાન અને વસ્ત્ર પાત્રાદિ ઉપકરણોની વ્યવસ્થા કરવી—એ રીતે આખી રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય ગણુચિતકો કરે છે. સર્વ રીતે યોગ્ય અને અનુકુળ સમજીને આ સ્થાન પર તેમની નિમણૂક આચાર્ય મહારાજે કરેલી હોવાથી તેઓ ‘નિયુક્તક’ (કામદાર-સ્થાન પર યોજેલ) નામને ઘરાબર યોગ્ય છે.

“આં સ્વામી ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળા અને ઘણા બળવાન

૧ ગણુ-ગચ્છ સંબધી ચિંતા કરનાર સાધુઓ

૨ બાળ એટલે નાની વયના, વૃદ્ધ અને રોગી એ ત્રણે અન્ય પાસેથી સભાળ રખાવવાની અપેક્ષા રાખે છે તેની સાથે તપસ્વી શબ્દ જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે તેથી પ્રાધર્મ્યકનો તે અર્થ હોવો જોઈએ, પણ ગ્રંથોમાં તે અર્થ મળતો નથી તપસ્વી શબ્દ મુનિ વાચક છે આ પ્રાહુણા મુનિ તેના સૂચક હોય તેમ જણાય છે

૩ સાધુ ‘અતિથિ’ કહેવાય છે ‘અતિથિ કહ્યા અણુગારને.’ એક સાધુ હતરેલા હોય તે સ્થાન પર ખીજ સાધુ આવે તો તે પણ અતિથિ કહેવાય છે

૪ કોટિ ગચ્છ એટલે કરોડો ગચ્છ એ અર્થ કરવા કરતા કોટિ ગચ્છ નામનો ગચ્છ જે સર્વથી વિશાળ ગચ્છ હતો તે અર્થમાં તે શબ્દ સમજવો વધારે ઠીક લાગે છે.

૫ મૂળ માર્ગ.

૬ સયોગને લઈને તેમાં કરવો પડતો ઘટતો ફેરફાર

૭ ‘પ્રાસુક’ એટલે જીવ વગરનું. એપલૂય એટલે સાધુને ખાવા યોગ્ય.

૮-સાધુને રાખવાના વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ‘ઉપકરણો’ કહેવાય છે.

૯ સાધુને-વસવાના સ્થાનને ‘ઉપાશ્રય’ કહે છે

મંદિરમાં
કોટવાળ.

તેમજ ખરેખરા હાપણુવાળા કોટવાળો રહેલા હતા.”
એમ પ્રથમ કહ્યું છે. આ તલવર્ગિક-કોટવાળો તે
સર્વજ્ઞરાજમંદિરમાં રહેલા સામાન્ય સાધુઓ સમ-
જવા. તેઓ લક્ષ્યપૂર્વક આચાર્ય મહારાજની આજ્ઞાને

ઠાણી લે છે, ઉપાધ્યાયના હુકમોને અમલમાં મૂકે છે, ગીતાર્થનો વિનય
કરે છે, ગણચિંતક જે મર્યાદા-હદ બાંધી આપે તેનું ઉલ્લંઘન કરતા
નથી, ગચ્છ કુલ ગણ કે સઘનાં કામમાં પોતાની જાતને જોડી
દે છે અને ગચ્છ કુલ ગણ કે સંઘ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિ
આવી પડે તો પોતે પોતાની જાંદગીને જોખમે પણ તે વિપત્તિને દૂર
કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તેઓમાં શુરાતન, ભક્તિ અને વિનય એટલાં
બધાં હોય છે કે તેઓ ‘કોટવાળ’ની સાથે સરખામણી કરવા યોગ્ય
છે, કારણ કે કોટવાળનું કામ પણ શુરાતનથી ભરપૂર હોય છે. તેઓને
સ્વામી ઉપર અત્યંત ભક્તિ હોય છે અને તેઓ પોતાના ઉપરી અધિ-
કારી તરફ બહુ વિનયપૂર્વક વર્તે છે. એવી રીતે જે જૈન શાસનને અત્ર
રાજ્યભુવન તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે તેમાં આચાર્ય મહા-
રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ઉપાધ્યાય તેનું ચિંતવન કરે છે, ગીતાર્થો તેનું
રક્ષણ કરે છે, ગણચિંતકો તેની પુષ્ટિ કરે છે અને સાધુ મહાત્માઓ
ચિંતા વગરના થઈને નિર્ણયિત થયેલા માર્ગને યથાચોગ્ય રીતે અનુસરે
છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સદરહુ રાજ્યભુવન આચાર્ય આદિથી વ્યાપ્ત
છે એમ સમજવું.

“તે મંદિરમાં અનેક સ્થવિરા (વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ) રહેતી હતી કે જે-
મણે પોતે વિષયનો ત્યાગ કર્યો હતો અને જેઓ
મંદિરમાં મદોન્મત્ત થયેલી યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય અકુશમાં
વૃદ્ધાઓ. રાખવાને શક્તિમાન હતી.” એ પ્રમાણે અગાઉ
નિષ્પુણ્યકની કથામાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેની યોજના

સર્વજ્ઞશાસનમાં આ પ્રમાણે કરવી. સ્થવિરા (વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ) તે આ
રાજમંદિરમાં આર્યા (સાધ્વીઓ) સમજવી. સ્થવિર સ્ત્રીઓને માટે
ઉપર બે વિશેષણો કહ્યાં છે. એક તો તેઓ મદોન્મત્ત સ્ત્રીઓનું
નિવારણ કરનાર છે એમ કહ્યું છે અને પોતે ઇન્દ્રિયો સબંધી વિષય
ભોગોથી નિવૃત્ત થયેલી છે એમ કહ્યું છે; આ બન્ને વિશેષણો ‘આર્યા’-
સાધ્વીને બરાબર મળતાં આવે છે. તેઓનો પોતાનો શિષ્યવર્ગ અને
શ્રમણોપાસક (તીર્થંકરના ભક્ત આવક) વર્ગની સ્ત્રીઓ ન્યારે પ્રમાદ
(આળસ)ને વશ થઈ ધર્મકાર્યમાં આળસ કરતી હોય છે ત્યારે પોતે
પરોપકાર કરવામાં તત્પર થઈને અને ભગવાનના આગમમાં બતાવેલ

મહાનિર્જરાનું કારણ સાધર્મિકવાત્સલ્યને^૧ જાણીને વારંવાર તેઓને તેમના કર્તવ્યની યાદી આપે છે (સ્મારણા), અયોગ્ય કામ કરતાં વારે છે (વારણા), શુભ કાર્ય કરવા પ્રેરણા કરે છે (ચોયણા), સારાં કામો માટે વારંવાર પ્રેરણા કર્યા કરે છે (પહિચોયણા) અને તેમ કરીને પોતાના શિષ્યવર્ગને તેમજ શ્રાવિકાવર્ગને ખોટે રસ્તે જતાં વારંવાર અટકાવે છે અને સારે માર્ગે તેઓને લઈ આવે છે. વળી તેઓને વિષય વિષના વિષમ વિપાક વિદિત હોવાથી વિષયભોગથી નિવૃત્ત વૃત્તિવાળા થઈને સંયમમાં તેઓ રહે છે, અનેક પ્રકારની તપસ્યા કરવામાં ફીડા કરે છે, નિરતર સ્વાધ્યાય (અભ્યાસ અને મનન) કરવામાં આનંદ માને છે, પ્રમાદોને જરા પણ સેવતી નથી અને કોઈ પણ પ્રકારની રાકા ઉઠાવ્યા વગર આચાર્ય મહારાજના આદેશને ઉઠાવી લે છે.

“ તે રાજમહેલની ચોક્કી કરવા માટે અનેક સુભટો ચારે તરફ વીંટાઈને રહેતા હતા ” એ પ્રમાણે અગાઉ કહ્યું છે.

મદિરમાં આ સુભટો તે ભગવાનના શાસનમાં શ્રમણોપાસક સુભટો. શ્રાવકો સમજવા. તેઓની સંખ્યા મોટી હોવાથી

તેઓ રાજમંદિરની ચોતરફ વ્યાપ્ત થઈને રહેલા

છે, કારણ કે દેવગતિમાં અસખ્ય શ્રાવકો હોય છે, મનુષ્યગતિમાં સખ્યાતા હોય છે, તિર્યચગતિમાં બહુ પ્રકારના હોય છે અને નારકગતિમાં પણ બહુ હોય છે. તેઓ શુરાતન, ઉદારતા અને ગભીરતા આદિ અનેક ગુણુવાળા હોવાથી ભગવાનના શાસનના દુક્ષ્મનો જેઓનાં હૃદયમાં મિથ્યાત્વે વાસ કરેલો હોય છે તેને ઉખેડી નાખવામાં ઘણી ચતુરાઈ ધારણ કરનારા હોય છે અને આવી અનુપમ પ્રવૃત્તિ માટે તેઓ ‘સુભટ’ના ઉપમાનને બરાબર રીતે યોગ્ય છે. તેઓ સર્વદા સર્વજ્ઞ મહારાજનું ધ્યાન કરે છે, આચાર્યરૂપ રાજાઓની આરાધના કરે છે, ઉપાધ્યાયરૂપ અમાત્યનો ઉપદેશ આચરે છે, ધર્મધુરધર ગીતાર્થની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ ધર્મકાર્યમાં જોડાય છે, સાધુવર્ગ ઉપર અનુગ્રહ કરનાર ગણચિંતકો જેમને કામદારનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે તેઓને વસ્ત્ર, પાત્ર, ભાત, પાણી, ઔષધ, આસન, સથારો, ઉપાશ્રય વિગેરે વિધિપૂર્વક આપે છે, કોટવાળ જેવા સાધુ પુરુષોમાં આ સાધુ આજનો દીક્ષિત છે—આ ઘણા વખતનો છે એવો કોઈ પ્રકારનો

૧ પોતાના ધર્મબંધુઓનું હિત કર્યું તે.

૨ ઇદ્રિયના વિષયરૂપ સ્વરૂપ બંધકર પરિણામ તેઓ જાણતા હોવાથી.

૩ આ શ્રાવકો ચતુર્યં ગુણુસ્થાનકે રિયત થયેલા સમજવા.

ભેદ પાડ્યા નવગર સર્વ સાધુઓને મન વચન કાયાથી વંદન કરે છે, સ્થવિરા જનને ઠેકાણે ગોઠવાયલી આર્યા-સાધ્વીઓને ભક્તિપૂર્વક નમે છે, વિલાસિનીને સ્થાનકે ગોઠવાયલી શ્રાવિકાઓને સર્વ ધર્મના કામોમાં ઉત્સાહ આપે છે અને તીર્થંકર મહારાજનો જન્માભિષેક^૧, નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા^૨ અને મનુષ્યલોકનાં પર્વસ્નાત્ર વિગેરે સર્વ ધ્યાન રાખી યથાયોગ્ય કરે છે. મતલબ કે તે દેવ હોય તો દેવતાને યોગ્ય અને મનુષ્ય હોય તો મનુષ્યને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કરે છે. ટુંકામાં જૈન શાસનમાં બતાવેલી 'નિત્ય ક્રિયાઓ તથા નૈમિત્તિક^૪ ક્રિયાઓ તેઓ ઉચિત રીતે કરે છે. તેઓના સંબંધમાં વધારે કેટલી હકીકત કહેવી? તેઓ જૈન શાસન સિવાય ભાવપૂર્વકે બીજું કંઈ પણ જોતા નથી, સાંભળતા નથી, જાણતા નથી, અનુસરતા નથી, અન્ય ઉપર પ્રીતિ કરતા નથી, અન્યનું પરિપાલન કરતા નથી, માત્ર જૈન શાસનજ મહાકલ્યાણનું કરનાર છે-એમ અતઃકરણથી માને છે. તેઓને સર્વજ્ઞ મહારાજ તરફ ઘણી ભક્તિ હોય છે તેથી તેઓ સર્વજ્ઞ મહારાજને પણ વહાલા લાગે છે એટલે તેઓ સર્વજ્ઞમંદિરની અદર રહેનારા વિનયી ઋદ્ધિવાળા મોટા, કુટુંબીઓ જેવા છે એમ સમજવું. રાજમંદિરમાં પણ એવા આશ્રિત ભાયાતો જેમ મહારાજના અગરક્ષકની જેવું કામ કરી રાજ્ય પર પ્રેમ રાખીને રહે છે તેમ આ વિનીત શ્રાદ્ધોના સંબંધમાં પણ સમજવું. આવી શુભ દૃષ્ટિ સિવાય અન્ય દૃષ્ટિવાળા જીવોનો તો આ સર્વજ્ઞભુવનમાં વસવાટજ ક્યાંથી હોય ?

ત્યારપછી મૂળ કથાનકમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “વિલાસ કરતી અનેક રમણીય મુંદર સ્ત્રીઓથી તે મંદિર દેવલોકને પણ જીતી લેતું હતું.” તેની યોજના સર્વજ્ઞ-મંદિરમાં મંદિરમાં આવી રીતે કરવી વિલાસ કરતી સ્ત્રીઓ-રમણીઓ. તે અત્ર “સમ્યગ્દર્શન ધારણ કરવું, ‘અણુવ્રતોને

૧ મેરૂપર્વત ઉપર.

૨ પંચ કલ્યાણક પ્રસંગે તથા નિત્ય અઘાઘમાં દેવો નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરે છે.

૩ દરરોજ કરવાની ક્રિયા આવશ્યક, પૂજા વિગેરે.

૪ અમુક પ્રસંગે કરવાની ક્રિયા. પ્રતિષ્ઠા, કલ્યાણકમહોત્સવ વિગેરે.

૫ જૈન દર્શન તરફ રૂચિ

૬ હિંસાત્યાગ, સત્ય વચનોચ્ચાર, પરવસ્તુગ્રહણત્યાગ, સ્ત્રીસંબંધત્યાગ અને પરવસ્તુ પર ગાલીકીનું અસ્થાપન એ પાંચ વ્રતોને સર્વથા આદરવા તે મહાવ્રત કહેવાય છે, જ્યારે તેને દેશથી આદરવાં તેને ‘અણુવ્રત’ કહેવામાં આવે છે.

અન્યથાં અને સીધું જ મહારાજ નવા સાધુની ભક્તિ કહી—એ બાળ-
લમાં જેઓને મન લાગી રહ્યું છે એવી શ્રાવિકાઓ મળજી. તેઓ
પણ મહારાજના (સાચા) પાત્રે ગઈને મહારાજની આરાધના
કરવામાં નહીં રહીને નિરુત્તર આત્માનો અભ્યાસ કરે છે. (આત્મા પ્રમાણે
જે છે. તે, નિશ્ચય એવું છે. (જેને)માં પોતાના આત્માને વિશેષ દૃઢ
કરે છે, અભ્યાસને પાછું કરે છે, 'મુક્તિને માર્ગ' કરે છે, 'શિક્ષા-
મંત્રોનો અભ્યાસ કરે છે, નવા નવા પ્રકારના 'તપો' કરે છે, રચાયેલ
કરવામાં મગ્ન કરે છે. સાધુઓને પોતાના બધું કરે તેવું ઉપકરણ
પિંડેરેનું જાન આપે છે. મહારાજના મહારાજના પાદમાં વળન કરીને હૃદય
પામે છે. આમ સાધુને નમસ્કાર કરીને નમોય પામે છે. મુક્ત મર્મ-
કર્યા કરવામાં મોજ માને છે, અમર્મી બધુંઓને પોતાના નડકના
મમા મંલંગી મનાં પણ વધારે મળે છે. જે દેશમાં અમર્મી બધું ન
લેાય ત્યાં ગેરું પડે તો મનમાં ઉદ્દેશ પામે છે. સાધુ મહારાજને વલો-
નજ્યા મિત્રાય પોતાને બાજન લેવું પડે તો તે તેમને પસંદ પડતું નથી
અને ભગવાનના મર્મની મેળા કરવાથી નાજો પોતાનો આત્મા આ
મહારાજ દુઃખમૂકનો પાર પામી ગયાં લેાય એમ અતઃકરણપૂર્વક
માને છે. આ પ્રમાણે લેવાથી તેઓ પણ મર્મગતિનમદિરના
મર્મ બાગમાં પૂનનાં 'ઉપકરણોનો આકાર ધારણ કરનારી લેાય શ્રમ-
તિપાસકા સાથે બધાંને (તેઓની સ્ત્રી તરીકે—ગૃહસ્થ સ્ત્રી તરીકે)
અથવા તેઓથી છુટી' (વિધવા અથવા દુભારી શ્રાવિકાઓ તરીકે)
રહીને વર્ગ છે. જે સ્ત્રીઓ આવા પ્રકારની ન લેાય તે પણ કદાચ તે
રાજમદિરના મર્મ બાગમાં ગેરતી મહારાજી જાણાય તોપણ પરમાર્થથી

૧ જે દેશની આરાધનાને ઉપાય તેની આત્માનો અભ્યાસ કરવો તેજ છે.

વગ્ન ધારાધનોપાય મદ્ધાજ્ઞામ્યામ ઇવ દિ.

દરિદ્ર સુરિ-પ્રથમ અષ્ટક શ્લોક છો.

૧ દિગ્પતિમાણ, ભોગોપભોગપ્રમાણ અને અનર્થહંડલ્યાગ.

૨ સામાયિક, દેશાવગામિક, પાપપ અને અતિયિસવિભાગ.

૪ નપના અનેક પ્રકાર છે. બાળ અને અભ્યતર—તે પ્રત્યેકના પણ બહુ ભેદ છે.

૫ મદિરમાં બધુંએ લ્યા કાણ કેસર બસાય કુલ તૈયાર રાખે લ્યારે નાજો તે
પૂનનાં ઉપકરણોનો આકાર ધારણ કરનાર લેાય તેવી લાગે છે. પાઠાતર—પૂ-
નનાં ઉપકરણ લેાયમાં લાઇ નાજો કહેતી લેાય કે આવો, પધારો, પૂન કરો—એવી
શ્રાવિકાઓ લ્યાં છે. પાઠાતર પૂજાકરણકાર એમ છે.

૬ ગૃહસ્થી ન લેાય તે સ્ત્રીઓ એટલે જેઓ કુમારી અથવા વિધવા લેાય છે
તે પણ શ્રાવિકા નામને યોગ્ય છે (જે તેનામાં શ્રાવિકાપણના શુભો લેાય તો).

એવી સ્ત્રીઓ તે રાજમંદિરની બહારજ છે એમ સમજવું. આ સર્વજ્ઞશાસન-રૂપ મંદિર ભાવવડેજ ગ્રહણ કરવાનું છે, તેથી બહારની છાયામાત્રથી તેમાં દાખલ થઈ ગયેલા છે એમ દેખાતા પ્રાણીઓને પરમાર્થથી તેમાં દાખલ થયેલા સમજવા નહિ.

તે રાજમંદિરમાં પાંચે ઇંદ્રિયના અનેક પ્રકારના ઉપભોગ થઈ શકે તેવા અનુપમ વિષયો હતા અને તેથી તે મંદિર મંદિરમાં બહુ સુંદર લાગતું હતું એમ કહીને તે પર વિવેચન કથાપ્રસંગમાં સ્વારપછી કરવામાં આવ્યું છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: સર્વ ઇંદ્રો તે રાજમંદિ-

રના મધ્ય ભાગમાં વસે છે. એ સિવાય બીજા પણ મહર્દ્ધિક દેવતાઓ પણ ઘણું કરીને ભગવાનના મતરૂપ રાજમંદિરની બહાર રહેતા નથી. આવી રીતે જ્યાં વિમાનના સ્વામી દેવતાઓ અને ઇંદ્રો વસતા હોય ત્યાં શબ્દ વિગેરે ઇંદ્રિયના અનુપમ વિષયોપભોગની સુંદરતા હોય એમાં કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી. શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે ઇંદ્રિયના વિષયોની પ્રાપ્તિના સમંધમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે કે વિષયભોગ પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ પુણ્ય બે પ્રકારનું હોય છે: પાપાનુબંધી અને પુણ્યાનુબંધી. તેમાં પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે ઇંદ્રિયના વિષયોને અનુપમ વિશેષણુ ઘટે છે, કારણ કે સારી રીતે રાંધેલાં મનાહર ભોજનની પેઠે તેનું પરિણામ સુંદર આવે છે. જેમ સારી રીતે તૈયાર કરેલું ભોજન ખાતી વખત સુંદર લાગે છે અને સ્વારપછી શરીરમાં અજીર્ણ કયાં વગર શરીરની તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ કરે છે તેમ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા ભોગો પ્રાણીના અધ્યવસાયને વિશેષ ઉજળા કરે છે અને આવી રીતે તે પ્રાણીનો આશય ઉદાર થવાથી તે

૧ મોટી ઋદ્ધિવાળા.

૨ ઇન્દ્રો તથા મહર્દ્ધિક દેવતાઓના જીવો પ્રાચે ભવ્ય અને સમૃદ્ધિ હોય છે, ઘણું ખર્ચ મિથ્યાદષ્ટિ જીવો અને અસભ્ય એ સ્થાન પામતા નથી.

૩ જે પુણ્યનો ઉદય થાય ત્યારે પુણ્યનો બંધ થાય તે પુણ્યાનુબંધી, જે પુણ્યનો ઉદય થાય ત્યારે પાપનો બંધ થાય તે પાપાનુબંધી. બન્ને પુણ્ય છે, પણ એકમાં અનુબંધ પુણ્યનો અને બીજામાં પાપનો છે. બન્નેના ઉદય વખતે તો ભોગ મળે છે, પણ આગળના પરિણામને લઈને આ ભેદ પાડ્યા છે. આ આખો ચેરા વાંચવાથી તે વાત સ્પષ્ટ થશે

૪ આત્માના બ્યક્ત આધિર્ભાવો (વિચારને મળતું બાહ્ય સ્ફુરણ).

વિવયોમાં પ્રતિબંધ કરતો નથી એટલે તે વિવયોમાં અંધ લોહુપી થઇ અતિ આસક્ત થઇ જતો નથી. એ પ્રમાણે વિવયલોગ ઉપર અત્યંત રાગ ન હોવાને લીધે વિવયો લોગવતા પણ પ્રાણી પૂર્વે બાંધેલ પાપ પર-માણુઓના બંધને શિથિલ કરે છે અને મુંદર કળ આપે તેવાં પુણ્યનાં પરમાણુઓને ગ્રહણ કરે છે. આવા પુણ્યનો જ્યારે વળી ઉદય થાય છે ત્યારે સસાર પરથી આ પ્રાણીને વિરાગ ઉત્પન્ન કરાવે છે, સુખની પરંપરા આપે છે અને છેવટે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવે છે—તેટલા માટે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે વિવયોના ઉપભોગનેજ મુંદર પરિણામવાળા કહેવામાં આવ્યા છે અને પાપાનુ-બંધી પુણ્યના ઉદયથી જે વિવયલોગો પ્રાપ્ત થાય છે તે એકદમ મારી નાખે તેવા ઝેરથી લેપ કગયલા લાડવા (લડ્ડુ)ની પેઠે ભયંકર પરિણામ ઉપજવનાર હોવાથી વાસ્તવિક રીતે ‘લોગ’ નામનેજ ઉચિત નથી, કારણ કે મરૂ ભૂમિ (મારવાડ)ની મૃગતૃષ્ણા (ઝાંઝવા)માં દેખાતા પાણીના કલ્લોલોની પેઠે તેને માટે દોડનાર પુરુષોનો શ્રમ તદ્દન નિષ્ફળ હોવાથી તે તૃષ્ણાને વધારી મૂકે છે, પણ મનધાર્યા વિવયો કદિ પ્રાપ્ત થતા નથી. (ઝેરી લાડવા ખાવાથી તુરત પ્રાણ લે છે અને ભયંકર પરિણામ લાવે છે તેવા તે વિવયો છે. ઉજડ જગલમાં ઝાંઝવાતુ જળ પીવા માટે ગમે તેટલું દોડવામાં આવે તે સર્વ પ્રયાસ નકામો જાય છે અને પાણી મળતું નથી તેમ આવા વિવયો તૃષ્ણા વધારે છે અને પોતે મળતા નથી). કદાચ મહામુશ્કેલીએ મળી જતાં તેને લોગવવામાં આવે તો તે વખતે તે કિલ્લ આશયોને વધારે છે અને તેથી અધમ વિચારોથી વ્યાપ્ત થઇ જઇ પ્રાણી પોતાની બુદ્ધિ ઉપર અંધી ચઢાવે છે અને વિવયો ઉપર બહુ રાગ-પ્રીતિ આસક્તિ કરે છે. આવી રીતે થોડા દિવસ રહેનાર વિવયોને લોગવતી વખત તેને પ્રાપ્ત કરાવી આપનાર અદ્ય પુણ્યને પ્રાણી ખપાવી દે છે, વા-પરી નાખે છે અને તીવ્ર પાપકર્મના ભારથી પોતાના આત્માને ભારે કરે છે. એવી રીતે બાંધેલાં પાપકર્મો જ્યારે ઉદયમાં આવે છે અને તેનાં પરિણામો લોગવવા પડે છે ત્યારે આ પ્રાણી અનંત દુઃખથી ભરેલા સસારસમુદ્રમાં અનંત કાળ ભટક્યા કરે છે, તેટલા માટે પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે ધદ્રિયના લોગોને ભયંકર પરિણામવાળા કહેવામાં આવ્યા છે.

^૧સંસારમાં રહેલા કેટલાક પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દાદિ વિ-

૧ બેંગાલ રાયલ એશીઆટિક સોસાયટીએ છપાવેલ મૂળ ગ્રંથનું પૃ. ૭૬ અહીંથી શરૂ થાય છે

પયો સુંદર પરિણામ લાવે તેવા હોય છે. આવા પ્રાણીઓ ઉપર જણાવેલી હકીકત પ્રમાણે ભગવાનના શાસનની બહાર હોતા નથી, તેટલા માટે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરનારે (વિદ્વાને) અવશ્ય શીઘ્ર મોક્ષ અપાવનાર આ ભગવાનના શાસનમાં ભાવપૂર્વક રહેવું ઉચિત છે. આ ભગવાનના શાસનમાં જે પ્રાણી રહે છે તેઓને તો અવશ્ય સુંદર ભોગો પ્રયાસ વગર પ્રાપ્ત થાય છે, તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર બીજા કોઈ હેતુજ નથી એ હકીકત ઉપર જણાવી છે. મતલબ એ છે કે જે કારણોથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે તેજ કારણથી વિષયભોગોની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી આ શાસન સર્વ રીતે બુદ્ધિમાનને પસંદ આવે તેવું છે. આવી રીતે અપ્રતિપાતી^૧ સુખને પ્રાપ્ત કરાવી આપવાનું કારણ હોવાથી આ પરમેશ્વરનું રાજમંદિર નિરંતર ઉત્સવવાળું છે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું. ઉપરનાં સર્વ વિશેષણોથી યુક્ત રાજમંદિર જેમ કથાનકમાં કહેલા દરિદ્રીએ જોયું તેવી રીતે તે સર્વ વિશેષણોથી યુક્ત સર્વજ્ઞશાસન આ જીવ જીએ છે.

મંદિરદર્શનથી સ્ફુરણા.

“સર્વ ઇંદ્રિયોને તત્ત્વથી નિર્વાણનું કારણ એવા તે રાજમંદિરને જોઈને ‘આ શું હશે?’ એમ તે રંક આશ્ચર્યપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો. તેનામાં હજી ઉન્માદ ઘણો હતો તેથી આ રાજમંદિર સમંધી વિશેષ તાત્ત્વિક હકીકત તે જાણતો નહોતો.” આ પ્રમાણે અગાઉ નિષ્પ્રણયકની કથામાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેવીજ રીતે આ જીવને કર્મ વિવર (માર્ગ) આપે છે ત્યારે મહામુશ્કેલીએ જૈન શાસન પામીને ‘એ શું હશે!’ એમ જાણવાની જિજ્ઞાસા કરે છે, પરંતુ ઉન્માદની સાથે સરખાવવા યોગ્ય મિથ્યાત્વ (અજ્ઞાન)ના અંશો તેનામાં હજી બહુ હોવાથી તેવી અવસ્થામાં હોય ત્યાંસુધી જિનમતના વિશેષ ગુણો તે તત્ત્વથી જાણતો નથી. સારપછી તે કથાનકમાં કહેલા નિષ્પ્રણયકને “હવે ચેતના પ્રાપ્ત થવા માડી છે તેથી વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે સ્ફુરણા થવા લાગી. તે વિચાર કરે છે કે ‘જે રાજમંદિરમાં નિરંતર ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે અને જે રાજમંદિર દ્વારપાળની કૃપાથી હું આજે જોઈ છું તે અત્યાર સુધી મારા જીવમાં કદિ પણ આવ્યું નહોતું! આ રાજમંદિરના દરવાજા પાસે અગાઉ પણ હું

૧ સુખની પાછળ દુઃખ ન થાય તેહ, પાત ન થાય તેહ, અત વગરનું સુખ આવું સુખ મોક્ષમા પામે છે.

૨ આ હકીકતનો સ્તંભ પૃષ્ઠ. ૨૦ પ. ૧૧ થી શરૂ થતા ખાદિઆદ સાથે છે.

રખડતો રખડતો ચાલી વાર આવી પનંત્યો હતો એમ મને યાદ આવે છે. પણ તેની નજીક આવું ન આવું ત્યાં તો મદાપાપી દ્વાર-પાળો અને ત્યાંથી ઢાંકી મૂકતા હતા આ પ્રમાણે પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે તે મર્મ આ છંદના સંબંધમાં બરાબર મળતું આવે છે; તે આવી રીતે:-

મોઝા સમયમાં તેઓનું કથ્યાન મવાનું છે એવા બન્ધ પ્રાણીઓ મતા મુદ્દેલીએ લ્યારે મર્મજસાસનને પ્રાપ્ત કરે છે રહેતે માનસ ત્યારે જો કે તે વખતે તેઓ સર્વજગાસન સંબંધી ના હૃદયિયારો વિશેષ વધીકત લખાતા નથી તોપણ તેઓ 'માર્ગાનુ-સારી મર્મજ દોવાથી તેઓનાં મનમાં એવો વિચાર પામ છે કે અરો! આ અર્ધન ભગવાનનું દર્શન અત્યત અદ્ભુત છે! અર્ધા જે હોદ્દો વચ્ચે છે તેઓ જાણે બાઈઓ દોય, મિત્રો હોય, એક અર્ધ મિત્ર કરવાની ઇચ્છાવાળા દોય, હૃદય અર્પણ કરી દેનારા દોય, એક આત્માવાળા દોય તેમ અગરપગ્ગ મર્મ છે; તેઓ જાણે અમૃ-તનું પાન કરીને મગાઈ ગયા દોય તેવા જણાય છે. તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્દેગ દોયજ નહિ તેવા દેખાય છે. તેઓને કોઈ પ્રકારની નિંતા જાણી નથી. તેઓ ઉત્સાહથી ભરપૂર દેખાય છે, તેઓનાં મનના મર્મ મનોગ્ધો જાણે પૂરા મર્મ ગયા દોય તેવા તે જણાઈ આવે છે અને તેઓ મર્મ વખત આખી દુનિયાના મર્મ પ્રાણીઓનું હિત કરવામાં તત્પર દેખાય છે. આ પ્રમાણે દોવાથી આ સર્વજનમદિર ઘણું મુંદર છે. પણ અગાઉ કદિ બગળર વિચાર કરેલો ન હોવાથી તે મદિર આવું મુંદર છે એમ કદિ જાણ્યું નહોતું. આ છંદ અધિપ્રદેશ ગુધી અનેક વખત આવી ગયો, પરંતુ તે ગાંઠનો ભેદ કરીને તેણે કદિ પણ સર્વજગાસનનું અવલોકન કર્યું નહોતું, કારણ કે રાગ દ્વેષ વિગેરે કૂર દરવાનો વારવાર તેને ત્યાંથી ઢાંકી મૂકતા હતા તેથી તેણે મદિરના અગને કદાચ જોયો દોય, પરંતુ જે વિલાગમાં સમ્યક્પ્રાપ્તિ થાય છે તે તેણે અત્યાર ગુધી કદિ પણ જોયો નહોતો અને તે સંબંધમાં તેણે કદિ કાંઈ વિચાર પણ કર્યો નહોતો.

અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહ્યું કે તે દરિદ્રીને વારવાર વિચારણા

૧ રસ્તાપર આવી ગયેલાને 'માર્ગાનુસારી' કહે છે એના ૩૫ ગુણો-ખાલ વિહ્નો બતાવ્યા છે તે માટે જુઓ યોગસાસ (શી. મા ભાષાંતર) પૃષ્ઠ ૯૨-૩ (પ્રથમ પ્રકાશ.)

જિજ્ઞાસા:
સ્ફુરણા

કરતાં એવી સ્ફુરણા થઇ આવવા લાગી કે “ખરે-
ખર, મારું નામ નિષ્પુણ્યક છે તે પ્રમાણે હું પુણ્ય
વગરનોજ છું, જેને લઇને આવું દેવાને પણ મળ્યું
મુશ્કેલ સુદર રાજમંદિર મેં અત્યાર સુધી અગાઉ
કદિ જોયું પણ નહિ અને તેને જોવાનો ઉપાય પણ કયો નહિ!! મોહને
લીધે મારી વિચારણાશક્તિ એટલી બધી મંદ પડી ગઇ હતી કે
આ રાજમંદિર કેવું હશે તે જાણવાની મને જિજ્ઞાસા પણ અત્યાર
સુધી ઉત્પન્ન થઇ નહિ! ચિત્તને અત્યંત આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરનાર, આ
સુદર રાજમંદિર બતાવનાર અને મારી ઉપર મોટી કૃપા કરનાર આ દ્વાર-
પાળ મારો ખરેખરો બધુ છે. હું નિર્ભાગી છું છતાં મારી ઉપર આ
ભાઇએ ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. સર્વ પ્રકારના સશયથી રહિત થઇને
અને ચિત્તમાં પરિપૂર્ણ હર્ષ લાવીને આ મંદિરમાં રહેવાનો આનંદ
જેઓ ભોગવે છે તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છે.” આ પ્રમાણે હકી-
કત અગાઉ કહી છે તે સર્વ મારા (આ) જીવના સમયમાં બરાબર
ઘટાવવી. કોઇ વખત તીર્થંકર મહારાજના ‘સમવસરણુનાં દર્શનથી,
જિનેશ્વર મહારાજના મોટા સ્નાત્રમહોત્સવનું અવલોકન કરવાથી,
વીતરાગ ભગવાનના ધિયને દેખવાથી, શાંત તપસ્વીઓના સાક્ષાત્કા-
રથી અથવા શુદ્ધ શ્રાવકની સોબતથી અથવા તો તેમનાં કરેલાં
સારાં અનુષ્ઠાનો જોવાથી આ પ્રાણીના અધ્યવસાયો શુભ ધ્યાનથી વિ-
શુદ્ધ થઇ જાય છે તે વખતે તેનો મિથ્યાત્વભાવ ખસી જાય છે અને
મનનું વલણ નમ્ર થઇ જાય છે તે પ્રસંગે સર્વ બાબત જાણે સર્વજ્ઞ-
દર્શનને ગોચર હોય એવો તેને વિચાર આવે છે, આવા વિચારથી તેજ
વિચારો ઉપર આ પ્રાણીને પ્રીતિ થાય છે અને અત્યાર સુધી એવા
સુદર વિચાર કરવાની પૌતાને તક મળી નહિ તે માટે તેના મનમાં
દિલગીરી થાય છે, જૈન માર્ગના ઉપદેશ કરનારનો તે પછી તુરંત
આશ્રય શોધે છે અને જૈન ધર્મમાં રહેલ બીજા લોકોને માટે અંત-
કરણપૂર્વક બધુબુદ્ધિથી માન લાવે છે. આ સર્વ હકીકત જે લઘુકર્મી
જીવો સન્માર્ગની નજીક આવ્યા હોય છે અને જેઓએ ત્રિસિદ્ધિ કયો
હોય અથવા ન કયો હોય પણ જેઓ સમ્યગ્દર્શન પામવાની નજીક
આવી ગયા હોય છે અને જેઓ કેટલાક વખત સુધી ભદ્રકભાવે વર્તતા
હોય છે તેઓની છે એટલે અહીં જે વાત કરવામાં આવી તે ઉત્કા-

૧ તીર્થંકર મહારાજ વિચરે છે ત્યાં દેવતાઓ સુદર કામચલાઉ રચના કરે
છે તેને ‘સમવસરણુ’ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એના વિવેચન માટે જીવો
ત્રિપદિ સલાકા પુરુષ ચરિત્ર ભાષાન્તર પ્રથમ પર્વ-ત્રીજો સર્ગ પૃ. ૧૨૧ થી ૧૨૩
(બીજી આવૃત્તિ)

ન્તિમાં આગળ વધી-ગ્રંથિલેદના પ્રદેશની નજીક આવી ગયેલાની છે એમ સમજવું. સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં પ્રાણીની આવી દશા થાય છે એમ વિસ્તારથી જણાવવાનો અત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. સમ્યક્ત્વ વિમળા દશા સૂચવે છે, પણ તે પ્રાપ્ત થયા પહેલાં ચેતનની પ્રગતિ ઘણી થાય છે અને તે કેવી રીતે થાય છે તે આ નિષ્પુણ્યકના દૃષ્ટાન્તથી ધરા-બર વિચારવા યોગ્ય છે.

સુસ્થિત મહારાજની નજર.

ત્યારપછી સર્વ કલ્યાણના કારણભૂત પરમાત્માની નજર આ પ્રાણી ઉપર પડે છે તેને અંગે કથાનકમાં કહેલો દરિદ્રી ચેતના પ્રાપ્ત કરીને ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે વિચાર કરે છે ત્યારથી તે મહારાજની તેના ઉપર નજર પડી ત્યાંસુધીની હકીકત પર વિચારણા કરવાની છે. તેને માટે મૂળ કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થવાથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનમા તે વિચાર કરે છે તે વખતે ત્યાં એક બનાવ બન્યો તે સાંભળો. આ મુંદર રાજમંદિરના સાતમા માળ ઉપર સર્વથી ઉપરની ભૂમિકાએ લીલામાં લીન થઈ સુસ્થિત મહારાજ બિરાજમાન થયા છે. ત્યાં બેઠા બેઠા પોતાની નીચે આવી રહેલ આખા નગરના લોકો જૂદા જૂદા આપાર કરી રહ્યા છે અને અનેક પ્રકારના આનંદોમા મચી રહ્યા છે તે સર્વ એકી વખતે એક સાથે જોઈ રહ્યા છે. તે નગરની બહાર અથવા નગરમાં એવી કોઈ વસ્તુ કે એવો કોઈ ભાવ નથી કે જે સાતમી ભૂમિ ઉપર બેઠેલા પરમ ઐશ્વર્યવાળા સુસ્થિત મહારાજની નજર બહાર હોય અથવા જેના ઉપર તેઓશ્રીની નજર ન પડેતી શકતી હોય. અત્યંત ભયકર દેખાવવાળા, અનેક રોગોથી ભરેલા ગરી-રવાળા અને સારા માણસોને અત્યંત દયા ઉપજાવે તેવા તે વખતે મંદિરમાં દાખલ થયેલા નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી ઉપર તે મહારાજની નિર્મળ નજર કશ્ણાપૂર્વક પડી અને તેની દૃષ્ટિ પડવા માત્રથીજ તે દરિ-દ્રીનાં પાપ કેટલેક અશે ધોવાઈ ગયાં” આ સર્વ હકીકત આ જીવના સંબંધમાં ધરાબર વિચારવી. અહીં પણ ન્યારે તેના કર્મ જગ હલકાં થાય છે અને ભદ્રકલાવમાં વર્તેતો આ પ્રાણી ન્યારે માર્ગસન્મુખ વધારે થતો જાય છે તે વખતે તેના સબંધમાં પરમાત્માની તેના પર દૃષ્ટિ પડવારૂપ અતિ મુંદર બનાવ બને છે ત્યાં ગજમંદિરમાં સાતમા માળની સર્વથી ઉપરની ભૂમિકા ઉપર બેઠેલા, પોતાની નીચે આવી

રહેલા અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરને સર્વ કંળાથી યુક્ત સર્વ કાળે^૧ જોઈ રહેલા તેમજ તેની બહાર રહેલા દ્રવ્યને જોવામાં પણ સંપૂર્ણ શક્તિવાળા નિરંતર આનંદવાળા અને લીલામાં મગ્ન મહાનરેન્દ્ર આવી રહેલા છે એમ બતાવ્યું છે તે નિરાકાર (કર્મરહિત-શરીરરહિત) અવસ્થામાં વર્તનારા પરમાત્મા ભગવાન્ શ્રીસર્વજ્ઞ દેવ સમજવા. તે પરમાત્મા આ મર્ત્યલોકની અપેક્ષાએ એક બીજાની ઉપર આવી રહેલા માળ જોવા સાત રોજલોકરૂપ લોકપ્રાસાદના શિખર ઉપર રહેલા છે. સિદ્ધશિલા પર બિરાજમાન મહાત્મા સર્વજ્ઞ મહારાજ જૂદા જૂદા પ્રકારના તે નગરના વ્યાપાર સાથે સરખાવવા યોગ્ય આખા સંસારનો વિસ્તાર એકી વખતે જોઈ શકે છે એટલે આખા સંસારમાં શું થયું, થશે અને થાય છે તે બરાબર જ્ઞાનથી જાણી શકે છે એટલું જ નહિ પણ ચૌદ રાજલોકની બહાર અલોકમાં રહેલ આકાશ દ્રવ્યને જોવાની પણ તેનામાં શક્તિ હોય છે, તેઓને લોકાલોકના સર્વ ભાવો પ્રત્યક્ષ કરનાર પાંચમું કેવળ-જ્ઞાન થયેલું હોવાથી તેઓ તે નગરના અને નગરની બહારના સર્વ ભાવો હાથમાં રહેલા આમળાની પેઠે જોઈ શકે છે. તેઓને અનંત વીર્યરૂપ સુખ સંપૂર્ણ અનુભવાતું હોવાથી તેઓ નિરંતર આનંદ કરતા જાણી છે અને તદ્રૂપ લીલામાં મગ્ન છે. સંસારમાં રહેલા પ્રાણીઓ સાથે અથવા તેઓને ભોગે આનંદ ભોગવવો એ પરમાર્થથી વિડબનારૂપ હોવાને લીધે એવો આનંદ તે આનંદ નથી અને તેને ભોગવનાર ખરા આનંદનું સ્વરૂપ સમજતા નથી. આ ભગવાન્ પોતાના અધિષ્ઠાતા વીર્યથી પોતામાં રહેલ સુખનો અનુભવ કરે છે અને તેના વિલાસમાં આનંદ પામે છે.

એવા મહાત્મા સર્વજ્ઞ મહારાજે અનેક રોગોથી પીડાતા અને ભયકર દર્શનવાળા પેલા નિષ્પ્રણયક દરિદ્રીને કર્ણુ-ભગવાન- પૂર્વક જોયો તેવી રીતે આ પ્રાણી પણ પોતાની તથા-ની કૃપા. ભવ્યતા પાકી જવાથી આગળ પ્રગતિ કરે છે અને ઉન્નતિના માર્ગે પર આગળ આગળ પ્રયાણ કરતો જાય

૧ અતીત, અનાગત અને વર્તમાન-સર્વ કાળના સર્વ ભાવો કોઈ પણ વખતે જોઈ રહેલા સર્વજ્ઞપણાથી આ પ્રમાણે બને છે

૨ અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત તે આખો સંસાર છે તેની બહાર અલોકમાં માત્ર આકાશ દ્રવ્ય છે તેને જોવાની પણ સર્વજ્ઞની શક્તિ છે.

૩ મનુષ્ય રહે છે તેને વચ્ચેના મર્ત્યલોક અથવા તીર્થલોક કહે છે.

૪ આ મર્ત્યલોક ઉપર સાત ગજલોક વૈમાનિક દેવોના નિવાસના છે અને તેને છોડે શિદ્ધશિલા આવી રહેલી છે જે પરમાત્માનું નિવાસસ્થાન છે.

છે ત્યારે તેના ઉપર પણ ભગવાનની કૃપા થાય છે, કારણ કે ભગવાનની કૃપા વગર માર્ગાનુસારીપણું પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. આ મહાત્માની કૃપા હોય તોજ ભાવપૂર્વક ભગવાનમાં બહુ માન થાય છે, તે વગર થતું નથી; કારણ કે આ બાબતમાં કર્મનો ક્ષય અથવા ઉપશમ અથવા તો તેવા બીજા હેતુઓ મુખ્ય ભાગ ભજવી શકતા નથી. પ્રગતિ કરવા માટે કર્મના ક્ષય અથવા ઉપશમની જરૂર છે, પણ તેથી થયેલી ઉત્ક્રાન્તિ ટકી શકતી નથી એટલે વાસ્તવિક રીતે તેવી ઉપર ઉપરની પ્રગતિ કામની નથી, ત્યારે ભગવાનની કૃપા થાય ત્યારેજ ખરી ઉત્ક્રાન્તિ થાય છે. આ હકીકત લક્ષ્યમાં ગંભીરે આ પ્રાણી ઉપર ભગવાને વિશેષ કરીને નજર નાખી-દૃષ્ટિ કરી એ પ્રમાણે હકીકત ઉપરની કથામાં કહી છે. એ પરમાત્મા-પરમેશ્વરમાં અચિંત્ય શક્તિ હોવાને લીધે અને અન્ય ઉપર ઉપકાર કરવાનું તેઓને તાન લાગેલું હોવાથી આ પ્રાણીની મોક્ષ સન્મુખ અથવા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રવૃત્તિનું પરમ કારણ તેઓજ છે એમ લક્ષ્યમાં રાખવું. આ પરમાત્માનું નિરાકાર સ્વરૂપ આખા જગતના સર્વ જીવોનું કલ્યાણ કરી શકે એટલી શક્તિવાળું છે એટલે તેઓ રૂપ રહિત છે છતાં તેઓની કૃપાથી સર્વ પ્રાણી ભાવપૂર્વક મોક્ષે જઈ શકે એ બરાબર હકીકત છે, તોપણ તે પ્રાણીનું ભવ્યપણું, કર્મ, કાળ, સ્વભાવ અને નિયતિ વિગેરે 'કાર-રણોની અપેક્ષાપૂર્વક ભગવાનની કૃપા જગત્ ઉપર ઉપકાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે તેથી ભગવાનમાં ભાવપૂર્વક સર્વને મોક્ષ લઈ જવાની શક્તિ છે, છતાં એક સાથે સર્વ પ્રાણીઓ મોક્ષ જઈ શકતા નથી. જે પ્રાણીનાં કાળ સ્વભાવ વિગેરે કારણો પરિપાકદશાને પામે તેજ પ્રાણી આગળ વધે છે અને તેના ઉપર ભગવાનની દૃષ્ટિ પડે છે. જે જીવનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે અને જે ભદ્રકપરિણામી હોય છે તેના ઉપરજ

૧ પાંચ સમવાયી કારણ દહેવાય છે: કાળ (સમય, વખત), સ્વભાવ, નિયતિ (ભવિત્યવતા), કર્મ અને ઉદ્યોગ (પુરુષાર્થ). આ પાંચે કારણો એકાં થાય ત્યારેજ કોઈ પણ કાર્ય બને છે સર્વ પ્રાણીઓનો એક સાથે મોક્ષ થઈ શકતો નથી તેનું અત્ર કારણ બતાવ્યું પ્રભુની કૃપા તો સર્વને મોક્ષ લઈ લય તેવી છે, પણ બીજાં સમવાયી કારણોની મોક્ષ જવામાં અપેક્ષા રહે છે એ ધ્યાનમાં રાખવું. શાશ્વત ભાવ સિદ્ધોનો અને શુદ્ધોનો આવશ્યક નિર્ણયિતમાં બતાવ્યો છે તે અહીં સ્પષ્ટ થયો છે આનંદધન મહારાજ પણ સિદ્ધને વર્ણવતાં ઉવટે કહે છે કે “શાશ્વત ભાવ વિચારકે, પ્રાણી ખેલો અનાદિ અનંત; નિરાની કહા બતાવું રે.” સિદ્ધનું ઉપકારીપણું શાશ્વત ભાવને લઈને છે

તેટલા માટે ભગવાનની દૃષ્ટિ-નજર પડે છે એમ હકીકત કહી છે તે હકીકત આગમાનુસાર સમજવી.

ધર્મબોધકરની વિચારણા.

“એ સુસ્થિત મહારાજે રસોઇ ખાતાના (રસાડોના) ઉપરી તરીકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નિમાણુક કરેલી છે, તેણે તે વખતે તે દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઇ છે એમ જાણ્યું.” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મને બોધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મબોધકરના નામને યોગ્ય એવા મને માર્ગનેા ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપાનજર થતી જોઇ એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું. જે મહાત્મા યોગીઓનેા આત્મા વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હ-મેશા પારકાનું હિત સાધવા તરફ લાગેલું હોય છે તેઓ દેશ કાળથી દૂર રહેલા પ્રાણીની યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે. જેઓ ‘છદ્મસ્થ-અવસ્થામાં વર્તતા હોય છતાં જો તેઓની યુદ્ધિ જૈન આગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે તો તેઓ ઉપયોગ મૂકીને પોતાની પાસે રહેલા પ્રાણીની યોગ્યતા કહી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાની પણ યોગ્યતા અયોગ્યતા માટે ઉપયોગપૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે તો પછી વિશેષ જ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? મને ઉપદેશ દેનાર આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે ભવિષ્યમાં મારા સંબંધમાં બનનારો સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચુક્યા હતા. એમણે જાણેલો કેટલોક વૃત્તાંત તો મેં જાતે અનુભવ્યો છે તેથી એ સર્વ વાત મારા મનમાં સિદ્ધ થયેલી છે.

“તે વખતે તે (ધર્મબોધકર મત્રી) કાંઇક આશયપૂર્વક વિ-
ચારવા લાગ્યા કે ‘અહો ! હું શું અદ્ભુત નવાઈ
ધર્મબોધ- ઉપજાવે તેવી હકીકત જોઈ છું ! જેના ઉપર આ
કરને સંકા રાજની દૃષ્ટિ ખાસ કરીને પડે છે તે તુરતજ ત્રણ
લોકનો રાજ થઇ જાય છે અને આ નિષ્પ્રયુષ્યક તો ભિ-
ખારી છે, રાંકડો છે, આખા શરીરે રોગથી ભરેલો છે, લક્ષ્મીને અયોગ્ય
છે, મૂર્ખ છે અને આખા જગતને અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગ કરાવે તેવો

૧ છદ્મ એટલે ધર. સંસારદશામાં રહેલા કૈવલ્યજ્ઞાન ન થાય ત્યાં સુધીની અવસ્થાને છદ્મસ્થદશા કહેવામાં આવે છે.

૨ બુદ્ધિ હોય તે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગથી કહી શકે છે.

છે. એવા દીન-રાંક ઉપર મહારાજની દૃષ્ટિ પડી તે આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં કેમ બેસતું આવી શકે? એવાના તરફ પરમાત્મા નજર કેમ કરે? ” વિશેષમાં તેને વિચાર થવા લાગ્યો કે અત્યંત કમનશીબ માણસોનાં ઘરમાં અમુલ્ય રત્નની વૃષ્ટિ થતી નથી, ભારે અહીં આ પ્રમાણે કેમ બન્યું હશે એમ તેને વિચાર કરતાં આપણે કથા-પ્રસંગમાં જોયા, તેવી રીતે આ જીવના સબધમાં વિશુદ્ધ ધર્મ બતાવનાર આચાર્ય મહારાજના મનમાં વિચાર થાય છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: પ્રથમ અવસ્થામાં વર્તતા આ જીવને ભારે કમોં લાગેલાં હોવાથી તે સર્વ પ્રકારનાં હિંસાદિ પાપો કરતો હોય છે, સર્વ પ્રકારનાં અસહ્ય અને ખોટાં વચનો બોલતો હોય છે, રૌદ્રધ્યાન આપો વખત કર્યા કરતો હોય છે, તેજ જીવ એકાએક સારા નિમિત્તને પામીને સારા વર્તનવાળો, સત્ય અને પ્રિય બોલનારો અને શાત ચિત્તવાળો દેખાવા લાગે છે તે વખતે આગળ પાછળનો લાંબો વિચાર કરનાર ચતુર પુરુષના મનમાં સાધારણ રીતે વિચાર થાય છે કે ‘કોઈ પણ શુભ ધર્મને સાધી આપનારી આવી મુદર મન વચન કાયાની પ્રવૃત્તિ ભગવાનની કૃપા વગર કોઈ પ્રાણીની થતી નથી અને અમે આ પ્રાણીની મન વચન કાયાની પ્રવૃત્તિ તો આ ભવમાંજ અતિ અધમ જોઈ છે, તેથી આ બાબતમાં આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં ઘણો વિરોધ દેખાઈ આવે છે ! વળી એવો પણ વિચાર તેમને થાય છે કે એવા પાપથી હણાયલા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપા કેવી રીતે થઈ કે હોઈ શકે? કારણ કે ભગવાનની કૃપા એક વખત થઈ તો પછી તે પ્રાણીને મોક્ષ અપાવીને થોડા વખતમાં તેને ત્રણ જીવનનો નાથ બનાવી દે છે; તેટલા માટે ભગવાનની કૃપા આ પ્રાણી ઉપર થઈ હોય અથવા ભગવાને તેના ઉપર નજર કરી હોય એ વાત તો સંભવતી નથી. વળી એવો પણ વિચાર થાય છે કે આ પ્રાણીમા હાલ જે મન વચન કાયાની થોડી થોડી મુંદર પ્રવૃત્તિ દેખાય છે તેનું ખીલું કાંઈ કારણ ન હોવાથી ભગવાનની તેના ઉપર મુંદર નજર પડી હોય એમ માનવાનો નિશ્ચય પણ થઈ શકે છે. આવી રીતે સંદેહને દૂર કરવાનું એક કારણ તો મળી જાય છે તોપણ હજી “આ કેવી નવાઈ જેવી બાબત છે?” એવા એવા વિચારો મનમાં આવ્યા કરે છે.’

આવી રીતે વિચાર કરતાં અને તેનો સાર શોધતાં ધર્મબોધકરે નિશ્ચય કર્યો કે ‘મહારાજ રાજરાજેન્દ્ર શ્રીસુસ્થિત મહારાજની આ ભિખારી ઉપર નજર પડવાનાં બે કારણો સંભવે છે, તેથી તે ઝંક ઉપર ઐશ્વર્યવાળી ભગવાનની દૃષ્ટિ પડી છે એમ નિર્ણય થઈ શકે છે

દૃષ્ટિપાત-
નાં કારણો.

તે યુક્તિયુક્ત છે. સારી રીતે બરાબર પરીક્ષા કરીને દાખલ કરનાર સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે તેને અહીં પ્રવેશ કરાવ્યો છે અને તેથી તે ભગવાનની વિશેષ દૃષ્ટિ અને કૃપાને યોગ્ય છે તે પ્રથમ કારણ છે. બીજું આ રાજમદિર જોઈને જેને મનમાં આનંદ થાય છે તે પ્રાણી મહારાજને બહુ વહાલો થાય છે એમ તો અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલું છે. આ રક જીવને રાજ્યભુવન દેખવાથી બહુ આનંદ થયો હોય એમ જણાય છે, કારણ કે તેની આંખો અનેક રોગોથી ભરપૂર હોવા છતાં આ રાજ્યભુવનના દર્શનથી દરેક ક્ષણે ઉઘડે છે, ઊંચી નીચી થાય છે, તેનું ભયંકર દેખાવવાળું મુખ પ્રભુકૃપાની સંપત્તિથી સુંદર થયેલું જણાય છે અને ધુળથી ખરડાયલાં સર્વ અંગો અને 'ઉપાંગો' રોમરાય વિકસ્વર થવાથી પુલકિત^૧ થયેલાં દેખાય છે. આ સર્વ બાબતો અદરના હર્ષ-આનંદ વગર બની શકતી નથી, તેથી રાજ્યભુવન તરફ પક્ષપાતરૂપ રાજેન્દ્ર દૃષ્ટિપાતનું બીજું કારણ છે.' (એક સ્વકર્મ-વિવર દ્વારપાળે તેને અહીં પ્રવેશ કરાવ્યો છે તે અને બીજું તેના પોતાના મનમાં સર્વજ્ઞમદિર તરફ પ્રમોદ થયો છે તે: આ બન્ને કારણોને લઈને ભગવાનની તેના ઉપર દૃષ્ટિ પડી છે એમ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે નિશ્ચય કર્યો.) આવી રીતે શુદ્ધ ધર્માચાર્યો પણ આ જીવના સમ્બધમાં વિચાર કરે છે તે આ પ્રમાણે: વિચારપૂર્વક જ્યારે આ જીવ ઉપર તેઓ લક્ષ્ય આપે છે ત્યારે તેમને જણાય છે કે આ પ્રાણીનાં કર્મે વિવર (માર્ગ) આપ્યું છે તેથી ભગવાનનું શાસન પ્રાપ્ત કરીને તેને મનમાં આનંદ બહુ થયો છે તેથી વારંવાર આખો ઉઘાડવા મીચવારૂપ જીવ અજીવ આદિ પદાર્થો તરફ જિજ્ઞાસાબુદ્ધિથી તે નજર કરે છે, શાસ્ત્રના થોડા પદાર્થો સમજવામાં આવતાં સુદર મુખાકૃતિરૂપ સવેગ તે બતાવે છે અને ધુળથી ખરડાયલાં અંગોમાં રોમાંચના આકારને ધારણ કરનાર સુદર અનુષ્ઠાનની થોડી થોડી પ્રવૃત્તિ તેનામાં દેખાય છે, તેથી ભગવાનની સુદર દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી છે એમ નિશ્ચય થાય છે. {અહીં આંખો ઉઘાડવા મીચવાને 'તત્ત્વજિજ્ઞાસા' સાથે સરખાવેલ છે, સુદર મુખાકૃતિને 'સવેગ' (વૈરાગ્ય) સાથે સરખાવેલ છે અને રોમાંચને સદનુષ્ઠાન સાથે સરખાવેલ છે તે ત્રણે અનુક્રમે સદ્ગ્જ્ઞાન, સદ્દર્શન અને સમ્યચરિત્રનો વિષય છે અને સમ્યક્-જ્ઞાનદર્શનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગ: એ પ્રસિદ્ધ હકીકત છે.} આ પ્રમાણે

૧ અવયવો-સરીરવિભાગો.

૨ સરીર પર લાગણી થતાં રોમ ઊભા થઈ આવે છે તે.

ધર્મચાર્યને આ જીવના સંબંધમાં નિર્ણય કરવામાં પણ ઉપર જાણાવ્યાં તેજ બંને કારણો સાધનભૂત છે એટલે કે સ્વકર્મે આપેલ વિવર અને ભગવાનના શાસન તરફ પક્ષપાત અથવા તેના તરફ મનનો પ્રસાદ એ બંને કારણોને લઈને પ્રાણી શાસનસન્નિધિ થાય છે.

ત્યારપછી તે ધર્મબોધકર મંત્રીએ આ જીવના સંબંધમાં વિ-

ચાર્ય કે “આટલા ઉપરથી એમ લાગે છે કે જો કે એ દરિદ્રી ભિક્ષુકનો આકાર ધારણ કરે છે, પરંતુ હમણું પ્રગતિ- તેના ઉપર મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઈ છે તેથી તે નિર્ણય વસ્તુપણાને પામી જશે” આ પ્રમાણે દરિદ્રીના

કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેવીજ રીતે ધર્મચાર્યો પણ ભગવાનની નજર આ જીવ ઉપર પડી છે એમ નિશ્ચય કરીને ત્યારપછી આગામી કાળે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થતાં છેવટે તેનું પરમ કલ્યાણ થશે એવો તેના સંબંધમાં સદેહ વગરનો નિર્ણય કરે છે. તેઓને આ જીવ હવે પોતાના આત્માની પ્રગતિ કરી આગળ વધી અતે સર્વ દુઃખથી નિવૃત્ત થવાના માર્ગ પર આવી ગયો છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા રહેતી નથી.

“આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ધર્મબોધકર મંત્રી પેલા દ્રમક

ઉપર કંઠા કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લો- ઉપર કંઠા કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લો- કોમાં વાસ્તવિક રીતે કહેવાય છે કે ‘થયા રાજ તથા પ્રજા’. રાજનું જેનું વર્તન એક પ્રાણીના સંબંધમાં

થાય તેનું સાધારણ રીતે પ્રજાનું પણ તેના તરફ થઈ જાય છે” આ પ્રમાણે અગાઉ દરિદ્રીના દષ્ટાન્તમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજ જ્યારે જુએ છે કે પરમાત્માની આ પ્રાણી ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે તેઓ પોતે પરમાત્માની આરાધના કરવામાં તૈયાર હોવાથી આ પ્રાણી તરફ કંઠાભાવથી જુએ છે. ભગવાનની જેના ઉપર મીઠી દષ્ટિ થઈ હોય તેના તરફ કંઠાભાવ દેખાડવો એ તેઓના સંબંધમાં ભગવાનની આરાધનાજ છે.

ત્યારપછી નિબુદ્ધકના કથાપ્રસંગે કહેવામાં આવ્યું છે કે

“આવી રીતે વિચાર કરીને તેના ઉપર આદરભાવ લાવી ધર્મબોધકર મંત્રી તેની નજીક ગયા અને લિક્ષા આપવા- ની સન્નિધિતા. ‘આવ, આવ, તને (લિક્ષા) આપીએ,’ એ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા” તેની આ જીવના સંબંધમાં આવી

રીતે યોજના કરવી:-અગાઉ અતાવેલી હકીકત પ્રમાણે અનાદિ સં-
સારમાં રખડતાં જ્યારે આ જીવની ભવિતવ્યતા પાકી જાય છે, તેનાં
કિલ્લ (આકરાં) કર્મો જ્યારે લગભગ નાશ પામવા જેવાં થઈ જાય છે,
માત્ર તેમાંથી થોડાંજ બાકી રહે છે, તે બાકી રહેલાં કર્મો પણ માર્ગ
આપે છે, મનુષ્યભવ વિગેરે સુંદર સામગ્રી તેને મળી આવે છે, તે
સર્વજ્ઞશાસનનું દર્શન કરે છે, તે શાસન અતિ સુંદર છે એવા તેના
મનમાં નિર્ણય થાય છે, પદાર્થનું જ્ઞાન મેળવવાની પ્રબળ ઇચ્છા થાય
છે અને જ્યારે તેને સારાં કર્મો (પુણ્યકાર્ય) કરવાની કાંઈક બુદ્ધિ
થઈ હોય છે-આવે વખતે આવા સુંદર ભદ્રકલાવમાં વર્તતાં જો કે
સહજ પાપકળાઓ હજી પણ વર્તતી હોય છે તોપણ તેના ઉપર
તીવ્ર ક્રૂણા લાવીને તેનામાં વિશુદ્ધ માર્ગ પર આવી જવાની યોગ્યતા
છે એમ નિર્ણય કરી આચાર્ય મહારાજ અથવા ઉપદેશકો તેની સન્મુખ
થાય છે એવા મહાત્માઓ જીએ છે કે આ પ્રાણી હજી પાપકર્મો
આચરતો હોય છે, તોપણ તેની વૃત્તિ માર્ગસન્મુખ થઈ ગઈ છે અને
ભગવાનત્રી તેના ઉપર કૃપા થઈ છે. આથી એવા જીવ પર ક્રૂણા
લાવીને ધર્માચાર્યો તેની સન્મુખ થાય છે એ ભાવને અહીં ધર્મબો-
ધકર દરિદ્રી સન્મુખ જાય છે તેની સાથે સરખાવવો. ત્યારપછી
કૃપા લાવીને આચાર્ય તેને આ પ્રમાણે કહે છે “હે ભદ્ર! આ લોક”
“અકૃત્રિમ” છે. કાળ અનાદિ અનંત છે. આપણો આત્મા શાશ્વત
“છે, અવિનાશી છે. આ સસારનો આખો પ્રપંચ કર્મનો કરેલો
“છે. પ્રવાહથી આત્માનો અને કર્મનો સંગ્રહ અનાદિ છે અને મિ-
“થ્યાત્વ અવિરતિ કષાય અને યોગ કર્મગંધનાં
લિક્ષાદાન- “કારણો છે. સંસારપ્રપંચને ઉત્પન્ન કરનાર કર્મ એ
તત્વાનુસંધાન “પ્રકારનાં છે. કુશળરૂપ અને અકુશળરૂપ અથવા
“શુભ અને અશુભ. તેમાં કુશળરૂપ શુભ કર્મો તે
“પુણ્ય અથવા ધર્મ કહેવાય છે અને જે અકુશળરૂપ અશુભ કર્મો
“તે પાપ અથવા અધર્મ કહેવાય છે. પુણ્યના ઉદયથી પ્રાણીને સુખનો
“અનુભવ થાય છે, પાપના ઉદયથી પ્રાણીને દુઃખનો અનુભવ થાય છે.
“ઓછાં વધતાં પાપ અને પુણ્યના અનંત ભેદો થાય છે અને તેવા
“જૂદા જૂદા ભેદથી પ્રાણી અધમ મધ્યમ ઉત્તમ વિગેરે અનંત પ્ર-
“કારના રૂપો પામે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ વિચિત્ર સ્વરૂપવાળો

“આખો સંસારપ્રપંચ કર્મજનિત છે.” વિશુદ્ધ ધર્મના ઉપદેશક ધર્માચાર્યનાં આવાં વચનો સાંભળીને પૂર્વ કાળની અનાદિ કુવાસના-ઓને લીધે આ પ્રાણીને અત્યાર મુઘી જે અનેક પ્રકારના કુવિકલ્પો થયા કરતા હોય છે જેવા કે ‘આ જગત્ ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થયું હશે? કે તેને ઈશ્વરે બનાવ્યું હશે? કે બ્રહ્માએ તેને કર્યું હશે? અથવા તે પ્રકૃતિનો વિકાર છે? અથવા તે દરેક ક્ષણે નાશ પામનારું છે? વળી પાંચ સ્કંધરૂપ આ જીવ પંચ મહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થયો હશે? અથવા તો જ્ઞાન માત્રજ છે કે આ સર્વ શૂન્ય છે? કર્મ’ એવી કોઈ વસ્તુ હશે કે નહિ હોય? કે મહેશ્વરને લીધે આ સર્વ જૂદાં જૂદાં રૂપો ધારણ કરે છે?—આવા આવા અનેક પ્રકારના વિકલ્પો તેના મનમાં થયાં કરતા હોય છે તે ભયકર રણસંગ્રામમાં બળવાન શત્રુસમૂહને લેઈને જેમ બીકણુ મનુષ્યો નાસી જાય છે તેમ (તે સર્વ કુવિકલ્પો) દૂર હડી જાય છે. એ વખતે આ જીવની ખાતરી થાય છે કે આ મહાત્મા ધર્માચાર્ય જે વાતો મને કહે છે તે સર્વ ખરે-ખરી છે અને સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવામાં તેઓ મારાથી વધારે શક્તિવાળા છે અને વસ્તુતું ખરું સ્વરૂપ તેઓજ જાણે છે. આ પ્રમાણે

૧ દરેક દર્શનમાં જીવ, જગત્ અને ઈશ્વર એ ત્રણે પ્રશ્નો ખાસ મુદ્દાના હોય છે આ સંબધમાં પરદર્શનસમુચ્ચય ત્રય વાંચવો સાધારણ સમજણ માટે જુઓ આનંદધન પદ્યરત્નાવલી પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૩૮૭ થી ૪૧૦

૨ ઇંડામાંથી જગતની ઉત્પત્તિ પુરાણમાન્યતા પ્રમાણે છે. અને સ્માર્ત મત કહેવામાં આવે છે.

૩ ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિનો વિચાર સૈશ્વર સાંખ્ય અને જૈમિનીય દર્શનનો છે.

૪ બ્રહ્માકૃત ઈશ્વરનો વિચાર પુરાણમાન્યતા પ્રમાણે છે દ્વૈતના સર્વ પ્રકારનો અહીં સમાવેશ થાય છે

૫ આ જગત્ પ્રકૃતિનો વિકાર છે એમ વૈશેષિક દર્શન માને છે.

૬ દરેક ક્ષણે નાશ પામવાની માન્યતા જૌધ દર્શનની છે

૭ રૂપ, વેદના, વિજ્ઞાન, સંજ્ઞા અને સંસ્કાર આ પાંચ સ્કંધ છે. (જુઓ આ સર્વ હકીકત માટે આનંદધન પદ્યરત્નાવલી પૃષ્ઠ ૩૯૧)

૮ પંચ ભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થઈ તેમા મળી જવાની માન્યતા જૌધ મતની છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પંચ ભૂત છે

૯ જ્ઞાન માત્ર જગતની માન્યતા સૌતાત્રિક જૌધ દર્શનની છે

૧૦ શૂન્ય ભાવ જૌધનો એક પ્રકાર છે. આ છેલ્લા ત્રણે અભિપ્રાયો જૌધ મતના છે.

૧૧ આ ચાર્વાક-નાસ્તિકનો મત છે તેને લોકાયતીક પણ કહે છે.

૧૨ આ મતનું નામ ઔલૂક્ય દર્શન કહેવાય છે.

હકીકત બની તે વખતે કથાપ્રસંગમાં જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે “તે વખતે પેલા નિષ્પુણ્યકને અનેક પ્રકારની પીડા કરવા માટે તોફાની છોકરાઓ પાછળ પડ્યા હતા તે ધર્મબોધકર મત્રીના આવા શબ્દો સાંભળીને તુરત નાસી ગયા.” તે હકીકતની પણ અહીં યોજના થઈ ગઈ, કારણ કે મનમાં સાચા ખોટા વિકલ્પો થયા કરે છે તે તોફાની છોકરાઓ સમજવા. એ કુવિકલ્પોજ આ જીવને અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપે છે અને ગુરુ મહારાજના શુભ યોગ અને સર્વધર્મી તે કુવિકલ્પો દૂર થઈ જાય છે. એવી રીતે સર્વ કુવિકલ્પો જ્યારે નાશ પામી જાય અને જ્યારે ગુરુ મહારાજનાં સુંદર વચનો સાંભળવાની ઇચ્છાથી પ્રાણી સન્મુખ થાય ત્યારે એવા ધર્મચાર્ય ગુરુ મહારાજ કે જેઓ પારકાનું હિત કરવામાંજ આનંદ લેનારા છે તેઓ શુદ્ધ મા-

ધર્મનો શુદ્ધ
ઉપદેશ

ર્ગનો ઉપદેશ આપી આ પ્રાણીને કહે છે કે “હે ભદ્ર ! સાંભળ. “સસારમાં રખડતાં આ ભવનો જે “ખરેખર પ્રેમાળ^૧ અતઃકરણવાળો પિતા કોઈ હોય “તો તે ધર્મજ છે, ધર્મજ અત્યંત સ્નેહથી ભરેલ

“માતા છે, પોતાના હૃદયના વિચારથી જરા પણ ભિન્ન ભાવ (જૂદાઈ) “ન બતાવે તેવો ધર્મજ ખરેખરો ભાઈ છે, એ ધર્મજ એક સરખો “સ્નેહ રાખનારી ભાઈને ‘ખમા’ કહેનારી બહેન છે, ધર્મજ સર્વ “સુખોની ખાણ જેવી પતિમાં અત્યંત પ્રેમ રાખનાર અનુરક્ત અને “ગુણવાન ભાર્યા છે, ધર્મજ વિશ્વાસનું સ્થાન સર્વદા એક સરખા રસથી “પ્રીતિ રાખનાર અનુકૂળ અને સર્વ કળામાં કુશળ મિત્ર છે, ધર્મજ “દેવકુમાર જેવી સુંદર આકૃતિ ધારણ કરનાર અને મનને અત્યંત “આનંદ આપનાર પુત્ર છે, ધર્મજ શીળ, સૌંદર્ય અને ગુણોએ કરીને “જયપતાકા મેળવનારી અને કુળની ઉન્નતિ કરનારી પુત્રી છે, ધર્મજ “સદાચરણી બંધુવર્ગ છે, ધર્મજ વિનયી પરિવાર^૨ છે, ધર્મજ રાજ્ય “છે, ધર્મજ ચક્રવર્તીપણું છે, ધર્મજ દેવપણું છે, ધર્મજ ઇંદ્રપણું છે, “ધર્મજ જરા મરણના વિકારથી રહિત, વજ્રના આકારને ધારણ કર- “નાર અને સુંદરતામાં ત્રણ જીવનને હસી કાઢનાર શરીર છે, ધર્મજ “સર્વ શાસ્ત્રોના અર્થરૂપ શુભ શબ્દોને ગ્રહણ કરવામાં અતુર કાન છે,

૧ પિતાને પોતાના પુત્ર ઉપર જેમ અત્યંત વાતસલ્યભાવ રહે છે તેમ આ જીવ તરફ પિતા તુલ્ય ધર્મ વર્તે છે આ પ્રમાણે માતા, સ્ત્રી, પુત્ર આદિ સર્વ સાથે યોજના કરવી એમાં પિતા, પુત્ર, માતા, સ્ત્રી, મિત્ર વિગેરેની ફરજો પણ આડક- તરી રીતે જણાવી દીધી છે

૨ નોકર ચાકર વર્ગ

“ધર્મજ ત્રણ ભુવનને જોવા સમર્થ કહ્યાણુદર્શી આંખો છે, ધર્મજ
 “મનને પ્રમોદ કરાવનાર અમૂલ્ય રત્નના હંગામો છે, ધર્મજ ચિત્તને
 “આત્મા ઉત્પન્ન કરનાર અને વિષદાતાદિ આઠ ગુણને ધારણ કર-
 “નાર સોનાનો હંગામો છે, ધર્મજ શત્રુને હરાવવામાં પ્રવીણ ચતુરગ
 “સેના છે, ધર્મજ અનંત રતિસાગરમાં અવગાહન કરાવનાર વિ-
 “લાસસ્થાનો છે; વધારે શું કહેવું ? અનંત કાળ પર્યંત કોઈ પણ
 “પ્રકારના અતરાય વગર એકાંત સુખને પ્રાપ્ત કરાવનાર ધર્મજ છે, તેને
 “સુખને પ્રાપ્ત કરવાનું બીજું કોઈ પણ કારણ નથી.”

મધુર બોલનાર મહાત્મા ધર્માચાર્ય એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપે છે

ત્યારે આ પ્રાણીનું ધ્યાન કાંઈક ભગવાન તરફ
 વિશેષ ઝેરાય છે અને તેથી તે પોતાની આંખો કાંઈક ઊંચી
 ઉપદેશ. કરે છે, મહોં ઉપર પ્રસન્નતાનાં ચિહ્નો બતાવે છે, રાજ-
 કથા, સ્ત્રીકથા આદિ નકામી વાતોના વિક્ષેપો તણ

દે છે અને કોઈ વખત હૃદયમાં શુભ ભાવ આવવાથી સુખેથી હસે છે,
 હાથે ચપટી વગાડે છે—આવી રીતે આ પ્રાણીને ધર્મની આબતમાં કાંઈ
 કાંઈ રસ પડવા માંડ્યો છે એવી ધર્માચાર્યને ખબર પડતાં તેઓ વળી
 આ પ્રમાણે આગળ કહે છે:—

“હે ભાઈ ! ઉપર મેં જે ધર્મની આટલી બધી પ્રશંસા કરી તે
 “ધર્મ ચાર પ્રકારનો છે. દાનમય, શીલમય, તપમય અને ભાવનામય.
 “હે ભાઈ ! જો તને સુખ મેળવવાની બહુ ઇચ્છા હોય તો એ ચારે
 “પ્રકારનો ધર્મ તારે કરવા યોગ્ય છે. તું યોગ્ય પાત્રને તારી શક્તિ
 “પ્રમાણે દાન આપ (દાન), સર્વ પાપોને તું છોડી દે (સર્વવિરતિ થા)
 “અથવા સ્થૂળ પાપોનો ત્યાગ કર (દેશવિરતિ થા) અથવા અને તે
 “પ્રમાણમાં પ્રાણુતિપાતથી, અસત્ય વચનથી, ચોરી કરવાથી, પર-
 “દારા ગમનથી, અપરિમિત વસ્તુસચયથી, રાત્રિભોજનથી, મધ-
 “પાનથી, માંસભક્ષણથી, સચિત્ત (જીવવાળાં) ફળો ખાવાથી,
 “મિત્રદ્રોહથી, ગુરુપત્ની સાથે વિહાર કરવાથી અને તેવી બીજી
 “તારાથી તણ શકાય તેવી આબતોથી નિવૃત્ત થા (શીલ), તારી

૧ સોનાના આઠ ગુણો માટે જુઓ દશવૈકલિક નિર્યુક્તિ ગાથા ૩૫૧
 (પૃ. ૨૬૩). વિષદાત, રસાયણ, મંગળ, વાળી શકાવાપણું, જમણા આવર્ત પડે
 તે ગુણ, ભારેપણું, ન બળે તે ગુણ અને કોહાય નહિ તે ગુણ સોનાના એ ગુણો છે.

૨ હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ લડનારા. એવા લશ્કરને ચતુરંગી સેના
 કહે છે.

“ શક્તિ પ્રમાણે કાંઈક તપસ્યા કર (તપ) અને તું વારંવાર સારી
 “ ભાવના (ભાવના) ભાવ. આ પ્રમાણે કરવાથી તને જરા પણ શકા
 “ વગર સર્વ કલ્યાણ આ ભવમાં અને પરભવમાં જરૂર પ્રાપ્ત થશે.”

તદ્યા.

અગાઉ નિબુણ્યકની કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ પછી ધર્મ-

મહાકલ્યા- યોધકર મત્રી ભિક્ષા લેવા આવનારને બેસવા યોગ્ય
 બુક ભોજન. જગ્યાએ તે દ્રમકને લઈ ગયા અને તેને યોગ્ય દાન
 આપવા માટે પોતાના સેવકોને તેણે હુકમ કર્યો.

ધર્મયોધકર મત્રીશ્વરને એક તદ્યા નામની અતિ
 સુંદર સુશીલ દીકરી છે. પોતાના પિતાના ઉપર જણાવેલાં વચનો
 સાંભળીને તે તુરતજ ઊભી થઈ અને મહાકલ્યાણક નામનું સુંદર
 પરમાત્મ લઈને પેલા દ્રમકને તે ભોજન આપવા માટે તેની પાસે
 આવી પહોંચી. ” આ સર્વ હકીકતની ઉપર યોજના થઈ ગઈ
 છે તે આવી રીતે. આર પ્રકારના ધર્મનું ઉપર વર્ણન કરવામાં
 આવ્યું તે જીવને બોલાવવા તુલ્ય સમજવું; તે દરિદ્રીનું ચિત્ત તે તરફ
 ખેંચાયું તે ભિક્ષાચરને યોગ્ય જગ્યા તરફ તેને લઈ જવા તુલ્ય સમ-
 જવું; ધર્મના ભેદ પાડીને તેના ઉપર ધર્મચાર્ય જે આખ્યાન કર્યું તે
 પોતાના સેવકોને ભિક્ષા આપવાના હુકમ તુલ્ય સમજવું અને તેજ
 શુરુ મહારાજ ધર્મચાર્યની આ જીવ ઉપરની કૃપા તે તદ્યા (તસ્મિન્
 જીવે દયા-કૃપા તદ્યા) નામની મત્રીશ્વરની પુત્રી સમજવી; દાન, શીલ,
 તપ અને ભાવરૂપ આર પ્રકારના ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવું તે સુંદર પર-
 માત્મ (ઉત્કૃષ્ટ ભોજન, ક્ષીર, દૂધપાક) ના ભોજન તુલ્ય સમજવું.
 એ ધર્મરૂપ પરમાત્મ ધર્મચાર્યની કૃપાથીજ પ્રાણી મેળવે છે, બીજા કોઈ
 પણ કારણથી મેળવી શકતો નથી એમ લક્ષ્યમાં રાખવું.

મહાકલ્યાણક ભોજનનું સામાન્ય વર્ણન કર્યા પછી અગાઉ કથા-

દરિદ્રીને પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ તે દરિદ્રીના વિ-
 આશંકા. ચારો હજી ઘણા હલકા છે અને તેના મનમાં-હજી
 અનેક પ્રકારની શકાઓ છે તેથી જ્યારે તેને ભોજન
 લેવા માટે આ પ્રમાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે

તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ મને જાતે ચાલી ચલાવીને-બો-
 લાવીને આ માણસ ભિક્ષા આપવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરે છે
 તે વાત મને કોઈ પણ રીતે ઠીક (લાભકારી) લાગતી નથી. મને

લાગે છે કે આ માફે ભિખ માગવાનું ઘડાનું ઠીકફે ભિક્ષાના અન્નથી ભરેલું છે તે આ (ધર્મબોધકર) મને કોઈ એકાંત જગ્યાએ લઈ જઈને તોડી નાખશે, ભાંગી નાખશે અથવા તેને પોતે ઉપાડી જશે. ત્યારે હું શું અહીંથી નાસી જઈ? કે અહીં એક સ્થાને બેસીને માફે ભોજન કરી લઉં? અથવા મારે કાંઈ ભિક્ષાની જરૂર નથી એમ કહીને ચાલ્યો જઈ?"-આવા આવા અનેક સકલ્પ વિકલ્પોથી તેના ભયમાં વધારો થતો ગયો અને તેને લઈને પોતે ક્યાં ચાલ્યો છે અને ક્યાં બેઠો છે તેનું પણ તે ભાન બૂલી ગયો. પોતાની વસ્તુ ઉપર તેને એવી ગાઢ મૂર્છા આવી ગઈ કે તેના સરક્ષણ નિમિત્તક ચૈદ્રધ્યાનમાં તે પડી ગયો અને તે દુર્ધર્મમાં તેની બન્ને આંખો મીંચાઈ ગઈ. તેના મન પર આ વિચારની એટલી બધી અસર થઈ કે તેની સર્વ ઇન્દ્રિયોના આપારો જાણે થોડો વખત તદ્દન શાંત થઈ ગયા અને તે લાકડા જેવો ચેતના વગરનો થઈ ગયો અને તે જરા પણ હાલતો ચાલતો પણ બધ થઈ ગયો. પેલી તદ્દયા તેની પાસે જિભી જિભી વારંવાર ' આ ભોજન લે, આ ભોજન લે ' એમ કહેતી કહેતી ચાકી ગઈ, પણ નિષ્પ્રણયક દ્રમક તો તેના તરફ જરા ધ્યાન પણ આપતો નથી અને પોતાની પાસે રહેલું તુચ્છ ભોજન આખી દુનિયામાં કોઈ જગ્યાએ થવું નથી-મળવું નથી એવા વિચારમાં ગુચવાઈ ગયેલો તે દરિદ્રી તદ્દયાએ આણેલા અમૃતભોજનની કિંમત પણ સમજતો નથી. " આ શબ્દોમાં દરિદ્રીના સંબંધમાં અગાઉ વાત કરવામાં આવી છે તે સર્વ આ જીવના સંબંધમાં બરાબર યોજાય છે, તેની યોજના નીચે પ્રમાણે કરવી.

ન્યારે આ પ્રાણીનું એકાંત હિત કરવાની યુક્તિથી ધર્મચાર્ય વિસ્તારથી ધર્મના ગુણનું વર્ણન કરીને પછી ચાર મૂર્ચિતના અ- પ્રકારના ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવાનો ઉપદેશ આપે છે ધર્મ વિચારો. તે વખતે આ જીવનાં વિવેકચક્ષુ મહા અધકારમય મિથ્યા જ્ઞાનરૂપ 'કાચ, પટલ, તિમિર, કામલ વિગેરે વ્યાધિઓથી જોવાની શક્તિને અંગે નરમ પડી ગયેલાં હોવાથી, અનાદિ સંસારભ્રમણના અભ્યાસથી મહામિથ્યાત્વના સંતાપ તથા ઉન્માદવડે તેનું હૃદય ભ્રમિત થઈ ગયેલું હોવાથી તેમજ પ્રબળ ચારિત્ર મોહનીયરૂપ

૧ કાચ, પટલ, તિમિર, કામલ એ સર્વ આખના વ્યાધિઓનાં નામ છે, પ્રત્યેકથી જોવાની શક્તિ ઘટતી જાય છે

૨ કપાય, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોકાદિ તથા વેદોદયને ચારિત્ર મોહનીય કહેવામાં આવે છે.

રોગથી તે વિહ્વળ ચેતનાવાળો હોવાથી વિષય ધન સ્ત્રી વિગેરે ઉપર ગાઢ મૂર્છાવડે તેની ચિત્તવૃત્તિ પરાભવ પામી જવાથી તે આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે કે હું પહેલાં ધર્મ અધર્મના વિચારોની શોધખોળ કરતો નહોતો ત્યારે કોઈ કોઈ વખત કદાચ આ સાધુ મહારાજ પાસે આવી ચઢતો તો તેઓ મારી વાત પણ પૂછતા નહોતા, મારો ભાવ પણ પૂછતા નહોતા અને કદાચ મને કાંઈક ધર્મપ્રાપ્તિ થશે એમ ધારીને કાંઈક બોલતા તોપણ બેદરકારીથી એક બે વચન કોઈ વાર બોલતા હતા; અત્યારે તો હવે મને ધર્મ અને અધર્મ શી વસ્તુ છે તે જાણવાની હોંશવાળો જોઈને તેઓ મને પોતાના આદેશમાં (હુકમમાં) રહેલ માને છે અને તેથી ભવિષ્યમાં તેમના ધર્મનો અનુયાયી થઈશ એમ ધારીને હું તેઓને કાંઈ પૂછતો નથી તોપણ પોતાના ગળાને ગમે તેટલું ખેંચવું પડે અથવા તાળવાને શોષ પડે તેની પણ દરકાર ક્યાં વગર ઊંચા સ્વરથી અને ઘણી સુંદર વચનરચનાવડે આખા લોકનું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરનાર આ મહારાજ ધર્મચાર્ય મારી પાસે ધર્મના ગુણોનું વર્ણન કરે છે અને ત્યારપછી માફ એવી આમતોમાં મન દોરાયલું જાણીને મારી પાસે દાન દેવારવે છે, શીલ ગ્રહણ કરાવે છે, તપસ્થા કરાવે છે અને ભાવનાઓનું ચિંતવન કરાવે છે. આવી રીતે આ ગુરુ મહારાજ એકદમ મારા તરફ આટલો અધો ભાવ બતાવે છે અને મને દાન આપવા વિગેરેની વાતો કહે છે તો આવા પ્રસંગ વગરના વિચિત્ર વચનઆડંબરનું કારણ શું હોવું જોઈએ? અરે હા! તે કારણ બરાબર સમજાય છે! મારે સુદર સ્ત્રીઓ છે, મારી પાસે બહુ ધનનો સંગ્રહ છે, જૂદા જૂદા અનાજના મોટા કોઠારો છે અને ગાય, ભેંસ, ઘોડા વિગેરે ચાર પગવાળાં જનાવરો તથા વાસણ કુસણો (ઘરવકરી) મારી પાસે બહુ છે, તેથી તેઓ મને ખાસ તક લઈને અને ઉદ્દેશીને ઉપદેશ આપે છે તેનો હેતુ એ હોવો જોઈએ કે મારી પાસે શું છે તે સર્વ તેઓ જાણી ગયા છે અને તે જાણપણાનો લાભ લઈ તેઓ મને જણાવે છે કે-તને દીક્ષા આપીએ, તારાં પાપો કાપી નાખીએ, તારાં કર્મખીજનો નાશ કરીએ, તું અમારો વેશ ધારણ કર, ગુરુના ચરણકમળની પૂજા કર, તારાં ધન, સ્ત્રી વિગેરે તારૂં સર્વસ્વ ગુરુચરણમાં સમર્પણ કર-આ તેઓના કહેવાનો તાત્પર્યથી જણાય છે. વળી તે વિચારે છે કે “અમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તું પિંડપાત કરીને એટલે શરીર છોડી દઈને શિવ થઈ જઈશ, તારૂં કલ્યાણ થઈ જશે અને તું પરમાત્મા સાથે એક રૂપ-થઈ જઈશ.”

ઉપદેશક

પર વહેમ.

આવી આવી સુંદર વચનરચના કરીને એ જૈન ધર્માચાર્ય મને શૈવા-
ચાર્ય પેઠે ઠગશે અને મારી પાસેની વસ્તુઓ ઉઠાવી જશે અથવા
બ્રાહ્મણો જેમ દુનિયાને કહે છે કે—“સોનાનું દાન આપવું તે મહાકુળ
આપનાર છે, ગાયનું દાન આપવાથી મહા ઉદય થાય છે, પૃથ્વીનું
દાન આપવાથી અવિનાશી થવાય છે, ‘પૂર્ત ધર્મનું’ અતુલ્ય ફળ છે,
વેદનો પાર પામેલા હોય તેને દાન આપવું તે અનંત ગુણ કરનાર છે,
તેમજ દુઝતી, તરતની વીઆયેલી, વાછડાવાળી, વસ્ત્ર ઓઢાડેલી,
સોનાનાં શીંગડાવાળી, રત્નોથી મહિત અને ઉપચાર કરાયેલી ગાય જે
બ્રાહ્મણને દાનમાં આપવામાં આવે તો તેને ચાર સમુદ્રની વચ્ચે
આવી રહેલી અનેક નગર અને ગામોથી ભરેલી અને પર્વતો તથા
જંગલોથી યુક્ત પૃથ્વીનું દાન આપવા જેટલું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે અને
તે ફળ અક્ષય છે—” આ પ્રમાણે મિથ્યા શાસ્ત્રોમા ખોટાં બતાવીને
દાખલ કરેલા મૂર્ખ પ્રાણીઓને છેતરનારાં શ્લોકો તથા વાક્યોથી જેમ
બ્રાહ્મણો આખી દુનિયાને છેતરે છે તેમ આ જૈનાચાર્ય પણ જરૂર
મારા પૈસા હરી જશે. અથવા “અતિશય સુંદર વિહાર (બૌદ્ધ સાધુ-
ઓને રહેવાનું સ્થાન) બધાવો, બહુશ્રુત (પડિત) સાધુઓનો તેમાં
વાસ કરાવો, ‘સંઘની પૂજા કરો, બૌદ્ધ સાધુ (ભિક્ષુ)ઓને દક્ષિણા
આપો, સઘના કોશ (ભંડાર)માં તમારૂં ધન મેળવી દો, સઘના
કોઠારમાં તમારૂં ધાન્ય (અનાજ-દાણા) મેળવી દો, સઘના ગોકુ-
ળમાં^૩ તમારો ચતુષ્પદ વર્ગ-સર્વ ચોપગા જનાવરો આપી દો, બૌદ્ધ
ધર્મને અનુસરનારા થાઓ-એવી રીતે કરવાથી તમને થોડા વખતમાં
મહાત્મા ભગવાન બુદ્ધનું પદ પ્રાપ્ત થશે” આવી રીતે પોતાના વાચાળ-
પણાનો ઉપયોગ કરીને ‘રક્ત ભિક્ષુ પોતાની માયાબળ ફેલાવીને
પોતાનાં શાસ્ત્રો બતાવીને જેમ પ્રાણીઓને છેતરે છે તેમ આ શ્રમણ
સાધુ પણ મારૂં સર્વસ્વ ઉપાડી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય એમ
જણાય છે. અથવા “સંઘને જમણુ આપો, ઋષિઓને જમાડો, સારા

૧ યજ્ઞ કરવા અથવા તળાવ, કુવા ખોદાવવા તે

૨ બૌદ્ધ ધર્માનુયાયીનો સમૂહ. પ્રતમાં સચતની પૂજા કરો એવો પાઠ છે.
સંચત એટલે ઇન્દ્રિય વશ કરનાર

૩ ‘સંજ્ઞાતિ’ એવો શબ્દ છે. તેનો અર્થ ગોકુળ લાગે છે. પાંજરાપોળ નેવા
‘સંજ્ઞાતિ’ બૌદ્ધો કરતા હશે એમ અનુમાન થાય છે.

૪ બુદ્ધ ધર્મના ભિક્ષુઓ લાલ રંગનાં કપડાં પહેરે છે તેથી રક્ત ભિક્ષુના
નામથી ઓળખાય છે.

સારા ખાવાના પદાર્થો આપો, મુખવાસ માટે સારી સારી વસ્તુઓ ભેટ કરો, દાન આપવું એ ગૃહસ્થનો મુખ્ય અને મોટો ધર્મ છે, દાનથી સંસારનો પાર પમાય છે ” આવી રીતે મને લોભમાં નાખીને છેતરીને પોતાના શરીરનું પોષણ કરનાર દિગંબરની પેઠે આ જૈન શ્રમણને માફ ધન હરણ કરવું તો નહિ હોય ? જો એમ ન હોય તો સંસારનો પ્રપંચ તેઓ આટલો બધો પ્રયાસ લઈને મારી પાસે શા માટે કહેતા હોય ? આ બધી વાતનો સાર મને તો એટલો જણાય છે કે આ સર્વ સાધુઓ (શ્રમણો) ત્યાંસુધી સારા છે કે જ્યાંસુધી આપણે તેઓની પાસે જઈએ નહિ અને તેઓને વશ પડીએ નહિ; તેઓને વશ થઈ રહેનાર કોઈ શ્રદ્ધાળુ માણસ પડ્યો એટલે એ માયાવી સાધુઓ નાના પ્રકારના વચનઆડંબરથી તેને ભોળવીને તેનું સર્વસ્વ હુંટી લેવાનો પ્રયાસ કરે છે અને અત્યારે તેઓ મારી સાથે પણ એજ ધોરણસર વર્તે છે એ બાબતમાં મારા મનમાં શંકા રહેતી નથી. આ ધર્મચાર્યે તો પોતાની વાત શરૂ કરી દીધી છે ત્યારે મારે હવે શું કરવું ? હું તો એ બાબતમાં વધારે વધારે વિચાર કરતાં વધારે વધારે મુંઝાતો જઈ છું. તેઓએ આવો સવાલ પૂછ્યો તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર ચાલ્યો જઈ ? અથવા ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી એમ સાફ કહી દઈ ? અથવા તો ચોર વિગેરે માફ ધન હુંટી ગયા છે, મારી પાસે હવે કાંઈ બાકી પૈસા રહેલા નથી કે જે હું પાત્રને આપી શકું એવો ઉત્તર આપી દઈ ? અથવા મારે કાંઈ તમારા ધર્મનિષ્ઠાનું કામ નથી અને આપે મને તે બાબતમાં કદિ કાંઈ પણ કહેવું નહિ એમ કહીને ધર્મચાર્યને ઉડાવું ? અથવા આપે હાલ જે વાત કરી છે તે અકાળે કહી છે એમ બતાવવા માટે ક્રોધથી ભવાં ચઢાવું ? દુકામાં હવે આ સાધુ મારાં કહેલાં વચનને સમજી જઈને મને છેતરવાનો પોતાનો વિચાર કેવી રીતે છોડી દેશે અથવા મને આ પંચાતમાંથી કેવી રીતે છોડશે તે સમજાતું નથી.

ઉપર જણાવ્યા તેવા અને તેને મળતા બીજા અનેક માઠા વિ-

૧ અહીં ‘ દિગંબર ’ શબ્દોથી જૈનનો દિગંબર સંપ્રદાય લેવો કે વેદાનુયાયી પરમહસ આદિ દિગંબર-નશ રહે છે તે મત લેવો તે સ્પષ્ટ નથી. સંઘ શબ્દ જૈન વિભાગ સૂચવે છે જ્યારે ઋષિ શબ્દ જૈનવર સૂચવે છે. કહેવાની મતલબ કોઈ મત ઉપર આદેષપત્રી છેજ નહિ, પણ પ્રાણીના મનમાં આવો વિચાર થાય છે એવો અન ભાવ છે દિગંબર સાધુઓને પણ ‘ ઋષિ ’ કહેવામાં આવતા હતા, તેઓ આવકને ત્યાં ભોજન કરતા હતા. જૈન દિગંબર સંપ્રદાય વધારે સંસંચિત છે.

સાધુની નિઃ-
સ્પૃહતા.

આરો પોતાના મનમાં આ પ્રાણી કર્યા કરે છે, પણ તેનો અતરાત્મા મૂઢ થયેલ હોવાથી તે આપડાને ખબર પડતી નથી કે એ ધર્માચાર્ય અત્યંત જ્ઞાનવાન હોવાથી સંસારમાં રહેલા સર્વ પદાર્થો અને ભાવોને ક્ષેત્રાંની મુઠી જેવા સમજી રહ્યા છે એટલે મુઠી ભરીને ક્ષેત્રાં હોય તેની કાંઈ કિમત નથી અને તે પવનની કુક લાગતાં ઉડી જાય તેવાં હોય છે તેમ સંસારના પદાર્થો અને ભાવો કિમત વગરના અને ઉડી જનારા (નાશ પામનારા) છે એમ તેઓ જ્ઞાનબળથી જાણે છે; તે જૈન ધર્માચાર્યો માપ ન કરી શકાય તેવા સતોષરૂપ અમૃતના પાનથી ધરાઈ ગયેલા હોય છે; તેઓ વિષયરૂપ ભયકર ઝેરનું તીવ્ર દુઃખ આપનાર પરિણામ જાણે છે, તેઓ સર્વ વસ્તુ ઉપર સમભાવ રાખતા હોવાથી અને જાતે અત્યંત નિઃસ્પૃહી હોવાથી અને તેઓનું મન મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની આબતમાં એક તાનથી લાગેલું હોવાથી તેઓ જ્યારે ઉપદેશ દેવાની આબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે ત્યારે તેઓનાં મનમાં ઈર્ષ્ય કે ભિક્ષુક વચ્ચે જરા પણ તફાવત હોતો નથી, મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવો કે નિર્ધન પુરુષ વચ્ચે તેઓ જરા પણ અંતરો રાખતા નથી, મોટા ચક્રવર્તીમાં અને રક પ્રાણીમાં કાંઈ અંતર દેખતા નથી, તેમજ ઉદાર પૈસાદાર તરફ કે કૃપણ માણસ તરફ આદર કે અનાદરની નજરથી જોતા નથી; તેઓના વિચારમાં મોટું ઐશ્વર્ય અને દરિદ્રતા સમાન છે, મોટા રત્નના ઢગલા કઠોર પથ્થરના ઢગલા જેવા છે, તાવેલ સોનાનો ઢગલો માટીનાં ઢેફાંઓ જેવો છે, રૂપાનો સચય ધૂળના ઢગલો જેવો છે, ધાન્યના કોઠારો ખાર (મીઠા)ના ઢગલા જેવા છે અને ચોપગાં જનાવરો અને બીજી ધાતુઓ વિગેરેમાં અને બીજી સાર વગરની વસ્તુઓમાં તેઓને કાંઈ તફાવત જણાતો નથી, તેમજ કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપને પણ હસી કાઢે એવી સુંદર સ્ત્રીઓમાં અને લાકડાના જીર્ણ થાંભલામાં તેઓ કાંઈ ફેર જોતા નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પ્રાણીને ઉપદેશ દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં પરોપકાર કરવાની તેઓની વિશુદ્ધ વૃત્તિ સિવાય બીજું કાંઈ પણ કારણ નથી. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે તે પણ સ્વાધ્યાય (વાંચન, અભ્યાસ, મનન આદિ) ધ્યાન તપશ્ચર્યા વિગેરે કરીને સાધે છે અને તેથી સ્વાર્થની ખાતર પણ તેઓની ઉપદેશ આપવામાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી. તેઓ આ પ્રાણી તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની આશા રાખતાજ નથી અને અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના લાભની તેઓનાં મનમાં આશા હોવી તે તો તદ્દન અસંભવિતજ છે. આ સર્વ હકીકત બરાબર છે, પણ આ પ્રાણીની બુદ્ધિ

અત્યંત બહેર મારી ગયેલી હોવાથી તે આ સર્વ હકીકત સમજતો નથી, તેથી જે શુરુ મહારાજ અત્યંત ઉદાર આશયવાળા હોય છે તેમને પણ પોતાની અત્યંત તુચ્છ વૃત્તિને લઇને પોતાના જેવા હલકા ધારી લે છે અને મહામોહને વશ પડીને પેલા તત્ત્વને નહિ બતાવનાર શૈવાચાર્ય, બ્રાહ્મણ કે બૌદ્ધના ભિક્ષુની જેવા તેમને પણ ગણે છે. શ્રીચિનો ભેદ ક્યો હોય તોપણ તેણે દર્શન મોહનીયના ત્રણ પુંજ (શુદ્ધ, અર્ધ શુદ્ધ અને અશુદ્ધ) કરેલા હોવાથી જ્યાંસુધી મિથ્યાત્વ પુંજમાં આ પ્રાણી વર્તેલો હોય છે ત્યાંસુધી ઉપર જણાવેલા સર્વ કુવિકલ્પો તેને સંભવે છે.

મિથ્યાત્વ પુંજના ઉદયથી પ્રાણીમાં મિથ્યાત્વનું ઝેર વધારે ફેલાતું જાય છે અને હૃદયમાં બાકુળપણું સ્પષ્ટ જણાય છે. મિથ્યાત્વની પ્રબળ અસર. અને તેના પરિણામે તેનામાં વળી પાકું મિથ્યાત્વનું ઝેર વધારે પ્રસરે છે. આ મિથ્યાત્વને વશ પડેલો પ્રાણી વળી પાછો સંસાર તરફ વધારે સરતો જાય છે, તેને અભાર સુધી જૈન દર્શન ઉપર પક્ષપાત થયો હોય છે તે વળી પાછો શિથિળ થઇ જાય છે, તેને નવા નવા પદાર્થો સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થઇ હોય છે તેને તે છોડી દે છે, અન્ય પ્રાણીઓ વિશુદ્ધ ધર્મનું આચરણ કરતા હોય છે તેમને જોઇને તેઓના આ ભાઇશ્રી તિરસ્કાર કરે છે, વિચાર વગરના પ્રાણીઓ (અન્ય ધર્મી) હોય છે તેને એ બહુમાન આપે છે, અગાઉ પોતે થોડું થોડું સાફ કામ કર્યા કરતો હતો તેમાં પણ આજસ-પ્રમાદ કરે છે, ભદ્રકલાવ છોડી દે છે, નિરતર વિષયમાં રાગ્યો માર્યો રહે છે અને તેમાં આનંદ પામે છે, વિષયને મેળવી આપનાર સાધનો-ધન અને સુવર્ણ વિગેરેને સર્વ બાબતનાં તત્ત્વ જેવાં ગણે છે, જે શુરુ મહારાજ પોતાને અનુકૂળ આવે તેવો અને વિષયનાં સાધન મેળવી આપવાની હકીકતને પુષ્ટિ આપનારો ઉપદેશ આપે તેને શુરુ તરીકે ગ્રહણ કરે છે, એવા શુરુઓ ઉપદેશ આપે છે તે છેતરવા સાડ આપે છે એમ ન સમજતાં તે વાસ્તવિક ઉપદેશ આપે છે એમ પોતાની જાતને મનાવી લે છે, પોતે ધર્મની નિંદા કરે છે, ધર્મશુરુનાં મર્મસ્થાનો ઉઘાડાં પાડે છે, ખોટા

૧ મોહનીય કર્મના ત્રણ પુંજ (દગલા) કરે છે. તેમાંના અશુદ્ધ દગલાને મિથ્યાત્વ મોહનીય કહેવામાં આવે છે. તેનો ઉદય વર્તેલો હોય ત્યારે પ્રાણી મોહમાં સુગ્રાહ જાય છે. શુદ્ધ પુંજને પણ ભોગવી લેતાની સાથે સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થાય છે. પ્રથમ કર્મત્રયની ચક્રદમી ગાયાની ટીકામાં આ ત્રણ પુંજની હકીકત બહુ સુંદર રીતે આપવામાં આવી છે તે જુઓ.

વિવાદ ઠીકા કરે છે, પ્રતિકૂળ બાબતોમાં ધ્યાન લગાડે છે અને તેને લઈને શુરુ મહારાજ તરફથી ડગલે અને પગલે અપમાન પામે છે. આવી રીતે શુરુ મહારાજ તરફથી અપમાન પામે છે ત્યારે વળી આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે આ સાધુઓ માયાવીપણાને લીધે પોતાની પાસે સારી રીતે પ્રગમથી રચીને તૈયાર કરેલા અંથો રાખતા હોવાથી તેઓને વાદવિવાદમાં હાથવા એ મારા જેવા માટે મુશ્કેલ છે. હવે તેઓ પોતાની માયાલ્લળ વધારે ભેરથી ફેલાવી મને ખોટી સાચી વાતો સમજાવી શાચા ખોટા વિકલ્પો હાવીને મારા આત્માને પોતાનું ભક્ત્ય બનાવશે, માટે એવા ધર્માચાર્યને તો આપણે દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા. તેઓને છોડી દેવા, તેઓ ઘરે આવતા હોય તો અટકાવી દેવા અને તેઓનું નામ પાળુ સહન કરવું નહિ એટલે જો કોઈ તેઓનું નામ બોલે કે મને સભળાવે તો તેમ કરનારને ભેસ કરીને અટકાવવો. આ પ્રમાણે મહામોહને વશ પડેલો આ પ્રાણી ખરાબ અજ્ઞ જેવા ધન, વિષય, સ્ત્રી વિગેરે ઉપર મૂર્ખા કરીને અને તેઓના રક્ષણમાં અહર્નિશ તત્પર થઈને સારો અને સાચો ઉપદેશ આપનાર શુરુ મહારાજને છેતરનાર તરીકે ગણી લે છે અને તેમ કરીને પછી આખો વખત નકામું દુર્ધર્મન કરે છે. આવી રીતે જ્યારે આ પ્રાણીની સારી ખોટી વસ્તુ તપાસવાની વિવેકબુદ્ધિ નાશ પામી હોય છે ત્યારે તેને આચાર્ય મહારાજ જમીનમાં નાખેલા ઊભા લાકડાના ખીલા જેવા ગણે છે. આવી દશામાં તે વર્તતો હોય છે તેથી શુરુ મહારાજ ધર્માચાર્યની દયા મુંદર ભોજન તુલ્ય સારાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરવાનો ઉપદેશ આપે છે તેને એ બાપડો સમજતો નથી. આવી હકીકત જોઈને વિવેકી પ્રાણીઓને ઘણી નવાઈ લાગે છે કે વિષય ધન આદિ જે મહા નરકમાં પાડનારા છે તેના ઉપર આસક્તિ રાખી શુરુ મહારાજ દયા કરી મોક્ષનાં મુખ ઉત્પન્ન કરી આપે તેવાં મુંદર અનુષ્ઠાનો બતાવે છે તેનો આ પ્રાણી તિરસ્કાર કરે છે, તેની અવહેલના કરે છે અને તેના તરફ વિરોધ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે તે શું ? આ પ્રમાણેની વિચિત્ર હકીકત જોઈ વિવેકી પ્રાણીને ખેદ થાય છે કે આ પ્રાણી જે પોતાનું અહિત કરે તેને આદરે છે અને હિત કરનારને હાંકી કાઢે છે. આ હકીકત તેઓને નવાઈ ઉપલવનારી લાગે છે.

ત્રણ ઔષધોની વિચારણા.

સારપછી નિબુલ્લયક દરિદ્રીના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું

નિરર્થક
પ્રયત્ન.

‘છે કે “આવો તદ્દન અસંભવિત બનાવ બનતો જોઇને
ધર્મબોધકરં મંત્રીશ્વર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા
લાગ્યા કે ‘આ રાંકને આપું પ્રત્યક્ષ સુંદર ભોજન
આપીએ છીએ તોપણ તે લેતો નથી અને કાંઈ

ઉત્તર પણ આપતો નથી તેનું કારણ શું હશે? ઉલટું તેનું મોઢું
ઝાંખું પડી ગયું છે, તેની આંખો મીંચાઈ ગઇ છે અને મોહથી જાણે
તેનું સર્વસ્વ હુંટાઈ ગયું હોય તેમ લાકડાની ખીલી જેવો તે ચેષ્ટા વ-
ગરનો થઇ ગયો છે! એટલા ઉપરથી આ પાપાત્મા આવા સુંદર
ભોજનને લાયક હોય એમ લાગતું નથી.” આ જીવના સંબંધમાં આ
સર્વ હકીકત અરાબર અંધએસતી આવે છે. ગુરુ મહારાજ એવી રીતે
વિસ્તારથી ધર્મની દેશના આપે અથવા ખીજી રીતે પ્રયત્ન કરે
છતાં પણ જ્યારે તેઓ આ પ્રાણીનો ભદ્રકભાવ નાશ પામતો જુએ
અને તેને ઉલટો વિપરીત માર્ગે પ્રવર્તતો જુએ ત્યારે તેઓના મનમાં
સ્વાભાવિક રીતે વિચાર થાય છે કે આ જીવનું કલ્યાણ થવાનું નહિ
હોવાથી તે ભગવન્તના ધર્મને લાયક નથી, તે સારી ગતિમાં જવાને
યોગ્ય જણાતો નથી, અરાબ ગતિમાં જનારો જણાય છે. વળી એના
મનમાં અનેક માઠા કુવિકલ્પો ઉઠતા હોવાથી ધર્મત્માઓવડે સસ્ક-
રિત થવાને તે યોગ્ય જણાતો નથી. આવા મોહથી હણાયલા પ્રાણી પર
મારે પ્રયાસ કરવો તે નકામો છે, તેને માટે પરિશ્રમ ઉઠાવવો તે ફળ
વગરનો છે, તેની ઉપર મહેનત લેવી નિરર્થક છે.

ત્યારપછી વધારે વિચાર કરીને આપણે કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધ-
કરને નક્કી કરતાં જોયા કે “અથવા ખીજી રીતે જો
દોષનું ઉ- ધએ તો તેમાં એ આપડાનો કાંઈ પણ દોષ નથી. એ
ત્પત્તિ કારણ. આપડો શરીરની અદરના તથા અહારના એટલા
અધા બાધિઓથી ચોતરફ ઘેરાઈ ગયેલો છે અને
તેની ખીડથી એટલો અધો મુંઝાઈ ગયો છે કે તે કાંઈ પણ જાણી શકતો
નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો એમ ન હોય તો
તે પોતાના અત્યંત હલકા તુચ્છ ભોજન પર એટલી અધી પ્રીતિ શા
માટે કરે? અને જો તેનામાં જરા પણ સમજણ હોય તો આપું અમૃત
ભોજન શા માટે ગ્રહણ ન કરે?” તેવીજ રીતે આચાર્ય મહારાજના
મનમાં પણ એવોજ વિચાર ચાલતો હોય છે. તેઓ વિચારે છે કે
આ જીવ વિષયોમાં ગૃહ્ણિ રાખે છે, અરાબ માર્ગે જાય છે, સાચો ઉપ-
દેશ આપતાં છતાં ગ્રહણ કરતો નથી તેમાં એ આપડાનો કાંઈ દોષ
નથી, પરંતુ તેમ થવામાં દોષ મિથ્યાત્વ વિગેરે ભાવ રોગોનો છે. એવા

રોગોથી તેની ચેતના હણાયલી હોવાને લીધે તે કાંઈ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો તે રોગોથી મુક્ત હોય તો પોતાની જાતને (આત્માને) હિત કરનારી પ્રવૃત્તિ છોડી દઈને પોતાની જાતને નુકસાન કરે તેવી બાબતમાં શા માટે પ્રવૃત્તિ કરે ?

વિમળાલોક અંજન:

તત્ત્વપ્રીતિકર જળ:

મહાકલ્યાણક લોજન,

વળી તે ધર્મબોધકર મત્રીશ્વરે વિચાર કરવા માણ્યો કે “ત્યારે હવે એ (નિષ્પુણ્યક) બાપડો નીરોગી કેવી રીતે થાય તેને માટે મારે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે હા ! બરાબર છે, તેને નીરોગી કરવા માટે મારી પાસે ત્રણ સુદર ઔષધો છે. તેમાં પ્રથમ તો મારી પાસે વિમળાલોક નામનું મનનું આંજલું છે, તે આખના સર્વ વ્યાધિઓ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે તેને બરાબર વિધિપૂર્વક આખમાં આલ્યું હોય તો સૂક્ષ્મ રીતે ગોઠવાયલા અતીત અને અનાગત એટલે ભૂત કાળના અને ભવિષ્ય કાળના સર્વ ભાવોને જોઈ શકે તેવી સુદર આખો તે બનાવી શકે છે. વળી મારી પાસે બીજું તત્ત્વપ્રીતિકર નામનું તીર્થ-જળ છે તે સર્વ રોગોને એકદમ ઓછા કરી શકે છે, ખાસ કરીને શરીરમાં જે કાંઈ ઉન્માદ હોય તેનો એકદમ તે નાશ કરે છે અને પંડિત પુરુષો કહે છે કે સમ્યગ્ રીતે લેવામાં તે મજબૂત કારણરૂપ થાય છે. વળી આ તદ્દયા અહીં લઈ આવી ઠાંકીને મૂકી ગઈ છે તે મહાકલ્યાણક નામનું પરમાત્મ છે તે સર્વ વ્યાધિઓને મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિધિપૂર્વક સેવવામાં આવ્યું હોય તો તે શરીરનો વર્ણુ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે પરાક્રમીપણુ લાવી આપે છે, નિરતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરે છે અને અજ-રામરપણુ પ્રાપ્ત કરે છે એમાં જરા પણ શક જોતું નથી. એ પગમાત્ર એટલું બધું સાડું ઔષધ છે કે તેના કગ્તાં વધારે સુદર ઔષધ આ દુનિયામાં બીજું કોઈ હોય એમ હું માનતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આ બાપડાનો આ ઔષધોવડે ઉપચાર કરીને તેને સમ્યગ્ રીતે વ્યાધિથી છોડાવું. આ પ્રમાણે ધર્મબોધકરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો.”

ધર્માચાર્ય પણ આ જીવના સંબંધમાં એવીજ રીતે વિચાર કરે છે

તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: આ જીવની અ-
 રોગનો ભય સુધીની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ જોઈને ધર્મચાર્યના
 ઉપાય. મનમાં જ્યારે નિર્ણય થાય છે કે આ જીવ ભવ્ય છે,
 માત્ર આકરાં કર્મોથી હેરાન થયેલો હોવાને લીધે તેનું
 મન વ્યાકુળ રહે છે અને તેથી તે ખરા રસ્તાને ચૂકી ગયેલો છે, ત્યારે
 તેઓનો એવો અભિપ્રાય થાય છે કે આ બાપડાનો રોગરૂપ કર્મસમૂ-
 હથી કેવી રીતે છુટકારો થાય ? આ બાબતનું તાત્પર્ય શોધતાં શોધતાં
 અને લખાણુ વિચાર કરતાં કરતાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ત્રણ ઔષધો
 આ પ્રાણીને રોગથી મૂકાવવાના ઉપાય છે અને એ સિવાય બીજો
 કોઈ ઉપાય ધ્યાનમાં આવતો નથી કે જેથી એ કર્મરોગની પીડાથી
 મુક્તિ પામે એ પ્રમાણે તેઓશ્રીને જણાય છે.

અહીં જ્ઞાન તે અંજન સમજવું. એ સર્વ વસ્તુઓને સ્પષ્ટપણે
 બતાવતું હોવાથી તેનું નામ વિમળાલોક કહેવાય છે.
 અંજનની આંખની અદર થતા વ્યાધિઓના સમૂહરૂપ અજ્ઞાનનો
 યોજના નાશ જ્ઞાનજ કરે છે, તેમજ થઈ ગયેલા, થનારા અને
 થતા સર્વ સ્વભાવોને પ્રગટ કરનાર વિવેકચક્ષુને તે
 સંપાદન કરી આપે છે.

દર્શન તે તીર્થજળ સમજવું જીવ અજીવ વિગેરે પદાર્થોમાં
 શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાનું તે હેતુભૂત હોવાથી તેનું નામ
 તીર્થજળ તત્ત્વપ્રીતિકર આપવામાં આવ્યું છે. આ દર્શનનો
 ની યોજના જ્યારે ઉદય થાય છે ત્યારે સર્વ કર્મોની સ્થિતિ
 ઓછી થઈ એક કોડાકોડિ સાગરોપમમાં પણ
 કાંઈ ઓછી^૧ બાકી રહે છે અને તે વખતે દર્શન (દેખવું-તત્ત્વ-
 શ્રદ્ધાન) પ્રાપ્ત થઈને એ કર્મસ્થિતિમાં ધીમે ધીમે ઘટાડો કરતું જાય
 છે. કર્મોને અહીં રોગનું રૂપક આપ્યું છે તેથી સર્વ રોગોને ઘટાડવાનું
 એ દર્શન કારણુ થઈ પડે છે. વળી દૃષ્ટિને નિર્મળ કરનાર જ્ઞાનમાં પણ
 યથાવસ્થિત અથ્રે ત્રહ્ણુ કરવાની ચતુરાઈ આ દર્શન પ્રગટ કરે છે
 એટલે જ્ઞાનથી ઘણી હકીકત જણાય છે, પછી યોગ્ય હકીકતને જાણ-
 વાનું અને અયોગ્યને રદ કરવાનું કાર્ય દર્શન કરે છે. આ ઉપરાંત મહા
 ઉન્માદ તુલ્ય મિથ્યાત્વનો એ દર્શન નાશ કરે છે એટલે અજ્ઞાનદશાનો
 દર્શનપ્રાપ્તિથી છેડો આવે છે અને સન્માર્ગ તરફ આદર થાય છે.

૧ અનુકૂળ સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય તો મોક્ષગા જવાની યોગ્યતાવાળો જીવ.

૨ આયુષ્ય સિવાય બાકીના સાતે કર્મોની.

૩ જુઓ નોટ પૃષ્ઠ ૮૨.

આરિત્ર તે પરમાત્મ સમજવું. સાગં અનુપ્રાનો. ધર્મ, સામાયિક,
 તત વિગેરે એના મમાનઅર્થવાચી પર્યાયો છે.
 બાજનની મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું તે પ્રયત્ન કારણ હોવાથી અને
 યોગના મોક્ષપ્રાપ્તિમા પ્રાણીનું વધારેમાં વધારે કલ્યાણ રહેલું
 હોવાથી તેનું નામ મહાકલ્યાણક કહેવાય છે. રાગ
 વિગેરે મલ્લ આક્રમ બાનિઓનાં એ પરમાત્મ મળથી નાગ કરે છે. એ
 પગમાત્ર (ક્ષીગ્જોજન) વર્ણુ. પુષ્ટિ, ધૃતિ (ધીગ્જ). બળ, મનની
 પ્રસન્નતા. મક્ષિ. સુવાચસ્થાનું આલુ રહેવાપાત્ર અને પરાક્રમ-એના
 લેવા આત્માના શુભોને પ્રગટ કરે છે. પ્રાણીમા એ પ્રમાણે વર્તતું સ-
 આરિત્ર ધર્મનું ઉત્પત્તિસ્થાન. ઉદારતાનું કારણ. ગભીરતાની ખાણ,
 પ્રગમ ભાવનું ગરીગ વેરાનનું સ્વરૂપ. આતર વીર્યની મુગ્ધાનું મોટું
 કારણ. ક્કારસ ગદિત સ્થિતિનું આશ્રમ. ચિત્તની ગાંતિનું મુખ્યસ્થાન
 અને દયા વિગેરે શુભુરત્તોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. વળી તે પરમાત્મ
 (આરિત્ર) અનત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય અને આનદથી પરિપૂર્ણ, અક્ષય,
 અન્યથ અને અન્યાયાધ સ્થાનને આ પ્રાણી માટે મેળવી આપે છે,
 અને તેથી આ પ્રાણીને માટે અજગમરપાત્ર પાત્ર તેજ ઉત્પન્ન કરે છે,
 તેટલા માટે આ જ્ઞાન દર્શન અને આરિત્રનો પ્રયોગ આ બિચારા કર્મ-
 રોગથી હાથપલા પ્રાણી ઉપર કરી તેને રોગમુક્ત કરે. આ પ્રમાણે
 સદ્ધર્મશુર પોતાના મનમાં આ પ્રાણી માટે વિચાર કરે છે.

આંજાનનો અદ્ભુત પ્રયોગ.

સારપછી પેલા નિષ્પ્રાણકના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું
 છે કે “ પછી તે મત્રીશ્વરે ગજાકા (સગી) આણીને અજન ઉપર મૂકી,
 તેમાં જરા અંજન કીધું અને પેલો દ્રમક તો માથું ધૂણાવતો રહ્યો
 છતાં જોરાવરીથી તેની આંખમા તે આજી દીધું. તે અજન અત્યત
 આનદને ઉત્પન્ન કરે તેવું હોવાથી બહુ હડ હોવાથી અને ન સમજી
 શકાય તેવા અનેક શુભવાણુ હોવાથી પેલા ભિખારીને જેવું તે આંજ્યુ
 કે તેની ચેતના-અમજગક્ષિ આવી ગઈ હતી અને તેથી તે જહલરત
 જેવો થઈ ગયો હતો તે ચેતના પાછી આવવા માંડી. પરિણામ એ
 થયું કે યોડી વારમા તેણે આખો ઉઘાડી, તેના બાવિઓ જાણે નાશ
 પામી ગયા હોય તેવા થઈ ગયા અને તેના મનમાં પણ જરા આનદ
 થયો. તેને પોતાને પણ એમ થવા માણ્યું કે આ તે શું થઈ ગયું ? ”
 આ પ્રમાણે જે વાર્તા કહી હતી તે આ પ્રાણીના સબધમા આવી રીતે

અનધિકારી-
ને ઉપદેશ.

યોજવી: પહેલાં તો આ જીવ ભદ્રકભાવ ધોરણ કરે છે, જિનેદ્ર ભગવાનના ધર્મમાં રૂચિ બતાવે છે, અર્હત પરમાત્માની પ્રતિમાની પૂજા કરે છે, સાધુ-લોકની સેવા કરે છે, ધર્મનું વસ્તુસ્વરૂપ જાણવાની જિજ્ઞાસા બતાવે છે, દાન શીલ તપ ભાવમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને ધર્મશુરના દિલમાં પોતાને માટે પાત્રબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે; પરંતુ ત્યાર-પછી અશુભ કર્મના ઉદયથી વિસ્તારવાળી ધર્મદેશના સાંભળવાના પ્રસંગને અથવા ખીજા કોઈ નિમિત્તને પામીને ઉપર જાણાવેલાં સુદર પરિણામોથી ભ્રષ્ટ થાય છે^૧ એટલે તે દેવમદિરે જતો નથી, સાધુના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ પણ કરતો નથી, સાધુઓને જીએ તોપણ તેઓને વદના સરખી પણ કરતો નથી, સ્વધર્મી બધુઓને આમત્રણ પણ કરતો નથી, પોતાને ઘરે દાન આપવાની પ્રવૃત્તિ હોય છે તે પણ બંધ કરી દે છે, ધર્મશુરને દૂરથી દેખીને નાસવા લાગે છે, તેઓની પુંઠે તેઓની નિંદા કરે છે-આવી રીતે આ પ્રાણીની વિવેકરૂપ ચેતના નાશ પામી ગયેલી જોઈ શુર મહારાજ પોતાની બુદ્ધિશલાકામાં આ પ્રાણીને પ્રતિબોધ કરવાના ઉપાયરૂપ અંજન લે છે (એટલે પોતાની બુદ્ધિવડે તેને પ્રતિબોધ કરવાનો ઉપાય ચિંતવે છે) અને તે માટે જૂદી જૂદી તકો હાથ ધરે છે. કોઈ વખત શુર મહારાજ બહાર ગયા હોય અને ત્યાં માર્ગમાં આ પ્રાણી સાથે મેળાપ થઈ જાય તો તેઓ તેની સાથે પ્રિય ભાષણ કરે છે, તેની ઉપર પોતાની હિતબુદ્ધિ છે એમ બતાવે છે, પોતાનો સરળ ભાવ તેની પાસે વ્યક્ત કરે છે, પોતે તેને કોઈ પણ પ્રકારે ઠગવાનો ઇરાદો રાખતા નથી એવી ખાતરી આપે છે અને અમુક વ્યક્તિને (પોતાને) અગે તેનામાં કાંઈક સારો ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે એમ જોઈને તેઓ કહે છે કે “ ભાઈ ! સાધુ મહારાજના ઉપાશ્રયે તું કેમ આવતો નથી ? તારા આત્માનું કંલ્યાણ કેમ કરતો નથી ? આ મનુષ્યનો ભવ કેમ તદ્દન નકામો કરી નાખે છે ? શુભ અને અશુભના તફાવતને તું કેમ જાણતો નથી ? તું પશુભાવનો કેમ અનુભવ કરે છે ? અમે તને વારંવાર જાણાવીએ છીએ કે આ (ઉપદેશ) તારૂં ખરેખર હિત કરનારો છે એ વાત પર તારે વિચાર કરવો જોઈએ ” આ સર્વ હકીકત સળી (શલાકા) ઉપર અંજન સ્થાપન કરવા તુલ્ય સમજવી. અહીં ઉપદેશરૂપ કારણમાં સમ્યક્-

૧ વધારે પડતી ધર્મદેશના સામળે એટલે તેના પરિણામ ભ્રમ થઈ જાય છે અધિકાર વગર આપેલા ઉપદેશનું આણુ પરિણામ આવણુ સમાવિત છે બાળને બાળ યોગ્ય દેશના અપાય, વધારે પડતી આપે તો ઉલટું તેને વિપરીત પડે છે

જ્ઞાનરૂપ કાર્યનો ઉપચાર કર્યો છે એમ સમજવું. એનો આશય એમ સમજવો કે વાસ્તવિક રીતે તો સમ્યગ્જ્ઞાન-જ્ઞાન એ આ પ્રાણીને પાપ છે તેને બદલે તે જ્ઞાનને પ્રગટ કરવાનું કારણ ગુરુ મહારાજનો ઉપદેશ છે તેમાં આવી પાપપાણીનો ઉપચાર કરવામાં આવ્યો છે.

ગુરુ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને આ પ્રાણી આઠ ઉત્તર

આપવાની સકળતા કરીને જોડ્યો “ મહારાજ ! મને

વિનિવૃત્તિ મિત્રકુલ કુચ્છદ ગળતી નથી (૧). ભગવાનની સમીપે

દેવ આવવામાં મારા કાંઈ વળતું નથી એટલે મને કોઈ

પ્રકારનો લાભ થતો નથી (૨), કામ ધર્મા વગરના

પ્રાણીઓ ધર્મની ચિંતા કરે છે એટલે નવરા હોય તેને એક જાતનું

એ કામ મળે છે (૩); મારા જેવા બે આમ જ્યાં ત્યાં રખડ્યા કરે તો

બાઈડી છોકરાં ભ્રમ્યા મરે (૪). મારે ઘરના ઘણા કામો છે તે બધાં

કર્યા વગરના ગડી જાય (૫). વેપાર બંધ કરવો પડે (૬). રાજગેવા

થઈ ગઈ નહિ (૭), ખેતીવાડીનું કામ ચઢી જાય એટલે કરવું બાકીમાં

રહે (૮). આ હકીકતને પેલો દ્રમક માયુ ધુળાવ્યા કરતો હતો તેની

સાથે ચરખાવવી તે નિષ્પ્રાણ્યકના આવા વચન સાંભળી કરુણા હૃદય-

વાળા ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે આ બાપડા પ્રાણીએ

ગુલ્મ કર્મ-પુણ્ય વિશેષ કરેલ નહિ હોવાથી તે જરૂર દુર્ગતિમાં આવ્યો

જશે. માટે મારે કોઈ પાપ રીતે ઉપેક્ષા કરીને તેના તરફ એદરકારી

બતાવવી ન જોઈએ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પછી ગુરુ મહારાજ તેને

કહે છે “ બાઈ ! તું કહે છે તેમજ હશે એટલે તને ધર્મ કરવાનો

અવકાશ નહિ મળતો હોય એ વિગેરે તે ઉપર વાત કહી તે પ્રમાણેજ

હશે તોપણ મારી ખાતર-મારા આગ્રહથી હું કહું તેટલું તું કબૂલ

રાખ. તારે ગત અને દિવસમાં વધેને એક વખત ઉપાશ્રયે આવીને

સાધુનાં દર્શન કરી જવાં. માત્ર ચોવીસ કલાકમાં

બચાવ્યાથી તારી સગવડે તને અનુકૂળ આવે તે વખતે એક

ધર્મસેન વખત માધુ પામે આવી જઈ ચાલ્યા જવું એવો નિ-

ર્ણય કર અને એ માટે તું અભિગ્રહ લે એ ઉપરાત

વિશેષ નિયમ કાંઈ પણ લેવાનું હું તને કહેતો નથી ” તે વખતે આવી

ભરાણા તેના ઉપાય શું ? એટલે માર્ગમાં મહારાજ મળી ગયા એટલે

તેમની કહેલી આટલી સામાન્ય વાત ન કરીએ તો ઠીક ન લાગે તેથી મન

ન હોવા છતાં પણ ગુરુ મહારાજના અનુરોધથી જીવે એટલો નિયમ

ગ્રહણ કર્યો. ગુરુ મહારાજનું આ એક વચન અગીકાર કર્યું તે દ્રમકની

આખમાં અજન પડવા તુલ્ય સમજવું સ્વારપછી પેલો દ્રમક દરરોજ

ઉપાશ્રયે જવા લાગ્યો. દરરોજ સાધુ મહારાજના સંબંધમાં આવવાથી, તેમનાં 'સ્વાભાવિક' શુભ અનુષ્ઠાનો દેખવાથી, તેઓના નિઃસ્પૃહતા વિગેરે ગુણો તેના જોવામાં આવવાથી અને તેનાં પાપપરમાણુઓનો નાશ થતો જતો હોવાથી તેને જે વિવેકકળાની પ્રાપ્તિ થઈ 'તે તેની નાશ પામેલી ચેતના તેને ફરીવાર પ્રાપ્ત થઈ' એમ પૂર્વે કહ્યું છે તેની બરાબર સમજવું, વારંવાર તેને ધર્મ પદાર્થને જાણવાની ઇચ્છા થયા કરે છે તે આખો ઉઘાડવા મીચવાના બનાવ તુલ્ય સમજવું, અને દરેક ક્ષણે તેની અજ્ઞતાનો નાશ થતો જતો હતો તે તેની આંખની પીડાના ઉપશમરૂપ સમજવું. એટલે જેમ તેના આંખના રોગો ઓછા થતા હતા તેમ તેની અજ્ઞતા દૂર થતી હતી. આવી રીતે બોધ થવાથી મનમાં જે જરા જરા સંતોષ થતો હતો તે તેને વિસ્મય-આશ્ચર્ય થવા તુલ્ય સમજવું.

સારપછી આગળ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “આટલો લાભ જણાયો છતાં પણ પોતાના ભિખના ઠીકરા ઉપરનો પ્રેમ કરાને જળવી રાખવાનો તેનો વિચાર પૂર્વકાળના લાખા અભ્યાસને લઈને હતો નથી, હતો તેને સરક્ષણ કરવાનો વિચાર વારંવાર થયા કરે છે. આ એકાંત સ્થાન છે તેથી પોતાનું ભિક્ષાપાત્ર કોઈ ઉપાડી જશે એવો હતો પણ વારંવાર તેને વિચાર આવ્યા કરે છે અને નાસી જવા સાડ લાગ શોધવા માટે ચારે તરફ તે નજર નાખ્યા કરે છે.” આ પ્રાણીના સબંધમાં પણ તેવીજ હકીકત બને છે તે આ પ્રમાણે સમજવી: જ્યાંસુધી આ પ્રાણી પ્રશમ, સવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને અનુકંપાના લક્ષણથી યુક્ત ‘અધિગમ સમકિત પ્રાપ્ત કરતો નથી ત્યાંસુધી સામાન્ય ઉપર ઉપરનો બોધ થયા છતાં પ્રાણીમાં વિવેકની અદ્યતા હોવાને લીધે તેને ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરેમાં પરમાર્થયુક્તિ ઓછી થતી નથી એટલે ધન વિષય સ્ત્રી જે વસ્તુતઃ ખરાબ લોજન જેવા છે તે પોતાનું બહુ સાડ કરનારા છે એમ જે પ્રાણીમાં યુક્તિ હોય છે તે વિવેક વગર દૂર થતી નથી. આવી તુલ્ય વિચારણાવાળો પ્રાણી અતિ

૧ ણનાવટ વગરના, સાચા અંતરનાં, કૃત્રિમ નહિ.

૨ સમકિતના આ પાંચ લિંગ છે. પ્રશમ=શાંતિ સવેગ=વૈરાગ્ય નિર્વેદ=સસાર પર ઠંડાળો આસ્તિક્ય=આસ્થા અને અનુકંપા=દયા

૩ અન્યના ઉપદેશથી સમ્યક્ત્વદર્શન થાય તેને અધિગમ સમ્યક્ત્વ કહેવામાં આવે છે

તેનામાં વિશિષ્ટ શ્રદ્ધા હોતી નથી અને ધન વિષય સ્ત્રીને તે પરમાર્થ-
 યુક્તિથી ગ્રહણ કરતો હોય છે અને તેનામાં અત્યંત આસક્ત યુક્તિ
 રાખતો હોય છે, વળી તેના ઉપરની પોતાની અત્યંત મૂર્છા (વિચાર
 વગરના પ્રેમ)ને લીધે મહાત્મા સાધુઓ પણ તેને જ શોધતા હશે
 એવી આશંકા મનમાં તે રાખતો હોય છે અને તેથી કરીને ધર્મની
 કથા વાર્તા ચર્ચા ચાલતી હોય તેના ધરાદાપૂર્વક ત્યાગ કરતો હોય છે-
 આવી સ્થિતિમાં આચાર્ય મહારાજ આ જીવને મળે છે. તે વખતે ગુરુ
 મહારાજ પોતે અત્યંત દયાળુ હોવાથી આ પ્રાણીને વધારે ગુણોનું
 ભાજન કરવા તેમને વિચાર થાય છે આવા સંયોગોમાં જ્યારે કોઈ
 વખત તે ગુરુ મહારાજ પાસે આવી ચઢે છે ત્યારે તેના સાંભળતાં બીજા
 પ્રાણીને ઉદ્દેશીને સમ્યગ્દર્શનમાં કેટલા ગુણો છે તેનું ગુરુ વર્ણન કરે
 છે, સાથે જણાવે છે કે એને પ્રાપ્ત કરવું તે બહુ મુશ્કેલ છે અને
 કહે છે કે જે પ્રાણીઓ એને (સમ્યગ્દર્શનને) આદરે છે તે સ્વર્ગ
 અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે અને વળી વિશેષમાં જણાવે છે કે પરલો-
 કમાં ઉપર જણાવ્યું તેવું સુદર ફળ થવા ઉપરાંત આ ભવમાં પણ
 તેનાથી મનની અપૂર્વ શાંતિ થાય છે આ પ્રાણીને ચેતના આવ્યા
 પછી ગુરુ મહારાજ તેને પાણીનો ઉપયોગ કરવાનું આમંત્રણ કરે છે
 તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

ગુરુ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને આ પ્રાણીનું મન વધારે
 હીરોળે ચઢે છે અને તેથી તે વિચાર કરે છે કે 'આ
 ઉપદેશકનો સાધુ મહારાજ સમ્યગ્દર્શનના બહુ વખાણુ કરે છે,
 અનાદર પણ જેવું હું તે સમ્યગ્દર્શન અંગીકાર કરીશ કે
 તેઓ જાણી જશે કે હું તેઓને વશ પડેલો છું અને
 પોતાને કબજે થયેલો મને જાણી જરૂર તેઓ મારી પાસે પૈસાની,
 અન્નની અને બીજી મારી વસ્તુઓની માગણી કરશે. ત્યારે મારે તે
 આવી આત્મવચનના (છેતરપીડી)નું શું કામ છે? આમાં તેઓનો
 હાંડો આશય શું છે અને મારી પાસે તેઓ શેનો શેનો કેટલો ત્યાગ
 કગવશે તેની પણ કાંઈ ખબર પડતી નથી.' આવો વિચાર કરીને ગુરુ
 મહારાજ બોધ્યા તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને તેમણે કહેલી વાત-
 માથી કાંઈ પણ અંગીકાર કરતો નથી. આ નિષ્પ્રભુચકના સમયમાં તેને
 પાણી પીવાની નિમત્રણા કર્યા છતાં પણ તે પીવાની તેને ઇચ્છા થતી
 નથી તેની બરાબર સમજવું.

આ પ્રમાણે હકીકત જોઈને ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીને બોધ કરે-

વાનો ગો ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કરે છે. એ બાબ-
 માર્ગદેશના તમાં અનેક પ્રકારની વિચારણા કરતાં તેઓ ત્યાર-
 અર્થપુરુષાર્થ પછી આ પ્રમાણે કરે છે: કોઈ વખતે આ પ્રાણી
 સાધુના ઉપાશ્રયે આવવાનો છે એમ જાણીને અન્ય
 પ્રાણીઓને ઉદ્દેશીને તેના આવવા પહેલાં ગુરુ મહારાજ માર્ગદેશના
 આપવાની શરૂઆત કરી દે છે: “ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે સર્વ પ્રકાર-
 “ ગ્ના વિદ્યેષ તથ દધને હુ જે હકીકત તમને કહુ છું તે અરાબર
 “ સાંભળો આ સસારમા ચાર પકારના પુરુષાર્થ હોય છે ધર્મ, અર્થ,
 “ કામ અને મોક્ષ. કેટલાક પ્રાણીઓ આ ચાર પુરુષાર્થમાથી અર્થનેજ
 “ પ્રધાન (મુખ્ય) પુરુષાર્થ ગણે છે ” આટલી પ્રસ્તાવના થઈ રહે છે તે વ-
 ખતે આ પ્રાણી આવી પહોંચે છે પછી તેના સાંભળતાં ગુરુ મહારાજ
 વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવે છે. “ પૈસાના ભંડારથી શોભતા પુરુષનું શરીર
 “ ઘટપાણથી ઘર્ણ થઈ ગયેલું હોય તોપણ પચીસ વર્ષની વયવાળા
 “ જુવાન પુરુષ જેવો તે ગણાય છે, અત્યંત બીકણ હોય તોપણ જાણે
 “ મોટી મોટી લગાઈઓમા તેણે સાહસ કરી બતાવ્યું હોય અને જાણે તે
 “ અતુલ્ય બળ પરાક્રમવાળો હોય એવા તેનાં ગીતડાં ગવાય છે, પૂરા
 “ કંબુ ગ ઘ પાણુ ન આવડતા હોય અને પાટી ઉપર જરા ધૂળ પાણુ ન
 “ નાખી હોય છતાં જાણે ભાઈ સાહેબ સર્વ શાસ્ત્રોનું અવગાહન કરી શકે
 “ તેવા અને ભણી ચૂકેલા (પારંગત થયેલા) હોય એવી તીવ્ર બુદ્ધિવાળા
 “ છે એ પ્રમાણે ભાટ લોકો તેની સ્તુતિ કરે છે; પોતે એટલો કદરૂપો
 “ અને બેરોળ હોય કે કોઈને તેની સામે જોડુ પાણુ ગમતું ન હોય તો-
 “ પાણુ ખુશામત કરનારા તેના મેવકો તે રૂપમા કામદેવને પાણુ હરાવી
 “ નાખે તેવો છે એ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરે છે, તેનામાં પ્રભાવ (રોક)-
 “ ની એક જરા ગંધ સરખી પાણુ ન હોય તોપણ સર્વ વસ્તુઓ સાધ-
 “ વામા તેનો પ્રભાવ સમર્થ હોય એમ તેના ધનના લાલચુ લોકો જણાવે
 “ છે, નીચ અધમ પાણી ભરનારીનો દીકરો હોય છતાં જાણે તે કોઈ
 “ પ્રખ્યાત મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હોય એમ તેના ધનની ઇચ્છા કર-
 “ નારાઓ તેને કહે છે, સાત પેઢી સુધીમા કોઈ જાતનું સગપણુ ન હોય
 “ તોપણુ જાણે તે પોતાનો સગો ભાઈ હોય એવી રીતે સર્વ લોકો
 “ તેની સાથે સબંધ રાખે છે-આ સર્વ ભગવાન અર્થ-ધન-દેવની લીલા
 “ છે વળી પુરુષત્વ સર્વ પ્રાણીઓનું એક સરખું હોવા છતાં અને આખ
 “ કાન નાક હાથ પગ એક સરખા અને સરખી સંખ્યાવાળાં છતાં લો-

“કોમાં કેટલાક પ્રાણીઓ (દાન) આપનાર હોય છે અને કેટલાક યાચક
 “હોય છે, કેટલાક રાજા હોય છે અને કેટલાક પાળા^૧ હોય છે, કેટલાક
 “હોંચા પ્રકારના ઈંદ્રિયના સુંદર વિષયો ભોગવવાને યોગ્ય હોય છે અને
 “કેટલાક દુઃખે કરીને પૂરી શકાય તેવું પેટ ભરવાને પણ અસમર્થ હોય
 “છે, કેટલાક અન્યને પોષનારા હોય છે અને કેટલાક ખીજવડે પોષાય
 “છે. આવા આવા અનેક તફાવતો જે દુનિયામાં જણાય છે તે ધન-
 “અર્થના સદ્ભાવ અને અસદ્ભાવથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે
 “હોવાથી અર્થ મુખ્ય પુરુષાર્થ છે. અને લઈને કહેવામાં આવે છે કે,

अर्थोऽख्यः पुरुषार्थोऽयं, प्रधानः प्रतिभासते ।

तृणादपि लघुं लोके, धिगर्थरहितं नरम् ॥

“અર્થ નામનો પુરુષાર્થ સર્વથી મુખ્ય લાગે છે, તેથી ઘાસના તર-
 “ણાથી પણ હલકા જેવા ધન વગરના મનુષ્યને આ લોકમાં ધિક્કાર છે.”

આચાર્ય મહારાજે આ પ્રમાણે વાત કરી તે સાંભળીને વ્યાખ્યા-

અર્થ દ્વારા
આલેખ.

નની શરૂઆત થઈ ગયા પછી મોડો આવેલો આ
 પ્રાણી વિચાર કરે છે કે મહારાજે હાલ તો બહુ સારી
 વાત કહેવા માંડેલી જણાય છે ! એટલો વિચાર કરીને
 તે બહુ ધ્યાન રાખીને વાત સાંભળવા લાગી જાય
 છે, સાંભળીને જાણે સમજતો હોય એમ બતાવે છે અને જાણે પોતે
 સમજતો હતો એમ બતાવવા માટે પોતાની ડોક પણ હલાવ્યા કરે
 છે, આંખો ઉઘાડે મીચે છે, અને મુખ વિકસ્વર કરે છે અને મુખે
 ધીમે ધીમે બાલતો જાય છે કે ‘અહો ! મહારાજશ્રીએ વાત તો બહુ
 સારી કરી !’ તેનાં અવયવો ઉપર આવી નિશાની જોઈને શુરુ મહારાજ
 સમજી જાય છે કે આ પ્રાણીને વાત સાંભળવાનું કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું
 છે. આટલું અવલોકન કરી લઈ શુરુ મહારાજ વ્યાખ્યાન આગળ
 ચલાવે છે.

“વળી કેટલાક પ્રાણીઓ કામ (ઈંદ્રિયભોગ-વિષયમુખતા અનુ-

“ભવ)ને પ્રધાન પુરુષાર્થ માને છે. તેઓ વિચાર કરે

કામ પુરુષાર્થ
પર વિવેચન.

“છે કે લલિત લલનાના મુખકમળમાં રહેલ મધુરું

“પાન કરવામાં ચતુર ભમરાઓના ચુંતરવતુ આચરણ

“કરવામાં ન આવે અથવા જ્યાંસુધી નવ યૌવના

“સ્ત્રીના મુખકમળના મધ્યમાં આવેલ અધરોષ્ઠમાથી અમૃતનું પાન

૧ પગે ચાલનાર, રાજસેવક.

૨ હોવાપણુ અને નહિ હોવાપણુ.

“ કરવામાં ન આવે ત્યાંસુધી પુરુષમાં વાસ્તવિક રીતે પુરુષપણું ઘટતું
 “ નથી; કારણ કે પૈસાના સંગ્રહનું, કળામાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરવાનું, ધર્મ
 “ પ્રાપ્ત કરવાનું કે આ મનુષ્યજન્મ પામવાનું વાસ્તવિક ક્ષણ તો ‘કામ’જ
 “ છે અને એ સર્વ સુંદર સામગ્રીઓ પ્રાપ્ત થઈ હોય પણ કામનાં સા-
 “ ધનો તરીકે તેના ઉપયોગ ન થાય તો તે સર્વ નકામું છે. જે પ્રા-
 “ ણીઓ કામભોગની સેવના કરવામાં તત્પર હોઈ તેના ભોગી હોય છે
 “ તેઓને ભોગનાં સાધનભૂત ધન, સ્ત્રી, સુવર્ણ વિગેરે પોતાની મેળે
 “ આવીને મળે છે. સંપદ્યન્તે ભોગીના ભોગ (એટલે ભોગીને ભોગ મળી
 “ રહે છે) એ વાત બાળ ગોપાળ અને સ્ત્રીઓ પણ જાણે છે. કહ્યું છે કે-

સ્મિતં ન લક્ષેણ વચ્ચો ન કોટિભિ-
 નં કોટિલક્ષૈઃ સવિલાસમીક્ષિતમ્ ।

અવાપ્યતેડન્યૈરદયોપગૂહનં,

ન કોટિકોટ્યાપિ તદસ્તિ કામીનામ્ ॥

“ ‘ખીજ પુરુષોને લાખ સોનામહોર ખરચવાથી પણ જે મંદ
 “ હાસ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી, કરોડ સોનામહોર ખરચવાથી પણ જે વચન
 “ સાંભળવાનું બની શકતું નથી, લાખ કરોડ સોનામહોર ખરચવાથી પણ
 “ તેની સામે જે કટાક્ષ કેકાતું નથી અને કરોડ કરોડ સોનામહોર ખરચ-
 “ વાથી પણ નિપુરતાપૂર્વક જે આલિંગન પ્રાપ્ત થતું નથી તે સર્વ કામી
 “ પુરુષોને સહજ પ્રાપ્ત થાય છે.’ ત્યારે કામી પુરુષોને તે કંઈ વાતની
 “ કમીના છે? તેટલા માટે કામજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે. આથી લોકોમા
 “ કહેવાય છે કે:

કામાલ્લ્યઃ પુરુષાર્થોડયં, પ્રાધાન્યેનૈવ ગીયતે ।

નીરસં કાષ્ટકલ્પં હિ, ધિકામવિકલં નરમ્ ॥

“ ‘આ કામ નામનો પુરુષાર્થજ દુનિયામાં પ્રધાનપણે ગવાય છે,
 તેથી રસ વગરના અને લાકડા જેવા કામરહિત પુરુષને ધિકાર છે.’ ”

આ કામ પુરુષાર્થની વાત સાંભળીને આ પ્રાણીનો હર્ષ તેના
 હૃદયમાં ન સમાઈ શકવાથી અંદર ઉછળવા લાગે છે, તેથી તે પ્રકટ-
 પણે બોલવા લાગે છે કે “અહો! મહારાજ સાહેબે બહુ સારી વાત
 કરી! ઘણા વખત પછી મહારાજશ્રીએ આજે બહુ સારું વ્યાખ્યાન
 કરવા માંડ્યું છે, આવું વ્યાખ્યાન આપ સાહેબ દરરોજ આપ્યા કરશે
 તો જો કે અમારે સસારનાં કામોમાથી પાણી પીવાની પણ કુરસદ
 નથી તોપણ ગમે તેમ કરી વખત કાઢી બરાબર ધ્યાન રાખી આપ
 સાહેબનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે આવવાનો નિર્ણય કરશું.” ગુરુ

મહારાજે પોતાના સામર્થ્યથી તે નિષ્પ્રણયકનુ મોઢું ઉઘાડ્યું હતું તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

જ્યારે પેલો પ્રાણી ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે બોલતો હોય છે ત્યારે શુરુ મહારાજના મનમાં એવો વિચાર થાય છે કે ‘અહો મોહરાયની અસર મહામોહની એટલા તો જુઓ ! એ મહામોહની અસર શુરુનું પર્યાલોચન. તમે આવી રહેલા પ્રાણીઓ પ્રસંગોપાત્ત કહેલી અર્થ અને કામની કથાથી રીઝ પામે છે અને ખાસ ચલ કરી કહેલી ધર્મની કથા સાંભળીને જરા પણ રીઝ પામતા નથી. અર્થ અને કામમાં પ્રતિબદ્ધ ચિત્તવાળા હ્રુદ્ર પ્રાણીઓના મનમાં કેવા અભિપ્રાયો વર્તતા હોય છે તેનું અમે અત્રે વર્ણન કરી બતાવ્યું ત્યારે આ બાપડો તો તેમાંજ સુદરપણાની સ્થાપના કરીને બેસી ગયો છે ! આટલું કરવાથી તે અમે જે કહીએ તે સાંભળવા તત્પર થયો છે તેથી એ રીતે પણ અમે જે પરિશ્રમ કર્યો અને જે જેહમત ઉપાડી તે એક રીતે સફળ થઈ છે. આ પ્રાણીને બોધ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયો કરવા માટે મેં જે બીજા વાવવાની વિચારણા કરી રાખી હતી તે બીજાને આજે કાંઈક અકુરો કુટ્યા છે. આને લઈને હવે એ પ્રાણી રસ્તા ઉપર આવી જશે.’ આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી શુરુ મહારાજ તેના જવાબ આપતાં બોલ્યા કે “ રે ભદ્ર ! અમે તો વસ્તુ જેવી હોય તેવા પ્રકારની કહી બતાવીએ છીએ, અમને ખોટું બોલતાં આવડતું નથી.” શુરુ મહારાજના આવાં વચન સાંભળીને તે પ્રાણીને શુરુ ઉપર વધારે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો તેથી તે કરી વાર બોલ્યો “ હે ભગવન્ ! આપ કહો છો તેમજ સર્વ હકીકત છે, એમા કોઈ પ્રકારનો શક નથી. ” ત્યારે શુરુ મહારાજ કહે છે “ ભદ્ર ! જો એમ છે તો કહે, અર્થ અને કામનું માહાત્મ્ય મેં હમણું કહી સભળાવ્યું તે તારી સમજણમાં આવી ગયું ? ” પેલો ‘પ્રાણી જવાબ આપે છે કે “ હા, મહારાજ ! બહુ સારી રીતે મારા ધ્યાનમાં અર્થ અને કામની સર્વ હકીકત આવી ગઈ.” શુરુ મહારાજે કહ્યું “ ભાઈ ! અમે ચાર પુરુષાર્થનું માહાત્મ્ય કહેવાનો આરંભ કર્યો હતો, તેમાંથી અર્થ અને કામ એ બે પુરુષાર્થ સળધી હકીકત કહી સભળાવી. હવે અમે ત્રીજા પુરુષાર્થની વાત કરીએ છીએ તે પણ તારે બરાબર ચિત્ત લગાડીને સાંભળવી ” પેલો પ્રાણી જવાબમાં કહે છે “ મહારાજ ! માફ બરાબર ધ્યાન છે, આપ વાત આગળ ચલાવો. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી ગુરુ મહારાજે વ્યાખ્યાન આગળ
ચલાવ્યું “વળી કેટલાક પ્રાણીઓ ધર્મનેજ પ્રધાન
ધર્મ પુરુષાર્થ- “પુરુષાર્થ માને છે. સર્વ પ્રાણીઓનું જીવિતવ્ય સરખું
તુ સ્પષ્ટ વર્ણન. “હોવા છતાં કેટલાક પ્રાણીઓ એવા કુળમાં ઉત્પન્ન
“થાય છે કે જ્યાં ઘણી પેઢી સુધી પરપરાગત દ્રવ્ય
“આદ્યુંજ આવતું હોય છે, જે કુળો મનને અનેક પ્રકારના આનંદ ઉપ-
“જાવવાના સ્થાન હોય છે અને જે કુળનું આખો સસાર સારી રીતે
“માન જાળવે છે. વળી કેટલાક એવા કુળમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં
“ધનની ગંધનો પણ સળધ થતો ન હોય, આખી દુનિયાનાં સર્વ દુ ખો
“ન્યાં આવીને વસી રહેલાં હોય અને જે કુળની સર્વ પ્રાણીઓ નિંદાજ
“કર્યા કરતા હોય—આવો તફાવત શા માટે પડતો હશે ? તથા એક
“માઆપથી જૂદે જૂદે વખતે જન્મ પામેલા ભાઈઓ અથવા જોડલાના
“ (સાથે જન્મેલા) ભાઈઓમાં મોટો તફાવત જોવામાં આવે છે તે
“એવી રીતે કે તેમાંનો એક રૂપમાં કામદેવ^૧ જેવો હોય છે, શાંતિમાં
“મુનિ મહારાજ જેવો હોય છે, બુદ્ધિના વૈભવમાં અભયકુમાર^૨ જેવો
“થાય છે, ગભીરતામાં ક્ષીરસમુદ્ર જેવો થાય છે, સ્થિરપણામાં મેરૂ પર્વ-
“તના શિખર જેવો થાય છે, શૂરવીરપણામાં ધનંજય^૩ જેવો થાય છે,
“ધનની બાબતમાં કુખેર ભઠારી જેવો થાય છે, દાન દેવામાં કર્ણ જેવો
“યાય છે, નીરોગીપણામાં વજ્ર જેવા સખત શરીરવાળો થાય છે, દર-
“રોજ પ્રસન્ન રહેવાની બાબતમાં મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવતાઓ જેવો થાય
“છે, આવી રીતે સર્વ ગુણ અને કળાન સમૂહથી અલકૃત થયેલો તે
“ભાઈ સર્વ પ્રાણીઓના મનને આનંદનું કારણ થાય છે અને આખોને
“હડક આપનાર થાય છે, ત્યારે તેજ માઆપનો બીજો પુત્ર પોતાના
“ભયકર દર્શનથી સર્વ લોકોને ઉદ્વેગ પમાડે છે, પોતાનું ચિત્ત અત્યંત
“દુષ્ટ હોવાથી પોતાનાં માતા પિતાને પણ સતાપ આપે છે, મૂર્ખશિરો-
“મણિ હોવામાં આખી પૃથ્વીને જીતી લે છે, તુચ્છપણાએ કરીને
“આકડાના^૪ તેમજ શાલ્મલી વૃક્ષના રૂથી પણ વધારે હલકો હોય છે,

૧ કામદેવનું રૂપ સર્વથી મુદર ગણાય છે

૨ અભયકુમાર—ત્રેણિક રાજાનો પુત્ર બુદ્ધિમાં બહુ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેને
ઉત્પાતિકા બુદ્ધિ હતી તેને માટે જુઓ, અભયકુમાર ચરિત્ર

૩ અર્જુન પાંચ પાડવોમાંથી એક

૪ એટલે તેના જેવો આખી પૃથ્વીમાં કોઈ મૂર્ખ હોતો નથી.

૫ આકારાના રૂને અકોલીય કહેવામાં આવે છે.

૬ સીમળાનું ઝાડ તેના રેસા થાય છે.

“અપળપણુમાં વાંદરાની લીલાને પણ હસાવે છે, ખીકણુપણુમાં ઉંદરને
 “પણુ પાછા પાડે છે, નિર્ધન હોવાને લીધે દરિદ્રીનો આકાર ધારણ કરે
 “છે, કૃપણુપણુમાં ઠક્ક વાજિત્ર વગાડનાર અધમ મનુષ્યોને પણ ઉલ્લંઘી
 “જાય છે, આખા શરીરમાં રોગો ભરેલા હોવાથી અને તેમાંના ઘણા
 “તેના શરીર પર પ્રગટ દેખાતા હોવાથી તે પોકાર કરતો અને રાડો
 “પાડતો આખા જગતને પોતાની ઉપર કરૂણા ઉપજાવે છે, તેનું ચિત્ત
 “દીનપણું, ઉદ્વેગ અને શોકથી ભરપૂર હોવાથી તેને મહા ભયંકર ધોર
 “નારકી જેવો સતાપ થયા કરે છે, અને તે પ્રમાણે એ સર્વ દોષનું
 “સ્થાન હોવાથી લોકો એને પાપિષ્ઠ અને અદર્શનીય (નહિ જેવા લાયક)
 “કહી તેની વારંવાર નિંદા કરે છે-આવી રીતે એક માખાપના બે
 “પુત્રોમાં પણ આટલો મોટો તફાવત પડે છે તેનું કારણ શું હશે ?

“વળી ખીલે પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે એવા બે પુરુષો કે
 “જે ઊંચા પ્રકારનાં બળ, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ અને પરાક-
 તફાવત અને “મની બાબતમાં જરા પણ તફાવત વગરના હોય
 તુકશાન. “એટલે જેઓની માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓ

“સરખી હોય અને ઉદ્યોગમાં પણ એક સરખો પ્રયાસ
 “કરનારા હોય અને ટુકામાં સર્વ બાબતમાં સરખા દેખાતા હોય, તેઓ
 “પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે ત્યારે તેઓમાંનો એક ખેતી-
 “વાડીનો આરભ કરે, પશુ પાળવાનું કાર્ય કરે, વેપાર કરવા લાગે,
 “રાજની સેવા કરવાનું કામ હાથ પર લે કે ખીનું કોઈ પણ કામ કરવા
 “લાગે તે સર્વમા ફતેહ પામે છે અને ઇચ્છિત મેળવે છે ત્યારે ખીલે
 “તેવાંજ કોઈ કમી કે બ્યાપારો શરૂ કરે તેમાં સફળ થતો નથી કે
 “ઇચ્છિત મેળવતો નથી એટલુંજ નહિ પણ પોતાના વડીલો તરફથી
 “તેને જે થોડું ઘણું દ્રવ્ય મળેલું હોય છે તે પણ ઉલટો આપત્તિઓ
 “દ્વારા ગુમાવી બેસે છે. એમ શા માટે થતું હશે ?

“વળી પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે બે પુરુષોને સ્પર્શ, રસ,
 “ધાણુ, ચક્ષુ કે કર્ણના ઉચ્ચ પ્રકારના વિષયો એક સાથે
 વિશેષતાનાં “પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેઓમાંનો એક એ સર્વ વિષ-
 કારણની શોધ. “યોને પ્રબળ શક્તિવાળો અને વધારે વધારે પ્રીતિ-
 “વાળો થઈને વારંવાર ભોગવે છે અને ખીલને અંકાળે
 “કૃપણતા અથવા કોઈ પ્રકારનો રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી પરિણામ

૧ ઠક્ક નામનું એક વાજિત્ર થાય છે તે અધમ જાતિના ચડાળો વગાડે છે.
 એ જાતિના લોકો બહુ કૃપણ હોય છે એમ અત્ર બતાવેલી હકીકતથી જણાય છે.

“એ થાય છે કે તેને તે મર્મ ભોગો ભોજનપવાની ઇચ્છા હોય તો પણ તે
 “ભોજની શકતો નથી-આ પ્રમાણે બનતું ઘણી વાર ભેવામાં આવે છે
 “તેનું કારણ શું હશે? સગાની પ્રાણીઓમાં ઉપર જણાવી તેવી અને
 “બીજી અનેક પ્રકારની વિશેષતાઓ (જૂદાપણું) વારંવાર ભેવામાં
 “આવે છે તેનું ઉપર ઉપરથી ભેતાં કોઈ કાગળ દેખાતું નથી અને કોઈ
 “પણ બાબત કાગળ વગર તો ચાલે શકે નહિ. ભે એવા પ્રકારના તકા-
 “વતો કારણ વગર બનતા હોય તો આકાશની જેમ હમેશાં બન્યા કરવા
 “ભે’એ અથવા તો તે સસલાનાં ગીંગણની જેમ કોઈ દિવસ પણ ન
 “હોવા ભે’એ’ તે તકાવતો કા તો હોવાજ ભે’એ અને કાં તો નજ
 “હોવા ભે’એ, પણ આ તો બને છે એમ કે એવા તકાવતો કોઈ
 “વખત દેખાય છે અને કોઈ વખત ગિરકુલ દેખાતા નથી. માટે એ
 “તકાવતો કાગળ વગરના નથી એમ ચોક્કસ જાણ્ય છે અને તેથી સ-
 “દજ અનુમાન થાય છે કે એ તકાવતોનું કાઈ પણ કાગળ જરૂર હોવું
 “ભે’એ.”

આટલી હકીકત સાબળીને જેણા પ્રાણીને આ વાત કાંઈક સમજાણી

હોય તેવી રીતે તે શુરુ મહારાજને પૂછે છે “હે ભગવન!

માનું કા- ત્યારે એવા તકાવતો ભેવામાં આવે છે તેનું કારણ

અપૂરું- શું હશે?” શુરુ મહારાજ તેને પ્રત્યુત્તર આપતા કહે

છે “ભદ્ર! સાબળ. સર્વ પ્રાણીઓને જે મુદર વિશે-

“વતાઓ પ્રાપ્ત થાય છે એટલે ઉપર જે જુદી જુદી હકીકત પ્રાણી-

“ઓની બતાવી અને તેમા તકાવત ગહેતો બતાવ્યો એમ જે અવ-

“લોકન કરતાં ભેવામાં આવે છે તેનું અંતરંગ (છુપું) કારણ ધર્મ

“છે. એ મહાત્મા ધર્મ પ્રાણીને સારા કુળમા ઉત્પન્ન કરે છે, તેજ તેને

“સારા ગુણોનું આન બનાવે છે. એનાં સર્વ અનુધાનોને તે સકળ કરે

“છે, પ્રાપ્ત થયેલા ભોગોને તે વારંવાર ભોગવાવે છે અને બીજા અનેક

“પ્રકારના શુભ વિશેષોને તે પ્રાપ્ત કરાવે છે અર્થાત્ એ ધર્મના પ્રતા-

“પથી પ્રાણી એવા મુદર સંયોગોમાં મૂકાય છે કે એ જે કાર્ય હાથમાં

“લે તેમાં તે સકળ થાય છે અને તેને ઇચ્છિત સર્વ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત

૧ એટલે આકાશને ઉત્પન્ન થવાનું કાઈ કારણ નથી તેથી તે સદા હેજ પણ
 એ નથી એમ કહિ શક નથી અને સસલાનાં ગીંગણ થવાનું કારણ નથી તો
 તે કહિ ચતાજ નથી તેમા કદાપિ ચાલ જાય છે એવું બની શક્ય નથી તે નિયમ
 પ્રમાણે એવા તકાવતો કા તો હમેશા હોવાજ ભે’એ અથવા કહિ પણ નજ હોવા
 ભે’એ

“થાય છે. એવીજ રીતે આ પ્રાણીઓમાં નહિ પસંદ આવે તેવા તક્ષ-
 “વતો વારંવાર જોવામાં આવે છે તેનું કારણ અધર્મ છે: એ ખરાબ
 “પરિણામ ઉત્પન્ન કરનાર અધર્મ આ પ્રાણીને અધમ કુળમાં ઉત્પન્ન
 “કરે છે, સર્વ દોષોનું જાણે તે સ્થાન હોય એવી ખરાબ સ્થિતિ તેને
 “પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે, તે પ્રાણી જે જે ધધાઓ કે વ્યવસાયો આદરે
 “તે તે સર્વ નિષ્કળ બનાવી દે છે અને પ્રાપ્ત થયેલા ભોગ ન ભોગવી
 “શકાય તેવી નિર્બળતાને ઉત્પન્ન કરે છે. આવા આવા ન પસંદ પડે તેવા
 “અનેક તક્ષવતો આ પ્રાણીમાં તે અધર્મ ઉત્પન્ન કરે છે, તેટલા માટે
 “જે ધર્મના પ્રભાવથી આ સર્વ સપત્તિઓ પ્રાણીઓને આવી મળે છે
 “તેજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે. અર્થ અને કામની પ્રાણી ગમે તેટલી વાંછા
 “કરે, પરંતુ ધર્મ વગર તે પ્રાપ્ત થતા નથી અને ધર્મ જે પ્રાણીમાં હોય
 “છે તે એવી કોઈ પણ વસ્તુની ઇચ્છા કરે કે ન કરે તોપણ પોતાની
 “મેળે સર્વ સુદર વસ્તુઓ તેને આવી મળે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી
 “જે પ્રાણીઓ અર્થ કામ પુરુષાર્થ સાધવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તેમણે
 “પણ ધર્મ પુરુષાર્થ સાધવાની ખાસ જરૂર છે, તેટલા માટે ધર્મ પ્રધાન
 “પુરુષાર્થ છે. અનત જ્ઞાન, અનત દર્શન, અનત વીર્ય, અનત આનંદરૂપ
 “આત્માની મૂળ અવસ્થા પ્રગટ કરનાર મોક્ષ નામનો ચોથો પુરુષાર્થ
 “જે કે છે અને તે સર્વ પ્રકારના કલેશસમૂહને કાપી નાખનાર હોવાથી
 “અને સ્વાભાવિક આનંદ પોતે સ્વતંત્રપણે ભોગવી શકે એવી અતિ
 “આહ્લાદજનક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી મુખ્ય પુરુષાર્થ તેજ છે,
 “પરંતુ ધર્મ પુરુષાર્થનું તે કાર્ય હોવાથી એટલે ધર્મ પુરુષાર્થ સાધવાને
 “પરિણામે મોક્ષ પુરુષાર્થ પરપરાએ 'સાધ્ય થતો હોવાથી જ્યારે એ
 “પુરુષાર્થ સર્વથી મુખ્ય છે એમ કહેવા લાગીએ ત્યારે પણ તેને પ્રાપ્ત
 “કરાવનાર ધર્મજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે એમ અર્થ બતાવાય છે. ભગવાન
 “તીર્થંકર મહારાજ પણ તેટલા માટે કહી ગયા છે કે—

ધનદો ધનાર્થિનાં ધર્મઃ, કામાર્થિનાં ચ કામદો ।

ધર્મ યવાપવર્ગસ્ય, પારસ્પર્યેણ સાધકઃ ॥

“ધર્મ ધનની ઇચ્છાવાળાને ધન આપે છે, કામની ઇચ્છાવાળાને
 “કામ આપે છે, અને પરપરાએ ધર્મ મોક્ષને પણ અપાવે છે,” તેટલા

૧ મોક્ષમાં જવા માટે ધર્મની રાશિની પ્રથમ જરૂર પડે છે. જે કે સર્વ કર્મના
 નાશથીજ મોક્ષ થાય છે તોપણ શુભ વસ્તુ ચઢવા માટે ધર્મની આવશ્યકતા છે
 આથી ધર્મ મોક્ષનું કારણ બને છે અને તેથી મોક્ષ પુરુષાર્થને પ્રાધાન્ય આપ-
 વામાં આવે તે પણ તેના સપાદક ધર્મના ઉત્કર્ષમાં વધારો કરનાર છે

માટે ધર્મથી કોઈ વધારે મોટો પુરુષાર્થ નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી તેઓ કહે છે:-

ધર્માख्यः पुरुषार्थोऽयं, प्रधान इति गम्यते ।

पापग्रस्तं पशोस्तुल्यं, धिग् धर्मरहितं नरम् ॥

‘ધર્મ નામનો આ પુરુષાર્થ છે તે સર્વથી મુખ્ય છે એમ જાણાય છે. એવા પાપમાં પચી રહેલ અને ધર્મ વગરના તેમજ જનાવરની જેવા જીવતરવાળાને ધિક્કાર છે.’”

ગુરુ મહારાજની આવી ધર્મદેશના સાંભળી પેલો પ્રાણી કહે છે “મહારાજ ! અર્થ અને કામ તો સાક્ષાત્ ને-
ધર્મના કારણ, વામાં આવે છે અને આપ સાહેબે હમણાં ધર્મનું
સ્વભાવ, કાર્ય વર્ણન કરી બતાવ્યું તે તો અમે કોઈ જગોએ હજી
સુધી જોયો નથી, તેથી આપ સાહેબ તેનું સ્વરૂપ
અમને બતાવો.” આ પ્રશ્નના જવાબમાં ધર્મચાર્ય કહે છે “ભદ્ર !
“જે પ્રાણીઓ મોહથી અધ થઈ ગયા હોય છે તેઓ ધર્મને જોઈ શકતા
“નથી, પરંતુ જે પ્રાણીઓમાં વિવેક હોય છે તેઓની નજરમાં ધર્મ
“પ્રત્યક્ષ દેખાય છે સામાન્ય રીતે ધર્મનાં ત્રણ સ્વરૂપ આપણે વિચારી
“જઈએ કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય. તેમાં સારાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરવાં
“તે ધર્મનું કારણ છે એ તો સર્વના જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે
“સામાયિક, પૌષધ, દેવપૂજા, ગુરુવદના વિગેરે. ધર્મનો સ્વભાવ એ
“પ્રકારનો છે સાશ્રવ અને અનાશ્રવ. સાશ્રવ સ્વભાવ પ્રાણીમાં શુભ
“પરમાણુઓના સંગ્રહરૂપ છે અને અનાશ્રવ સ્વભાવ તે પૂર્વે એકઠાં
“કરેલાં કર્મપરમાણુઓના નાશરૂપ છે. (આશ્રવ દ્વારા સર્વ કર્મો આવે
“છે અને અનાશ્રવ અથવા સવર દ્વારા તે આવતાં અટકે છે અને
“નિર્જરા દ્વારા તેનો નાશ થાય છે. અનાશ્રવમાં સવરનો અને નિર્જરાનો
“સમાવેશ થાય છે.) આ બન્ને પ્રકારના ધર્મનો સ્વભાવ યોગીઓ
“તો બરાબર (પ્રત્યક્ષ) જોઈ શકે છે અને અમારા જેવા અનુમાનથી
“જોઈ શકે છે. ધર્મનું કાર્ય તો પ્રત્યેક જીવમાં જે તફાવતો છે તે સ્પષ્ટ
“રીતે દેખાઈ આવતા હોવાથી સર્વને ઉઘાડી રીતે દેખાય છે આ પ્ર-
“માણે ધર્મનાં કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણે તું દેખે છે છતાં તે
“ધર્મ જોયોજ નથી એમ શા માટે બોલે છે ? આ ધર્મના કારણ, સ્વ-
“ભાવ અને કાર્ય એ ત્રણે બતાવ્યાં તેમાંથી ધર્મનાં કારણ છે તેને ધર્મ
“શબ્દથી લોકો ઓળખે છે. તેમાં જાણવા જેવું એ છે કે સુદર અનુ-
“ષ્ઠાનરૂપ કારણમાં કાર્યનો ઉપચાર કરવાથી તેને પણ કોઈ વખત ધર્મ
“કહેવામાં આવે છે. જેમકે આપણે એમ બોલીએ છીએ કે વરસાદ

“ચોખા વરસે છે-અહીં વરસાદ તો પાણીજ વરસાવે છે, પણ તે પા-
 “ણીના પડવાથી કાર્યરૂપે ભાતતો પાક નીપજશે, તે કારણમાં કાર્યનો
 “આરોપ કરીને વરસાદ ચોખા વરસે છે એમ કહેવામાં આવે છે-તે પ્ર-
 “માણે સુંદર અનુષ્ઠાન એ ધર્મનું કારણ છે તેને ધર્મ કહેવામાં આવે છે.
 “ધર્મનો સાશ્રવ સ્વભાવ ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય-
 “રૂપ સમજવો. જે સ્વભાવ ઉદયમાં આવતાં વિપાકકાળે વિશેષ
 “નવીન પુણ્યનો બધ કરાવે તેને પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય કહેવામાં આવે
 “છે, અને જે સ્વભાવ વિપાકકાળે આગળનાં બાંધેલાં શુભ કે અશુભ
 “કર્મોનો નાશ કરે છે તેને અનાશ્રવ સ્વભાવ કહેવામાં આવે છે. જૈન
 “પરિભાષામાં આ અનાશ્રવ કર્મસ્વભાવને નિર્જરા કહેવામાં આવે છે.
 “નિર્જરાનો સામાન્ય અર્થ આત્મપ્રદેશથી કર્મોનું ખરી જતું એવો થાય
 “છે આ સાશ્રવ અને અનાશ્રવ બન્ને પ્રકારના સ્વભાવને કોઈ પણ
 “પ્રકારના ઉપચાર વગર સાક્ષાત્ ધર્મ નામથી ઓળખવામાં આવે છે.
 “પ્રાણીઓમાં આરોગ્ય, સૌભાગ્ય, યશ, કીર્તિ, ધનપ્રાપ્તિ વિગેરેને અગે જે
 “મોટા તફાવતો દેખાય છે તે કાર્યમાં કારણનો આરોપ કરીને લોકો તેને
 “પણ ધર્મ નામથી ઓળખે છે એટલે કે એવા જે તફાવતો દેખાય છે
 “એટલે કોઈને ધનવાન અને કોઈને ગરીબ, કોઈને કીર્તિમાન અને કોઈને
 “કીર્તિ વગરના વિગેરે વિગેરે અનેક પ્રકારના તફાવતો જોવામાં આવે છે
 “તે ધર્મનું કાર્ય-પરિણામ છે, છતાં તે કાર્યમાં કારણનો આરોપ કરી
 “તેને પણ લોકો ધર્મના નામથી ઓળખે છે. દાખલા તરીકે આપણે
 “લોકોને એમ બોલતાં સાભળીએ છીએ ‘આ માણ શરીર પૂર્વ કર્મ છે.’
 “અહીં શરીરરૂપ કાર્યનું કારણ પૂર્વકૃત કર્મ છે, છતાં શરીરરૂપ કાર્યમાં
 “કારણનો આરોપ કરી તેનેજ ધર્મ કહેવામાં આવે છે.” એ વાત સાં-
 સદનુષ્ઠાન આ- ભળીને આ પ્રાણી બોલે છે-“ભગવન્! આપે ધ-
 દેવા યોગ્ય મનાં કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણ વસ્તુઓ
 બતાવી તે ત્રણમાં પ્રાણીએ આદરવા યોગ્ય શું છે?”

ધર્મગુરુ—“એ ત્રણમાં સદનુષ્ઠાનરૂપ કારણ જે પ્રથમ કહેવામાં
 “આવ્યું હતું તે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે બાકીના બન્નેને
 “એટલે ધર્મના સ્વભાવને અને કાર્યને મેળવી આપનાર છે.”

પ્રાણી—“એ સદનુષ્ઠાન કયા કયાં છે?”

ધર્મગુરુ—“સદનુષ્ઠાનના મુખ્ય એ પ્રકાર છે. સાધુધર્મ અને
 “ગૃહસ્થધર્મ. આ બન્ને પ્રકારના ધર્મનું મૂળ સમ્યગ્દર્શન છે.”

પ્રાણી—“આપ સાહેબે પ્રથમ મને એક વખત સમ્યગ્દર્શન
 સંબધી કાંઈક ઉપદેશ કર્યો હતો એવું મને યાદ આવે છે, પરંતુ તે

વખતે એ વાત ઉપર મે કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહોતું, માટે કૃપા કરીને હવે એ સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ શું છે તે મને કહી બતાવો.”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને ગુર મહારાજ 'પ્રથમ અવસ્થાને ઉચિત સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ કહી બતાવે છે તેઓ સામાન્ય સમ્ય- ગ્દર્શનસ્વરૂપ કહે છે—“ ભદ્ર ! જે પરમાત્મા રાગ, દ્વેષ અને મોહ “ વિગેરેથી રહિત હોય જે અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્યે “ આનંદસ્વરૂપ હોય. જે આખી દુનિયાના સર્વ પ્રા-
“ણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા તત્પર હોય. જે ‘સકલ અને નિઃકલરૂપ
“હોય એવા અનેક ગુણ યુક્ત પરમાત્મા છે તેજ ખરેખરા દેવ છે એવી
“બુદ્ધિથી અંતઃકરણપૂર્વક તેઓની ભક્તિ કરવી (દેવતત્ત્વ) અને તે રાગ
“દ્વેષ રહિત ભગવાને બતાવેલા જીવ. અજીવ (જડ), પુણ્ય (સુખનો
“અનુભવ), પાપ (દુઃખનો અનુભવ), આશ્રવ (કર્મ ગ્રહણ કરવાના
“માર્ગો), સંવર (કર્મને રોકવાના દ્વારો), નિર્જરા (કર્મને ખેરવી નાખવા),
“બધ (કર્મ અને આત્માનું જોડાણ) અને મોક્ષ (સર્વ કર્મથી આત્માને
“મુક્ત કરવો) એ નવ પદાર્થોને બરાબર સમજવા, કબૂલ કરવા અને
“તેમાં વિશ્વાસ રાખવો (ધર્મતત્ત્વ) અને તે પરમાત્માએ બતાવેલા
“જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ મોક્ષમાર્ગમા જે પ્રવૃત્તિ કરે તેજ ખરા સાધુઓ
“અને તેજ ગુરુ થવાને અને વંદન કરવાને યોગ્ય છે એવી બુદ્ધિ થવી
“(ગુરુતત્ત્વ) એનું નામ સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે. પ્રાણીમાં આ
“સમ્યગ્દર્શન છે કે નહિ તે જાણવા માટે પાંચ લક્ષણ અથવા બાહ્ય
“ચિહ્નો બતાવવામાં આવ્યાં છે જેને સમકિતનાં પાંચ લિંગ કહેવામાં
“આવે છે તે આ પ્રમાણે ૧ પ્રથમ એટલે શાંતિ-ક્રોધનો ત્યાગ; ૨ સંવેગ
“એટલે મોક્ષ મેળવવા યોગ્ય છે એવા નિર્ણયપૂર્વક તેને પ્રાપ્ત કરવાની
“અંતઃકરણની અભિલાષા; ૩ નિર્વેદ એટલે સાંસારિક સર્વ પદાર્થો ઉપર
“ખેદ-તે તરફ અરુચિ; ૪ આસ્તિક્ય એટલે ઉપર જાણાવેલા શુદ્ધ દેવ,
“શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મતત્ત્વ ઉપર શ્રદ્ધા અને ૫ અનુકંપા એટલે દીન
“દુઃખી પ્રાણી ઉપર દયા. આવા સમ્યગ્દર્શનને અંગીકાર કરીને પ્રાણી
“સાત્ત્વિક ગુણોથી પણ અધિક વિનય ગુણવડે યુક્ત થઇને સર્વ પ્રાણીઓ

૧ રાગ્યાતમા બહુ ઊંડી હકીકત બતાવવા જતાં પ્રાણી રહસ્ય સમજી શકે નહિ તેથી તે વખતે સામાન્ય સ્વરૂપ બતાવવાની યોગ્ય પદ્ધતિ ગુરુ મહારાજ અત્ર સ્વીકારે છે

૨ સંઘ એટલે સપૂર્ણ એટલે પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત થાય છે અને નિષ્કલ એટલે વિભાગ વગરના ‘સપૂર્ણ અરો એન્દ્રપ’ એવો ખત્રેનો અર્થ સાથે થાય છે સિદ્ધ-દશામાં દરેક આત્માનું અસ્તિત્વ રહે છે એવો ભાવ અત્ર બતાવવાનો આગય છે

“ ઉપર પ્રેમ ભાવ રાખે છે (મૈત્રી), ગુણવાનને જોઈ દિલમાં બહુ રાજ
 “ થાય છે (પ્રમોદ), દુ.ખી પ્રાણી ઉપર દયા લાવે છે (કરુણા) અને
 “ પોતાનો અવિનય કરનાર કે અપમાન કરનાર અથવા પાપથી હણાયલા
 “ ઉપર માધ્યસ્થ ભાવ રાખે છે (ઉપેક્ષા), આવી રીતે ચાર પ્રકારની
 “ ભાવનાઓ ભાવવા ઉપરાંત તેનામાં પાંચ ભાવો એવા સુંદર હોય છે
 “ કે તેનાથી સમ્યગ્દર્શન વધારે દીપી નીકળે છે તે પાંચ ભાવો આ
 “ પ્રમાણે છે (૧) ‘ સ્થિરતા, ’ (૨) ‘ ભગવાનના મદિરની સેવના ’
 “ એટલે ત્યાં જવું, તેની સંભાળ રાખવી વિગેરે, (૩) ‘ આગમકુશળતા ’
 “ (શાસ્ત્રાધ્યયન, શ્રવણ, વાંચન વિગેરે), (૪) ‘ ભક્તિ ’ અને (૫)
 “ ‘ શાસનની પ્રભાવના ’ આ સમકિત દર્શનને બીજા પાંચ ભાવો (દૂષણો)
 “ દૂષિત કરે છે, તેને અતિચાર લગાડે છે તેથી તે ભાવોનો સમકિતી જીવ
 “ અવશ્ય ત્યાગ કરે છે, તે સમ્યક્ત્વનાં પાત્ર દૂષણો આ પ્રમાણે છે.
 “ શંકા એટલે તીર્થંકર મહારાજના બતાવેલા વિશુદ્ધ તત્ત્વમાર્ગમા શંકા
 “ કરવી, સદેહ લાવવો, આકાંક્ષા એટલે કોઈ પણ પ્રકારની આ ભવની
 “ કે પરભવની અપેક્ષા રાખી ધર્માચરણ કરવી એટલે અમુક ક્રિયાતુ
 “ મને અમુક ફળ મળે એવી મનમાં ધારણા કરવી; વિચિકિત્સા ધર્મના
 “ ફળના સબધમાં સદેહ રાખવો, મનમાં વિચાર કરવો કે આ વીતરાગ
 “ તે શું ફળ દેવાના હતા વિગેરે, પાખંડીપ્રશંસા એટલે મિથ્યાદષ્ટિ-
 “ ઓની અને તેના ગુરુની પ્રશંસા કરવી અને સંસ્તવ એટલે તેવા પા-
 “ ખડીઓ સાથે પરિચય કરવો. આટલા ઉપરથી તને જણાયું હશે કે
 “ એ સર્વ પ્રકારનાં કલ્યાણનાં સ્થાન અને દર્શન મોહનીય કર્મના
 “ ક્ષયોપશમથી પ્રકટ થયેલ આત્માના પરિણામને વિશુદ્ધ સમ્યગ્-
 “ દર્શન કહેવામા આવે છે, કહેવાની મતલબ એ છે કે એ સમ્યગ્દર્શ-
 “ નમાં સર્વ પ્રકારતુ કલ્યાણ યાય એવા વિશુદ્ધ ગુણો છે અને જ્યારે
 “ દર્શન મોહનીય નામના કર્મની પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ થાય એટલે
 “ કેટલીક ખપી જાય અને બીજી દબાઈ જાય તે વખતે જે શુદ્ધ આત્મ-
 “ પરિણામ જાત્રત અવસ્થાને પામે છે અને ત્યારે જે સ્થિતિ ઉત્પન્ન
 “ થાય છે તેને સમ્યગ્દર્શન કહેવામાં આવે છે. ”

ભગવાન ધર્માચાર્યે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પ્રાણીના મનમાં
 સારી રીતે ધર્મના સબધમા ખાતરી થઈ અને તેને
 સમ્યગ્ જળથી લઈને તેના આકરાં કર્મો નાશ પામી ગયા તેથી તે
 બાધિની શાંતિ વખતે આ પ્રાણીને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થયું. સુંદર
 તીર્થના જળ જેવું આ તત્ત્વપ્રીતિકર પ્રાણી ગુરુ મહા-
 રાજે તેને બળાત્કારે પાત્ર એમ જે હકીકત ઉપર જણાવવામાં આવી

હતી તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી, કારણ કે તે પ્રાણીને ઉપર પ્રમાણે જ્યારે સર્વ બાબતમાં સામાન્ય પ્રકારે પ્રતીતિ થઇ ત્યારે તેને જે મિથ્યાત્વ ઉદયમાં હતું તે સર્વ ક્ષીણ થઇ ગયું અને જે ઉદયમાં નહોતું આવ્યું તે ઉપશાંત અવસ્થાને પામી ગયું એટલે ઉદયમાં નહિ આવેલું તે હવે પછી પ્રદેશ ઉદયથી અનુભવવું બાકી રહ્યું, તેટલા માટે અગાઉ એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રાણીમાં જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નાશ પામી ગયો, પણ ઉન્માદનો સર્વથા નાશ થઇ ગયો એમ કહેવામાં આવ્યું નહોતું તેનું એ કારણ સમજવું. એ તીર્થજળ પીવાથી આ પ્રાણીના બીજા વ્યાધિઓ પણ નરમ થઇ ગયા એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તેનું કારણ એ કે ક્રમો વ્યાધિઓ જેવા છે અને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થતાં ક્રમો હલકા પડવા માટે છે આ સમ્યગ્દર્શન પ્રાણીને થાય છે ત્યારપછી ચર (ત્રસ) અને અચર (સ્થાવર) સર્વ પ્રાણીઓને દુઃખ દેવારૂપ દાહને તે દળી નાખે છે અને તેને સર્વ જતુ ઉપર દયાભાવ પ્રગટ થાય છે, તેથી તે (દર્શન)ને અત્યત શીતળ કહેવામાં આવ્યું છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પ્રાણીના શરીરમાં અગાઉ જે દાહની (જ્વર-તાપની) પીડા યતી હતી તે નાશ પામી ગઇ અને તેના મનમાં સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઇ-એવી સુદર સ્થિતિ તેને સમ્યગ્દર્શનપ્રાપ્તિથી થઇ એ પ્રમાણે સમજવું. અન્ય પ્રાણીઓને દુઃખ દેવાથી તે પ્રાણીને દુઃખ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ દુઃખ આપનારના શરીરમાં પણ એક જાતનો દાહ થઇ આવે છે. તે સર્વ બાબતમાં આ સમ્યગ્દર્શન શાંતિ કરી આપે છે તેથી તે અત્યત શીતળ છે એ પ્રમાણે હકીકત સ્પષ્ટ રીતે સમજવી.

આ પ્રમાણે પેલા દ્રમકનો અતર આત્મા સ્વસ્થ થવાથી તેણે મનમાં વિચાર કરવા માંડ્યો. તે વિચારે કેવા પ્રકાર ધર્મજોષકની રના હતા તે બતાવતા^૧ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં મહાનુભાવતા આવ્યું છે કે “અહો! આ અત્યત કૃપાળુ મહાત્મા પુરુષને મેં મહામોહના જોરથી મૂર્ખાઇને અગે ઠગારા ધાર્યા હતા. એ મહાપુરુષે મારા ઉપર મોટેા ઉપકાર કરીને મારી આંખો પર અજનનો પ્રયોગ કર્યો, મારી આંખો તદ્દન સારી બનાવી દીધી અને મારી ટુકડી નજર હતી તે દૂર કરી. વળી તેણે મને પાણી પાઇને અત્યત સ્વસ્થ બનાવી દીધો. ખરેખર, તે માગ ઉપર મોટેા ઉપકાર કરનાર છે. મેં તો અત્યાર સુધીમાં તેઓ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો છે? તેઓએ માગ ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો તેમા તેઓના

મહાનુભાવપણા સિવાય બીજું કાંઈ પણ કારણ નથી.” તેજ પ્રમાણે આ પ્રાણીને જ્યારે સમ્યગ્દર્શન થાય છે ત્યારે તેના સંબંધમાં પણ તેવોજ પ્રકાર બને છે. એ વખતે આ પ્રાણી આચાર્ય મહારાજના સંબંધમાં વિચાર કરે છે. વસ્તુનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ આ પ્રાણીના જાણવામાં આવેલું હોવાથી તે વખતે આ પ્રાણી રૌદ્ર પરિણામને ત્યાગ કરે છે (ક્રોધત્યાગ), મદથી અથ યથ જવાની પોતાની પદ્ધતિ છોડી દે છે (માનત્યાગ), કાવાદાવા કરીને કામ લેવાની દેવને દૂર કરે છે (માયાત્યાગ), બહુ લોભ કરવાની રીતિને દેશવટો આપે છે (લોભ-ત્યાગ), રાગવડે જ્યાં ત્યાં માયુ મારતો હોય છે તે ચાલને મંદ પાડી દે છે, અન્ય પ્રાણી ઉપર દ્વેષને ઝપાટો મારતો હોય છે તેને દૂર કરી દે છે અને મહામોહના દોષને કાપી નાખે છે. આ પ્રમાણે થવાથી આ પ્રાણીનું મન પ્રસન્ન થાય છે, અતરાત્મા નિર્મળ થાય છે, યુક્તિનું આતુર્ય વધે છે, ધન, કનક અને સ્ત્રીમાં સર્વસ્વપણાની યુક્તિ હોય છે તે નિવૃત્ત થાય છે, જીવ અજીવ વિગેરે પદાર્થોના જ્ઞાન તરફ આકર્ષણ અને આગ્રહ થાય છે અને તેના સર્વ દોષો કાંઈક ઓછા થાય છે, પાતળા પડે છે. આ પ્રમાણે થવાથી આ પ્રાણી પારકા ગુણોને સમજી શકે છે, પોતામાં કેવા કેવા અને કયા કયા દોષો છે તે તેના લક્ષ્યમાં આવે છે, પોતાની પ્રાચીન (પહેલાંની-અસલ) અવસ્થા સંભારે છે, તે વખતે શુરુ મહારાજે પોતાને માટે કેવા કેવા પ્રયત્નો કર્યા હતા તે યાદ કરે છે, પોતાની અભારે કાંઈક યોગ્યતા થઈ છે તેનું કારણ એ શુરુ મહારાજનો પ્રયત્નજ છે એમ તેને જણાય છે અને પછી તે વખતે જે પ્રાણી મારા જેવો અગાઉ અત્યંત તુચ્છ પરિણામને લીધે ધર્મ-શુરુની બાબતમાં પણ અનેક પ્રકારના સાચા ખોટા વિકલ્પો ઉઠાવનારો હોય છે તેને પણ કાંઈક વિવેકદષ્ટિ જાગ્રત થવાથી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે- ‘ અહો મારી પાપિષ્ઠતા ! અહો મારી મહામોહાંધતા ! ધિક્કાર છે મારા ભાગ્ય ઉપર ! તિરસ્કાર છે મારી કૃપણતા ઉપર ! માફ અવિચારીપણુ તો જુઓ ! થોડા ઘણા પ્રાપ્ત થયેલા ધનાદિ ઉપર પ્રતિબંધ રાખી તેના પર તીવ્ર પ્રીતિ કરીને અને તેમાં દૃઢ રાગ લાવીને મેં કેવા ખોટા વિચાર કર્યા કે આ મહાત્મા પુરુષ જેઓ નિરંતર પારકાનું હિત કરવા માટેજ તૈયાર રહેનાર છે, જેઓ કોઈ પણ પ્રકારના દોષ રહિત હોઈ સતોષથી પોતાના શરીરનું પોષણ કરનારા છે, જેઓ મોક્ષમુખરૂપ ધન પેદા કરવામાજ પોતાના અત-કરણની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે, જેઓ આ સસારના વિસ્તારને દ્વાતગંની સુધી જેવો નિઃસાર (નકામો, ફેકટ, કિમત વિગરનો) સમજી રહ્યા છે,

તેઓ પોતાના મરીને પાનુ પીંજરારૂપ ગણીને તેના ઉપરની કોઈ પણ પ્રકારની મમત્વબુદ્ધિને ત્યાગ કરી રહ્યા છે, તેવાઓને માટે મેં મારા મનમાં ધાર્યું હતું કે તેઓ મારી પામે આ ધર્મકથાનો પ્રયત્ન કરીને કે બીજી કોઈ રીતે મને હેતરીને મારી પામે ને થોડું ઘણું કંઈ છે તેને શું હુદી જશે કે હુદી જશે કે પછાતી જશે? આવા આવા અભ્યાર મુધીમાં મેં અનેક વખત વિચાર કર્યા—આવા મારા તુન્હથી પણ તુન્હ મહા અધમ વિચારો પર ધિક્કાર પડે! જે આ ધર્માચાર્ય મહાત્મા મારા ઉપર માત્ર પરમ ઉપકાર કરવામાં તત્પર ન હોત તો મારી ગતિરૂપ નગરમાં જવાના મુદર અને નિર્દોષ માર્ગને બતાવતાં સમ્યગ્જ્ઞાનનું દાન આપવાને બદલે મહા નરકમાં જવા યોગ્ય મારી ચિત્તવૃત્તિને તેઓ શા માટે રોકે? તેમજ વિપર્યાસભાવથી (મિથ્યાદર્શનથી) ભરેલા મારા મનને પોતાની બુદ્ધિવડે સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરાવીને પછી પોતાના ખાસ પ્રયત્નથી શા માટે જેમ અને તેમ મારા સર્વ દોષો મૂકાઈ જાય એવી સ્થિતિ મારે માટે ઉત્પન્ન કરે? એ મહાત્માને અન્ય પદાર્થની સ્પૃહા એટલી ઝોટલી ઝોટલી છે કે તેઓ લોહા અને સોના તરફ એક સરખી બુદ્ધિ રાખનારા છે, એ નિ સ્પૃહી મહાત્માને પારકાનું હિત કરવાનું બ્યસન લાગી રહ્યું છે અને તેને લઈનેજ તેઓ સર્વ પ્રવૃત્તિ કરે છે તેઓમા ખરેખરી ખુબી તો એ છે કે જે પ્રાણી ઉપર તેઓ ઉપકાર કરે છે તેની તરફથી બદલામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યુપકાર થાય એટલે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારે બદલો મળે તેવી તેઓ જરા પણ આશા રાખતા નથી. આવા પારકું હિત કરનારા મહાત્માઓના ઉપકારનો બદલો મારા જેવા સાધારણ પ્રાણીઓ પોતાના પ્રાણથી પણ વાળી શકે નહિ, તો પછી પૈસા કે ધાન્યથી તો એવા ઉપકારનો બદલો વાળવાની વાતજ શી કરવી? આ પ્રાણીને સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થવાથી તે હવે અભ્યાર મુધીનું પોતાનું ચરિત્ર યાદ કરીને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને સમ્યગ્દર્શનનો બોધ કરનાર ગુરુ મહારાજ ઉપર જે ઉલટો વહેમ તેને પડ્યા કરતો હતો તે દૂર થવા લાગ્યો અને તેને પરિણામે તે પ્રાણીના મનમા ઉપર જણાવ્યા તેવા સારા વિચારો થવા લાગ્યા એમ સમજવું.

અહીં પ્રથમ જણાવ્યા તેવા કુવિકલ્પો (માઠા વિચારો) બે પ્ર-

કુવિકલ્પ-
ના પ્રકાર

કારે ઉત્પન્ન થાય છે: એક તો કુશાસ્ત્ર (મિથ્યાશાસ્ત્ર)-
ના શ્રવણથી જે મિથ્યા વાસનાઓ બધાઈ જાય તેને
લઈને ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે આ સ્વર્ગ,
મૃત્યુ અને પાતાળરૂપ સૃષ્ટિ ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થયેલ

છે,^૧ બ્રહ્માદિ દેવે તેને બનાવેલ છે,^૨ તે પ્રકૃતિના વિકારરૂપ છે^૩ ક્ષણમાં નાશ પામે તેવા છે,^૪ વિજ્ઞાન માત્ર છે^૫, શૂન્યરૂપ છે,^૬ વિગેરે વિગેરે. આવાકુવિકલ્પોને આભિસંસ્કારિક એટલે બહારના સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થયેલા સમજવા. બીજા પ્રકારના કુવિકલ્પો-માઠાં ચિત્તવનો સુખની અભિલાષા કરતાં અને દુઃખને ધિક્કારતાં, પૈસા સ્ત્રી આદિમાં સર્વસ્વબુદ્ધિ રાખનારા અને તે ધન સ્ત્રી આદિનું રક્ષણ કરવાના ચિત્તવાળા પ્રાણીઓ જેઓએ તત્ત્વમાર્ગે શું છે તે દેખ્યો જાણ્યો હોતો નથી તેમને થાય છે. એને લઈને પ્રાણી જે બાબતમાં કદિ પણ શકા ન કરવી જોઈએ તેના સબધમાં શકા કરે છે, પોતાના વિચારપથમાં ન લાવવા યોગ્ય બાબતો પર વિચાર કરે છે, ન બોલવાનું બોલે છે અને નહિ આચરણ કરવા યોગ્ય કાર્યો આચરે છે. આવા કુવિકલ્પોને સહજ સમજવા. આ બન્ને પ્રકારના કુવિકલ્પોમા પ્રથમના આભિસંસ્કારિક કુવિકલ્પો તો સદ્ગુરુના સબધથી કદાચ નાશ પામે છે, પણ બીજા સહજ કુવિકલ્પો કહેવામા આવ્યા તે તો જ્યાંસુધી આ પ્રાણીની બુદ્ધિ મિથ્યાત્વથી હણાયલી રહે છે ત્યાંસુધી કદિ પણ નાશ પામતા નથી. જ્યારે અધિગમ સમ્યક્ત્વ આ પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારેજ એ સહજ કુવિકલ્પો દૂર થઈ શકે છે.

૧ મનુસ્મૃતિના મત પ્રમાણે પરમાત્માએ પ્રથમ અનાદિ તિમિરનો નાશ કર્યો, પછી પ્રાણી બનાવ્યું અને તેમા બીજા મૂક્યું, આ બીજાનું સુવર્ણરૂંડુ થયું અને તેમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા (જુઓ મનુસ્મૃતિ-અધ્યાય પ્રથમ, શ્લોક ૫ થી ૧૦).

૨ ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્માએ સર્વ વસ્તુઓ બનાવી. સૃષ્ટિનું કારણ બ્રહ્મા માનવામાં આવે છે.

૩ સૃષ્ટિના મૂળ તત્ત્વોનું નામ પ્રકૃતિ છે, એ પ્રકૃતિ ઈશ્વરજન્યા નથી, પણ છે. એનામા વિકાર થવાથી આ જગત્ થાય છે એમ સાંખ્ય દર્શન માને છે. નિરીશ્વર સાંખ્ય ઈશ્વરને કર્તા તરીકે સ્વીકારતા નથી અને સૈશ્વર સાંખ્ય તેને સ્વીકારે છે તેઓ પણ આ પ્રકૃતિમા વિકાર કરવાની ઇચ્છારૂપ માત્ર ઈશ્વરનું કાર્ય સ્વીકારે છે.

૪ બોદ્ધ લોકો ક્ષણિકવાદી છે, તેઓ પ્રત્યેક વખતે આત્માનો નાશ માને છે. એના અનેક પ્રકાર ગમજવા યોગ્ય છે.

૫ વિજ્ઞાન એટલે ઐદિહિક (આ લોકનું) જ્ઞાન જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો તદ્વાવત મીઠગવદ્ ગીતાના સાતમા અધ્યાયમા બતાવવામાં આવ્યો છે આ લોકના જ્ઞાનને વિજ્ઞાન કહે છે અને પરલોકના જ્ઞાનને જ્ઞાન કહે છે.

૬ શૂન્યવાદી આ જગતને સ્વપ્નવન્ કહે છે આ સર્વ મતો સબધી કાંઈક સમીક્ષાથી જ્ઞાનદ્વયન પથરતાવડીના એકતાબીગમા પદમા પૃ ૩૯૨ થી લખી છે તે મર્મ સમજવા યોગ્ય છે આ લક્ષીકત જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી વાંચી લેવી

પૂર્વે કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું છે કે તે દરિ-
 દ્રીને પોતાની આંખમાં અજન આંજનાર અને પો-
 તાને પાણી પાનાર મહાત્મા પુરુષ ઉપર વિશ્વાસ
 લોજન ઉપર જે તીવ્ર મૂર્છા અત્યાર સુધી હતી તે ઓછી થઈ નહિ-
 દૂર થઈ નહિ-આ બાબતની આ જીવના સમઘમા આવી રીતે ચો-
 જના કરવી.-

જે કે જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો અને દર્શન મોહનીયનો ક્ષયોપશમ
 થવાને લીધે આ પ્રાણીને સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્-
 દર્શન ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને લઈને તેને સસારના
 પ્રપંચ ઉપર અત્યાર સુધી જે તત્ત્વબુદ્ધિ હતી એ-
 ટલે આ સસારને અને તેના પદાર્થોને તે અત્યાર
 સુધી પોતાના માનતો હતો તે બુદ્ધિ તેની નાશ પામે છે, આ દુનિ-
 યામાં જીવ અજીવ વિગેરે કેટલા પદાર્થો છે તેનું તેને જ્ઞાન થાય છે
 અને તેના ઉપર આસ્થા થાય છે, અને સમ્યગ્ જ્ઞાનદર્શનને આપ-
 નાર ગુરુ મહારાજ પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર છે એમ તે
 કબૂલ કરે છે, તોપણ જ્યાંસુધી આ પ્રાણીને આર કષાયો ઉદયમાં
 વર્તે છે અને નવ નોકષાય^૧ જ્યાંસુધી પ્રબળપણે વર્તતા હોય છે ત્યાં-
 સુધી અનાદિ અહ્યાસની વાસનાઓથી પરવશ થયેલ હોવાને લીધે
 ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે જે ખરાબ લોજન સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે
 તેના ઉપર થતી મૂર્છાને અટકાવવાને તે શક્તિવાન થતો નથી એનું

૧ આ ૫૨ ૨૬ છેલ્લી બે પક્તિ અને ૫૨. ૨૭ ની શરૂઆતની હકીકતનો
 ભાવાર્થ છે

૨ કષાય ચાર છે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એની તરતમતા પ્રમાણે
 દરેકના ચાર ચાર વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે અતિ તીવ્ર ક્રોધ માન માયા
 લોભને અનંતાનુબંધિ કહેવામાં આવે છે ત્યારપછી ઓછા ઓછા વડતા હોય
 તેમને અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની અને સંતવલન કહેવામાં આવે છે
 સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શન થયા પહેલાં અનંતાનુબંધિ કષાયની ચોક્કસ નાગ પામે છે,
 પણ બાકીની ત્રણ ચોક્કસ એટલે બાર કષાય બાકી રહે છે તે કષાયની અહીં
 વાત ચાલે છે.

૩ હાસ્ય, રતિ (આનંદ), અરતિ (પસંદ ન આવે તે), રોક, લય, દુઃખ
 (ચીડ), સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ અને નપુંસકવેદ આ નવ કષાયને ઉત્પન્ન કરનાર અને
 તેના સહચારી હોય છે તેમને નોકષાયના નામથી જાણખવામાં આવે છે.

કારણ એ છે કે આ પ્રાણીને મિથ્યા શાસ્ત્રો સાંભળવાથી જે ખોટા સંસ્કારો પડેલા હોય છે તેને લઇને 'મહા અઠ (ઇંડા)માંથી આ ત્રણ ભુવનની ઉત્પત્તિ થઇ છે' એ અને એવા એવા જે કુતર્કો થયા કરે છે તેને સંસ્કારણ એટલે સંસ્કારથી થયેલા વિતર્કો કહેવામાં આવે છે અને ધન સ્ત્રી એજ પરમ અર્થ છે અને ખાસ મેળવવા યોગ્ય છે એવા વિચારથી તેનું સરક્ષણ કરવાના વિચારો આ પ્રાણીને થાય છે તેને લઇને જેના ઉપર કદિ શકા લાવવી ન લેઇએ એવા ગુરુ મહારાજ તરફ તે વહેમની નજરથી જુએ છે-આવા સહજ અભિપ્રાયો અને કુતર્કો મિથ્યા દર્શનના ઉદયથી તેનામાં પ્રવર્તે છે તે મારવાડ દેશમાં જાણતા ઝાંઝવામાં દેખાતી જળકલ્લોલની માળા (મોળ) જેવા ખોટા હોય છે, આ બન્ને પ્રકારના-સંસ્કારથી થયેલા અને સહજ વિકલ્પો તેનાથી વિરુદ્ધ હકીકત અને દલીલો મળવાને લીધે અને તે સંબંધમાં થયાયોગ્ય પ્રમાણ મળવાને લીધે જ્યારે સમ્યગ્દર્શન થાય છે ત્યારે નાશ પામી જાય છે, પરંતુ ધન વિષય સ્ત્રી-ઉપર મૂર્છા આવવારૂપ જે મોહ (આસક્તિ) પ્રાણીમાં હોય છે તે તો ઘણો જબરો છે અને તેનામાં એટલું બધું જોર હોય છે કે તત્ત્વબુદ્ધિ થયા છતાં પણ જાણે દિશામોહ થયો હોય નહિ તેમ તે પ્રાણી સાથે ચોંટ્યો રહે છે, એટલે કુવિકલ્પો નાશ પામે, વસ્તુસ્વરૂપ સમજવામાં આવે તો-પણ મોહ જતો નથી. એ મોહને લઇને આ પ્રાણી ડાલને છેડે લાગેલા પાણીના ધિંદુ જેવું સર્વ અપણ છે એમ જાણતા છતાં પણ જાણે તે કાંઈ નજ જાણતો હોય, ધનનો નાશ સગા સંબંધી સ્નેહીનાં મરણ દેખતાં છતાં પણ જાણે તે નજ દેખતો હોય એમ વર્તે છે, અત્યંત વિશાળ બુદ્ધિવાળો વિચક્ષણ હોવા છતાં જડ જેવું વર્તન કરે છે અને સર્વ શાસ્ત્રમાં પડિત હોવા છતાં જાણે પોતે મૂર્ખનો સરદાર હોય તેમ વર્તે છે. આવી સ્થિતિને પરિણામે એ ભાઇશ્રીને સ્વતંત્રપણે પગદ આપે છે, વર્તનમાં પોતાની મરજી આવે તેવી ચેષ્ટા કરવી ગમે છે, કાંઈ વ્રત નિયમ લેતાં બીડે છે અને તેની એવી સ્થિતિ થઇ જાય છે કે વધારે તો શું પણ કાગડનું માંસ^૧ ભક્ષણ કરવાની બાબતથી પણ નિવૃત્ત થઇ શકતો નથી, મતલબ કે એક સામાન્યમાં પણ સામાન્ય લાગની બાબત પણ સ્વીકારી શકતો નથી.

લોજન લેવાનો આગ્રહ.

સારપછી નિબુઝુચકના કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે

૧ કાગડનું માંસ ઘણું દુર્ગંધ ગળાય છે છતાં એનો લાગ કરવાનો નિયમ આ પ્રાણી કરી શકતો નથી

કે “ આવા આવા સારા વિચાર તે દરિદ્રી કરે છે તોપણ પોતાની સાથે લાવેલા તુચ્છ ભોજન ઉપર તેનું ચિત્ત લાગી રહેલું હતું તેથી તેના ઉપરની તેની મૂર્છા કોઈ પણ રીતે નાશ પામતી નથી અને પોતાની નજર વારવાર તે (પેલા તુચ્છ ભોજન)ની ઉપર નાખ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તેને તુચ્છ ભોજન ઉપર નજર નાખતો જોઈ તેના મનનો આશય સમજી જઈ ધર્મબોધકર તેને કહેવા લાગ્યા કે ‘અરે મૂર્ખ દ્રમક ! આ કન્યા તને અતિ સુંદર ભોજન આપે છે તે શું તું જોતો નથી ? આ દુનિયામાં પાપી ભિખારાઓ ઘણા હોય છે, પણ મને તો નિશ્ચય થાય છે કે ઘણે ભાગે તારા જેવો નિર્ભાગી તો બીજો કોઈ નહિ હોય, કારણ કે તને તારા તુચ્છ ભોજન ઉપર ઝેટલું બધું લપટપણું છે કે જેથી આ માફ ભોજન અમૃત જેવું છે અને તે તને આપી દેવામાં આવે છે છતાં તેને તું લેતો નથી તને એક બીજી વાત કહુ. આ રાજમહેલની બહાર તો અનેક દુખી માણસો રહે છે, પરંતુ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થયો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી તેથી અમારો તેઓ તરફ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી, તારે માટે તો અહીં પ્રવેશ થયા પછી આ રાજભુવન જોઈને તારા મનમાં આહ્વાદ થયો અને અમારા રાજની તારા ઉપર દૃષ્ટિ પડી તે કારણથી અમારો તારા પ્રત્યે આદર છે. પોતાના સ્વામીને જે પ્રિય હોય તેનું હિત સ્વામિભક્ત સેવકોએ કરવું જોઈએ એ ન્યાયથી અમે તારા તરફ દયાળુ નજરથી જોઈએ છીએ. અમને અત્યાર સુધી ચોક્કસ વિશ્વાસ હતો કે અમારા રાજ યોગ્ય પ્રાણીને શોધીને તેના ઉપરજ પોતાની દૃષ્ટિ નાખે છે અને તેના લક્ષ્યમાં કોઈ મૂઠ આવતોજ નથી એવી અમને ખાતરી હતી તે વિશ્વાસ પણ આજે તું ખોટો પાડે છે. તારા અત્યંત તુચ્છ ભોજન ઉપર મન ચોક્ષુ છે તેથી તું આ અત્યંત સુંદર અમૃત જેવા સ્વાદવાળા પરમાત્મને લેતો નથી, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. એ ભોજન સર્વ વ્યાધિનો નાશ કરે તેવું છે અને મધુર તેમજ સ્વાદિષ્ટ છે તેને તું શા માટે લેતો નથી ? માટે દુર્બુદ્ધિ દ્રમક ! તારી પાસેનું કુભોજન તજી દે અને આ સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન જેના પ્રતાપથી આ રાજમંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓ લહેર કરે છે તેને સારી રીતે વિશેષ પ્રકારના આદર સહિત ગ્રહણ કર અને તે અન્નના માહાત્મ્યથી યથેદો આ મંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓનો આનંદવૈભવ જરા અવલોકન કરીને જો.’ ’ શુરુ મહારાજ પણ આ જીવના સબંધમાં આવી જ રીતે આચરણ કરે છે તેની વિગત આપણે હવે તપાસી જઈએ.

આ પ્રાણીમાં રહેલ જ્ઞાન અને દર્શન પ્રગટ થયા પછી પણ ન્યારે કર્મની સત્તા તળે પોતે દબાઈ ગયેલ હોવાથી એક ગુરુનો સ્નેહ-લગાર માત્ર પણ લાગભાવ (વિરતિ) કરી શકતો પૂર્વક ક્રોધ. નથી ત્યારે તેને ગુરુ મહારાજ એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો અને વિષયલોગમાં આનંદ પામતો બેઠો પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે ‘અહો! આત્માની સાથે આ પ્રાણીનું કેવું દુઃસ્મનપણું છે! રત્નદ્વીપમાં કોઈ ભાગ્ય વગરનો પુરુષ ગયો હોય અને જેમ અમૂલ્ય રત્નો તેને મળતાં હોય તેના સ્વીકાર ન કરતાં કાચના કટકા લઈને પાછો આવે તેમ આ પ્રાણીને અમૂલ્ય રત્ન જેવાં વ્રત નિયમ મળી આવ્યાં છે તેની અવગણના કરીને તૂટેલા કાચના કટકા જેવા વિષયલોગ ઉપર તે પ્રેમ લાવે છે અને તેના સ્વીકાર કરે છે!’ આવા વિચારથી પ્રભાદ કરનાર આ પ્રાણી ઉપર ગુરુ મહારાજને સ્નેહપૂર્વક ક્રોધ થઈ આવ્યો હોય તેમ તેને કહે છે “અરે ‘જ્ઞાન દર્શનને દોષ લગાડનાર! તારી તે કેવી અનાત્મજ્ઞતા!’ અમે ‘પ્રત્યેક ક્ષણે યુમ પાડી પાડીને તને કહીએ છીએ તે તું શું સાંભળતો નથી? અમે ખીન્ન ઘણાએ પોતાનું અકલ્યાણ કરનારા પ્રાણીઓ જોયા છે, ‘પણ તે સર્વમા તુ તો ખરેખરો મૂર્ખશિરોમણિ જણાય છે! કારણ ‘કે તું પરમાત્મા ભગવાન વીતરાગનું વચન જાણે છે, જીવ અજીવ ‘આદિ જે પદાર્થો ભગવાને બતાવ્યા છે તે ઉપર શ્રદ્ધા રાખે છે, મારા ‘જેવા તને ઉત્સાહ આપનાર અને પ્રેરણા કરનાર છે, આવી સર્વ સા- ‘મગ્રીઓ મળી આવવી અત્યંત મુશ્કેલ છે એમ તું સમજે છે, સસારનો ‘છેરો આવવો અત્યંત મુશ્કેલ છે એવી ભાવના તુ ભાવ્યા કરે છે, ‘કર્મનું કેવું ભયકર પરિણામ આવે છે તે તારા ધ્યાનમાં છે, રાગ દ્વેષનું ‘કેવું ભયકરપણું છે તે તું અનુભવે છે, છતાં પણ આ વિષયો જે સર્વ ‘પ્રકારના અનર્થોને પ્રવર્તાવનારા છે-ચોરાક દિવસજ રહેનારા છે અને ‘મુહીભર ક્રોધરા જેવા સાર વગરના છે તેના ઉપર તું પ્રીતિ કરે છે, ‘તેના વડે રન્જિત થાય છે અને તેમા સુખ માને છે! અમે તને મહા ‘અનર્થના કુવામા પડતો બેઠો તારી ઉપર દયા લાવી સર્વ કલેશ દોષોનો ‘નાશ કરનારી સર્વ પાપથી વિરતિ (લાગભાવ)નો ઉપદેશ આપીએ ‘છીએ તેના તરફ તું તિરસ્કારની નજરથી જુલ જુલમાં પણ નજર ‘નાખતો નથી! અમારો તારા તરફ આટલો આદર શા માટે ગયો છે ‘તેનું કાગ! તું જાણતો નથી તો તે તને હું કહી સમજાવું છું તે બરા- ‘બર ધ્યાન દઈને સાંભળ તુ જ્ઞાન દર્શન ચુકા હોવાને લીધે સર્વજ-

“શાસનમાં દાખલ થયો છે તેથી અમે તારા તરફ આટલું ધ્યાન ખાસ
 “કરીને આપીએ છીએ. પ્રથમ તો ભગવાનનો મત પહેલી વાર તે
 “જેયો ત્યારે તાગ મનમાં આનંદ થયો હતો, તું ભગવાનના મતનું
 “દર્શન કરતો હતો ત્યારે ભગવાનની દષ્ટિ તારા ઉપર પડી એમ અમે
 “જેયું હતું અને તેથી અમને જ્યારે એમ જણાયું કે ભગવાનની આના
 “ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે અમને પણ તારી ઉપર આદર થયો. ભગ-
 “વાનના સેવકોએ જે પ્રાણી ભગવાનને વહાલા હોય તેના તરફ
 “પ્રેમ રાખવો એ ઉચિત છે. જે પ્રાણીઓ અત્યાર મુધી સર્વજ્ઞશાસન-
 “રૂપ મંદિરમાં દાખલ થયા નથી અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારે દાખલ
 “થઈ ગયા હોય પણ અંદર આવ્યા પછી જેઓને મંદિરના દર્શનથી
 “આનંદ થતો નથી અને તેથીજ એવા પ્રાણીઓ ઉપર ભગવાનની
 “કૃપાદષ્ટિ થઈ હોય એમ અમને જણાતું નથી એવા પ્રાણીઓને અમે
 “દેખીએ છીએ તોપણ તેઓ તરફ ઉદાસીન ભાવ રાખીએ છીએ
 “એટલે એવા પ્રાણીઓનાં કર્મ માટે અને તેઓની અધમ સ્થિતિ માટે
 “અમે દિલગીર થઈએ છીએ-એવા પ્રાણીઓ અમારા આદરને કોઈ
 “પણ રીતે યોગ્ય નથી. અમાગ મનમાં આ આખતમાં અત્યાર મુધી
 “વિશ્વાસ હતો અને સાગ માર્ગે લઈ જવા યોગ્ય જીવો કયા કયા છે
 “તેનો આ ઉપાયથી અમે નિર્ણય કરતા હતા અમે આ પરીક્ષા કરવાનો
 “ઉપાય અત્યાર અગાઉ બહુ પ્રાણીઓ ઉપર અજમાવ્યો હતો, પરંતુ તે
 “નિયમમાં અત્યાર મુધી જગ પણ વાધો આવ્યો નહોતો. આવી રીતે
 “તપાસ કરીને પ્રયોગ કરીને નિર્ણય કરેલો અમારો ઉપાય તું ઉલટા
 “પ્રકારનું આચરણ કરીને ખોટો પાડે છે. પરીક્ષા કરીને નિર્ણય કરવાની
 “અમારી રીતિ જે સર્વત્ર એક સરખી સાચી માણૂંમ પડી છે તે તાગ
 “સંબંધમાં ખોટી પડે છે, તો હે દુર્મતિ! તું એ પ્રમાણે કર નહિ: હજી
 “પણ હું તને કહું છું તે પ્રમાણે કર. આ તારું ખરાબ વર્તન તજ દે,
 “દુર્ગતિ નગરીના માર્ગે જેની અવિરતિનો ત્યાગ કર અને એક સગ્રામ
 “આનંદ આપનારી સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલી સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શનનું કળ
 “આપનારી વિગતિને ગ્રહણ કર. એ પ્રમાણે તું નહિ કરીશ તો તારાં
 “જ્ઞાન દર્શન પણ નિબંધ થશે, કારણ કે જ્ઞાન અને દર્શનનું કળ વિગતિ-
 “ત્યાગભાવ છે અને ચારિત્ર વગર-વિગતિભાવ આદર્યા વગર એકલા
 “જ્ઞાન દર્શનથી મોક્ષ મળી શકતું નથી. ભગવાન તીર્થંકર દેવે બતાવેલી
 “આ વિરતિને આદરવાથી અને સમ્યક્ પ્રકારે તેનું પરિપાલન કરવાથી
 “તે સર્વ કષ્ટચાલુપરંપરાને આપનાર થાય છે અને પરલોકમાં એ વિ-
 “રતિભાવ ગ્રહણ કરવાથી લાભ થાય છે તે વાતને હાલ કદાચ બાળુ

“ઉપર રાખ તોપણ ભગવાને બતાવેલી એ વિરતિ ઉપર પ્રેમ રાખ-
 “નાર અને તેને આદરનાર સાધુઓ આ લોકમાં કેવી મોજ માણે છે
 “તે તું શું જોતો નથી? જાણે સારી રીતે અમૃત રસનું પાન કર્યું હોય
 “તેવા તેઓ સ્વસ્થ દેખાય છે, વિષયની ઇચ્છાથી અને કામને પરવશ
 “થવાથી જે ઉત્સુકપણુ પ્રિયવિરહવેદના વિગેરે અનેક દુઃખો પ્રાણીને
 “થાય છે તે તેઓના (સાધુનાં) મનને જરા પણ અસર કરતાં નથી અને
 “તેઓને એવી કોઈ ઉપાધિ ભોગવવીજ પડતી નથી, તેઓમાં કષાય
 “ન હોવાથી લોભના નાશને લીધે ધન પેદા કરવામાં, રક્ષવામાં અને
 “તેના નાશમાં જે અનેક દુઃખો દુનિયાદારીવાળા પ્રાણીઓને થાય છે
 “તેને તેઓ જાણતા પણ નથી, ત્રણ ભુવન તેવા સાધુઓને નમસ્કાર
 “કરે છે અને મહાદુઃખથી ભરેલા સસારસમુદ્રથી પોતાના આત્માને
 “પાર પામેલો માનનારા એ સાધુઓ કેવો શ્રેષ્ઠ આનંદ કરે છે? આ
 “ભવમા કેટલું માનસિક અને આત્મિક સુખ સાક્ષાત્ અનુભવે છે? આ
 “સર્વ સુદર સ્થિતિ તેઓ વિરતિભાવ આદરવાથી અનુભવે છે તો
 “આવી અનેક ગુણથી ભરેલી વિરતિ શું તું તારા આત્મવૈરીપણાથી
 “આદરતો નથી?”

તુચ્છ ભોજન પર દૃઢ પ્રેમ.

હ્યારપછી કથાપ્રસંગમાં ‘કહેવામાં આવ્યું છે કે “ધર્મબોધકર
 મંત્રીશ્વરનાં આવાં વચનો સાભળી તેને કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો અને
 મનમાં કાંઈક નિર્ણય પણ થયો કે આ પુરુષ માફ દિત કરનાર છે તો-
 પણ પોતાની પાસેના ભોજનના લાગની વાતથી તેના મનમાં ખેદ
 થવા લાગ્યો. આખરે તેણે જવાબમાં ધર્મબોધકર મંત્રીને કહ્યું
 ‘આપ સાહેબે જે વાત કહી સંભળાવી તે સર્વ તદ્દન સાચી હોય
 એમ મને લાગે છે, પણ મારે આપને એક બાબતની પ્રાર્થના કરવી
 છે તે આપ બરાબર સાંભળો. આ મારા ઠીકરામાં ભોજન છે તે
 સ્વભાવિક રીતે મને મારા પ્રાણથી પણ વધારે વહાલું છે, એને મેં
 બહુ મહેનત કરીને મેળવેલું છે અને ભવિષ્યમાં એના ઉપર મારો
 નિર્વાહ યગે એમ હું ધારું છું. વળી આપનું ભોજન કેવું છે તે
 ખરેખર હું જાણતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હું સ્વામિન! માફ
 પોતાનું ભોજન મારી પામે છે તે તો કોઈ રીતે છોડવું નહિ એવો
 મારો નિશ્ચય છે, માટે મહારાજ! જો આપને આપનું ભોજન મને
 આપવાની ઇચ્છા હોય તો માફ ભોજન મારી પામે રહે અને આપનું
 ભોજન મને મળે એવી રીતે ગોઠવણુ કરી આપો.” આ પ્રમાણે
 અગાઉ જે હકીકત કહી છે તેનો આશય હવે વિચારી જઈએ.

આ પ્રાણીને ચારિત્ર આદરવાનાં પરિણામ હોય છે તોપણ કર્મને
 પરચન હોવાથી ગુરુ મહારાજ પામે ઉપર કહ્યું તેવીજ
 આગાસનની રીતે તે બોલે છે. તેને ગુરુ મહારાજ ઉપર સંપૂર્ણ
 રૂઝિયા વિશ્વાસ હોય છે અને જ્ઞાન દર્શનથી કેટલો લાભ છે
 તે ગળધમાં તેને પૂર્ણ પ્રતીતિ પણ થયેલી હોય છે,
 પરંતુ લાંબુમી તેને ધન ત્રી વિગેરે ઉપગની મરુઈ જરા પણ ઓછી
 થયેલી દોતી નથી અને ગુરુ મહારાજ તો તેને એકદમ ધન ત્રી આદિ
 તેણે પોતાની માનેલી વસ્તુઓના લાગ કરવાનું અને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાનું
 કહે છે તે વખતે આ પ્રાણી એકદમ ગરીબ-રાંક જેવો બની જાય છે
 અને ગુરુ મહારાજને કહે છે. “આપ સાહેબ જે આજા કરો છો-
 જે વાત કમ્ભાવો છો તે બરાબર છે. પરંતુ મારે આપ સાહેબને એક
 નાની સગમી વિનંતિ કચી છે તે આપ જગ સાંભળવાની મહેરબાની
 કરો મારે આત્મા ધન વિષયની બાબતમાં અત્યંત ગાઢ થઈ ગયો છે,
 તેમાં અત્યંત આસક્ત બની ગયો છે. અને તેમાંથી નિવર્તવાનું કોઈ પણ
 રીતે બની શકે તેમ નથી એ ધન વિષયના લાગથી તો હું મરી જઈ’
 એ ધન વિષયો તો મહારાજ ! મેં બહુ મહેનત કરીને એકઠાં કર્યાં છે,
 એને સંપાદન કરવામાં મારે કંઈ કંઈ જાતનાં કષ્ટ વેઠવાં પડ્યાં છે તો
 હવે અકાળે તેનો તે સાહેબ ! કેવી રીતે લાગ કરી શકું ? મારા જેવા
 પ્રમાદી પ્રાણીઓ આપે બતાવેલી વિરતિનું સ્વરૂપ કદિ બરાબર સમ-
 જતા નથી બીજી પણ એક વાત આપને કહું આ ધન વિષયો વિગેરે
 આજે મેળવી ગયા હોય તો મારા જેવાને આગળ ભવિષ્યમાં
 પણ ચિત્તને આનંદ આપવાનું કારણ થઈ પડે અને આપ સાહેબ જે
 અનુયાયો કરમાવો છો તે તો ‘સધાવેદ’ ની પેઠે મેળવવા અત્યંત
 મુશ્કેલ છે, તેથી આપ મારા જેવા ઉપર આટલો બધો પ્રયાસ કરો
 છો તે અસ્થાને હોય એમ મને તો લાગે છે. કહ્યું છે કે-

‘મહતાપિ પ્રયત્નેન, તત્ત્વે શિષ્ટેऽપિ પण्डितૈઃ,
 પ્રકૃતિં યાન્તિ ભૂતાનિ, પ્રયાસસ્તેષુ નિષ્ફલઃ ।

‘પડિતો દ્વારા મોટા પ્રયત્નથી પ્રાણીએ તત્ત્વ જાણ્યું હોય તોપણ
 પ્રાણી પોતાની પ્રકૃતિ તરફ જોવાઈ જાય છે અર્થાત્ પોતાની પ્રકૃતિ
 છોડતો નથી, જેવો હોય તેવો ને તેવો રહે છે આવા પ્રાણીના સર્થ-
 ધમાં જે કાંઈ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તે સર્વ નિષ્ફળ છે’ આ પ્રમાણે
 હકીકત છે, છતાં આપ સાહેબનો મને વિરતિ-ચારિત્ર આપવાનો ખાસ

આગ્રહજ હોય તો મારાં ધન વિષય વિગેરે મારી પાસે છે તે રહે અને આપનું ચારિત્ર આપ મને આપી શકતા હો તો આપો, નહિ તો મારે આપના ચારિત્રથી સર્યું ! કાંઈ નહિ, તેના વગર હું ચલાવી લઈશ.”

પ્રતીતિ મારે દૃઢ પ્રયત્ન.

પ્રાણીએ-આ જીવે જ્યારે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે વિશુદ્ધ હિત-કારી સુદર ભોજન ગ્રહણ કરવાના સમયમાં આ પ્રાણીને વિ-મુખ્ય (બેદરકાર) જાણીને કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધકરને ત્યારપછી આપણે વિચાર કરતા જોઈએ છીએ તેઓ વિચારે છે કે ‘અહો ! અચિત્ત શક્તિવાળા મહામોહની ચેષ્ટા તો જુઓ ! એ બિચારો દ્રમક સર્વ વ્યાધિ કરનાર પોતાના તુચ્છ ભોજનમાં એટલો બધો આસક્ત થઈ ગયો છે કે તેના મનમાં મારા ઉત્તમ ભોજનની એક તુલ્ય જોટલી પણ કિંમત કરતો નથી, છતાં હજી પણ બની શકે એટલાં એ આપડા રાંક જીવને શિક્ષાવચન કહી સભળાવું, કદાચ એનો મોહ એથી નાશ પામશે કે આછો થશે તો એ આપડાનું હિત થશે.’ વિશુદ્ધ ધર્મને ઉપદેશ કરનાર શુરુ મહારાજ પણ આ પ્રાણીના સમયમાં એવાજ પ્રકારના વિચારો કરે છે. તેઓ વિચારે છે, ‘અહો ! આ પ્રાણીનો મોહ-મોહ તો કોઈ અપૂર્વ પ્રકારનો જણાય છે ! એ મહામોહના પ્રતાપથી અનંત દુઃખના હેતુભૂત અને રાગાદિ ભાવ રોગને વધારી મૂકનાર ધનાદિ વિષય ઉપર પોતાનું મન સ્થાપિત કરી દઈને ભગવાનનાં વચ-નોને જાણતા છતાં એક તદ્દન અજાણ્યા પ્રાણીની પેઠે તે વર્તે છે, જીવ અજીવાદિ તત્ત્વ ઉપર તેને શ્રદ્ધા થયેલી હોવા છતાં એક નારિતકની પેઠે આચરણ કરે છે અને તેને લઈને સર્વ દોષ અને કલેશનો નાશ કરનાર મારી બતાવેલી વિરતિને ગ્રહણ કરતો નથી, આદર કરતો નથી, તેના ઉપર પ્રીતિ કરતો નથી, પરંતુ વધારે વિચાર કરતા મને જણાય છે કે એમાં આ આપડાનો કાંઈ દોષ નથી, સર્વ દોષ તેનાં કર્મોનો છે. એ કર્મો આ જીવના સારા અધ્યવસાયોને છિન્ન ભિન્ન કરી નાખે છે. હું તો તેને પ્રતિબોધ આપી ઠેકાણે લાવવાના કામમાં જોડાયેલા છું અને તે તેનો લાભ લઈ શકતો નથી તેથી એ પ્રાણી કાંઈ ઉપદેશકની મા- વિરતિ અંગીકાર કરવાનો નથી એમ ધારી લઈને નસિક સ્થિતતા મારે તેના તરફ વિરક્ત થઈ જવું ન જોઈએ-એના સમંધનો પ્રયત્ન છોડી દેવો ન જોઈએ.’

અનેકશઃ સ્મૃતા કુર્યોદ્દેશના જીવયોગ્યતામ્ ॥

યથાવસ્થાનમાધત્તે, શિલાયામપિ મૃદ્ધતઃ ॥ ૧ ॥

યઃ સંસારગતં જનું ઘોષયેજ્જિનદેશિતે;
ધર્મે દિત્તફરસ્તસ્માન્નાન્યો જગતિ વિચતે ॥ ૨ ॥
વિરતિઃ પરમો ધર્મઃ સા ચૈન્મત્તોઽસ્ય જાયતે;
તતઃ પ્રયત્નસાફલ્યં કિં ન લઘ્વં મયા ભવેત્ ॥ ૩ ॥

અન્યથા મહાન્તમર્થમાશ્રિત્ય યો વિધત્તે પરિશ્રમમ્;
તત્સિદ્ધૌ તસ્ય તોષઃ સ્યાદસિદ્ધૌ વીરચેષ્ટિતમ્ ॥ ૪ ॥
તસ્માત્સર્વપ્રયત્નેન પુનઃ પ્રત્યાય્ય પેશલૈઃ;
વચનૈર્વોધયામ્યેનં ગુરુશ્ચિત્તેઽવધારયેત્ ॥ ૫ ॥

ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં આગળ વિચાર કરે છે 'પ્રાણીને અનેક વાર દેશના આપી હોય તો તે તેનામાં યોગ્યતા ઉત્પન્ન કરે છે. જેમકે સખત પથ્થર ઉપર માટીનો ઘરો વારવાર રાખવામાં આવે તો ધીમે ધીમે તે પોતાનું સ્થાન ત્યાં કરી લે છે. (પથ્થરના ચોરસા ઉપર દરરોજ જળનો કુલ-ઘરો મૂકવામાં આવે તો ત્યાં ઘસાઈ ઘસાઈને પથ્થરમાં એક નાનું ગ્રાણુ પોતાને માટે તે બનાવી લે છે. એવીજ રીતે કૃષ્ણ ઉપરના કાળા પથ્થરાઓમાં દોરડી નીચે ઉપર જવા આવવાનો માર્ગ કરી લે છે.) આથી જો હું તેના ઉપર મારો પ્રયત્ન ચાલુ ગમીશ તો જરૂર મારો માર્ગ આગળ જતાં સરળ થઈ જશે. પ્રાણીને તીર્થકર મહારાજનો બતાવેલો ધર્મ કહેવો તેનાથી વધારે ઉત્તમ આ પ્રાણીનું હિત કરનાર બીજો કોઈ ઉપાય આ દુનિયામાં નથી, કારણ કે એ ધર્મ આદરવાથી વિરતિભાવને અગે છેવટે સર્વ દુઃખથી મુક્તિ થાય છે અને દુઃખથી મુક્તિ એ પ્રાણીનું પરમ સાધ્ય છે. તેને મુક્તિ અપાવવાનું કારણ એ ઉપદેશ આપનાર ગુરુ બને છે, તેથી આ પ્રાણીનું ઉત્કૃષ્ટ હિત સાધનાર એને શુદ્ધ માર્ગનો ઉપદેશ આપનાર છે એમ લાગે છે. વિરતિ-ત્યાગભાવ એ સર્વથી ઊંચા પ્રકારનો ધર્મ છે, એ જો હું કોઈ પણ પ્રકારે આ પ્રાણીને અપાવી શકું એટલે એ વિરતિભાવ આદરે એવું કોઈ પણ રીતે હું તેને સમજાવી શકું તો પછી મારે બીજું શું કરવાનું બાકી રહે? વિરતિભાવને આદરે એટલે પછી એ રસ્તા પર બરાબર આવી જાય અને તેવા ઉત્તમ સાધન સાથે તેને જોડવાનો મારા મનમાં સંતોષ થાય તો તો બહુ ઠીક થયું કહેવાય. જો કોઈ મોટું કામ ઉપાડી લઈ તેને માટે મહેનત કરવામાં આવે તો કામ કરનારને તો બન્ને રીતે આનંદ છે; કામ સિદ્ધ થાય તો તેને મનમાં મોટો સંતોષ થાય છે અને કદાચ કોઈ કારણથી કાર્ય-સિદ્ધિ ન થઈ તોપણ તેણે બહાદુરીનું કામ તો હાથમાં લીધુંજ

કહેવાય, માટે હજી પણ સર્વ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરી સુંદર વચ્ચનોથી આ પ્રાણીને સમજાવીને તેને મારા ઉપર વિશ્વાસ પમાડી બોધ કરું અને સુંદર માર્ગ બતાવી તેનું સ્વરૂપ, ફળ અને આદેયતા સમજાવીને તેને માર્ગ પર લઈ આવું.’ આ પ્રમાણે ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે.

‘કથાપ્રસંગમાં સ્વારપછી કહેવામાં આવ્યું હતું કે “આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મંત્રી-એક વિશેષ શ્વેરે ભિખારી નિબુણ્ણકને કહ્યું “અરે ભાઈ! તું મહા પ્રયત્ન. એટલું પણ જાણે નથી કે આ તારે શરીરે હજારો વ્યાધિઓ છે તે સર્વ તારી પાસેના તુચ્છ ભોજનના સંબંધથી થયેલા છે? તારી પાસે જે ભોજન છે તેને વધારે ખાવામાં આવે તો તેથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ એકદમ વધી જાય તેમ છે, તેથી સારી ખુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓએ તેનો એકદમ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. તારા ભોજન ઉપર તને અત્યારે પ્રેમ આવે છે અને તેને તું સાફ ગણે છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે, તને વસ્તુ અત્યારે ઉલટી સમજાય છે તેથી તું એમ માને છે, પરંતુ જ્યારે મારા ભોજનનો એક વાર બરાબર તત્ત્વથી તું સ્વાદ લઈશ ત્યારે તને અટકાવવામાં આવશે તોપણ તારી પોતાની ઇચ્છાથી આ તારું કુભોજન તું તજી દઈશ. અમૃત પ્રાપ્ત કરીને પછી તે કોણ એવો મૂર્ખ હોય કે જે ઝેર પીવાની ઇચ્છા કરે? વળી હું તને પૂછું છું કે તે મારા અંજનની શક્તિ અને પાણીનો મહિમા શું હમણાજ જોયાં નથી? છતાં તને મારાં વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ કેમ નથી આવતો? તું એમ કહે છે કે ‘તે ભોજન તે બહુ મહેનતે મેળવ્યું છે તેથી તારાથી તેના ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી’ તેના સંબંધમાં તને ખુલાસો કરૂં છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. એ ભોજનને મેળવવામાં બહુ કલેશ થાય છે, એ પોતે કલેશરૂપ છે અને એનાથી ભવિષ્યમાં પણ અનેક પ્રકારના કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે, તેટલા માટેજ તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેવામાં આવે છે. તે સ્વારપછી એમ કહ્યું કે ‘ભવિષ્યમાં તારો તેના ઉપર નિર્વાહ છે તેથી તું તેનો ત્યાગ કરી શકતો નથી’ તેના ખુલાસો પણ મનની ધુએ છોડી દઈને સાંભળ. એ ભવિષ્યમાં અનેક દુઃખોનો નિર્વાહ કરે તેવું ભોજન છે, તેથી કદાચ તું માને છે તેમ તેના ઉપર તારો ભવિષ્યનો આધાર હોય તોપણ હું ખમાં રૂબેલો તું તેને સર્વદા

રાખી ગમીશ? (ગમી શકીશ નહિ) વળી તે કહ્યું કે ‘આ માફ મુંદર ભોજન તને આપવામા આવે છે તે કેવું છે તે તું બાણુતો નથી’ તે બાબતમાં મું તને ખુલાસો કહું છું તે બગબર ધ્યાન ગમીને વિશ્વાસ લાવીને આંબળ તને કોઈ પણ બતનો કલેશ ન થાય તેવી રીતે હમેશાં તારી જેટલી ઇચ્છા હશે તેટલું આ મુંદર ભોજન હું તને આપ્યા કરીશ. માટે તું જરા પણ મુંઝવણ રાખ્યા સિવાય આ પરમાત્મને ગ્રહણ કર. આ મુંદર ભોજન તારાં સર્વ દર-દોને મૂળમાથી દૂર કરી નાખે તેવું છે અને તે ઉપરાત તે શરીરને અને મનને સતોષ આપે છે, પુષ્ટ કરે છે, બળ વધારે છે, શરીરનો વર્ણ સુધારે છે અને વીર્યમા વૃદ્ધિ કરે છે. એ ભોજન મારી રીતે ખાવાથી અનંત આનંદથી ભરપૂર થઈ અક્ષય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી જેવી રીતે અમાગ રાત્ર સુસ્થિત મહારાજ સુખમાં રમણુ કરે છે તેવી રીતે તેના જેવો તું પણ થઈ જઈશ, તેટલા માટે હે ભદ્ર! તું આગ્રહ તણ દઈને તારૂ ભોજન ને અનેક રોગોનું કારણ છે તેને છોડી દે, તણ દે, મૂકી દે અને આ પરમ ઔપધ જેવું મહા આનંદનું કારણ મુંદર ભોજન લે, ગ્રહણુ કર અને તેનો ઉપયોગ કર. ’ ” આવી રીતે રસવતીપતિએ ખરાબ ભોજનના દોષો તે નિષ્પ્રણયકને સમજાવ્યા, તે તજવા યોગ્ય છે એ વાત સ્પષ્ટ કરી બતાવી, કાળાંતરે એ ભોજન ઉપર તેનો નિર્વાહ થવાનો છે એવી તેની ને માન્યતા હતી તે ખોટી હતી એમ બતાવી આપ્યું, પોતાની પામેના મુંદર ભોજનનાં વખાણુ કર્યાં. તે આ પ્રાણીને દરોજ મળ્યા કરશે એમ જણાવી દીધું અને અગાઉ તેને જળ અને અંજનથી કેવો કાયદો કર્યો હતો તેનો દાખલો આપી છેવટે કુભોજન છોડી દેવાનો અને પોતાનું મુંદર ભોજન લેવાનો આગ્રહ કર્યાં. વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર શુરુ મહારાજ પણ આ જીવના સંબંધમાં એવીજ રીતે કામ લે છે તે હવે આપણે જોઈએ.

શુરુ મહારાજ પણ ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે રાગનાં કારણુ છે એમ

નિવેદન કરે છે, કર્મ સચય થવાનું કારણુ છે એમ

આગ્નિ રસના તેને સમજાવે છે, દુ ખે કરીને પાર પહોંચી શકાય

સ્વાદનુ વર્ણન તેવા અનંત સસારનાં તે નિમિત્ત કારણુ છે એમ

સ્પષ્ટ કરે છે અને પછી તેને કહે છે “ભદ્ર! ધન

“વિષય વિગેરે કલેશથી મેળવાય છે, એનો અનુભવ કરતી વખતે—

“તેનો ભોગ ભોગવતી વખતે અનેક પ્રકારના કલેશ થાય છે અને

“ભવિષ્યમાં તે અનેક કલેશો ઉત્પન્ન કરે છે—આ પ્રમાણે ધન વિષયથી

“આગળ અને પાછળ સર્વ રીતે અનેક પ્રકારના કલેશ થતા હોવાથી તે

“ત્યાગ કરવા ચોગ્ય છે. હે ભદ્ર ! મોહને લીધે તારું મન અત્યારે ફરી
 “ગયેલું છે તેથી તે વિષયો બહુ સારા છે એવી તારી યુદ્ધિ થાય છે,
 “પરંતુ જ્યારે તું એક વાર ચારિત્રનો રસ ચાખીશ ત્યારે તો અમારા
 “કલા વગરજ તું એ ધન વિષયની જરા પણ સ્પૃહા-ધૃત્તિ કરીશ
 “નહિ. કોઈ સર્વકર્મકોષ્ઠતં વિહાય વિષમસિલ્પતિ મતલબ એવો કોણ
 “યુદ્ધિમાન્ પ્રાણી હોય કે જે અમૃતનો ત્યાગ કરીને ઝરની ધૃત્તિ
 “કરે ! અમે જે ચારિત્રપરિણામનો ઉપદેશ આપીએ છીએ તે તને
 “કોઈ કોઈ વારજ પ્રાપ્ત થનાર હોવાથી તેના ઉપર તારો નિર્વાહ થઈ
 “શકશે નહિ એમ તું ધારે છે અને ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે પ્રકૃતિ-
 “ભાવમાં રહેનાર હોવાથી હમેશાં તારી પાસે રહેનારાં છે તેથી તેના
 “વડે તારો નિર્વાહ થઈ શકશે એમ તું માને છે તે પણ બરાબર નથી,
 “કારણ કે ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે પણ ધર્મ રહિત પ્રાણીઓની પાસે
 “સર્વદા રહેતાં નથી અને કદાચ રહે તોપણ યુદ્ધિમાન્ પુરુષ એને
 “પોતાનો નિર્વાહ કરનાર તરીકે કદાપિ સ્વીકારે નહિ, કેમકે સર્વ
 “પ્રકારના રોગોને વધારી દેનાર અપથ્ય ભોજન હોય તે કદાચ સર્વ
 “કાળ પ્રાપ્ત થયાં કરે તોપણ તે નિર્વાહ કરનાર છે એમ કોઈ માને
 “નહિ. આ ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે જેના ઉપર તારી આટલી બધી
 “પ્રીતિ છે તે સર્વ અનર્થપરંપરાનાં કારણ છે, માટે તે મુંદર છે કે
 “તારો નિર્વાહ કરનારાં છે એવો વિચાર તેઓના સબધમાં લાવવો
 “ઘટતો નથી. વળી તું એમ કહે છે કે તે ધન વિષયાદિ પ્રકૃતિભા-
 “વમાં રહેનારાં છે તે પણ તારી માન્યતા તદ્દન ખોટી છે. આ પ્રાણી
 “અનત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય આનંદરૂપ છે, તેથી જ્ઞાન દર્શન વિગેરે તેની
 “સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ છે અને આ ધન સ્ત્રી વિષય વિગેરે ઉપર જે રાગ
 “થાય છે, તેના તરફ આકર્ષણ થાય છે અને તેમાં આ પ્રાણી બધાઈ
 “રહે છે તે તો માત્ર કર્મને લીધે થયેલા વિભ્રમ (વિભાવ)નું પરિ-
 “ણામ છે એ પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહે છે. ચારિત્રનાં પરિણામ
 “આ પ્રાણીને થાય છે તે કોઈ કોઈ વખત થનાર તરીકે (અલ્પ-
 “કાલીન) માત્ર ત્યાંસુધીજ રહે છે કે જ્યાંસુધી
 વિષયો વિન
 ચારિત્રભાવ
 “આ પ્રાણી પોતાના વીર્ય (શક્તિ)ને કારવતો નથી,
 “એક વખત વીર્યસ્કુરણ આ પ્રાણીએ કરી એટલે
 “ચારિત્રપરિણામ દીર્ઘ કાળ સુધી નિરંતર બન્યાં
 “બન્યાં રહે છે અને તેજ આ પ્રાણીનો ખરેખરો નિર્વાહ કરનાર થાય
 “છે. આટલા માટે કાલા માણસોએ તો એ ચારિત્રપરિણામને માટેજ
 “પ્રયત્ન કરવો ઉચિત છે. એ ચારિત્રપરિણામના બળથીજ મહા

“પુરુષો અનેક પ્રકારના પરીષદ અને ઉપસર્ગો (અન્ય તરફથી અનુ-
 “કૂળ પ્રતિકૂળ સંસાર તરફ ખેંચનારાં વિરૂદ્ધ વર્તનો) ઉત્પન્ન થાય
 “તેને સહન કરે છે, ધનાદિનો તિરસ્કાર કરે છે, રાગ દ્વેષ વિગેરેને દળી
 “નાખે છે, કર્મની જાળને ઉખેડી નાખે છે, સંસારસમુદ્રને તરી જાય
 “છે અને અનંત કાળ સુધી સતત આનંદવાળા મોક્ષસ્થાનમાં નિવાસ
 “કરે છે. વળી જે જ્ઞાન મેં તને આપ્યું તેને લીધે શું તારા અજ્ઞાનનો
 “અંધકાર દૂર થઈ ગયો નથી ? મેં જે દર્શન તને અતાવ્યું તેને લઈને
 “તારા વિપર્યાસ (સાચા ખોટા વિચારો-મિથ્યાત્વ) રૂપ દેલનો નાશ
 “થઈ ગયો નથી ? ત્યારે હવે તું શા માટે મારાં વચન ઉપર જરા
 “પણ અવિશ્વાસ લાવે છે ? તને લાભ તો સ્પષ્ટ રીતે અતાવી આપ્યો
 “છે અને તે લાભ તને નિરંતર મળ્યા કરશે તે તને ખરાબર સમ-
 “જવી પણ આપ્યું છે, માટે હે ભદ્ર ! આ સંસારને વધારનાર ધન
 “સ્ત્રી વિષય વિગેરેને છોડી દે અને મારી દયાએ (દીકરીએ) લાવેલું
 “આ પરમાત્મ (ચારિત્ર) ગ્રહણ કર, એ પ્રમાણે કરવાથી તારા સર્વ
 “કલેશો નાશ પામી જશે, કપાઈ જશે, હર્મેશને માટે દૂર થઈ જશે
 “અને તું શાશ્વત સ્થાનમાં જઈને નિવાસ કરી શકીશ.”

શરત અને સ્વીકાર.

“ધર્મબોધકર મંત્રીએ આટલો લંબાણ ખુલાસો કર્યો તે સાભ-
 જીને નિબુણ્યકે જવાબ આપ્યો “ભદ્રારક મહારાજ ! મને મારા
 ભોજન ઉપર એટલો બધો સ્નેહ છે કે તેનો ત્યાગ કરવા માત્રથી
 તેના પ્રેમના ગાંડપણમાં હું મરી જઈશ એમ મને લાગે છે, માટે
 મહારાજ ! આ ભોજન મારી પાસે રહેવા દઈને આપ મને આપનું
 ભોજન આપો.” ” આ પ્રમાણે મૂળ કથાપ્રકરણમાં કહેવામાં
 આવ્યું છે તે પ્રમાણે આ પ્રાણીને ગુરુ મહાગજ વારંવાર પ્રેરણા કરે
 છે ત્યારે ગળીઆ બળદની જેમ પગ પસારીને તે ગુરુને ઉત્તર આપે
 છે “મહારાજ ! મારાં ધન વિષયાદિક છે તેને હું કોઈ રીતે છોડી શકું
 તેમ નથી, તેથી આ મારા ધન વિષયાદિક મારી પાસે રહે અને
 તમારું કોઈ પ્રકારનું ચારિત્ર મને અપાય તેવું હોય તો તે આપો.”

ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “તેનો આ પ્રમાણે
 અત્યંત આગ્રહ જોઈને ધર્મબોધકરે મનમાં વિચાર
 ભોજન કર્યો કે આ બિચારાને સમજણ આપવાનો હાલ તો
 ગ્રહણ બીજો કાંઈ ઉપાય નથી, માટે તે તેનું ખરાબ
 ભોજન તેની પાસે ભલે રાખે અને આ આપણું

ભોજન તેને આપીએ, પછી જ્યારે તેને આ મુંદર ભોજનનો રસ લાગશે ત્યારે તે પોતાની મેજેજ પેલા ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરી દેશે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મત્રી-શ્વરે તેને કહ્યું “ભાઈ ! તારૂ ભોજન તારી પાસે રહેવા દઇને આ મુંદર ભોજન હાલ તું લે અને તેનું ભક્ષણ કર.” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો “ભલે, તેમ કરીશ.” આવો તેનો જવાબ સાંભળીને ધર્મ-બોધકરે તદ્દયાને સંસા કરી એટલે તેણીએ દરિદ્રીને ભોજન આપ્યું. તે ભોજન દરિદ્રીએ તુરત ગ્રહણ કર્યું અને ત્યાં એઠા એઠાજ તેનું ભક્ષણ કર્યું. આ ભોજન કરવાથી તેની ક્ષુધા શાંત થઇ ગઇ, તેના શરીર ઉપર અનેક વાધિઓ થયા હતા તે લગભગ નાશ પામવા જેવા થઇ ગયા. અગાઉ આંખમાં અંજન આંજવાથી અને પાણી પીવાથી જે સુખ તેને થયું હતું તેના કરતાં હજારો ગણું સુખ આ મુંદર ભોજન કરવાથી તે નિબ્બુલ્યક દરિદ્રીને થયું. આ પ્રમાણે થવાથી તે દરિદ્રીને ધર્મબોધકર મત્રી ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ, તેના મનમાં જે શકા હતી તે દૂર થઇ ગઇ અને તે હર્ષ પામીને બોલ્યો “હુ ભાગ્યહીન છું, સર્વ પ્રાણી કરતા ઘણો અધમ છું અને આપના ઉપર કોઇ પણ પ્રકારનો મેં ઉપકાર કર્યો નથી છતાં આપ મારા ઉપર આટલી બધી દયા દેખાડો છો તેથી તમારા સિવાય હે પ્રભો ! મારો બીજો કોઇ નાથ નથી.”

આ પ્રાણી ચારિત્ર ગ્રહણ કરે એટલે શુરુ પાસેથી પરમાત્મ ગ્રહણ કરે તેનો ક્રમ આવા પ્રકારનો હોય છે તે સર્વવિરતિ આપણે વિચારીએ.—જ્યારે આ જીવને બહુ પ્રકારે વિ ઉપદેશ આપવા છતાં તે બદ્ધઆગ્રહપણાને લીધે દેશવિરતિ. ધન વિષયાદિનો ત્યાગ કરી શકતો નથી ત્યારે ધર્મ-ચાર્ય તેના સબધમા વિચાર કરે છે કે આ પ્રાણી

હાલ તુરત સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરી ધન વિષયાદિનો સર્વથા ત્યાગ કરી દે એમ તો લાગતું નથી, માટે એને હાલ દેશવિરતિ (અમુક અંશે ત્યાગભાવ) આપીએ. એને (દેશવિરતિને) પાળવાથી તે પ્રાણીમાં વિશેષ શુભો ઉત્પન્ન થશે અને ત્યાગભાવની મહત્તા તે સમજશે એટલે પછી પોતાની મેજેજ સર્વસગનો ત્યાગ કરી દઇ તે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરશે. આ પ્રમાણે લખાણથી દીર્ઘ દૃષ્ટિપૂર્વક વિચાર કરીને આ પ્રાણી બહુ ઠાઠી છટકી ન જાય તેટલા સારૂ તેને દેશવિરતિ શુરુ મહારાજ આપે છે. (મહાવ્રતને સર્વવિરતિ કહેવામાં આવે છે જેમાં સર્વથા ત્યાગ કરવામાં આવે છે, જ્યારે આગ્રહવ્રતને દેશવિરતિ કહેવામાં આવે છે જેમાં યોરો થોરો ત્યાગભાવ સર્વ વ્રતોને અંગે હોય છે.)

અહીં ઉપદેશ દેવાનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે - સર્વધી પહેલાં તો સર્વવિરતિનો ઉપદેશ આપવો, પરંતુ જ્યારે એમ ઉપદેશ- માત્રમ પડે કે આ પ્રાણી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કર- નો ક્રમ. વાધી પરાસ્તુખ (વિમુખ) છે, તેને તે ગ્રહણ કરવાનું અને સર્વથા સ્વાગ કરવાનું મન થતું નથી ત્યારે તેને દેશવિગતિનો ઉપદેશ આપવો અને તે તેને આપવી. જે ગરુડાત્મામાં પહેલેથીજ દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવામાં આવે તો આ પ્રાણી તેમાંજ પ્રતિબંધ કરી દે અને તેમાં રક્ત થઈ જાય અને ગુરુ મહારાજ સૂક્ષ્મ (સ્થાવર) પ્રાણીઓના નાશના સંબંધમાં સંમતિ આપે છે તેવો તેને ખ્યાલ બેસી જાય. વળી આ પ્રાણીને જે જરા લાગ મળે તો તેને છટકી જવાની ટેવ હોય છે તેથી છટકી પણ જાય, માટે ગરુડાત્મામાં સર્વવિરતિનો બોધ આપવો અને તે લેવાને શક્તિમાન ન હોય તો પછી દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવો. આવી રીતે કરવાથી આ પ્રાણી દેશવિરતિ આદરે છે તે થોડું થોડું પરમાત્મ- મુદર ભોજન ભક્ષણ કરે છે તેની બરાબર સમજવું. એ થોડા ભોજનનો ઉપયોગ કરવાથી આ પ્રાણીને ત્રિપથભોગો ભોગવવા સંબંધી જે તીવ્ર ક્રુધા રહેતી હતી તે જરા શાંત થાય છે, રાગ વિગેરે ભાવ- રોગો કાંઈક ઓછા થાય છે, જ્ઞાન દર્શનની પ્રાપ્તિથી જે મુખ થયું હતું તે કરતાં અત્યંત વધારે સ્વાભાવિક શાંતિરૂપ પ્રશમસ્તુખ હવે તેને બહુ સારી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે,^૧ સારી ભાવનાના યોગથી મનમાં આનંદ આનંદ થઈ જાય છે, આવી મુદર દેશવિગતિ બતાવનાર ગુરુ મહારાજ પોતાની ઉપર ઘણો મોટો ઉપકાર કરનાર છે એવી ભાવ- નાને લઈને તેના ઉપર તેને ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજને કહે છે “આપજ મારા ખરેખરા નાથ છો. હું દુષ્ટ કાષ્ટ જેવો તદ્દન નાશાયક હોવા છતાં આપે પોતાના ભેરથી મને લાયક બનાવીને ગુણોનું પણ ભાજન કર્યો, તેથી આપનો જેટલો આ- ભાર માનું તેટલો ઓછો છે. ’

ઔપધસેવનનો ઉપદેશ.

સારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું તે હવે વિ- ચારીએ. “તેને (ભિખારીને) આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ધર્મ-

^૧ જ્ઞાન દર્શનથી થતાં મુખ કરતાં પણ ચારિત્રથી વધારે આત્મસ્તુખ થાય છે, નારણ કે તેમા આત્મરમણતા છે

બોધકર મંત્રીશ્વર બોલ્યા “ જો એ પ્રમાણે છે તો હું જે કહું તે થોડી વાર અહીં બેસીને બરાબર સાંભળ અને સાંભળીને તે પ્રમાણે આચરણુ કર.” દરિદ્રી વિશ્વાસ લાવીને ત્યાં બેઠો એટલે તેના ઉપર હિત કરવાની ઇચ્છાથી તેના મનને આનંદ પમાડે તેવા સુંદર શબ્દોમાં ધર્મબોધકર બોલ્યા “ તે કહ્યું કે મારા સિવાય બીજો કોઈ નાથ નથી, પણ એવું તારૂં કથન યોગ્ય નથી, કેમકે આપણા રાજના રાજ મહા ઉત્તમ ભૂપાળ શ્રીસુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી છે. એ મહારાજ સ્થાવર અને જંગમ સર્વ પ્રાણી અને પદાર્થોના નાથ છે, ધણી છે, સરદાર છે; અને તેમાં પણ આ રાજભુવનમાં જે પ્રાણીઓ રહે છે તેના તો તેઓશ્રી ખાસ કરીને નાથ છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારે છે તેઓની સાથે આખું ભુવન થોડા કાળમાં દાસની જેમ વર્તે છે એટલે કે આ ભુવનના સર્વ લોક તેના દાસ થઈ જાય છે. જે પ્રાણીઓ અત્યંત પાપી હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ જેનો ઉદય થવાનો સંભવતો નથી તેઓ આપણા આ મહારાજનું નામ પણ જાણતા નથી. જે ભાવિભદ્ર મહાત્માઓ (ભવિષ્યમાં જેમનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે તેવા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ) આ રાજભુવનમાં દેખાય છે તેને પ્રથમ તો સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અંદર પ્રવેશ કરાવે છે અને તેઓ કોઈ પણ પ્રકારની શંકા વગર આ રાજને વસ્તુતઃ સ્વીકારે છે. અંદર દાખલ થનારમાં કોઈ મુગ્ધ (મોહને વશ પડેલા, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા) હોય છે તેઓને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યા પછી જ્યારે હું તેને બધી વાત કહું છું ત્યારે વિશેષ હકીકત તેઓ સમજે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તારા સદ્ભાગ્યને યોગે આ વિશાળ રાજમંદિરમાં જ્યારથી તારો પ્રવેશ થયો છે ત્યારથી આ સુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી થયેલા છે. હવે તારે મારાં વચનથી શુદ્ધ આત્માવડે જ્યાંસુધી જીવ ત્યાંસુધી આ રાજને તારા મહારાજ તરીકે-નાથ તરીકે સ્વીકારી લેવા. જેમ જેમ તું તેઓના શુભોનો ઉપભોગ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા શરીરમાં જે અનેક વ્યાધિઓ થયેલા છે તે નરમ પડતા જશે. તને જે રોગો શરીરે થયેલા છે તેને ઘટાડવાનો અને તેનો છેવટે સર્વથા નાશ કરવાનો ઉપાય-સદરહુ ત્રણે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવો એજ છે, તેથી હે ભાઈ ! સર્વ પ્રકારના સશયને છોડી દઈને આ રાજભુવનમાં નિરાંતે રહે અને દરેક વખતે વારંવાર અંજન, જળ અને અન્નનો ઉપયોગ કર. એવી રીતે એ ત્રણે ઔષધોનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ મૂળમાંથી નાશ પામી જશે અને તું એ મહારાજની વિશેષ સેવા કરતા

કરતાં આખરે પોતે પણ નૃપોત્તમ (મહારાજ) થઈ જઈશ. આ તદ્દયને હું ભલામણ કરૂં છું, તે તને દરરોજ ત્રણે ઔષધો આપતી રહેશે. હવે મારે તને વધારે તો શું કહેવું? પણ તને કરી વાર પુનરાવર્તન કરીને કહું છે કે તારે ત્રણે ઔષધનો બરાબર ઉપયોગ નિરતર કર્યા કરવો.” આવી રીતે મૂળ કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધકર મત્રીએ મધુર વચનથી પેલા ભિક્ષુકને બોલાવ્યો, તેનું મન હર્ષિત કર્યું, તેની પાસે મહારાજના ગુણોનું વર્ણન કર્યું, તે પોતે એ મહારાજના સેવક છે એમ બતાવ્યું, તે મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારવાનો તેને આગ્રહ કર્યો, મહારાજના વિશેષ ગુણો જાણવાનું તેના મનમાં કુતૂહલ ઉત્પન્ન કર્યું, એ જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરવાનો હેતુ વ્યાધિઓ ઘટાડવાનો છે તે કહી સંભળાવ્યું, એ વ્યાધિઓ ઘટાડવાનું કારણ ત્રણે ઔષધો છે તે સમજાવી આપ્યું, એ ત્રણે ઔષધોનો વારવાર ઉપયોગ કરવાની સૂચના કરી, તે ઔષધોનો વારવાર ઉપયોગ કરવાથી મહારાજની આરાધના થાય છે તે સ્પષ્ટ કર્યું અને એ મહારાજની આરાધના કરનારાઓને મહારાજ જોવુંજ મોટું રાજ્ય મળે છે એમ પ્રતિપાદન કર્યું. આ પ્રાણીએ દેશવિરતિ આદરેલી હોય છે તે અવસ્થામાં ગુરુ મહારાજ તેને તેમાં વિશેષ સ્થિરતા પમાડવા માટે અને તેની પ્રગતિ કરાવવા માટે એજ પ્રમાણે આચરણ કરે છે તે આવી રીતે -

આ પ્રાણીને ગુરુ મહારાજ કહે છે, “ભાઈ! તો કહ્યું કે ‘તમેજ મારા નાથ છો’ તે બોલવું તારા જીવાને માટે તો આરાધના અને ઉચિત છે (કારણ કે તું ઉપકારના બદલામાં એમ મહારાજ્યપ્રાપ્તિ બોલતો હોઈશ), પણ સાધારણ રીતે એ પ્રમાણે બોલવું ન જોઈએ, કારણ કે મારા અને તારા પરમ નાથ તો સર્વજ્ઞ ભગવાન છે. ત્રણ ભુવનમાં રહેલા સર્વ સ્થાવર (સ્થિર) અને ત્રસ (ચર) જતુઓનું પ્રતિપાલન કરતા હોવાથી સર્વના નાથ થવાને તે સર્વજ્ઞ મહારાજજ યોગ્ય છે. વળી એમાં પણ જે પ્રાણીઓ એ સર્વજ્ઞ મહારાજના બતાવેલા જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર પ્રધાન દર્શનમાં વર્તતા હોય છે તેઓના એ મહારાજ ખાસ કરીને નાથ છે. કેટલાએક મહાત્મા પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારીને ‘કેવળજ્ઞાનરૂપ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી આ આખા ભુવનને પોતાના દાસ બનાવે છે એટલે આખો સંસાર તેવા મહાત્માઓનો સેવક બની જાય છે. બાકી જે પાપી પ્રાણીઓ હોય છે તેઓ તો આ મહારાજનું

નામ પણ જાણતા નથી. ભવિષ્યમાં જેઓનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે તેવા ભાવિભદ્ર પ્રાણીઓજ તેઓનાં કર્મો વિવર આપે તે માર્ગે આ દર્શનને પ્રાપ્ત કરે છે એટલે આ દર્શનાલયમાં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ તેને પ્રવેશ કરાવે છે. તું આ સીડી પર ચઢ્યો છે અને તને સ્વકર્મ-વિવરે અહીં દાખલ કરાવ્યો છે, તેથી તે ભાવથી આ ભગવાનને આ-દર્યા છે એમ ધારી શકાય છે. એ ભગવાનને મેળવવાનાં અને મેળવ્યા પછી આગળ વધવાનાં અનેક સ્થાનો છે જેના ભેદો તરતમતાને અંગે પડે છે. તને વધારે સાફ સ્થાન પ્રાપ્ત થાય અને તું પોતે આગળ પ્રગતિ કરે તેને માટે અમારો આ સર્વ પ્રયત્ન છે. હકીકત એમ છે કે પ્રાણીઓ સામાન્ય રીતે એ ભગવાનને કદાચ ઓળખતા હોય છે તો-પણ સદ્ગુરુ દ્વારા સંપ્રદાયના જ્ઞાન વગર તેને વિશેષ પ્રકારે જાણી શકતા નથી.” આવી રીતે ગુરુ મહારાજ આ જીવ પાસે ભગવાનના ગુણોનું વર્ણન કરે છે, પોતે પણ એ ભગવાનના સેવક છે એમ બતાવે છે, ભગવાનને વિશેષ કરીને નાથ તરીકે સ્વીકારવાનું તેને સમજાવે છે, ભગવાનમાં વિશેષ ગુણો કયા છે તે બતાવીને તે સંબંધી વધારે જ્ઞાન મેળવવા માટે આ પ્રાણીમાં કૌતુક ઉત્પન્ન કરે છે, ભગવાનના ગુણો જાણવાનો ઉપાય રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગોને ઓછા કરવા તે છે એમ તેને જણાવે છે, એ રાગાદિ ભાવરોગોને ઓછા કરવાનો ઉપાય જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની ત્રિપુટીરૂપ ત્રણ ઔષધો છે એમ બતાવે છે, વારંવાર બની શકે તેટલું એ ત્રણે ઔષધોનું સેવન કરવું બહુ જરૂર છે એમ તેને ઉપદેશ આપે છે, એ ઔષધનું સેવન કરવું (ઉપયોગ કરવો) એ ભગવાનની આરાધના છે એમ નિવેદન કરે છે અને એવી રીતે ભગવાનની આરાધના કરવાથી મહારાજ્યપ્રાપ્તિ જેવી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ પ્રતિપાદન કરે છે.

જે ગુણો પ્રાણીએ આદરેલા-સ્વીકારેલા છે તેમાં વિશેષ સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરાવવા માટે સૂરિ મહારાજ આ પ્રમાણે હિત વિશેષ સ્થિરતા કરવાના હેતુથી પ્રાણીને કહે છે, પરંતુ જેવી રીતે અને પ્રગતિ. પેલો દરિદ્રી રસોઇઆનું વચન સાંભળીને બાલી ઉઠે છે “સ્વામિન્! આપે આટલી બધી વાત કરી તો-પણ હંભુ હું માફ તુમ્હ ભોજન તજી શકતો નથી. એ સિવાય મારે જે કરવાનું હોય તે આપ મને ઘણી ખુશીથી કરાવો.” તેવીજ રીતે આ પ્રાણી ચારિત્ર મોહનીય નામના કર્મથી વિહૂળ થઈને આવી રીતે વિચાર કરે છે. ‘અહો! આ ગુરુ મહારાજ મને વારંવાર ધર્મદેશના આપવા મંડી ગયા છે તેમાં જરૂર તેઓનો આશય આ મારી પામે

માર્ગે પૂન શ્રી વિષયો વિશેષે છે તેનો સ્વાગ દગવવાનો દોષો લેઈએ, પાત્રું કે કોઈ પણ રીતે તેનો સ્વાગ કરી મહુ તેમ નથી, માટે હવે તો તેમને લેખી તે તેવી માગ મનની સાંખી વાત કરી દઈ કે 'સાહેબ ! તમે નકામા તમારૂં મજુ ખેંચી રહ્યા છો.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના મનમાં જે વિચારો ચાલતા હતા તે શુરુ મહારાજને આ પ્રાણી કરી લેવાને છે.

ઉપદેશકની ગંભીરતા.

“દરિદ્રીનો આલો જ્યાં માંબળીને ધર્મબોધકર મત્રીચરને વિચારે ત્યાં લાગ્યો કે આને તો ત્રણે આંખોનો વારવાર ઉપયોગ કરવાની ચાત કહેવામાં આવી તેના જ્યાંમાં આ શું બોલવા મડી ગયો છે ? પાત્રું અરે ! હવે સમજાય છે કે અસારે તેના મનમાં એવાજ વિચાર ચાલે છે કે હુ હાલ તેની આંખે જે વાત કરૂ છુ તેમા મારો ઉદ્દેશ મને તેમ કરીને તેની પામેથી તેના ખગળ બોજનનો સ્વાગ દગવવાનો છે. આ વિચાર તે તુચ્છપાત્રને લીધે કરે છે. કિલ્લિ ચિત્તવાળા પ્રાણીઓ આખા જગતને દુષ્ટ માને છે અને શુદ્ધ વિચારવાળા પ્રાણીઓ આખા જગતને પવિત્ર માને છે, આવી રીતે પોતાના પ્રયત્નો ખોટો અર્થ દરિદ્રીને કરતો નેહને ધર્મબોધક જશ દરયા અને તેને કહું ‘ભાઈ ! તું જગ પલુ ગભરાઈશ નહિ. હું તારી પામેથી નાહુ અત્ર દાહ છોડાવવા માંગતો પલુ નથી, તારે ગભગયા વગર તારા બોજનનો ઉપયોગ કરવો. હુ તને પહેલાં તે ખગળ બોજન તુ દેવાનુ વારયા કરેતો હતો તે માત્ર તારૂ ભકુ કરવાની ઇચ્છાથીજ કરતો હતો. પલુ હવે જ્યારે તને તે વાત પચદ આવતી નથી ત્યારે તો હાલ હુ એ બાબતમાં તદન ચુપ રહીશ, પાત્રું વાહ, તારે શું કરવા ચોગ્ય છે તે ગભધી મેં અગાઉ ઉપદેશ આપ્યો હતો તેમાથી કાંઈ તે તાગ દુદયમાં ધારણ કર્યું છે કે નહિ ? ” શુરુ મહારાજ પલુ જ્યારે બોલે છે કે પોતે આ પ્રાણીને જ્ઞાન દર્શન આરિત્ર અંગીકાર કરવાનો ઉપદેશ આપે છે તેને આ પ્રાણી પોતાના વિચારમાં આકુળ રહી ધનાદિ સ્વાગના અર્થમાં સમજી જાય છે ત્યારે તેને ગભગઈ ન જવાનું કહી શુરુ પૂછે છે કે અગાઉ તારી પામે મહારાજના શુભોનું મેં વર્ણન કર્યું હતું તે તેને યાદ છે કે નહિ ? આ સર્વ હકીકત સમજાઈ જાય તેવી છે, બુદ્ધિમાન વાચનારે તેની ચોજના હવ અને શુરુના સખધમાં ચોગ્ય રીતે કરી લેવી.

ભિખારીની કબુલાતો (Confessions).

શુરુ મહારાજનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી પેલા દરિદ્રીએ લંબાણથી જવાબ આપ્યો હતો તે આપણે^૧ કથાપ્રસંગમાં વાંચી ગયા છીએ. ત્યાં તેણે જવાબમાં જણાવ્યું તેની મતલબ એ હતી કે “હે નાથ ! આપે જે કહ્યું તેમાંનું કાંઈ પણ મેં ધારણ કર્યું નથી, પણ સજ્જનની વાણી સમજાણી ન હોય તોપણ તેના કોમળપણથી આનંદ થાય તેવા પ્રકારનો આનંદ આપને બોલતાં સાંભળીને મને થયો હતો. ” ત્યારપછી જૂદી જૂદી વાત ધર્મબોધકરે કરી ત્યારે પોતાનું મન ક્યાં રખડતું હતું તેની સર્વ હકીકત દરિદ્રીએ કહી સંભળાવી. છેવટે જ્યારે શુરુ મહારાજે તેને ખાત્રી આપી કે તેની પાસેનું ભોજન તેઓ ત્યાગ કરાવવા માગતા નથી ત્યારે તેના મનમાં ભય અને આકુળતા હતાં તે દૂર થઈ ગયાં અને પોતાની સર્વ વાત ફરી વાર કહી સંભળાવી છેવટે દરિદ્રીએ ધર્મબોધકરને કહ્યું “મહારાજ ! આ પ્રમાણે મારી સ્થિતિ છે અને આવી મારી હકીકત છે ! મારૂ ચિત્ત આવું અસ્થિર છે અને હું પાપી છું તેથી મારે શું કરવું જોઈએ તે આપ સાહેબ હવે મને જણાવો કે જેથી આપની કહેલી હકીકત હું મારા મનમાં ધારણ કરૂં. ” આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત આ જીવના સંબંધમાં બને છે તે હવે આપણે જોઈએ.

અહીં શુરુ મહારાજ પણ આ પ્રાણીના મનનો અભિપ્રાય જાણીને તેને કહે છે “હે ભાઈ ! તું સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરવાને શક્તિવાન નથી તો અમે તારી પાસે સર્વ સગનો ત્યાગ હાલ કરાવવા પણ માગતા નથી; હાલ તો તને સ્થિર કરવા માટે તારી પાસે ભગવાનના ગુણો અમે અનેક પ્રકારે કહી સંભળાવ્યા છે અને તે સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન આરિત્ર થોડું થોડું આદરેલું છે તેને વારવાર-વધારે વખત મુઠ્ઠી આદરવા માટે ઉપદેશ આપીએ છીએ. એવી રીતે અને એ માટે તને હકીકત કહી સંભળાવી તે તારી ધારણામાં ઘરાબર આવી છે કે નહિ ?”

શુરુ મહારાજ આવો સીધો પ્રશ્ન પૂછે છે તેનો આ પ્રાણી જવાબ આપે છે “આપ સાહેબે ઘણી વાર કહ્યું પણ તેમાંની કોઈ પણ બાબત મારી ધારણામાં ઘરાબર આવી નથી. આપ સાહેબ જ્યારે જ્યારે એવી વાતો કરો છો ત્યારે ત્યારે આપના અતિ પ્રિય શબ્દોથી મારા

૧ જુઓ અગાઉ પૃષ્ઠ ૩૩ પરિચ્છેદ ૩ થી શરૂ થતા પારિવારિક આત્મિક દરિદ્રીનો જવાબ. લખાણ ન થાય તે માટે તેનો બાકાત અહીં દાખલ કર્યો છે

મનમાં આનંદ પામું છું અને વિચારું છું કે ભગવાનની (ગુરુની) કહેવાની ઢબ બહુ સારી છે ! આપ તેથી જ્યારે કંઈ બોલતા હો છો ત્યારે મારું હૃદય જો કે તદ્દન શૂન્ય હોય તોપણ આંખો વિક્સ્વર કરીને જાણે અત્યંત ખુદ્દિમાન હોઈ અને આપ બોલતા હો છો તે સર્વ સમજીને હૃદયમાં ઉતારતો હોઈ એવો ઉપર ઉપરનો ડોળ કરીને સાંભળું છું, પરંતુ સાહેબ ! મારા જેવા પ્રાણીમાં તત્ત્વજ્ઞાન સ્થિરતા તો કેવી રીતે પામી શકે ? મને તેનું જાણપણું કેવી રીતે થાય ? કારણ કે આપ સાહેબ જ્યારે તત્ત્વના ગૂઢ પ્રદેશોના સંબંધમાં અસાધારણ પ્રયાસ લઈ વ્યાખ્યાન કરતા હો છો ત્યારે જાણે હું ઈર્ષ્યોત્પન્ન હોઉં, પીઠેલ હોઉં, ઉન્મત્ત (ગાંડો) હોઈ, મન વગરનો હોઈ, શોકથી લેવાઈ ગયેલો હોઉં અથવા તો જાણે મૂર્છા પામેલ હોઈ તેની પેઠે હું કંઈ પણ ધ્યાન આપતો નથી, આપનું બોલેલું મારા હૃદયમાં ઉતારતો નથી અને તે પર કદિ જરા લક્ષ્ય પણ આપતો નથી. મારા મનની આવી ખરાબ સ્થિતિ થયેલી છે તેનું કારણ પણ આપની સમક્ષ હું ખુલા દિલથી કહી બતાવું છું તે આપ સાંભળો. ” આવી રીતે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક સર્વ બાબતની કબૂલાત કરતો આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજ પાસે પોતાના ખરાબ વર્તનની નિંદા કરે છે, પોતાનાં ખરાબ ભાષણો માટે ખેદ કરે છે, અગાઉ પોતાને ગુરુ મહારાજ સંબંધી, પોતા સંબંધી, સંબંધીઓ સંબંધી અને વસ્તુઓ સંબંધી કેવા કેવા ખોટા કુવિકલ્પો થતા હતા તે કહી સંભળાવે છે અને પ્રથમથી શરૂ કરીને અત્યાર સુધીનું પોતાનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર ગુરુ મહારાજ સમક્ષ નિવેદન કરે છે. સ્વારપછી તે જણાવે છે કે “ આપ સાહેબ મારું એકાંત હિત કરવાની ઇચ્છા રાખો છો એ વાત હું જાણું છું મને એટલી પણ ખબર છે કે આપ વિષયાદિકની નિંદા તેટલાજ માટે કરો છો, એજ હેતુથી વસ્તુસંગનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ આપો છો, એવી રીતે ત્યાગ કરનારના મનમાં કેવું શાંતિસાગ્રાન્ત્ય પથરાય છે તેનું આપ વર્ણન કરો છો અને એવા મુદર જીવનના પરિણામે પ્રાપ્ત થતું પરમ પદ (મોક્ષ) છે તેનાં આપ મારા હિત સાથે વખાણ કરો છો,

૧ વ્યાખ્યાન કરનાર ગુરુના સંબંધમાં આવીજ ટીકા અને વાતો કરતાં આપણે લોકોને અનુભવીએ છીએ. મુદ્દા કરતાં મહારાજની કહેવાની ઢબ પરજ વિવેચન વધારે યાય છે સારગ્રહણને અંગે શ્રોતાનો મોટો વર્ગ તો શાહુકારી રાખે છે ગુરુ પાસેથી કંઈ પણ લઈ જતો નથી આસક્તિનું અને પરભાવરમણનું આ પરિણામ છે, જરા અવલોકન કરવાથી ગ્રાહ્ય થાય તેવું છે અને પરિણામે શોચનીય દશામાં લઈ જતાં છે

છતાં જેવી રીતે કોઈ માણસે રીંગણું અને ભેંસનું દહીં વધારે ખાધ હોય તો તે જેમ ઉંઘ (નિદ્રા) નું નિવારણ કરી શકતો નથી અથવા તો જેમ કોઈએ મત્રથી પવિત્ર નહિ કરેલું આકરું ઝેર^૧ પી હોય તે પોતાની અન્યવસ્થિત સ્થિતિનો-વિદ્વજ્જ્ઞતાનો ભાગ કરી શકતો નથી તેવી રીતે કર્મની પરતંત્રતાને લીધે ધન વિષય ઉપર અનાદિ કાળથી થતી મૂઝાણો (અજ્ઞાનજન્ય પ્રીતિરાગને) કોઈ પણ પ્રકારે રોકવાને હું શક્તિવાન થતો નથી. ઘણા વખતના અભ્યાસથી એ વસ્તુ ઉપરની મૂઝાણો બહુજ નેર મારા પર ચાલ્યા કરે છે અને તેનાથી વિદ્વજ્ઞ થયેલો હોવાથી જેમ કોઈ બહુ ઉંઘમાં પડી ગયેલા માણસને કોઈ રાડો પાડી પાડીને જગાડે તેના શબ્દો આકરાં બાણુ જેવાં લાગે તેમ આપની ધર્મદેશના મને ઉદ્વેગ કરાવતી હતી. આપ જે હકીકત બોલતા હતા તે હું સાંભળતો હતો અને તેમાં રહેલી મધુરતા, ગંભીરતા, ઉદારતા અને પરિણામસુદરતા વિચારતાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર મને આનંદ પણ થતો હતો. પછી ‘તુ અશક્ત છે તેથી અમે સર્વ વસ્તુઓનો ભાગ કરાવવા પ્રયત્ન કરતા નથી’ એ પ્રમાણે જ્યારે આપ સાહેબે જણાવી દીધું ત્યારે મારા મનમાં જે ઊંડી બીક પેસી ગઈ હતી તે દૂર થઈ અને તેથીજ આટલી વાત ખુલાસા મનથી આપને સમક્ષ હુ કહી શક્યો છું. નહિતર તો જ્યારે જ્યારે આપ સાહેબ દેશના (ઉપદેશ) દેવા પ્રવૃત્ત થતા ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં એવાજ સકલ્પ વિકલ્પ થયા કરતા કે-આ સાહેબ પોતે પૈસા કે વિષયની કોઈ પણ પ્રકારની સ્પૃહા (ઇચ્છા) કરનાર ન હોવાથી મારી પાસેથી પણ બધું છોડાવવા યત્ન કરે છે અને એ ધન વિષય વિગેરેનો ભાગ કરવાને હું શક્તિવાન નથી, મારાથી તેનો કોઈ પણ પ્રકારે ભાગ થઈ શકે તેમ નથી, તેથી એઓ મારે માટે જે પ્રયાસ કરે છે તે સર્વથા નકામો છે-આ પ્રમાણે વિચાર મારા મનમાં ચાલતા હોવાથી બીકને લીધે મારા મનના વિચારો આપની સમક્ષ કહી પણ શકતો નહોતો. મારામાં આટલી તાકાત છે એ આપને મેં નિવેદન કર્યું, હવે મારે શું કરવું યોગ્ય છે તે આપ કૃપા કરીને ફરમાવો.”

૧ માદક પદાર્થો વધારે ખાવાથી ઉંઘ બહુ આવે છે તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે. કૃષ્ણપાક કે કેળીનો રસ ખાધા પછી બપોરે ઝાકાં આવવા સહવિત છે તેવી રીતે દહીં અને રીંગણાંથી પણ ઉંઘ બહુ આવે છે એમ તેના ખાનારા કહે છે.

૨ મત્રથી પવિત્ર કરેલું-મન્નિત ઝેર વિદ્વજ્ઞતા નથી, મત્રથી પવિત્ર નહિ કરેલું-સાધારણ ઝેર તેના પ્રમાણુના નિદ્વજ્ઞતા નરેર કરે છે.

ઔષધના અધિકારીનું લક્ષણ.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં 'ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું તે આ પ્રમાણે છે. "નિષ્પુણ્યકની આ સર્વ હકીકત સાંભળીને દયાના સમુદ્ર ધર્મબોધકરે પ્રથમ જે વાત ટુંકામાં સમજાવી હતી તે પાછી ફરી વાર અતિ વિસ્તારથી સમજાવી. ત્યારપછી પોતાનાં વિમળાલોક અંજન, તત્ત્વ-પ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક અન્નની અને ખાસ કરીને સુસ્થિત મહારાજ સખધી અને તેના અનેક ગુણો સખધી હકીકતથી તેને અનુભવેા જાણીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું "હે ભાઈ ! મને મહારાજ સાહેબે અગાઉ હુકમ કર્યો છે કે તેનાં ત્રણે ઔષધો મારે યોગ્ય માણસોનેજ આપવાં. જો એ ત્રણે ઔષધો કોઈ અયોગ્યને આપવામાં આવશે તો તે ઉપકાર નહિ કરે એટલુંજ નહિ, પણ ઉલટાં અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરશે. અમારા મહારાજનો આવો આદેશ સાંભળીને અમુક પ્રાણી પાત્ર છે કે નહિ તેને કેવી રીતે જાણખવો એવી મુશ્કેલીનો મેં સવાલ પૂછ્યો હતો તેના જવાબમાં મહારાજધિરાજે આ ઔષધને યોગ્ય પ્રાણીનાં લક્ષણો બતાવ્યાં હતાં તે આ પ્રમાણે:- 'જે રોગી પ્રાણીઓ આ ઔષધ લેવાને હળું સુધી યોગ્ય થયા નથી તેને કર્મવિવર દ્વારપાળ આ રાજમંદિરમાં દાખલજ કરતો નથી. મેં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળને હુકમ આપી રાખ્યો છે કે તેણે જે આ ત્રણે ઔષધોને યોગ્ય હોય તેવા પ્રાણીનેજ રાજભુવનમાં દાખલ કરવા અને જેઓ એ ઔષધને યોગ્ય ન હોય તેને દાખલજ કરવા નહિ. તેમ છતાં કોઈ પ્રાણી આ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયા હોય પણ જે મારો મહેલ જોઈ આનંદ પામે નહિ તેઓના ઉપર મારી દૃષ્ટિ મોટે ભાગે પડતી નથી, તેથી એવા પ્રાણીઓને બીજા કોઈ દ્વારપાળે ગમે તેમ કરીને અંદર દાખલ કરેલા છે એમ તારે તેઓનાં ચિહ્ન ઉપરથી સમજી લઈને તેઓનો સભાળથી ત્યાગ કરવો. જેઓ મારૂં મંદિર જોઈને પોતાના મનમાં આનંદ પામે છે-હર્ષમાં આવી જાય છે અને જેઓના આત્મા વિકસ્વર થાય છે તેવા રોગીઓનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું હોવાથી તેવાઓ ઉપર હું ખાસ કૃપાદૃષ્ટિ કરૂં છું. સ્વકર્મવિવરે જેને મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હોય અને જેના ઉપર મારી કૃપાદૃષ્ટિ પડતી હોય તે પ્રાણીઓ આ ત્રણે ઔષધને યોગ્ય છે એમ તારે સમજવું. આ ત્રણે ઔષધો તે પ્રાણીઓની કસોટી કરનારાં છે એ ઔષધ પ્રાણીઓને આપવાથી તેનો તે પ્રાણી ઉપર કેવો ગુણ થાય છે તે જાણી

૧ આ આખી હકીકત અહીં અગાઉ પૃ ૩૪ થી દાખલ કરી છે, તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. મૂળ ગ્રંથમાં તેનો સારજ આપ્યો છે

શુભા ઉપરથી તે આ મદિરમાં રાખવા ચોગ્ય છે કે નહિ તેની ખબર પડી આવે છે. આ ઔષધ ઉપર જે પ્રાણીઓનાં મનમાં પ્રેમ થાય અને તેનો ઉપયોગ કરવાથી ગુણુ કરનાર થાય અને તેમ કરવામા પ્રયાસ કરવો ન પડે તે પ્રાણીઓને સુસાધ્ય વિભાગના જીવો તારે સમજવા. જેઓ શરૂઆતમાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે નહિ, પરંતુ જેઓને પ્રયાસ કરીને ઔષધો વાપરવા માટે સમજવવામાં આવે અને જેઓ વખતના વહેવા સાથે ધીમે ધીમે ઔષધો વાપરે તે કૃત્ત્રસાધ્ય વિભાગના પ્રાણીઓ છે એમ તારે સમજવું. જેઓને આ ઔષધ ઉપર જરા પણ પ્રેમ ન થાય, જેઓને ઔષધ આપવાની ગોઠવણુ કરવામાં આવે તે પડી ભાગે અને જેઓ ઔષધ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્વેષ કરે તેને અસાધ્ય વિભાગના પ્રાણીઓ સમજવા’—આ પ્રમાણે અમારા મહારાજ-ધિરાજ સુસ્થિતરાજે મને સપ્રદાયથી કહી રાખ્યું છે તે ઉપરથી તું વચલા કૃત્ત્રસાધ્ય વર્ગનો પ્રાણી છો એમ તારાં લક્ષણુ ઉપરથી જણાય છે. ખીજી પણ તને એક વાત કહું તે સાંભળ. મારી આ ઔષધ કરવાની ક્રિયા જે અનત શક્તિથી ભરપૂર છે અને જે સર્વ વ્યાધિઓનો નાશ કરે તેવી છે તે જે પ્રાણીઓ અમારા મહારાજને પોતાની આખી જીદગી સુધી ખાસ કરીને ભાવથી રાજ તરીકે સ્વીકારે છે અને તે સંબંધમાં પોતાના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રાખતા નથી તેનેજ ગુણુ કરે છે, કાયદો કરે છે, લાભ કરે છે, તેથી તું અમારા મહારાજને તારા નાથ તરીકે સ્વીકાર, કારણુ કે મહારામા પુરુષો ભાવપૂર્વક ભક્તિ-થીજ પોતાના નાથ છે. અનેક રોગી પ્રાણીઓ અગાઉ મહારાજને નાથ તરીકે ભક્તિપૂર્વક સ્વીકાર કરીને આનંદ પામ્યા, રોગ રહિત થઈ ગયા અને પોતાનું કામ સાધી ગયા તેના દાખલાઓ મોજુદ છે. તારા રોગો ઘણા આકરા છે, તારૂં મન તુચ્છ ભોજન ઉપર હજી લાગેલું છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા સંબંધમાં અસાધારણુ પ્રયત્ન કર્યાં સિવાય તારા વ્યાધિઓ નાશ પામી જશે નહિ, તેટલા માટે હે ભાઈ ! સાવધાન થઈ, યત્ન કરી, તારૂં મન સ્થિર કરી આ વિશાળ રાજભુવનમાં રાજપુત્રીથી રહે અને આ મારી દીકરી તને વારવાર ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરશે તેને લઈને તારા આત્માનું આરોગ્ય કર.” ” આ લખાણુ હકીકતની આ જીવના સંબંધમાં યોજના નીચે પ્રમાણે કરવી.

ઉપર વિસ્તારથી હકીકત જણાવી તે પ્રમાણે ન્યારે આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજ સમક્ષ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી દે છે અને સારપછી તેમની પાસેથી પોતે હવે શું કરવું તે સંબંધમાં સલાહ માગે છે ત્યારે ગુરુ મહારાજ તેના ઉપર અતુકપા (દયા) લાવીને અગાઉ પોતે જે

કૃપા કરીને
પ્રેમ કયન.

હકીકત કહી ગયા હતા અને મોહને લીધે જે સર્વ હકીકત આ પ્રાણીએ ધ્યાનમાં રાખી નહોતી તે સર્વ વાત ફરી વાર તેને કહી સંભળાવે છે. સારપછી ધર્મ સંબંધી બાબતમાં તેને એવો પક્ષો બનાવવો કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ તે આચારભ્રષ્ટ થઈ ન જાય, તેટલા માટે તેની પાસે શુરુ ધર્મની સામગ્રી મેળવવી કેટલી મુશ્કેલ છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, રાગ વિગેરે અંદરના ખરેખરા ભાવરોગો કેવા પ્રબળ છે તે પર વ્યાખ્યાન આપે છે અને આવી બાબતમાં પોતે પણ સ્વતંત્ર નથી, આજ્ઞાનુસાર કામ કરનારા છે એ હકીકત રજુ કરે છે. આ સર્વ બાબતનું પ્રતિપાદન કરતાં શુરુ મહારાજ આ પ્રાણીને કહે છે “હે ભદ્ર! તને જેવી સામગ્રી હાલ મળી આવેલી છે તેવી નશીબ વગરના “(અધન્ય) પ્રાણીઓને કદિ પણ મળતી નથી; વળી અમે અપાત્ર પ્રાણીઓના સંબંધમાં પ્રયાસ પણ બનતાં સુધી કરતા નથી; કારણ કે “અમને સુસ્થિત મહારાજે આજ્ઞા કરી છે કે એમનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર “યોગ્ય પ્રાણીઓનેજ આપવાં અને અયોગ્ય પ્રાણીઓને આપવાં નહિ. “અયોગ્ય પ્રાણીને આપવાથી તે (જ્ઞાનાદિ) સ્વાર્થ સાધન કરી આપતા “નથી એટલું જ નહિ, પણ ઉલટું વિપરીતપણું કરી અનેક ઉપાધિઓ “અને દુઃખો ઉત્પન્ન કરે છે અને વધારી મૂકે છે.

ધર્માનુષ્ઠાનવૈતથ્યાત્રત્યપાયો મહાન્ ભવેત્ ।

રૌદ્રદુઃખૌઘજનકો, દુઃપ્રયુક્તાદિવૌષધાત્ ॥

“મતલબ એ છે કે જેમ ઔષધને યોગ્ય રીતે આપ્યું ન હોય “તો લાભ થવાને બદલે તેનાથી હેરાનગતિ થાય છે તેવી રીતે ધર્માનુ- “ષ્ઠાનનું વિતથપણે આચરણ કરવાથી-અયોગ્યને ઉપદેશવાથી તે “ભયકર દુઃખોને ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડે છે.”

“હે ભાઈ! ભગવાનની કૃપાથી આ જીવ યોગ્ય છે કે યોગ્ય નથી તે

“જાણુવું અમને શુરુપરપરાથી બની આવ્યું છે અને

ગુરુપરંપરા “તેથી ભગવાનનો એ સંબંધમાં હુકમ શું છે તે અમે

અધિકારી વર્ણન. “જાણીએ છીએ. આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એવી વસ્તુ

“છે કે એ અમુક જીવ સાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે, યોગ્ય

“છે કે અયોગ્ય છે તે ઘરાબર બતાવી આપે છે અમુક જીવને બોલાવી

“તેની પરીક્ષા કરવાનું સાધન તે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર દ્વારા બહુ સાફ

“પ્રાપ્ત થાય છે એમ ભગવાને પ્રતિપાદન કર્યું છે. જે પ્રાણીઓ પહેલી

“અવસ્થામાં વર્તતા હોય છતાં તેમની પાસે એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સંબંધી

“વાતો કહેવામાં આવે તો તે જેઓને બહુ પસંદ આવતી હોય, જેને

“ તેવી હકીકત પર બહુ પ્રીતિ થતી હોય, એ ઔષધો સેવન કરનાર
 “ પ્રાણીઓ જાણે કોઈ જૂદાજ હોય એવો જેઓનાં મનમાં પ્રતિભાસ
 “ પડતો હોય, જેઓ સુખે સુખે એ ઔષધો ગ્રહણ
 સુસાધ્ય “ કરતા હોય અને જેઓ એ ઔષધો સેવવા માંડે કે
 “ તુરતજ પોતામાં કાંઈ મોટો ફેરફાર બતાવી શકતા
 “ હોય તે પ્રાણીઓ લઘુકર્મી હોઈને થોડા વખતમાં મોક્ષે જનાર છે
 “ અને સુંદર લાકડાની પેઠે યોગ્ય રૂપ આળેખવાને લાયક છે એમ સમ-
 “ જવું. ભાવરોગ મટાડવાની હકીકતને અગે તેઓ સુસાધ્ય^૧ વર્ગમાં
 “ આવે તેવા છે એમ જાણવું એટલે જેના ભાવરોગો જલદી નાશ
 “ પામી જવાના છે એવા તે પ્રાણીઓ છે એમ સમજવું.

“ જે પ્રાણીને એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયી આપવામાં આવે
 “ ત્યારે તેને તે બહુ સારી ન લાગે, જે પ્રાણીઓ એ
 કષ્ટસાધ્ય. “ રત્નત્રયનું આરાધન કરવા તત્પર થયેલા બીજા પ્રા-
 “ણીઓ તરફ આદરવાળી નજરથી ન જુએ, જેઓ
 “ શુરુ મહારાજના બહુ સખત પ્રયાસ પછીજ કાંઈક બોધ પામે, જેઓ
 “ એ રત્નત્રયરૂપ ઔષધનું સેવન કરે તોપણ બહુ વખત જાય ત્યારે
 “ તેનો કાંઈ ફેરફાર પોતામાં સહેજસાજ બતાવી શકે અને જેઓ
 “ અતિચાર — દોષો કેવા છે અને કેમ લાગે છે તેનો સ્પષ્ટ નિર્ણય કર્યા
 “ વગરના હોવાથી અવ્યવસ્થિત રીતે કામ કરે તેઓ ભારે કર્મી છે
 “ અને લાભે કાળે મોક્ષમાં જનારા છે એમ જાણવું અને જેમ મધ્યમ
 “ પ્રકારનું લાકડું રૂપ આળેખવાના સબધમાં સારા શિક્ષકની જરૂર બતાવે
 “ છે તેમ તેવા પ્રકારના પ્રાણીઓ સદૃશુર તરફથી વારંવાર પ્રેરણા થયા
 “ પછીજ યોગ્યતા પામતા જાય છે એમ સમજવું. ભાવરોગની શાંતિને
 “ માટે આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને કૃત્વસાધ્ય (સુશ્કેલીથી ઠેકાણે લાવી
 “ શકાય તેવા) વર્ગના સમજવા.

“ જે પ્રાણીઓને એ ઔષધના સબધમાં કહેલી વાત પર પ્રીતિજ
 “ થતી નથી, જે પ્રાણીઓના સબધમાં સેંકડો પ્રયત્ન
 અસાધ્ય. “ કરીને એ ઔષધો આપવામાં આવે તોપણ જેઓ
 “ એ ઔષધોને અંગીકારજ કરતા નથી અને એ ઔષધ
 “ સેવવાનો ઉપદેશ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્વેષ કરે છે તેવા મહાપાપી
 “ અભવ્ય^૨ પ્રાણીઓ એ રત્નત્રયરૂપ ઔષધને માટે તદ્દન અયોગ્ય

૧ સુખે-વગર મહેનતે આરામ થઈ શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૨ જેઓમાં મોક્ષમા જવાની યોગ્યતા નથી તેવા પ્રાણીઓ.

“હે એમ સમજવું. ભાવવ્યાપિને અંગે તેઓ અસાધ્ય વર્ગના છે એમ
“સમજવું.”

“ભટ્ટ ! આ ભગવાનની એવા કરવાથી અમુક પ્રાણી મુસાધ્ય

“ છે, કષ્ટમાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે તેનું લક્ષણ અમે

જાણી નથી.

પિયર નિબંધ.

“ આવી રીતે જાણી રાક્ષા છીએ. અમે કોઈ પણ પ્રા-

“ણીની એવા લેઈને તેની ઉપર ઉપર જણાવેલી આ-

“વર્તનો પ્રયોગ અજમાવી લેઈએ છીએ તેથી અમને

“તરતજ આવડે પડે છે કે ત્રણમાંથી કયા વર્ગમાં એ પ્રાણી આવી

“શકે છે. એવી પરીક્ષા અમે કરી જાણીએ છીએ તેથી અને અભારે

“તું તારું ચોતાતું આત્મસ્વરૂપ કહે છે તે ઉપરથી તેમજ અમે અભારે

“તારું સ્વરૂપ લેઈ રહ્યા છીએ તે ઉપરથી અમને એમ લાગે છે કે તું

“પરિશિલ્લનાને યોગ્ય છે એટલે તારા ઉપર ઔપધોના વારંવાર પ્રયોગ

“કરવાની જરૂર છે. તુ ઉપર જણાવેલા કષ્ટમાધ્ય નામના વચલા વર્ગનો

“પ્રાણી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ત્યાંગ્રુધી તારા રાગ વિગેરે વ્યાધિ-

“એનો નાશ કરવા માટે અમે અસાધારણ પ્રયાસ નહિ કરીએ ત્યાં-

“ગ્રુધી તારા તે વ્યાધિઓ નાશ પામી જાય અથવા ઘટી જાય એમ

“અમને લાગતું નથી. હવે ભાઈ ! જે સર્વ પ્રકારના સર્ગધનો ભાગ વધે

“ગ્રે એટલી તારામાં અભારે શક્તિ ન હોય તો હાલ તો તું આ ભગ-

“વાનના શાસનમા ભાવપૂર્વક નિશ્ચિન મન કરી સર્વ બહારની આકાંક્ષા

“(એટલે ગમે તે દર્શનને અનુસરવાની ઇચ્છા) છોડી દે અને અર્થિલ્ય

“વીર્યના અતિશયથી જે ભગવાન સર્વ દોષોનો નાશ કરવાને શક્તિમાન,

“છે તેઓને પરિપૂર્ણ ભક્તિથી તારા મનમાં સ્થાપન કર અને દેશ-

“વિરતિપણમાં (યોરો યોરો ભાગ કરવો તે અવસ્થાને દેશવિરતિ-

“પણું કહે છે. દેશ એટલે ખડ) સ્થિર થઈ જા. તારે આ જ્ઞાન દર્શન

“આરિત્રને દરરોજ વધારે વધારે પ્રમાણમાં સેવ્યા કરવાં, આજે સેવ્યાં

“હોય તેથી વધારે આવતી કાલે સેવવાં અને એવી રીતે ઉત્તરોત્તર

“તેની આસેવનામાં આગળ વધતા જવું. એ રીતે જ્ઞાન દર્શન આરિત્રની

“વિશેષ વિશેષ સેવના કરવાથી તારા ભાવરોગો શાંત પામતા જશે. તે

“ક્ષિવાય બીજી કોઈ પણ રીતે તારા આ અરેખરા આકરા વ્યાધિઓ

“નાશ પામે એમ તું માનીશ નહિ.”

આવી રીતે ઉપદેશ આપવાને તૈયાર થયેલા ગુરુ મહારાજના

મનમાં આ શબ્દ માટે જે દયા ઉત્પન્ન થાય છે તેને તદ્દયા નામની

આ પ્રાણીની પરિચારિકા કહી છે એમ સમજવું. શુરુ મહારાજના મનમાં જે લાગણી થાય છે તે આ પ્રાણી પાસે આવી તેની પરિચારિકા-દાસી તરીકે કામ કરે છે એમ ઉપનય સમજવો.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી આ પ્રાણી શુરુ મહારાજનું વચન અગીકાર કરે છે, મારે આ ભવમાં જ્યાંસુધી જીવું ત્યાંસુધી આ પ્રમાણેજ કરવું એવો નિશ્ચય કરે છે, ભગવાનના મંદિરમાં કેટલોક કાળ દેશવિરતિ તરીકે રહે છે અને ધન વિષય કુટુંબ વિગેરેના આધારભૂત ભિક્ષાપાત્ર જેવા પોતાના જીવિતવ્યને પાળે છે (ભિક્ષાપાત્ર તે સાંસારિક અપેક્ષાવાળું જીવન ઉપમાન કરાયેલું છે એમ અત્ર સમજાય છે). આ પ્રમાણે હકીકત ચાલતી હતી તે વખતે એક બનાવ બન્યો તે સંબંધી હકીકત હવે આપણે વિચારીએ.

અદ્ય સ્વીકારના મોટા લાભ.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “તદયા-મંત્રીશ્વરની દીકરી તેને રાત દિવસ ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે છે, પરંતુ એ નિબુ-હ્યકને પોતાના કુલોજન ઉપર હજી આસક્તિ ઘણી છે તેથી તેના ઉપર જોઈએ તેટલો પ્રેમ થતો નથી.” આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ તેમજ બને છે. શુરુ મહારાજની દયા આ પ્રાણીને વારંવાર જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર મેળવી આપે છે એટલે શુરુ મહારાજ આ પ્રાણી ઉપર દયા લાવીને વારંવાર તેને જ્ઞાનાદિ આપવા પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ આ પ્રાણીને ધન વિષય કુટુંબ સ્ત્રી આદિ ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોવાને લીધે અને કર્મની સત્તા તળે તે દયાયલો હોવાને લીધે એ હકીકતને તે પોતાના મનમાં કોઈ મોટી વાત તરીકે માનતો નથી અને શુરુ મહારાજની દયાનો વધારે લાભ લઈ શકતો નથી.

જેવી રીતે પેલો દરિદ્રી “મોહથી પોતાની પાસેનું તુચ્છ લોજન વધારે ખાતો હતો અને તદ્દયએ આપેલ લોજન-ગાદ આસક્તિ- નને બહુ યોડું ખાતો હતો” તેવી રીતે આ પ્રાણી સદૃશ લાગ પણ મહામોહને વશ પડીને પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં, વિષયોનો ઉપલોગ કરવાની બાબતમાં અને તેવાં બીજાં સાંસારિક કાર્યોમાં ગાદપણે આસક્ત રહે છે, તે તે કાર્યો બહુ હોંશથી કરે છે અને શુરુ મહારાજે દયાપૂર્વક બતાવેલાં ત્રત નિ-

૧ આવા નિશ્ચયને પરચ્છબાણ કહેવામાં આવે છે અને તેથીજ પ્રાણી ચિરિગિ ગ્રંથ પામ્યો કહેવાય છે. નિશ્ચયપૂર્વક લાગ ન કરે ત્યાંસુધી વિરતિ થતી નથી.

યમો વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર જરા જરા સેવે છે અથવા ખિંલકુલ સેવતો નથી. જેમ “તદ્યા તેને સંભારી આપે ત્યારે કોઈ વખત જરા અજન આંખમાં આંજતો હતો” તેમ આ પ્રાણીને ગુરુ મહારાજ વાર-વાર પ્રેરણા કરે ત્યારે ગુરુ મહારાજની ખાતરજ તેમાં જાણે પ્રવૃત્તિ કરતો ન હોય તેમ જ્ઞાનનો થોડો થોડો અભ્યાસ કરે છે, પરંતુ તે પણ કોઈ વખતજ કરે છે, દરરોજ તો કરતોજ નથી. “અને તીર્થજળ પણ તદ્યા વારંવાર કહે ત્યારે કોઈ વખત જરા પીતો હતો” તેવી રીતે આ પ્રાણી પણ પ્રમાદને વશ થઈને જ્યારે ગુરુ મહારાજ ખાસ પ્રેરણા કરે છે ત્યારે સમ્યગ્દર્શનને વધારે વધારે પ્રદીપ્ત કરતો આગળ વધતો જાય છે, પરંતુ તે માત્ર ગુરુ મહારાજની ખાતર અને તેમની પ્રેરણાને અગેજ કરે છે, પણ પોતાના અતઃકરણના ઉત્સાહથી કરતો નથી.

‘ત્યારપછી નિષ્પુણ્યકની વાતમાં જરા વિસ્તારથી આ પ્રમાણે
હકીકત કહેવામાં આવી છે કે “તદ્યા એને હોશથી
તુચ્છ ભોજન- મહાકલ્યાણક ભોજન બહુ સારી રીતે આપતી હતી
મા વધારે ત્યારે તેમાં જરા ખાઈને બાકીનું અન્ન પોતાના
ભિક્ષાપાત્રમાં તે નાખી દેતો હતો. તેના તુચ્છ ભોજન-

નની સાથે આ મુંદર ભોજન મળવાથી તેના અન્નમાં નિરતર વધારો થયા કરતો હતો, તેથી તેનું અન્ન દરરોજ રાત દિવસ ખાધા કરે તો-પણ તે કદિ પૂરૂ થતું નહોતું (ઘટતું નહોતું). પોતાના ભોજનમાં આવી રીતે વધારો થતો જોઈને તે મનમાં બહુ રાજી થતો હતો, પણ કોના પ્રતાપથી અને શા કારણથી પોતાના ભોજનમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તે કદિ વિચારતો નહોતો. પોતાના ભોજનમાં આસક્ત થયેલો નિષ્પુણ્યક મુંદર ભોજન તરફ ઓછા ઓછા આદર-વાળો થતો જતો હતો અને પોતે કાંઈક સમજતો હતો છતાં જાણે તદ્દન અજાણ્યો હોય તેમ સાંસારિક મોહમાં કાળ ગાળતો હતો. પોતાનું તુચ્છ ભોજન તે રાત દિવસ ખાતો હોવાથી શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ થતો ગયો, પણ ત્રણે ઔષધો આદર વગર માત્ર જરા જરા કોઈ વખત વાપરતો હતો તેથી તેના વ્યાધિઓનો સમૂળો નાશ થયો નહિ એટલે મહાકલ્યાણક અન્ન તે થોડું થોડું લેતો હતો તેટલાથી પણ તેને ફાયદો તો ઘણો થયો અને તેના વ્યાધિઓ તેથી ઓછા ઓછા તો થતા ગયા, પણ વસ્તુસ્વરૂપનું બરાબર જ્ઞાન ન હોવાને લીધે

અને અપથ્ય લોજનનું જોર વધારે હોવાને લીધે તેના શરીર ઉપર કુલોજનનો વિકાર વારવાર દેખાતો હતો: ‘અપથ્ય લોજનના વિશેષ ઉપયોગથી કોઈ વાર તેને શૂળ નીકળતું હતું, કોઈ વખત શરીરે દાહ થઈ આવતો હતો, કોઈ વાર તેને મુંઝવણ થઈ આવતી હતી, કોઈ વખત શરીરે તાવ આવી જતો હતો, કોઈ વાર શરદી થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર જડપણું જણાતું હતું, કોઈ વાર છાતીમાં અને પડખામાં વેદના થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર ઉન્માદની પીડા થઈ આવતી હતી અને કોઈ વાર શરીરને પથ્ય વસ્તુ ઉપર અરૂચિ થઈ આવતી હતી. આવી રીતે એ સર્વ રોગો તેના શરીરમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરીને કોઈ કોઈ વાર તેને ત્રાસ આપતા હતા.’ આ પ્રાણીના સબંધમાં પણ એવાજ પ્રકારની સર્વ વાત બને છે તે આપણે હવે જોઈએ.

કોઈ વખત ચોમાસાની શરૂઆતમાં દયા તત્પર થઈ શુરુ મહારાજ આ પ્રાણી ઉપર વિશેષ દયા લાવીને તેને વધારે અનુવ્રતનું પ્રમાણમાં વિરતિ (લાગભાવ) ગ્રહણ કરાવવા માહત્ત્ય. સાડ તેની પાસે અણુવ્રતનો વિધિ કહે છે. મહાવ્રતમાં સર્વ લાગ કરવાની હકીકત હોય છે અને અણુવ્રતમાં દેશથી (અંશથી) બની શકતી બાબતમા લાગભાવ કરવાનો હોય છે તે સર્વ હકીકત શુરુ મહારાજ તેને સમજાવે છે અને એવાં અણુવ્રતો વિશેષ પ્રકારે લેવાનો વિધિ કેવો છે તે સર્વ બાબત પર વિસ્તારથી વિવેચન કરે છે ત્યારે આ જીવને સંસાર પર સવેગ તો ઘણો આવી જાય છે અને લાગ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવે છે તોપણ આરિ-ત્રાવરણીય કર્મના અત્યંત જોરને લઈને અને તેના મદ વીર્ય (ઓછી તાકાત) પણાને લઈને માત્ર કોઈ કોઈ વ્રત નિયમ જરા જરા તે લે છે એ સર્વ તદ્દયા તેને ઘણું લોજન આપે અને જોઈએ તેટલું લેવા તેને કહે, પણ તે તેમાંથી થોડું ગ્રહણ કરે તેની જેવું સમજવું. વળી શુરુ મહારાજની ખાતર કોઈ કોઈ વ્રત આ પ્રાણી, તેમાં પોતાનું મન ન હોય તોપણ, લઈ લે છે તે પોતાના કુત્સિત લોજનમાં સુદર લોજન નાખવા-લેળવવા બરાબર સમજવું. જેવી રીતે પેલો દરિદ્રી સાડ અને બરાબર લોજન લેળવી દેતો હતો તેમ આ ભાઈ પણ સમજાવ્યુંક લીધેલાં વ્રતોની ગાથે પોતાની અનિચ્છાથી આદરેલાં વ્રત નિયમોને લેળવી દે છે. પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ઓછા સંવેગથી વ્રત નિયમો લીધાં

હોય તોપણ તે આ ભવમાં અથવા પરભવમાં જરૂર ધન વિષયનાં સાધનો વધારી આપે છે તે આ મુંદર ભોજનના સંબંધથી તુચ્છ ભોજનનો વધારો થાય છે એ બાબતની બરાબર સમજવું. મંદ સંવેગથી ગ્રહણ કરેલાં વ્રત નિયમોના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થયેલાં ધન વિષય વિગેરેનો વારંવાર ઉપભોગ કરવામાં આવે તોપણ પેલાં વ્રત નિયમો મજબૂત કારણ હોવાને લીધે ધન વિષય ખૂટતાં નથી એટલે જેમ ધન વિષય વપરાતાં જાય છે તેમ વ્રત નિયમના પ્રભાવથી બીજાં મળતાં જાય છે. આ પ્રાણી તો મનુષ્યપણામાં અથવા દેવગતિમાં પોતાની સંપત્તિ વારંવાર વધતી જતી જોઈને બહુ આનંદમાં આવી જાય છે; પરંતુ એ બાપડાને એમ માલૂમ પડતું નથી કે એ ધન વિષય વિગેરે પોતાને વધારે પ્રાપ્ત થતાં જાય છે તે તો માત્ર ધર્મના પ્રભાવથીજ થાય છે તેમાં આનંદ પામવા જેવું શું છે? વાસ્તવિક રીતે તો જે ધર્મના પ્રભાવથી એ વધે છે તેજ કરવો યુક્ત છે-પણ આવી હકીકત તેના ધ્યાન પર આવતી નથી. આવા વસ્તુસ્વરૂપના જ્ઞાન ઉપર લક્ષ્ય નહિ આપતાં તે ધન વિગેરે ઉપર વધારે આસક્તિ રાખે છે અને જ્ઞાન દર્શન અને દેશથી ચારિત્ર તે ગ્રહણ કરતો હોય છે તેના તરફ વધારે શિથિળતા બતાવે છે. વળી આવી રીતે વસ્તુસ્વરૂપ જાણતાં છતાં અજાણ્યા મનુષ્યની પેઠે મોહના દોષને લીધે તે નકામો વખત ગાળે છે. આવી રીતે જ્યાંસુધી તેનું ધન વિષય ઉપર મન ઘણું ચોંટેલું રહે છે અને ધર્મનિષ્ઠાન કરવા તરફ ઓછો આદર રહે છે ત્યાંસુધી ગમે તેટલો વખત તે ગાળી નાખે પણ તેના રાગ વિગેરે ભાવરોગો નાશ પામતા નથી. ગુરુ મહારાજના આગ્રહથી મન્દ ભાવે પણ થોડાં થોડાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરે છે તેથી તેને થોડો ઘણો ગુણ થાય છે. મતલબ એ છે કે તેના ભાવરોગો તેથી તદ્દન શાંત પડતા નથી, કારણ કે એનામાં હજી ધર્મ માટે અંત કરણનો આદર નથી, ગુરુ મહારાજના આગ્રહથીજ સારી પ્રવૃત્તિ જરા જરા કરે છે તેથી વ્યાધિઓ શાંત રહે છે, પણ ક્ષય પામી જતા નથી.

હવે આ પ્રાણીને પોતાના આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન ન હોવાથી તે

ધન વિષય ઉપર બહુ આસક્તિ રાખે છે, ઘણો પરિ-

ભાવરોગ- ગ્રહ (ધન ધાન્ય વસ્તુઓને સંગ્રહવી, તેઓ ઉપર

માં વધારો. પોતાપણ સ્થાપન કરવું તે) રાખે છે, મોટી જાળ

પાયરી હોય તેવો મોટા પાયા ઉપર વ્યાપાર શરૂ

કરે છે, ખેતીવાડીનો ધંધો આદરે છે અને આવા પ્રકારના બીજા

અનેક આરભો શરૂ કરે છે. આ પ્રમાણે થવાથી રાગ વિગેરે ભાવ-

રોગોને વધી જવાનું મજબૂત કારણ મળી જાય છે. આધિઓને વધી જવાનું એક વાર કારણ મળી આવે એટલે તે જેમ વધી જાય છે અને પ્રાણીને હેરાન કરે છે તેમ તેઓ આ પ્રાણી ઉપર પોતાની અસર બરાબર બતાવે છે, પોતાના અનેક પ્રકારના વિકારોની અસર આ પ્રાણી ઉપર કરી મૂકે છે, તે વખતે આદર વગર કરેલાં સહેજ-સાજ સારાં અનુષ્ઠાનોથી આ પ્રાણીનો બચાવ થઈ શકતો નથી. એટલે પછી અકાળે જેમ શૂળની પીડા થઈ આવે તેના જેવી ધન (પૈસા) ના ખર્ચની ચિંતાથી કોઈ વખત તે પીડાય છે, કોઈ વખત પારકાની ઈર્ષ્યાના દાહ (બળતરા) થી બળી જાય છે, કોઈ વખત તેનું સર્વસ્વ નાશ પામી ગયું હોય ત્યારે જાણે મરવાની અણી પર આવી ગયો ન હોય તેમ મૂર્ખા પામી જાય છે, કોઈ વખતે કામજવરથી થતી પીડાને લીધે તરફડે છે, કોઈ વખત લેણુદારો તેનું ધન લઈ જાય તેની પીડાથી જાણે શરદીથી ઠરી ન ગયો હોય તેવો થઈ જાય છે, ‘અહો આ તો જાણુ-કાર છે છતાં કેવો ઉલટે રસ્તે ચાલે છે’ એ પ્રમાણે લોકોમાં કહેવાતી મૂર્ખતાવડે હૃદયમાં ખેદાય છે, કોઈ વખત ઇષ્ટ વસ્તુનો વિચાર અને અનિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ જેને બંને પડખાંમાં અને હૃદયમાં થતી શૂળની વેદના સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે તેનાથી હેરાન થયાં કરે છે, કોઈ વખત તે પ્રમાદી (આળસુ, સુસ્ત) પ્રાણીને ફરીવાર ‘મિથ્યાત્વરૂપ ઉન્માદનો સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે, સારાં અનુષ્ઠાન કરવાં એ આધિ મટાડવા માટે પથ્ય-પચ્ચે તેનું ભોજન છે તેના તરફ અરુચિ થવા-રૂપ ઉપાધિ કોઈ વખત તેને થઈ આવે છે-આવી રીતે અપથ્ય સેવવામાં આસક્ત થયેલો આ જીવ દેશવિરતિની કોટિ પર ચઢવા લાગેલો હોય છે તોપણ એવા એવા વિકારોથી હેરાન થયાં કરે છે.

વસ્તુવિચારણા-તદ્વ્યા સ્થિતીકરણ.

સારપછી ‘કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “આવી રીતે આધિઓની પીડાથી ઘેરાયેલા અને રડતા નિબ્યુણ્યકને એક વખત દયાળુ તદ્વ્યાએ જોયો અને તેના સમઘમાં વિચાર કરીને તે બોલી “ભાઈ! પિતાજીએ તને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તારા શરીરે આ સર્વ આધિઓ છે તે ખરાબ ભોજન ઉપર તને પ્રીતિ છે તેને લઈનેજ છે. અમે આ તારી સર્વ હકીકત જોઈએ છીએ, સમજીએ છીએ, પણ તને આકુળતા ન થાય તેટલા સાફ તને તારા ખરાબ ભોજનનું ભક્ષણ

૧ પાત થવાથી મિથ્યાત્વમાં આસ્થી જાય ત્યારે એ પ્રમાણે થાય છે.

૨ જુઓ કથાપ્રસંગ પૃ. ૩૭

કરવાથી વારતા નથી. આ સુંદર ત્રણે ઔષધો જે મહા શાંતિ કરનારા છે તેના ઉપર તારી શિથિળતા છે ! અને આ સર્વ પ્રકારના સતાપને કરનારા ભોજન ઉપર તારી રૂચિ છે ! ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે. તું અત્યારે રહે છે પણ તને શાંતિ આપે તેવી બાબત કોઈ અત્યારે તો વિદ્યમાન જણાતી નથી. બીજી એમ પણ વાત છે કે જેને અપથ્ય ઉપર બહુ પ્રેમ હોય છે તેને ઔષધ લાગુ પડી શકતાં નથી. હું તારી પરિચારિકા હોવાથી મને પણ આ બાબતમાં અપવાદ આવે છે. હું તને આટલી વાત સમજાવું છું પણ તને સાડ કરવાની હાલ મારામાં શક્તિ નથી.” આ પ્રમાણે તદ્દયાની વાત સાંભળી નિબ્બુણ્યક બોલ્યો “જે તેમજ હોય તો તમારે મને હવેથી તુચ્છ ભોજનનો ઉપયોગ કરતાં વારવાર વાર્યા કરવો, કારણ કે એ ભોજન કરવાની મને એટલી પ્રેમપૂર્વક ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે મારી પોતાની મેળે તેનો લાગ કરવાનો ઉત્સાહ મારામાં આવે એમ મને લાગતું નથી. તમારા પ્રભાવથી એ ખરાબ ભોજનનો થોડો થોડો લાગ કરતા સર્વનો લાગ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં આવશે.” તદ્દયાએ હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું “શાઆશ છે, શાઆશ છે ! તારા જેવાને એ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્યજ છે.” આ પ્રમાણે કહીને પછી તેને વધારે ખરાબ ભોજન લેતા તે વારવાર વારવા લાગી. આવી રીતે વારવાર કહેવાથી તે અપથ્ય ભોજનનો થોડો થોડો લાગ પણ કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના વ્યાધિઓ ઓછા પણ થવા લાગ્યા, વિશેષ પીડા થતી હતી તે અટકતી ગઈ અને ઔષધો શરીર પર અસર કરવા લાગ્યાં. ન્યારે તદ્દયા નજીકમાં હોય ત્યારે નિબ્બુણ્યક સુંદર ભોજન કરે અને અપથ્ય ભોજન થોડું લે તેથી વ્યાધિઓ ઓછા થાય, પરંતુ વળી તે જગ દૂર જાય એટલે હજી તેનામાં અપથ્ય ભોજન ઉપર લપટપણું ઘણું હોવાથી તે ખાવા મડી જાય અને ઔષધો જરા પણ લે નહિ તેથી વળી પાછો અજીર્ણવિકાર થઈ આવે ધર્મબોધકરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને આખા લોકના પાલક તરીકે અગાઉથી નીમેલી હતી તેથી તેને તો અનત લોકની સભાળ રાખવામાં રોકાઈ ગઈવાનું હતું અને તેને લઈને તે આ નિબ્બુણ્યક પાસે તો કોઈ કોઈ વાર આવી શકતી એટલે બાકીનો બધો વખત તે તદ્દન છૂટો રહેતો હતો. એવા વખતમાં અપથ્ય ખાવાથી કોઈ તેને વારતું નહિ, તેને લીધે વ્યાધિ સંબંધી વિકારો પાછા ઉદ્ભવી નીકળતા હતા, જેથી પાંચુ ‘એ ભગવાન એના એ’-એના જેવું તેને થઈ જતું હતું. એ તો પછી તેજ ખાડા અને તેજ મેઢાવાળી વાત થતી હતી.”

આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ એવીજ હકીકત લગભગ બની આવે છે. એમાં ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય હકીકત એ છે કે તદ્દયાની સલાવના ગુરુ મહારાજને આ જીવ ઉપર દયા આવે છે તે મુખ્ય કાર્ય કરનારી છે તે વાત પર રૂપક કરીને પ્રધાનપણે તેને 'કર્તા' બતાવી છે. આશય એવો છે કે ગુરુ મહારાજ પોતેજ કર્તા છે, પરંતુ તેમની આ પ્રાણી ઉપરની દયા મુખ્ય ભાગ ઉપદેશને અગે ભજવે છે તે હકીકતને સ્પષ્ટપણે સન્મુખ રાખવા માટે દયાને રૂપક આપી નાણે તે જૂઠું પાત્ર હોય તેવી સલાવના કરી છે. વાસ્તવિક રીતે તો આ સર્વ ઉપદેશ ગુરુ મહારાજ પોતેજ આપે છે અને ઔષધ આપનાર અને માર્ગ બતાવનાર તેજ છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

ગુરુ મહારાજ જેમના ચિત્તમાં દયા ભરેલી છે તેઓ આ આળસુ-પ્રમાદી જીવને ફરી વાર મળે છે ત્યારે તેને સમજ આપવાની સાંસારિક અનેક ઉપાધિઓથી આકુળ વ્યાકુળ થતો એક વધારે રીતિ નેહ તેને કપકો આપતાં કહે છે “હે ભાઈ ! જે પ્રાણીઓ વિષયમાં આસક્ત હોય છે તેઓને મનમાં અનેક પ્રકારના સતાપ થવા એ કાંઈ દુર્લભ બાબત નથી એમ અમે તને અગાઉથીજ કહ્યું હતું, એટલે જેઓ વિષયમાં આસક્ત હોય છે તેઓને મનના સતાપો થયાજ કરે છે વળી અમે તને વિશેષમાં કહ્યું હતું કે જે પ્રાણીઓ પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં અને તેનું રક્ષણ કરવાની બાબતમાં મગ્યા રહે છે તેઓથી આપત્તિઓ બહુ દૂર રહેતી નથી (એવા પ્રાણીઓની નજીક દુ.ખો-પીડાઓ રહ્યા કરે છે અને ઘણા ટુંકા વખતમાં તેની સાથે મળી જાય છે). આ પ્રમાણે હકીકત અમે તને કહી હતી છતાં તને તો તેના ઉપરજ વધારે વધારે પ્રેમ થતો જાય છે. વળી એક બીજી પણ વાત છે તે એ કે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર જે સર્વ કલેશરાશિરૂપ મહા અજીર્ણનો નાશ કરનાર છે અને તેમ ફરીને જે પરમ શાંતિ આપનાર છે તેના ઉપર તું અનાદરની નજરથી જુએ છે, ત્યારે અમે તે હવે શું કરીએ ? નો અમે ત્યાગ કરવાના સંબંધમાં કાંઈ બોલીએ છીએ તો તું આકુળ વ્યાકુળ થઈ જાય છે; આથી તારા ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો થયા કરે છે તે અમારી પોતાની આખથી અમે જોયા કરીએ છીએ તોપણ તને ખરાબ રસ્તે જતાં વારીએ તો તું આકુળ વ્યાકુળ થઈ જા તે ભયથી અમે ચૂપ બેઠી રહીએ છીએ. જે પ્રાણીઓને એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર ઉપર આદર હોય છે, જેઓ વિદ્વદ્ધ કર્મોનો ત્યાગ કરતા જતાં હોય છે અને જેઓ

એ રતનત્રયનું અનુષ્ઠાન કરતાં હોય છે તેના વિકારોનું નિવારણ થઈ શકે તો બસ છે; જેઓને એ રતનત્રયી ઉપર મનમાં જરા પણ આદર નથી તેઓને રોકવાની અમારે કાંઈ જરૂર પણ નથી. ન્યારે તું અમારા દેખતાંજ રાગાદિ ભાવરોગોથી પીડા પામે છે ત્યારે લોકો પણ અમને તારા ગુરુ જાણીને ઠપકો આપવા લાગે છે અને અમારી નિંદા પણ કરે છે ” તદ્વાચ્ચે નિબ્ધુણ્યકને ઉપર કથાપ્રસંગમાં જે ઠપકો આપ્યો હતો તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

ગુરુ મહારાજ તરફથી આ પ્રમાણે ઠપકો સાંભળીને આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજને પ્રત્યુત્તર આપતા કહે છે કે “ અ-
 ધ્યાન, આસન્નિ નાદિ કાળથી અભ્યાસ પડી ગયેલો હોવાને લીધે
 અને ભાવના તૃબ્ણ લોકુપતા વિગેરે ભાવો મને મુંઝવે છે. એ
 તૃબ્ણ-લોકુપતાને તાણે થઈને કરેલા આરંભ^૧ અને
 પરિશ્રમનું પરિણામ કેવું ખરાબ આવે છે તે જાણુવા છતાં તેને હું
 છોડી શકતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આપ સાહેબે મારા સંબંધમાં
 ઉપેક્ષા ન કરવી, બેદરકારી ન બતાવવી, મને ખોટે રસ્તે પ્રવૃત્તિ
 કરતો જોઈને આપે માફ થોડું નિવારણ કરવું, તેથી કદાચ એમ પણ
 બને કે હાલ હું દોષોનો થોડો થોડો ત્યાગ કરૂ છું તે આપ સાહેબની
 મહેરબાનીથી પરિણતિના ફેરફારને અગે મારામાં સર્વ દોષનો ત્યાગ
 કરવાની શક્તિ પણ આગળ જતાં આવે-તેવી શક્તિ હું પ્રાપ્ત કરું.”

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે ગુરુ મહારાજને કહે છે તેની તે સર્વ
 વાત ગુરુ મહારાજ સ્વીકારી લે છે અને તે પ્રમાદ
 કરતો હોય છે ત્યારે ગુરુ મહારાજ તેનું કોઈ કોઈ
 વાર નિવારણ પણ કરે છે. ગુરુ મહારાજ કહે છે તે
 પ્રમાણે કરવાથી અત્યાર સુધી પ્રાણીને અશુભ પ્રવૃત્તિ
 કરવાને લીધે જે પીડા થતી હતી તે ઉપશાંત થાય છે, જ્ઞાન દર્શન
 વિગેરે ગુણો વધારે વિકાસ પામે છે અને એને લઈને આ પ્રાણીમાં
 તદ્વાનાં વચન પ્રમાણે અનુકરણ કરવાથી આરોગ્ય થવારૂપ થોડો
 થોડો ફેરફાર થયો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તેને બરાબર મળતું
 આવે છે. માત્ર હકીકત એ બને છે કે આ પ્રાણીમા વધારે જ્ઞાન અને
 દીર્ઘ દષ્ટિ ન હોવાને લીધે ન્યારે ગુરુ મહારાજ તેને પ્રેરણા કરે છે
 ત્યારેજ માત્ર તે યોતાનું ખરૂં હિત કરનારી બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે,

૧ કોઈ પણ સાસારિક બાબતની શરૂઆત કરવી. જેમકે ધર બાંધવું, મીઠા ચણાવવી વિગેરે

પરતુ જેવી ગુરુ મહારાજની પ્રેરણા બધ થાય છે અથવા ગુરુ મહારાજનો ભોગ બનતો નથી કે તરતજ પોતાનું વાસ્તવિક કર્તવ્ય કરવામાં તે શિથિળ થઈ જાય છે અને પાછો આરભ પરિગ્રહની ધમાલમાં પડી જાય છે. જેવો તે આરભ પરિગ્રહની જાળમાં પડી જાય છે કે પાછો રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ ઉછળી પડે છે અને તેને મનની અને શરીરની અનેક પ્રકારની પીડાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. આવા પ્રકારની પ્રાણીની અવસ્થા થાય છે તે તેની વિહંગતા છે એમ સમજવું. એટલે કથાપ્રસંગમાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રાણીને વિહંગતા થાય છે તે તેને રાગ દ્વેષને લીધે થયેલ માનસિક અને શારીરિક વ્યથા તુલ્ય સમજવી. એ ગુરુ મહારાજ જેવી રીતે વારવાર પ્રેરણા કરીને આ જીવને શુદ્ધ માર્ગ પર લઈ આવે છે તેવી રીતે પ્રેરણા કરીને ઠેકાણે લાવવાના ખીજા અનેક જીવો હોય છે. સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા કરવાની આબતમાં તત્પર રહેલા તે ગુરુ મહારાજ તો કોઈ કોઈ વખત જે જીવના સબધમાં હાલ વાત ચાલે છે તેને પ્રેરણા કરી શકે છે, પણ આકીના વખતમાં આ જીવ છૂટો રહેતો હોવાથી પોતાનું અહિત કરતો હોય તેનાથી તેને કોઈ વારતું નથી. એને લઈને સ્વારપછી ઉપર કબો તેવો અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. તદ્દયા પાસે ન રહી શકે અને તેની ગેરહાજરીમાં પ્રાણી અપથ્ય ભોજન ખાવા મડી જાય તેથી તેના રોગો વધી પડે અને વિકાર જણાવે તેની બરાબર આ સર્વ સમજવું.

સદ્બુદ્ધિ.

સ્વારપછી મૂળ કથાપ્રસંગમાં એવી મતલબની હકીકત કહેવામાં આવી હતી કે આવી રીતે વ્યાધિથી પીડા પામતો ધર્મબોધકરે આ પ્રાણીને લેયો સારે તેવી પીડાનું કારણ તેણે તેને પૂછ્યું. એના જવાબમાં નિબુણ્યકે પોતાની સર્વ હકીકત જણાવી અને પછી કહ્યું 'સાહેબ ! આપની દીકરી તદ્દયા મારી પાસે દરરોજ રહી શકતી નથી અને તેની ગેરહાજરીમાં મારા વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે. તેટલા માટે પ્રભુ ! આપ મારે માટે પ્રયાસ કરીને કાંઈ એવી ગોઠવણ કરો કે મને સ્વપ્નામાં પણ જરાએ પીડા થાય નહિ. ' ધર્મબોધકર મત્રીશ્વરે જવાબમાં જણાવ્યું ' તદ્દયાને ઘણા કામો સોપેલાં હોવાથી તે તો આખો વખત કામમાં ને કામમાં વ્યાકુળ રહે છે, તેથી તને અપથ્ય ભોજન એવતાં વારંવાર વારે તેવી કોઈ સ્ત્રી હોય તો તેને તારી પરિ-

૧ તુઓ પૃષ્ઠ ૩૬ થી. આ હકીકત લખાણ હોવાથી તેનો સારજ અહીં આપ્યો છે. આખી હકીકત માટે ઉપરના પૃષ્ઠની પંક્તિ ૪ થી સર યતી હકીકત વાંચો.

આગ્રહ નીમી આપું. તું તારા આત્માને હિત શું કરવાથી થાય તે જાણતો નથી. પથ્ય ભોજન કરવાથી દૂર નાસતો કરે છે અને તાંડુલુ ભોજન કરવામાં નિરતર પ્રેમ રાખ્યા કરે છે તેથી મારે તારા ચર્ચામાં શું કરવું ? નિઃપુણ્યક બોલ્યો 'આપ આત્મ કદિ હવે પછી બોલશો નહિ. આપનો પુકમ હું હવે કદિ પણ ઉલ્લંઘીશ નહિ. ફેરવીશ નહિ. આપની આજ્ઞા બગબગ માન્ય કરીશ' ધર્મબોધકર સારપછી વિચાર કરી બોલ્યા 'એક સદ્બુદ્ધિ' નામની મારી છોકરી છે તેને બીજું બહુ કામ નથી. મારે વિચાર તેને તારી પરિચારિકા બનાવવાનો છે. તે મારી બાલિકા તારી પામે નિરતર ગહેશે અને તને પથ્ય અને અપથ્ય શુ છે તેનો વિચાર બતાવશે. આવી સારી દાસી હુ તને આપું છું તેથી હવે તારે તાગ મનમાં જરા પણ ગભરાવું નહિ, પરંતુ તે ઘણી જાણકાર હોવાથી તેનાથી ઉલ્લંઘી રીતે ચાલનાર અને આદર વગરના પ્રાણી ઉપર તે જરા પણ ઉપકાર કરતી નથી, તેથી જો તને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય અને દુઃખથી તને ભય ઉત્પન્ન થયેલ હોય તો તે જે કહે તે પ્રમાણે તું દરરોજ કરજે... ..તદ્યાને અનેક જગાએ કામ હોય છે તોપણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તે તારી પામે આવી જઈને તને જાત્રત રાખી જશે. જો તારે સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો સદ્બુદ્ધિને ગળ રાખવા માટે તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કર્યા કરજે... ..મારા જેવા તો છેટા રહેનારા હોય છે, પણ આ સદ્બુદ્ધિ તો દરરોજ આખો વખત તારી પાસેજ રહેશે, માટે તારાં પોતાના સુખ માટે તારે તેની આરાધના કરવી સર્વ રીતે ઉચિત છે.' નિઃપુણ્યકે આ બાબતમાં સમતિ આપવાથી ધર્મબોધકરે સદ્બુદ્ધિને તેની પરિચારિકા બનાવી.... .થોડા દિવસ સદ્બુદ્ધિ દ્રમકની પામે રહી તેટલા વખતમાં તેના સબધમાં ઘણા ફેરફાર થઈ ગયા. તેના ઉપદેશથી દ્રમકની અપથ્ય ભોજન ઉપર પ્રીતિ હતી તે ઉડી ગઈ, આથી અગાઉ જેટલું તુચ્છ ભોજન તે ખાતો નહિ. વળી હવે તે ત્રણે ઔષધો વધારે પ્રમાણમાં રાજી ખુશીથી ખાવા લાગ્યો. આ બંને કારણને લઈને તેને જે આધિઓ થયેલા હતા તે ઓછા થવા લાગ્યા અને રોગના વિકારો તો લગભગ નાશ પામી ગયા. એ દરિદ્રીને હવે સુખનો રસ કેવો છે તેનો સ્વાદ આવવા લાગ્યો, તેનું ભયંકર રૂપ હતું તે દૂર ચઈ ગયું અને તેનામાં શાંતિ આવી ગયેલી હોવાથી તેના સુખ ઉપર સંતોષ પણ બહુ દેખાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણેની મતલબની હકી-

કત કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવી હતી. આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ લગભગ એનેજ મળતી હકીકત બને છે તે આપણે હવે વિચારી નેહ્યો.

જેમ કોઈ આંધળો માણસ દોડતાં દોડતાં ભીંત અથવા થાંભલા સાથે અક્ષળાઈ જવાથી પીડા પામે અને તેને કેટલી

પ્રહ્લા દિલના
એ ક રા રો.

પીડા થાય છે તે વાત જેમ તે બીજા માણસને કહી સમજાવે તેવી રીતે ગુરુ મહારાજે જે આચરણો કરવાની મના કરી હોય તેવાં આચરણ કરવાથી વિપ-

ત્તિઓ આવે છે તે જાણીને અને અનુભવીને ગુરુ મહારાજ ઉપર આ પ્રાણી વિશ્વાસ મૂકે છે અને માને છે કે ગુરુ મહારાજ જે વાત કહેતા હતા તે બરાબર હતી અને ભારપછી ગુરુ મહારાજ સમક્ષ એ વિપત્તિઓ અને કષ્ટો કેવી રીતે આવે છે અને તે વખતે પ્રાણીની શી સ્થિતિ થાય છે તે કહી સમજાવે છે: “ભગવન! આપ સાહેબના સદુપદેશથી ન્યારે હું ચોરીથી કોઈ પણ પદાર્થ લેતો નથી, રાજ્યવિરુદ્ધ કોઈ પણ કાર્ય કરતો નથી, વેશ્યા અથવા પારકી સ્ત્રી તરફ દૃષ્ટિ કરતો નથી અને એવું ધર્મવિરુદ્ધ અથવા લોકવિરુદ્ધ કોઈ પણ આચરણ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કરતો નથી અને મહા આરંભ અને મહા પરિગ્રહમાં રીઝી જતો નથી ભારે લોકો મને સાધુ (સારા માણસ) તરીકે ગણે છે, મારામાં વિશ્વાસ મૂકે છે અને મારાં વખાણ કરે છે. એ વખતે શરીરને મહેનત પડવાથી કદાચ કાંઈ થોડું થોડું દુઃખ થાય તો તે મને જણાતું નથી અને હૃદય તદ્દન સ્વસ્થ થઈ જાય છે. આવા પ્રકારનાં શુભ આચરણ કરનારને ધર્મ સારી ગતિ અપાવનાર થાય છે એટલે એવાં મુકુલને પરિણામે પ્રાણી સદ્ગતિમાં જાય છે એ વિચારથી મનમાં બહુ આનંદ થઈ આવે છે અને ન્યારે આપ સાહેબ તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની નિવારણા^૧ થતી નથી અથવા આપના તરફથી યથેલી નિવારણાની દરકાર ન કરતાં ધન વિષય વિગેરે ઉપર અત્યંત આસક્તિ હોવાને લીધે ગુરુ મહારાજ કાંઈ જાણી જવાના નથી એમ ધારી લઈને પૈસા ઉપરની મૂઝવણ લઈને હું ચોરીથી ધન ઉપાડવા માંડું છું, વિષયલોભુપતાને લીધે વેશ્યા કે પરસ્ત્રીગમન કરું છું અને તેવું બીજું કાંઈ પણ ભગવાને નિવારણ કરેલું આચરણ કરું છું ભારે લોકો તરફથી નિંદા, રાજ્ય તરફથી શિક્ષા અને સર્વ ધનહરણ, ગરીબો એક, મનનો તાપ અને બીજા અનેક પ્રકારના અનર્થો આ લોકમાંજ પ્રાપ્ત કરું છું. આવી રીતે વર્તનારાઓને દુર્ગતિરૂપ મહા ઊંડા આશામાં જેકી દેનાર પાપ થાય છે એવા વિચારથી માંડે હૃદય બળી

૧ અકાવરું તે, અચુક કાર્ય ન કરવાનો ઉપદેશ.

જાય છે અને એક મીનિટ પણ મને સુખ મળતું નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હે કૃપાનાથ ! આપ કાંઈ એવું કરી આપો કે જેથી આપના કહેવા પ્રમાણે આચરણ કરવારૂપ બખતર પહેરીને અનર્થોરૂપ ભાલાના સમૂહથી રક્ષણ કરાયલો હું રહું.”

જીવના આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને ગુરુ મહારાજે તેને કહ્યું:

“ ભદ્ર ! બીજના નિવારણ કરવાથી અને તેના પરના

સ્વાયત્તતા-

“ વિશ્વાસથી અકાર્ય વર્જવાનું બની આવે છે તે તો

નું મહત્ત્વ.

“ કોઈ કોઈ વખતજ બની શકે છે. આ પ્રમાણે અન્યના

“ ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વાર અકાર્ય વર્જવાનું પરિણામ

“ તને પોતાને અને બીજને કેવું સાડ આવે છે તે તે જોયું અને તેમ

“ કરવાથી તને કેટલો મોટો ફેર પડી જાય છે તે તે અનુભવ્યું. અમારે

“ તો અનેક પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાનો હોય છે, તેઓને ઉપદેશ

“ આપવાનો હોય છે અને તેઓને યોગ્ય રીતે સમજાવવાના હોય છે

“ તેથી તારી પાસે આખો વખત રહીને દરેક બાબતમા તને નિવારણ

“ કરવાનું અમારાથી બની શકે નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી જ્યાંસુધી

“ તારી પોતાની સદ્ધ્યુદ્ધિ જાત નહિ થાય ત્યાંસુધી જે આચરણોનું

“ અમે નિવારણ કરવાનો તને ઉપદેશ આપીએ છીએ તે આચરણ

“ ઉપર તારી આસક્તિ હોવાને લીધે તેનાથી થતી અનર્થપરપરા રોકી

“ શકાશે નહિ; તે અનર્થપરપરા એ ને એ પ્રમાણે થયાજ કરશે. સદ્ધુ-

“ દ્વિરેવ હિ પરમસ્યયમનપેક્ષ્ય સ્વપ્રત્યયેનૈવ જીવમકાર્યાન્નિવારયતિ સદ્ધ્યુદ્ધિજ

“ એક એવી વસ્તુ છે કે જે અન્ય તરફની પ્રેરણાની અપેક્ષા રાખ્યા

“ વગર પોતાના પ્રયત્નથી-જાતપ્રેરણાથીજ જીવને અકાર્ય કરતાં

“ નિવારણ કરે છે અને અસરકારક રીતે નિવારણ કરી શકે છે.

“ એના પ્રતાપથીજ પ્રાણી અનર્થોથી બચી શકે છે ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને જીવે કહ્યું “ ભગવન ! તે કદાચ મને

મળવાની હશે તો તે પણ આપના પ્રસાદથીજ મળશે,

સદ્ધ્યુદ્ધિ-

બીજ કોઈ રીતે મળી શકવાની નથી. ” ગુરુ મહારાજે

ની મહત્તા

ગળે ઉત્તરમા જણાવ્યું “ વાર, તો હું તને સદ્ધ્યુદ્ધિ

“ આપું છું. અમારા જેવાને તો તે (સદ્ધ્યુદ્ધિ) વચન-

“ નેજ તાબે રહે છે, પરંતુ તારે આ સંબંધમાં આટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું

“ છે કે સદ્ધ્યુદ્ધિ આપવામાં આવી હોય તોપણ જે પ્રાણીઓ પુણ્ય-

“ શાળી હોય છે તેઓનેજ તે સારી રીતે પરિણમે છે, બીજાઓને તે

“ સારી રીતે પરિણામી શક્તી નથી. એનું કારણ એ છે કે પુણ્યશાળી
 “ પ્રાણીઓ હોય છે તેઓનેજ તેના ઉપર આદર થાય છે, ખીન્ન પ્રાણીઓને
 “ તેના ઉપર ભેદએ તેવો આદરજ થતો નથી. શરીર ધારણ કરનાર
 “ પ્રાણીઓને જેટલાં કષ્ટ થાય છે-જેટલા અનર્થ થાય છે એ સર્વ સદ્-
 “ બુદ્ધિ નહિ હોવાને લીધે થાય છે અને આ સંસારમાં જેટલાં કલ્યાણ
 “ છે-જેટલાં સુખો છે તે સર્વનો આધાર સદ્બુદ્ધિ ઉપરજ છે. જે મહાત્મા
 “ સદ્બુદ્ધિના સબંધમાં પ્રયત્ન કરે છે, તેને પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયાસ કરે
 “ છે અને તેના સબંધમાં નિર્ણય કરવા ચત્ન કરે છે તેઓજ સર્વજ્ઞ મહા-
 “ રાજની ખરેખરી આરાધના કરે છે અને જેઓ તેમ કરતા નથી તેઓ
 “ સર્વજ્ઞ મહારાજની આરાધના કરી શકતા નથી. હું તારી પાસે આટલી
 “ બંધી વાત કહી છું, ઉપદેશ આપું છું અને યોગ્ય માર્ગે લઈ આવવા
 “ પ્રયત્ન કરૂં છું તે સર્વ પ્રયત્ન તને હરકોઈ પ્રકારે સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરા-
 “ વવા માટેજ છે. સદ્બુદ્ધિ વગરના પ્રાણીઓને કદાચ વ્યવહારથી-ઉપર
 “ ઉપરથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ જાય છે તોપણ તેમાં અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન
 “ થાય તેમાં કાંઈ મોટો ફેર પડતો નથી, કારણ કે એવા પ્રકારનું જ્ઞાન
 “ યોગતાનું કામ કરતું નથી અથવા આવી રીતે માત્ર વ્યવહારથી જેઓને
 “ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તેઓ યોગતાનું સ્વકાર્ય (મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું અથવા
 “ આત્મ કલ્યાણ કરવાનું કાર્ય) કરી શકતા નથી અને પરિણામ વગરનું.
 “ જ્ઞાન તે લગભગ નકામા જેવું છે. વધારે તો શું કહેવું ? પણ સદ્-
 “ બુદ્ધિ વગરના મનુષ્યમાં અને પશુમાં કાંઈજ તફાવત નથી અને
 “ તેવો પ્રાણી જનાવરથી કોઈ પણ બાબતમાં ચડતો હોય એમ લાગતું
 “ નથી, તેટલા માટે જો તારે મુખ મેળવવાની ઇચ્છા-હોશ હોય અને
 “ જો તને હું ખતી ખરેખરો ભય થયો હોય તો અમે આજે તને જે
 “ સદ્બુદ્ધિ આપીએ છીએ તેને તું ચત્ન કરીને જાળવી રાખજે અને
 “ તેના ઉપર પૂર્ણ આદરભાવ બતાવજે. તેના ઉપર જો તું આદર
 “ કરીશ અને તે સબંધમાં જો બરાબર ચત્ન કરીશ તો તેમ કરવાથી તું
 “ અમારૂં વચન આરાધ્ય, ભુવનના માલેક પરમાત્માને બહુ પ્રકારે માન
 “ આપ્યું, અમને સંતોષ પમાડ્યો, મોક્ષ પહોંચાડનાર વાહનનો સ્વીકાર
 “ (અગીકાર) કર્યો, લોકેશ્વરના લાગ કર્યો, ધર્મઆચરણ કર્યું અને
 “ સસારસમુદ્રથી આત્માને તારી દીધો એમ અમે ધારી લેશું અને એમ
 “ તારે સમજી લેવું. ”

શુરુ મહારાજના આવા વચનામૃતના પ્રવાહથી તે પ્રાણીનું હૃદય

પ્રકૃષ્ટિત થયું અને તેથી તેણે ગુરુ મહારાજના વચ-
 નને સ્વીકાર્યું. ત્યારપછી ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીને
 સદુપદેશ આપે છે “ભટ્ટ ! હું તને એક ખાસ ગુણ^૧
 “હકીકત કહું છું તે તારે બરાબર ધ્યાન રાખીને
 “ધ્યાન કરવી. જ્યાંથી આ પ્રાણી વિપરીત જાનને લઈને દુઃખથી
 “ભરેલાં ધન વિષય વિગેરેમાં ગુણનો આરોપ કરે છે અને મુખથી
 “ભરેલાં ધનચય તથા સયમ વિગેરેમાં દુઃખનો આરોપ કરે છે ત્યાં-
 “મુખીજ એને દુઃખની સાથે સળધ થાય છે, જ્યારે એને જાણાય છે
 “કે ઇન્દ્રિયના વિષયોમાં અવધા વિષય સાથે પ્રવૃત્તિ કરવી તેમાં
 “દુઃખ છે અને ‘ધન વિગેરે પદાર્થોની આકાંક્ષા દુઃખથી એજ મુખ
 “છે ત્યારે એની મર્ચ ઇચ્છાઓનો વિચ્છેદ વ્યવેલો હોવાથી તેને કોઈ
 “પાત્ર પ્રકારની આકૃષ્ટતા વગર આભાવિક મુખ પ્રગટ થાય છે અને
 “નિરતર તે આનંદમાં ગટે છે. વળી તને એક બીજી પાત્ર મુદાની
 “વાત કહું તે તારા હૃદયપટ પર આજેખી રાખજે જેમ જેમ આ
 “પ્રાણી મૃદા (ઇચ્છા પાત્રી આગા) વગરનો થતો જાય છે તેમ
 “તેમ તેનામાં પાત્રતા આવતી જતી હોવાથી તેને સર્વ સપત્તિઓ
 “મળતી જાય છે અને જેમ જેમ એ સપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા-
 “વાળો-અભિલાષાવાળો થતો જાય છે તેમ તેમ તેની અયોગ્યતા
 “વિચારીને સપત્તિઓ તેનાથી વધારે ને વધારે દૂર નાસતી કરે છે.
 “આ પ્રમાણેનો તારા મનમાં નિશ્ચય કરીને તારે સાસારિક પદાર્થો
 “મેળવવાને માટે કે ભોગવવાને માટે અભિલાષા કરવી નહિ જો તું
 “એ પ્રમાણે કરીશ તો સ્વપ્રાવસ્થામાં પણ તને મનની કે શરીરની
 “પીડાની ગંધ પાત્ર આવશે નહિ એટલે જાત્રતાવસ્થામાં તો શું પણ
 “સ્વપ્રામાં પણ તને કોઈ પ્રકારની માનસિક કે શારીરિક પીડા થશે
 “નહિ. ” ગુરુ મહારાજ આ પ્રમાણે પ્રાણીને ઉપદેશ આપે છે તેને
 અમૃતની જેમ આ પ્રાણી ગ્રહણ કરે છે. આ પ્રાણીને સદ્ગુણ પ્રાપ્ત
 થઈ છે એમ ધારીને ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે
 હવે પછી એ પ્રાણી ઉલટા માર્ગે કદિ પણ જશે નહિ આવા વિચારથી
 ગુરુ મહારાજ એ પ્રાણીના સળધમાં નિશ્ચિન્ત^૨ થયા.

આ પ્રાણીને સદ્ગુણ પ્રાપ્ત થયા પછી તે શ્રાવકઅવસ્થામાં

૧ સામળનારને લાભ કરે તેવી, ઘણા ન જાણે તેવી ખાનગી હકીકત અન્યથી
 નહિ સમજાયેલું ગુરુ રહસ્ય

૨ ચિન્તા રહિત, ક્રીડા વગરના.

વર્તતો હોય અને તેથી ઇંદ્રિયના વિષયોનો ઉપભોગ કરતો હોય, ધન સ્ત્રી વિગેરે તે ગ્રહણ કરતો હોય તોપણ તેની સાથે તેને એવો સંબંધ થતો નથી કે જેથી તે કદિ તૃપ્ત ન થાય, મનમાં સંતોષ પામે નહિ અને નિરતર વધારે મેળવવાની અભિલાષા કર્યા કરે. વળી તેના મનમાં જ્ઞાન દર્શન આરિત્ર ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોવાને લીધે તેને ધનભોગના વિષયો જેટલા મળે તેટલામાં તેને સંતોષ રહે છે. વળી તે ઉપરાંત તે સદ્ગુણના પ્રભાવથી જેટલો જ્ઞાન દર્શન આરિત્ર મેળવવા માટે યત્ન કરે છે તેટલો યત્ન ધન અથવા ભોગના પદાર્થો મેળવવા માટે કરતો નથી. આને પરિણામે અગાઉ ન થયા હોય તેવા રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ નવીન વધતા નથી અને અગાઉ જે થયા હોય તે ઓછા ઓછા થતા જાય છે. એ વખતે પણ પૂર્વે (અગાઉના વખતમાં) ઉપાર્જન કરેલાં કર્મના કળ તરીકે જો કે કોઈ કોઈ વખતે શરીર અને મનની પીડા થઈ આવે છે તોપણ તેના ઉપર આ પ્રાણીનો તીવ્ર અનુબંધ થતો નહિ હોવાથી તે લાંબો વખત ટકતી નથી, ત્યારે પછી આ પ્રાણીને સંતોષ અને અસંતોષમાં ગુણુ દોષનો કેટલો તફાવત છે તે માલુમ પડે છે અને ઉત્તરગુણોની પ્રાપ્તિને લીધે તેના મનમાં પ્રમોદ પણ બહુ થવા લાગે છે.

સદ્ગુણ સાથે વાતચીત.

આગળ કથાપ્રસંગમાં વાત કરી તે આપણે હવે વિચારીએ. “એક દિવસ એકાન્તમાં રહેલો તે (નિષ્પ્રહયક) પોતાના મનમાં અત્યંત રાગ થઈને નિરાકુળપણે સદ્ગુણ સાથે વાત કરવા લાગ્યો “ભદ્રે! મારા શરીરમાં આ શું બધું નવાઈ જેવું લાગે છે! તું જો તો ખરી, અત્યાર સુધી જે શરીર સર્વ દુઃખથી ભરપૂર હતું તેજ શરીર હવે સુખથી ભરપૂર થઈ ગયું છે!” સદ્ગુણ એ જવાબ આપ્યો “ભાઈ! સારી રીતે પચ્ચ સેવવાથી અને તારા શરીરને નુકશાન કરનાર વસ્તુ ઉપરના રાગને દૂર કરવાથી એ સર્વ લાભ થયો છે. લાંબા વખતની દેવથી ખરાબ લોભન કદાચ કોઈ વાર તું લે છે ખરો,

૧ આસક્તિ, ચાહ પ્રવાહ. ખીજે અર્થ કરવો હોય તો વાક્ય આ પ્રમાણે વાંચવું. “તેનો ચાહ પ્રવાહ નદિ રહેતો હોવાથી.” બીજે અર્થ થઈ છે.

૨ આવકના રૂા ગુણો વધારે હોવા આકારમાં અહીં પ્રાણી પ્રાપ્ત કરી આ મન પ્રગતિ કરતો જાય છે તે ઉત્તરગુણો પર સૂચવન જણાય છે.

૩ બુદ્ધિ મૂળ કથા માટે અગાઉનું પૃષ્ઠ ૪૧.

પણુ તે વખતે હું નજીકમાં હોવાથી તને તે બાબતમાં શરમ બહુ આવે છે. એ ખરાબ લોજનનો ઉપયોગ જ્યારે શરમ સાથે કરવામાં આવેછે ત્યારે તેની અસર નહિ જેવી થઈ જાય છે અને તે ઉપરાંત તેના ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી—ગૃહિ નહિ હોવાથી વારવાર તે ખાવાની ઇચ્છા પણુ થયા કરતી નથી. આવા પ્રકારની વૃત્તિ થઈ ગયા પછી તેવું ખરાબ લોજન કદાચ થોડું ખાઈ લીધું હોય તો તેથી શરીરે વ્યાધિઓને વધારનાર તે થઈ જતું નથી. તારા મનમાં આનંદ અને સુખ થાય છે તે આ કારણથી થયેલ છે”” આવી રીતે પોતાના મનમાં અને શરીરમાં પ્રમોદ થતો હતો તેનું કારણુ સદ્બુદ્ધિ સાથે પ્રાણીએ વિચાર્યું અને તેના જવાબમાં સદ્બુદ્ધિએ કદત્ર પર લોહપતાનો કરેલો ત્યાગ અને ત્રણે આપઘોનું કરેલું સેવન કારણુ તરીકે બતાવ્યું અને તેમ કરવાની યુક્તિનું પણુ પ્રતિપાદન કર્યું તે પ્રમાણે આ પ્રાણીના સમ્બધમાં પણુ બને છે

સદ્બુદ્ધિની સાથે વિચાર કરવાથી આ પ્રાણીના ધ્યાનમાં આવે છે કે શરીરમાં અને મનમાં નિવૃત્તિરૂપ સુખ હાલમાં પોતાને પ્રાપ્ત થયું છે તેનું કારણુ વિષય વિગેરે પર વસ્તુ પર આસક્તિનો ત્યાગ અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તરફ આદર અને તેની આચરણુ છે પૂર્વ અભ્યાસથી કદાચ આ પ્રાણી વિષયાદિકમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે તોપણુ તેનામાં સદ્બુદ્ધિ જલગ્રત થયેલ હોવાને લીધે તે વારવાર એવો વિચાર કર્યા કરે છે કે તેના જેવાને તે પ્રમાણે કંઠુ કોઈ પણુ રીતે ઉચિત નથી. આવા વિચારને પરિણામે તેને વિષયો ઉપર આસક્તિ થતી નથી, તેથી તેના પર તીવ્ર લાલસા થતી નથી અને તેને લઈને આ પ્રાણીને પ્રશમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે સદ્બુદ્ધિએ આવી રીતે આ પ્રાણીને યુક્તિપૂર્વક સમજાવ્યો એમ સમજવું.

સર્વથા ત્યાગ.

પ્રાપ્ત થયેલા સુખના રસમાં આનંદ પામી તેણે સદ્બુદ્ધિને જે કહ્યું તે હકીકત ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવે છે. “ નિબ્પણ્યકે કહ્યું કે ‘ જો એમ હોય તો સર્વથા ત્યાગને તે ખરાબ લોજનનો હું સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં કે જેથી મને સુદર સુખ સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય. ’ સદ્બુદ્ધિએ જવાબમાં કહ્યું ‘ વાત તો તદ્દન ચોગ્ય છે, પરંતુ તેનો ત્યાગ

ખરાખર વિચાર કરીને કરજે, કારણ કે તબ્યા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઈને અગાઉના જેવી આકુળ વ્યાકુળતા તને થવી ન જોઈએ. એક વાર એનો ત્યાગ કર્યા પછી ફરી વાર તેના ઉપર એક યથા આવે તેના કરતાં તો ત્યાગ ન કરવો એજ વધારે ઠીક ગણાય, કારણ કે એ તુચ્છ ભોજન ઉપર એક રાખવાથી વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે. ખરાખ ભોજન થોડું થોડું કરવાથી અને ત્રણે ઔષધોનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરવાથી તારા વ્યાધિઓ નરમ પડેલા છે અને તને શાંતિ યથેલી છે તેટલું થવું પણ અત્યંત દુર્લભ છે. એક વાર સર્વથા ત્યાગ કર્યા પછી તેવા તુચ્છ ભોજનની ઇચ્છા કરનાર મહામોહના પ્રતાપથી વ્યાધિઓની લાઘવતા (ઓછાશ) પણ જલદી મેળવી શકતા નથી. આ બાબતનો સારી રીતે વિચાર કરીને મનમા જો ખરેખર ત્યાગ કરવા યોગ્ય ભાસે તોજ ઉત્તમ મનુષ્યોએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે.' સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને તેનું મન જરા ગભરાટમાં પડી ગયું તેથી પોતે શું કરવું તેનો ખરાખર નિશ્ચય તે કરી શક્યો નહિ " આ પ્રાણીના સબધમાં પણ એવીજ હકીકત બને છે તે આપણે વિચારીએ.

ગૃહસ્થઅવસ્થામાં વર્તેલા આ પ્રાણીને જ્યારે સારસારિક પદાર્થો પરની લાલસા તૂટી જાય છે અને જ્ઞાન દર્શન ચારિ-સર્વસગત્યાગ માટે ત્રની આચરણ કરવા પર અત્યંત પ્રેમ થાય છે ત્યારે કરેલ પર્યાલોચના ખરેખર સુખ શું છે અને ક્યાં છે તે તેના જાણવામાં આવે છે. પછી તેને પરમ શાંતિનું-પ્રશમનું સુખ અવિચ્છિન્નપણે પ્રાપ્ત થાય એટલે એક વાર તે સુખ યથા પછી નિર-તર બન્યું ને બન્યું ગ્હે તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેની ઇચ્છા તેના મનમા જાત્રત થાય છે અને તેને પરિણામે તેના મનમા સર્વ પરભા-વનો ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિ થઈ આવે છે. તે વખતે તે પોતાની સદ્-બુદ્ધિ સાથે પોતે સર્વસંગનો ત્યાગ કરવાને સમર્થ છે કે નહિ તે સબ-ધમા લખાણુ પર્યાલોચના (વિચાર) કરે છે સદ્બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરવાથી એને માલુમ પડે છે કે અનાદિ સસારમાં દીર્ઘ અભ્યાસથી આ પ્રાણી વિપયો ઉપર રસપૂર્વક ગૃહિ રાખ્યા કરે છે અને તે રસ જાગે પોતાનો દોષ તેમ માનીને વિપયો સાથે કામ લે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વ પ્રકારના દોષોથી નિવૃત્તિરૂપ ભગવાને બતાવેલી દીક્ષા અંગીકાર કરીને વળી પાછો અનાદિ કાળથી કર્મોએ કરેલી પોતાની વિભાવચ્ચિત્તિમાં જો આદ્યો જાય અને પૂર્વ પ્રકૃતિને અનુસરવા લાગે.

તો પોતાના આત્માને ઉલટો વિડંબના^૧ કરે. આ પ્રમાણે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વિષયાદિ પર આસક્તિ થાય અને મન લોહુપી રહે તેના કરતાં તો દીક્ષા પહેલેથી ન ગ્રહણ કરવી તે વધારે સાફ, કારણ કે તીવ્ર અભિલાષા વગર વિષય વિગેરે સેવતો ગૃહસ્થ (શ્રાવક) પણ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રમા આચરણ કરવારૂપ દ્રવ્ય સ્તવનો આશ્રય કરીને કર્મરૂપ અજીર્ણનો નાશ કરતો જાય છે અને તેથી રાગાદિ ભાવરોગને ઓછા કરીને કર્મને હલકાં કરી નાખે છે આવી ભાવરોગની ઓછાશ પણ અનાદિ કાળથી સસારમા રખડતાં આ જીવને અગાઉ કદિ પ્રાપ્ત થઈ હોતી નથી અને તેવી ઓછાશ પ્રાપ્ત થવી એ પણ ઘણી મુશ્કેલ બાબત છે. આ પ્રમાણે હોવાથી દીક્ષા લઈને પણ ત્યારપછી જે વિષયની અભિલાષા થાય તો પછી જે બાબતની પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય તે નહિ કરવાથી મનમાં ઘણોજ આકરો કલેશ થાય છે અને તેથી મનમાં વધારે વધારે રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વૃદ્ધિ પામતા જાય છે. પરિણામે જે ભાવરોગોની ઓછાશ તેને ગૃહસ્થાવસ્થામા (દેશવિરતિને અંગે) પ્રાપ્ત થઈ શકી હતી તેટલી પણ તે મેળવી શકતો નથી.

જે વખતે પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે નરમ નરમ વિચાર કરે છે તે વખતે સર્વસંગનો ત્યાગ કરવાની યુક્તિને ચારિત્ર ચારિત્ર મોહ- મોહનીય કર્મના અશો વારવાર હચમચાવ્યા કરતા નીચનો ઉદય હોય છે તેથી એને અત્યારે જે યુક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હોય છે તે પાછી ડોળાઈ જાય છે, ત્યારપછી ત્યાગયુક્તિ ડોળાવાને લીધે તેના વીર્યની હાનિ થાય છે અને તેથી નીચે જણાવ્યા છે તેવાં અને તેને મળતા ખોટા ખડાનાંઓનો તે આશ્રય લે છે તે ચારિત્ર મોહનીયને લીધે વિચાર કરે છે અથવા જણાવે છે કે “જે હુ દીક્ષા લઉં તો આ મારા મોઢા સામુ જોઈને જીવનાર મારા કુટુંબનું શું થાય ? મારા વિરહથી આખું કુટુંબ સીદાય^૩ અને જરૂર જવેજ નહિ ત્યારે અવસર વગર અત્યારે મારા નિરાધાર કુટુંબને કેવી રીતે છોડી દઉં ? આ મારા છોકરામા હજી કોઈ પ્રકારની તાકાત આવી નથી, આ મારી છોકરીને હજી પરણાવી નથી, મારી બહેનનો પતિ

૧ હેરાનગતી, ત્રાસ

૨ વ્યવહારથી આચરણ કરવી તે

૩ કષાય મોહનીય અને નોકષાય મોહનીય કર્મો પ્રાણીને ચારિત્ર આવવા દેતા નથી તેવા પ્રકારના કર્મોને ચારિત્રમોહનીય કર્મ કહેવામા આવે છે

૪ હેરાન થાય.

પરદેશ ગયો છે અથવા તે બિચારી વિધવા છે, તેથી મારે તેનું ભરણુ-પોષણ કરવું જોઈએ. વળી આ મારો ભાઈ ઘરનો બોલો ઉપાડવાને શક્તિવાન થયો નથી, આ મારા મા બાપ ઘડપણથી અર્ધા ખોખરાં થઈ ગયેલા છે અને મારા ઉપર તેઓનો ઘણોજ શ્રેષ્ઠ છે, મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનારી આ મારી સ્ત્રી અભારે ગર્ભવતી છે અને મારા વગર એક ક્ષણ પણ જીવી ન શકે તેવી છે. આવા વિસસ્થુળ^૧ કુટુંબનો હું કેવી રીતે ત્યાગ કરૂં ? મારી પાસે મોટો ધનનો સમૂહ છે, ઘણા માણસો પાસે માઝ મોટી રકમનું લેણું છે તે ઉઘરાણી મારા વગર કોણ લાવે ? અને તે ઉઘરાણી મારા વગર તકડકે થઈ જાય, અને માઝ કુટુંબ અને ભાઈઓ સારી રીતે ભક્તિ કરનારા અને મોટી સંખ્યામાં છે તે સર્વનું મારે ભરણુપોષણ કરવું જોઈએ તેથી લોકોની પાસેથી ઉઘરાણી વસુલ કરીને અને તે રોકડ નાણું મારા કુટુંબીઓને અને ભાઈઓને યોગ્ય રીતે વહેંચી દઈને પછી તેમાંથી કેટલાક દ્રવ્યનો ધર્મની આબતમાં સંભાવત દ્વારા ખરચ કરીને, પોતાની હોશથી માતા પિતા પાસેથી રજા મેળવીને અને મારા ગૃહસ્થ તરીકેનાં સર્વ કાર્યો પૂર્ણ કરીને પછી દીક્ષા લઈશ. ઉઘરાણી વસુલ થઈ નથી, કુટુંબની વ્યવસ્થા હજી કરી નથી તેથી આ દીક્ષાનો વખત ન હોવાથી આ દીક્ષાના વિચારોથી અભારે શું ?

“સ્વળી દીક્ષા લેવી અને પાળવી એ તો સાક્ષાત્ હાથવડે મોટા

કાયરનાં
બ્રહ્માના

“સ્વયંભૂરમાણુ સમુદ્રને તરવા જેવું છે, ગંગાના

“પૂર જોરથી ચાલતા પ્રવાહની સામે તરવા જેવું છે,

“લોહાના ચણા ચાવવા જેવું છે, લોહાના લાડુ ભક્ષણુ

“કરવા જેવું છે, છિદ્રવાળી (મોકળી) કામળને^૨

“શૂદ્ધ પવનથી ભરવા જેવું છે. મેરૂ પર્વતને પોતાના માયાથી લેદી

‘ નાખવાના પ્રયત્ન જેવું છે, સમુદ્રનું કાલના અગ્ર ભાગથી માપ લેવા

“જેવું છે, તેલથી સંપૂર્ણ ભરેલા પાત્રને હાથમાં લઈને સો યોજન

૧ અસ્તગત સ્થિતિમાં, ટગધડા વગરના, પોતાની મેળે વ્યવસ્થા ન ચલાવી શકે તેવા

૨ આ આખું વાન્ય નિર્બળ-સસારરસિક અથવા બ્રહ્માના કાલનાગ્ના દષ્ટિ-બિન્દુથી બોલાયલું છે તે મ્યાનમાં રાખવું.

૩ સર્વથી મોટા દરિયો તેનું પ્રમાણ બહુ મોટું છે અને તે સર્વથી છેલ્લો આવેલો છે.

૪ અથવા ગરેડા ઉપર નાખવાની શૃંગો.

“દોડતાં દોડતાં તેમાંથી તેલનું એક પાણુ ટીપું બહાર નહિ પડવા દેવા
 “જેવું છે, જમણાં અને ડાબાં કરતાં આઠ ચક્રોના વચલા ભાગથી
 “પસાર થનાર બાણુવડે તે આઠ ચક્રની ઉપર રહેલી પુતળીની ડાબી
 “આંખમા બાણુ મારવા જેવું છે અર્થાત્ રાધાવેધ સાધવા જેવું છે,
 “પગ ક્યાં પડે છે તેની દરકાર કર્યા વગર તીક્ષ્ણ તરવારની ધાર પર
 “ચાલવા જેવું છે, કારણ કે અહીં^૧ પરિષદો સહન કરવા પડે છે,
 “દેવતાઓ વિગેરેની તરફથી જમે તે પ્રકારના ઉપસર્ગો થાય તેની
 “સામુ થવું પડે છે, સર્વ પ્રકારનાં પાપના સંબંધથી નિવૃત્તિ કરવી
 “પડે છે, ચાવત્જીવ (જીવે ત્યામુધી) મેરૂ પર્વત જેટલો ભારે શીલનો
 “ભાર વહન કરવો પડે છે, નિરતર પોતાના આત્માને માધુકરી^૨
 “વૃત્તિથી વહન કરવો પડે છે, તેમા શરીરને ભારે તપથી તપાવવું
 “જેઘ્યે, સંયમને આત્મભાવમા લઇ આવવો જેઘ્યે, રાગ વિગેરે
 “ભાવશનુઓને મૂળથી ઉખેડી નાખવા જેઘ્યે અને અતરમા ગહેલા
 “અજ્ઞાનરૂપ અંધકારના પ્રસારનો રોધ કરવો જેઘ્યે વળી વિશેષ
 “શું કહેવું? કોઇ પાણુ પ્રકારનો પ્રમાદ કર્યા વગર મહામોહરૂપ વૈતા-
 “ળનો નાશ કરવો જેઘ્યે.

“આવી રીતે દીક્ષા લેવી અને પાળવી એ તો બહુ ભારે કામ
 છે અને મારા શરીરનુ તો અત્યાર સુધી કોમળ શય્યા-
 વધારે વડે, સારાં સારા ભોજનવડે લાલન પાલન કર્યું છે
 પ્હાનાં અને મારા મનના સસ્કારો પાણુ એવાજ પ્રકારના
 છે, તેથી દીક્ષાનો આવો મોટો ભાર ઉપાડવાની હજી
 માગમા શક્તિ આવી નથી સાથે એ વાત પાણુ બરાબર ધ્યાનમાં
 રાખવાની જરૂર છે કે ન્યાસુધી સર્વ પ્રકારના મનના અને અતરના
 ગોટાળા દૂર કરીને ભગવાનની દીક્ષા લેવામા ન આવે ત્યાસુધી સપૂર્ણ
 શાતિસામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવનાર અને સર્વ ક્લેશનો છેડો આણુનાર
 મોક્ષ પાણુ પ્રાપ્ત ન થાય આમ છે તેથી મારે હવે શું કરવુ તેની કાંઈ
 ખબર પડતી નથી ” પોતાને શું કરવુ યોગ્ય છે તે આખતનો નિર્ણય
 નહિ કરી શકવાને લીધે સદેહરૂપ હીડોળા પર ચઢેલો આ પ્રાણી કેટ-
 લોક વખત આવા આવા વિચાર કરવામા કાઢી નાખે છે

૧ જીઓ અધ્યાત્મકદ્વદ્વમ પૃષ્ઠ ૩૬૪-૫ (પ્રથમાવૃત્તિ)

૨ સાધુ આહાર લેવા લય તેને માધુકરી વૃત્તિ કહે છે મધમાખ જેમ
 કુલ પર ખેસી કુલને પીડા ઉપનવ્યા વગર તેમાંથી રસ ચૂસે તેમ સાધુ કોહને
 જોતરૂપ થયા વગર અન્ય પાસેથી આહાર ગ્રહણ કરે છે.

નિબ્પુણ્યક-સપુણ્યક.

ત્યારપછી^૧ મૂળ કથાપ્રસંગમાં આગળ હકીકત કહેવામાં આવી હતી તે ધ્યાનમાં હશે. તેના આશય એ હતો કે સદ્બુદ્ધિનો ઉપર પ્રમાણે જવાબ સાંભળી આ પ્રાણી જરા ગભરાટમાં પડી ગયો. એક દિવસ ત્યારપછી એમ બન્યું કે મહાકલ્યાણુક ભોજન ખુબ સારી રીતે ખાધા પછી લીલામાત્રથી તેણે ખરાબ ભોજન જરા લીધું. તે વખતે સુદર ભોજન ખાવાથી તે ધરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે અને સદ્બુદ્ધિ તેની પાસે હોવાને લીધે સુદર ભોજનના ગુણો તેના મન ઉપર બહુ અસર કરવા લાગ્યા તેથી પેલા ખરાબ ભોજનનું તુચ્છપણું, વિરસપણું અને નિંદનીકપણું તેની નજર આગળ ખડુ થયું એ વિચારને પરિણામે તેને પોતાના તુચ્છ ભોજન ઉપર બહુ કટાણો આવ્યો, અને તેથી એના ગમે તે પ્રકારે હવે જરૂર ત્યાગ કરવો એવો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણે સદ્બુદ્ધિને આદેશ કર્યો કે ‘આ માફ ભોજન ભરવાનું વાસણુ લે અને તેમાથી ખરાબ ભોજન ફેંકી દઈને તેને ધોઈને સાફ કરી આપ.’ સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબમાં કહ્યું ‘આ બાબતમાં તારે ધર્મ-બોધકરને પૂછવું વધારે સાફ છે. સારી રીતે વિચાર કરીને કરેલા કામમાં પાછળથી ફેરફાર કરવો પડતો નથી.’ ત્યારપછી નિબ્પુણ્યક અને સદ્બુદ્ધિ બન્ને સાથે ધર્મબોધકર પાસે ગયાં અને ત્યાં જઈને નિબ્પુણ્યકે ધર્મબોધકર સમક્ષ પોતાનો સર્વ વિચાર જણાવ્યો. ધર્મબોધકરે આ પ્રાણીને બરાબર કસી જોવા માટે પ્રથમ તેને ખૂબ વિચાર કરવા માટે બક્ષામણુ કરી અને જ્યારે સર્વસંગત્યાગ કરવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય જણાયો ત્યારે પછી તેમણે એ નિબ્પુણ્યકની પાસેથી ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરાવ્યો, વિમળ (પવિત્ર-શુદ્ધ) જળથી તેના વાસણુને સાફ કર્યું અને તેમાં સુદર ભોજન સારી રીતે ભર્યું આ પ્રમાણે જે દિવસે ધર્મબોધકરે કર્યું તે દિવસે મોટો મહોત્સવ થયો અને લોકોમાં અત્યાર સુધી જેલું નામ નિબ્પુણ્યક હતું તે હવે સપુણ્યકના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો—આવી મતલબની વાત અગાઉ કરી હતી. આવીજ હકીકત ગૃહસ્થઅવસ્થામાં વર્તતા આગળ વધવાની હોંશ રાખતા પણ વિભાવિક ભાવોથી પાછા ખેંચાતા દોષાયમાન બુદ્ધિવાળા જીવોના સંબંધમાં ઘણી વાર બને છે તે આપણે હવે વિચારીએ.

૧ જુઓ મૂળ કથા માટે અગાઉનું પૃષ્ઠ ૪૩. અહીં તેનો લાવાય આપવામાં આવ્યો છે.

જ્યારે આ પ્રાણીને શાંતિમાં પ્રશમ સુખ કેવા પ્રકારનું પ્રાપ્ત થાય છે તેની બરાબર ખબર પડે છે અને આ સંસારના પ્રપંચ ઉપરથી જ્યારે તેનું મન ઊંચું થઈ આવે છે છતાં પણ કોઈ કોઈ બહાનાનો આશ્રય કરીને તે ઘરમાં પહોંચે રહે છે, સંગત્સાગ કરતો નથી ત્યારે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનાં તપ અથવા બીજા નિયમો ધારણ કરીને તે કાંઈ કાંઈ પ્રગતિ કર્યા કરે છે—આ સુંદર ભોજનનો તે પ્રાણી વધારે વધારે ઉપયોગ કરે છે તેની બરાબર સમજવું. એવી અવસ્થામાં વર્તતો હોય ત્યારે પણ તે અર્થ ઉપાર્જન કરે છે અને કામનું સેવન કરે છે; તેમાં જો કે તેના બહુ આદર હોતો નથી તોપણ તેવાં કાર્યો કરે છે તે લીલા માત્રથી બરાબર ભોજન ખાવા બરાબર સમજવું.

આવી રીતે ગૃહસ્થાવસ્થામાં વર્તતો હોય જ્યારે કોઈ વખત સ્ત્રી (ભાર્યા, પત્ની) કાંઈ વિરૂદ્ધ આચરણ કરે, છોકરો બાપાનું (પોતાનું) કહ્યું ન કરે, દીકરી યોગ્ય મર્યાદાની હદ ઓળંગી જાય, બહેન વિપરીત આચરણ કરે, પોતે ધર્મની બાબતમાં પૈસા ખર્ચતો હોય તે ભાઈઓને બહુ પસંદ ન આવે, આ ભાઈ તો હવે ઘરની બાબતમાં તદ્દન ઠંડા થઈ ગયા છે એમ પોતાનાં મા બાપ બીજાની પાસે ફરિયાદ કરે, ભાઈઓ પોતાની સાથે દગો રમે, નોકરવર્ગ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે—હુકમ ન માને, પોતાના શરીરની અનેક પ્રકારે લાલના પાલના કરવામાં આવે તોપણ તે કૃતદ્ર માણુસની પેઠે રોગ વિગેરેના વિકારો બતાવે અથવા જ્યારે પૈસાનો ભંડાર વિજળીના ઝબકારાની પેઠે અચાનક નાશ પામી જાય—વિસરાળ થઈ જાય તે વખતે આ પ્રાણી જો સુંદર ભોજન ખાઈને ધરાયલો હોય છે તેને જણાય છે કે એ સર્વ બરાબર ભોજન છે અને દુકા વખતમાં નાશ પામે તેવું છે; તે વખતે આખા સંસારનો વિસ્તાર તેના યથાસ્થિત સ્વરૂપે આ પ્રાણીના લક્ષ્યમાં આવે છે અને તેના ખરેખરે ભાસ થાય છે. આ સંસારના સ્વરૂપનો બરાબર ભાસ થવાથી તેનું મન સસારથી જૂઠું પડી જાય છે અને અત્યંત વિરાગ થવાથી તેના મનમાં સંવેગ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારપછી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે—‘અહો ! માફ પોતાનું ખરું હિત ક્યાં છે અને કેવી રીતે સાધી શકાય તેમ છે તે સંબંધી સર્વ પરમાર્થ જાણવા છતાં જેની ખાતર હું મારા પોતાના કામની દરકાર ન કરતાં ઘરમાં પહોંચે રહ્યો છું (સસારમાં રહું છું—દીક્ષા લેતો નથી) તેજ ધન, સગા, સંબંધી

વિગેરેનું પરિણામ તો આવું છે ! આ પ્રમાણે વારંવાર બને છે, પણ હું તે બાબતનો બરાબર વિચાર કરતો ન હોવાથી મને એના ઉપર સ્નેહને લીધે મોહ થયા કરે છે અને તે ઝોછો થતો નથી. ખરેખર, હું મારા કુટુંબીઓને વળગતો જાઉં છું અને તેઓ તો સ્વાર્થસંઘટ્ વખતે મારી દરકાર પણ કરતા નથી અને ધન પણ નાશ પામી જાય છે ત્યારે મારે કોની ખાતર આ બધું મારા આત્માના ભોગે કરવું ? એ ધન કે કુટુંબ પર સ્નેહ કરી સંસારમાં પડ્યા રહેવું તે અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. આવી રીતે જેના પરિણામે ચોક્કસ નુકશાન થવાનું છે એવું જાણતાં છતાં અનર્થને લઈને જાણે માફ હૃદય બહાર મારી ગયું હોય તેમ મારા આત્માને શા માટે હું છેતરું છું ? માટે આ અંતરંગ અને બાહ્ય સગનો સમુદાય જે સર્વ કચરા જેવો છે અને જે 'ક્રાશિટો' કરનાર કીડાની જેમ આત્માને બધન માત્ર કરાવવારૂપ ફળ આપે છે તેનો સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં. જો કે જેમ વધારે વધારે વિચાર કરવામાં આવે છે તેમ તેમ વિષય સેવવાના રસમાં લીન થયેલા મનને

વિષયભોગનો ત્યાગ કરવો વધારે વધારે મુશ્કેલ મનની મ- લાગતો જાય છે, છતાં મારે એ સર્વસંગનો ત્યાગ જખતી. કરવોજ જોઈએ, પછી જે થવાનું હશે તે થશે અને એમાં થવાનું પણ શું છે ? મને કાંઈ થવાનું નથી.

આ ખરાબ પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં માફ શું જોડું થવાનું છે ? અરે ! એના ત્યાગથી તો ઉલટો અત્યાર સુધી કદિ નહિ થયેલ અને જેને કોઈની ઉપમા આપી ન શકાય એવો મનનો પ્રમોદ પ્રાપ્ત થશે. ન્યાં-ગુધી આ પ્રાણી વિષયકીચડમાં હાથીની પેઠે ખુચેલો રહે છે સાંસુધી આ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો તેને આકરો લાગે છે, ન્યારે આ પ્રાણી એ વિષયકાદવમાથી બહાર નીકળી આવે છે ત્યારે આ જીવમાં વિવેક આવી જવાથી તે ધન વિષય ઉપર નજર પણ નાખતો નથી. કો હિ નામ સર્કર્ણકો લોકે મહારાજ્યામિષેકમાસાઘ પુનશ્ચાણ્ડાલભાવમાત્મનોઃ-મિલપેત્ અર્થાત્ એવો કોણુ ડાહ્યો મનુષ્ય હોય કે જેને એક વખત મોટું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારપછી પોતાના અગાઉના ચંડાળપણની ઇચ્છા રાખે ? વાત એમ છે કે કોઈ ચંડાળને પ્રયાસ કરવાથી મોટું ગત્ય મળી જાય ત્યારે પછી જો તેનામાં હાથપણ હોય તો તે કદિ ગત્યને છોડીને પાછું ચંડાળપણુ ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કરેજ નહિ,

૧ રેશમનો કીડો પોતાના શરીરમાથી તાતણા કાઢી પોતાની જાતને બધનમાં નાખે છે અને પરિણામે મરણનું દુઃખ પોતાને દાગે કરીને વહોરી લે છે.

તેવી રીતે સર્વસંગત્યાગરૂપ મહારાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી કચરા જેવા વિષયો કે જે ચંડાળપણા સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે તેને ભોગવવાની ક્યા રાજ્યા પ્રાણીને ઇચ્છા થાય ? માટે મારે એ સર્વ ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરેનો ત્યાગ કરવો જ લેઈએ. એને તજ દેવામા કોઈ પ્રકારની મુશ્કેલી આવવાની નથી.' આવી રીતે પોતાના મનમાં આ પ્રાણી ચાક્રસ નિર્ણય કરે છે.

ત્યારપછી તે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચાર કરીને નિર્ણય કરે છે કે આ ઘણી મહત્વની બાબત છે તેથી તે સબંધમાં પ્રગતિની ભાવ- સદ્ગુરુ મહારાજને પણ પૂછવું હીક છે. ત્યારપછી નાની કસોટી ગુરુ મહારાજની પાસે જઈને તે નિબુણ્યક પોતાનો સર્વ વિચાર વિનયપૂર્વક તેમને જણાવે છે. ગુરુ મહારાજ નિબુણ્યકે બતાવેલા સર્વ વિચારો ધ્યાન આપીને સાંભળે છે, પછી તેને કહે છે “ભદ્ર ! બહુ સાફ ! તારો વિચાર ઘણો ઉત્તમ છે, પરંતુ તારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે આ રસ્તેથી મોટા પુરુષો પસાર થઈ ગયા છે અને બીકણુ માણસોને એ રસ્તે જતા ભય ઉત્પન્ન થાય છે. તારી આ રસ્તે ચઢવાની ઇચ્છા થઈ છે તો તારે ખૂબ ધૈર્ય ધારણ કરવું. જે પ્રાણીઓને અતિ લિંગ્યા પ્રકારના ચિત્તને આશ્રય મળી શકતો નથી તેઓ આ માર્ગના બીજા છેડા સુધી પહોંચી શકતા નથી, માટે તારે જો આ માર્ગ આદરવો હોય તો પ્રથમ પરિપૂર્ણ વિચાર કરજે.” આવા પ્રકારના વિચારો ગુરુ મહારાજે બતાવ્યા તે દરિદ્રીની કસોટી કરવા બરાબર સમજવા. તે હકીકત સાંભળીને આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજનાં વચન ભાવપૂર્વક અંગીકાર કરે છે. ત્યારપછી ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીની સારી રીતે પરીક્ષા કરે છે, પોતાની સાથે બીજા ગીતાર્થ સાધુઓ હોય છે તેઓની સાથે આ પ્રાણીની યોગ્યતાના સબંધમા વિચાર ચલાવે છે અને ત્યારપછી તેને દીક્ષા આપે છે આ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુસબંધનો ત્યાગ કરવો તે પેલા નિબુણ્યકના બરાબર ભોજનના સંપૂર્ણ ત્યાગ બરાબર સમજવું. આ ભવમા આ પ્રાણીએ જે જે પાપો કર્યા હોય તે સર્વ શોધી શોધીને તે દરેકને માટે ત્યાર- પછી ગુરુ મહારાજ તેને ‘પ્રાયશ્ચિત્ત આપે છે તે શુદ્ધ પ્રાણીથી આ પ્રાણીનું ભિક્ષાપાત્ર સાફ કરવા બરાબર સમજવું. ભિક્ષાપાત્ર તે જીવિતવ્ય (મનુષ્યભવ) છે એમ અગાઉ જણાવી દીધું છે. ત્યાર- પછી ચારિત્ર આપવું-દીક્ષા આપવી તે ભિક્ષાપાત્રને સુદર ભોજનથી

ભરવા-પૂરવા અરાબર સમજવું. જ્યારે ગુરુ મહારાજના ઉપદેશથી આ પ્રાણી દીક્ષા લે છે ત્યારે અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓનાં ચિત્તને આહ્વાદ થાય તેટલા માટે સંઘપૂજ, ચૈત્યપૂજ વિગેરે શુભ પ્રવૃત્તિના કારણુ-ભૂત મોટો મહોત્સવ થાય છે. ‘આ પ્રાણીને અમે દીક્ષાથી આનંદ-સંસારઅટવીથી પાર ઉતાર્યો’ એવા વિચારથી ગુરુ ગુ વાતાવરણ મહારાજના મનમાં પણ સંતોષ થાય છે. એને લઇને આ પ્રાણી તરફ ગુરુ મહારાજની દયા વધારે વૃદ્ધિ પામે છે, એ દયાના પ્રભાવથી આ પ્રાણીની સદ્બુદ્ધિ વધારે નિર્મળ થાય છે. એનાં આવાં સુદર અનુષ્ઠાનો જોવાથી લોકોમાં પણ તેને વિષે કાંઈક સારા વિચારો ઔઘાય છે અને જૈન શાસનની ઉન્નતિ થાય છે. આ સર્વ હકીકત કહી તે મૂળ કથામાં કહેલા નીચેના શ્લોક અરાબર સમજવી.

ધર્મબોધકરો દ્વષ્ણસ્તદ્દયા પ્રમદોદ્ધરા,
સદ્બુદ્ધિર્વર્ધિતાનન્દા મુદિતં રાજમન્દિરમ્ ।

‘આ બનાવથી ધર્મબોધકર ખુશી થયા, તદ્દયા હર્ષવેલી થઈ ગઈ, સદ્બુદ્ધિનો આનંદ વૃદ્ધિ પામ્યો અને આખું રાજમંદિર ખુશી થયું.’ એ બાબતનો આશય આવી રીતે વધારે સ્પષ્ટ થાય છે. ત્યારપછી આ પ્રાણીએ મેરૂ પર્વત જેવડો વિરતિનો મોટો ભાર ઉપાડ્યો તે જોઈને ભક્તિના ઉભરાથી ઉભરાઈ જઈને અને આખા શરીરે રોમાંચ યુક્ત થઈને ભવ્ય પ્રાણીઓ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા “અહો ! આ ભાઈને ધન્ય છે ! એ ખરેખરો કૃતાર્થ થયો છે ! એ મહાત્મા પોતાના જન્મને ખરેખર સાર્યક કરે છે ! એ ભાઈશ્રીની સારી પ્રવૃત્તિ જોવાથી એમ ખાત્રીપૂર્વક જણાય છે કે ભગવાને એના ઉપર કૃપાનજર કરી છે, એના ઉપર શુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર ગુરુ મહારાજની મહે-રણાની થઈ છે, એના પરિણામે એનામાં સારી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, એ સદ્બુદ્ધિને પરિણામે એણે બાહ્ય અને અતરંગ સગનો ત્યાગ કર્યો છે એટલે બહારથી વિષય ધન આદિ પદાર્થોનો અને અતરંગથી ક્રોધ માન વિગેરે કષાયનો ત્યાગ કર્યો જણાય છે, એણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો છે અને રાગ દ્વેષ વિગેરે વિકારી ભાવોને દળી નાખ્યા છે. મહા પુણ્યશાળી પ્રાણી હોય તેનેજ આ પ્રમાણે થવું સભવે છે !” ત્યારપછી લોકો તેનું નિષ્પુણ્યક નામ બદલીને સપુણ્યક એવા નામથી

ઓળખવા 'લાગ્યા અને લોકોમાં તેનું ઓવું નામ થયું તે બરાબર યુક્તિયુક્તજ હતું.

રાજમંદિરમાં સ્થિતિ.

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ^૧ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ત્યાર-પછી સપુણ્યક સદ્બુદ્ધિ અને તદ્વાની સાથે રાજમંદિરમાં જ્યારથી રહેવા લાગ્યો ત્યારથી તેની જે સ્થિતિ બની તે હવે કહીએ છીએ. શરીરે નુકશાન કરે તેવું અપથ્ય ભોજન તે કરતો નહિ હોવાથી તેના શરીરે પ્રગટપણે મોટી પીડા થઈ અત્યંત થતીજ નહોતી અને કદાચ પૂર્વના દોષથી સહજ પીડા થઈ આવતી તો તે બહુ થોડી અને થોડા વખત સુધી રહે તેવી થતી હતી. એને હવે કોઈ પ્રકારની ઇચ્છાઓ રહેલી ન હોવાથી તે લોકવ્યાપારનો વિચાર પણ કરતો નહિ અને અત્યંત આનંદમાં આવીને પૂર્ણ હોંશથી વિમળાલોક અંજન પોતાની આંખમાં વારવાર આંજતો હતો, જરા પણ યાચ્યા વગર તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી દરરોજ પીતો હતો અને પેલું સુંદર મહાકલ્યાણક ભોજન દર-રોજ સારી રીતે ખાતો હતો. આ અંજન, જળ અને ભોજનના ઉપ-યોગથી દરેક મીનિટે તેના બળમાં વધારો થવા લાગ્યો, સુખમાં વ-ધારો થવા લાગ્યો, શાંતિમાં વધારો થવા લાગ્યો, તેમજ રૂપમાં, શ-ક્તિમાં, પ્રસન્નપણામાં તેમજ બુદ્ધિની અને ઇન્દ્રિયોની પટુતામાં થણે વ-ધારો થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં રોગો બહુ હોવાને લીધે હતું તેને તદ્દન આરામ થયો નહોતો છતાં તેના શરીર પર થણે મોટો ફેરફાર થયેલો દેખાતો હતો. તેટલા માટે કહ્યું છે કે—

યઃ પ્રેતમૂતઃ પ્રાગાસીદ્ ગાઢં વીમત્સદર્શનઃ ।

સા તાવદેષ સંપન્નો માનુષાકારધારકઃ ॥

‘અત્યાર સુધી જે ભૂત પ્રેત જેવો અત્યંત ભયંકર અને કંદરૂપો લાગતો હતો અને કોઈને તેના સામું જોવું પણ ગમતું નહોતું તે હવે મનુષ્યનો સુંદર આકાર ધારણ કરનારો થઈ ગયો હતો’ અગાઉ દરિદ્રીપણામાં તુચ્છતા, અધૈર્ય, લોહુપતા, શોક, મોહ, ભ્રમ વિગેરે હલકા ભાવો તેનામાં બહુ હતા તે ત્રણ ઔષધના આમેવનથી લગ-ભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા હતા અને તે તેને જરા પણ પીડા કરતા ન હોવાથી તે નિરંતર આનંદી મનવાળો થઈ ગયો.”

૧ દીક્ષાઅવસરે નામ ફેવવામાં આવે છે તે હકીકતનું સ્વયં આ વાન્ય સમજવું

૨ જુઓ કથા માટે અગાઉ પૃષ્ઠ ૪૪

આ સર્વ હકીકત આ જીવના સર્ણધમાં પણ એવીજ રીતે અને છે તે આવી રીતે ધ્યાનમાં લેવી: ઘર વિગેરે દ્વંદ્વોના આત્મભાવ ભાવપૂર્વક ત્યાગ કરેલ હોવાથી રાગ વિગેરેથી ઉ-
 રમણતા. ત્પન્ન થતી પીડા આ પ્રાણીને થતી નથી, કારણ કે કારણુ વગર કોઈ કાર્ય થતું નથી અને અહીં દ્વંદ્વના ત્યાગથી સમાનભાવ આવી જાય છે એટલે રાગ દ્વેષ વિગેરે વિકારો કોઈ પ્રકારે જોર કરી શકતા નથી. કદાચ પૂર્વ કર્મોના ઉદયથી કોઈ વખત સહેજસાજ પીડા થઈ આવે છે તો તે બહુ થોડો વખત ટકતી હતી, તે બહુ લાંબો વખત કદિ ચાલતી નહિ. વળી આ પ્રાણી લોકવ્યાપારની કોઈ પણ પ્રકારની અપેક્ષા, ઇચ્છા કે દરકાર રાખતો નહિ હોવાથી તે તો આખો વખત વાચના (વાંચન), પૃચ્છના (પ્રશ્નો પૂછવા-જવાબ લેવા દેવા વિગેરે ચર્ચા), પરાવર્તના (પાછળનું ભણેલું યાદ કરી જવું-રીવીઝન), અનુપ્રેક્ષા (અભ્યાસ કરેલી આખત પર વિચાર કરવો-તેના પર ચર્ચણુ કરવું) અને ધર્મકથા (ધર્મની આખ-તમાં જ્ઞાનગોષ્ઠિ અને જ્ઞાનચર્ચા કરવી) કરવામાં રોકાઈ રહીને પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરે છે, જૈન શાસનની શોભા વધારે અને ઉન્નતિ કરે એવા શાસ્ત્રના વિશાળ અને વિસ્તીર્ણ અભ્યાસથી પોતાના દર્શન ગુણને સારી રીતે સ્થિર કરે છે અને ઉત્તમ પ્રકારનાં તપ નિયમ વિગેરેથી પોતાની જાતને સુદર પ્રવૃત્તિમાં સારી રીતે રોકી ચારિત્રને પણ પોતાના આત્માની સાથે એક કરી નાખે છે એટલે પોતે ચારિત્રમય બની જાય છે. આ હકીકત ભાવપૂર્વક ત્રણે ઔપધોને સેવવા અરાખર સમજવી. ત્યારપછી એ પ્રાણીની એ પ્રકારની પરિણતિ થવાથી તેનામાં યુદ્ધિ, ધીરજ, સ્મૃતિ (યાદશક્તિ), બળ વિગેરે ગુણો પ્રગટ થાય છે. માત્ર અગાઉના ભવમાં સચચ કરેલાં કર્મોના જોરથી તેનામાં હજી કોઈ કોઈ વખત રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગો જોર કરી આવતા હતા અને તેથી તે તદ્દન નીરોગી થયો નહોતો તો-પણ તેના વ્યાધિઓ ઘણા નરમ (હલકા) પડી ગયા હતા. પરિણામ એ થયું કે અત્યાર સુધી તેને અનાય (ખોટું) કાર્ય કરવામાં પ્રીતિ

૧ શીત અને દમ્ભ, સુખ અને દુઃખ એ સર્વને દ્વંદ્વ કહેવામાં આવે છે. આ પ્રાણીને સુખ દુઃખ પર કે એવા પરસ્પર વિરોધી ભાવો પર સમાનભાવ થાય તે દસા બદ્ધ પસદ કરવા યોગ્ય-આદરવા યોગ્ય છે. ધગ્ની બાળતમા પોતાનું અને પાશુ પર એવો ભાવ તથા મકાય, પણ અહીં તે ઘટતો નથી. અહીં ગૃહપતિપત્નિ અને ધરરહિતપત્નિ-ગૃહપતિપત્નિ તનેહું તે સમજવું. અમવા દ્વંદ્વ એટલે ક્યેશ

ઉત્પન્ન થતી હતી તેને બદલે હવે ધર્મઆચરણ કરવામાં પ્રીતિના અનુભવ થતો હોવાથી તેમાં મજા આવતી હતી.

ત્રણે ઔષધોના આસેવનના પ્રભાવથી તે દરિદ્રીના જેમ બહુ કાળથી થયેલા તુચ્છતા, ક્ષીણતા (મંદપણું), શોક, રોગનાશ. મોહ, ભ્રમ વિગેરે ભાવો નાશ પામી ગયા અને તે રંક કાંઈક ઉદાર ચિત્તવાળો થયો તેવીજ રીતે આ જીવ પણ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને આદરવાથી પોતાને અનાદિ કાળથી જેની સાથે પરિચય થયેલો હતો એવા તુચ્છતા વિગેરે વિકારી ભાવોને દૂર કરીને થોડો થોડો ઉન્નત્વળ મનવાળો થયો. આવી રીતે આ પ્રાણીને ભાવરોગો નવા ઉત્પન્ન થતા બંધ થઈ ગયા અને પૂર્વ કર્મના ભેરથી કોઈ ઉદય આવતા તો તેને તે વધારે વધવા દેતો નહોતો, ઔષધના સેવનથી તરતમાંજ મટાડી દેતો હતો. એકંદરે ઔષધના પ્રભાવથી તેના શરીરે ઘણી સ્વસ્થતા થઈ આવી.

ઔષધદાન-અંતરિપત્તિ.

હારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “એક દિવસ અત્યંત આનંદમાં આવી જઈને સદૃશ્યુદ્ધિને તેણે દાન ન્વના- પૂછ્યું ‘ભદ્રે! આ સુંદર ત્રણે ઔષધો મને કયા નો નિર્ણય કર્મના યોગથી મળ્યા?’ સદૃશ્યુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો ‘ભાઈ! અગાઉ જે આપું હોય તેજ પાછું મળે છે એમ લોકોમાં કહેવાય છે તેથી એમ જણાય છે કે અગાઉ તે કોઈ વખત અન્યને તે વસ્તુઓ આપી હશે.’ સદૃશ્યુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને સપુણ્યક વિચાર કરવા લાગ્યો ‘જે કોઈને દીધેલું હોય તે પાછું મળતું હોય તો અનેક પ્રકારે કથ્યાણુ કરનાર આ ત્રણે ઔષધો યોગ્ય પાત્રને સારી રીતે ખૂબ આપું કે જેથી ભવિષ્યમાં અન્ય જન્મમાં તે ન ખૂટે તેટલાં મને મળ્યાં કરે.” આ જીવના સંબંધમાં પણ તેવુંજ અને છે તે આપણે હવે જોઈએ.

જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના વિશેષ વિશેષ સેવનથી આ પ્રાણીના મનમાં શાંતિનું સુખ થાય છે તેનો અનુભવ કરતાં સદૃશ્યુદ્ધિના પ્રભાવથી આ પ્રાણીને જણાય છે કે સર્વ પ્રદાન અને પ્રા- કારનાં કથ્યાણુની પરંપરાને મેળવી આપનાર અને ક્ષિનો સંબંધ સાધારણ રીતે મળવાં પણ સુસ્કેલ આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સર્વને બહુ મુશ્કેલીએ પ્રાપ્ત થાય છે તે મને મળી ગયાં છે

તેમ થવું મારા પૂર્વ કાળનાં શુભ આચરણો વગર સંભવે નહિ, એટલે મેં અગાઉ એને મળતાં કોઈ સારાં આચરણો કર્યા હશે તેના પરિણામે આ સર્વ જ્ઞાન દર્શનાદિ મને અત્યારે પ્રાપ્ત થયાં છે. આ વિચારને પરિણામે વળી તેને વધારે વિચારો થાય છે. હવે ભવિષ્યમાં પણ એ જ્ઞાન દર્શન મને અવિચ્છિન્નપણે (ચાલુપણે-આંતરા વગર) કેવી રીતે મળી શકે એનો પણ વિચાર કરીને નિર્ણય કરવો જોઈએ. વિચાર કરતાં કરતાં એવો નિર્ણય થાય છે કે મને અત્યારે જે પ્રાપ્ત થયેલ છે તે અગાઉ મેં કોઈને તેનું દાન કરેલું હોવું જોઈએ અને એ દાનના કારણથીજ મને અહીં તે મળ્યા છે. આ વિચારને પરિણામે તે આગળને માટે વિચાર કરે છે કે જો એમજ છે તો પછી હું સત્પાત્રને (યોગ્ય પ્રાણીને-અધિકારીને) એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું હાલ દાન કર્યાં કરું કે જેથી મારાં ઇચ્છિત સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય એટલે એ મને ભવિષ્યમાં ચાલુ નિયમિતપણે મળ્યા કરે.

લોકોનો નિરાદર.

આગળ કથામાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “તેના (સપુણ્યકના) મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થયો તે સુસ્થિત મહારાજે સાતમે માળે બેઠા બેઠા જોયો, ધર્મબોધકરને તે બહુ પસંદ આવ્યો, તદ્દયારે તેને વધાવી લીધો, સર્વ લોકોએ તેની પ્રશંસા કરી અને સદ્બુદ્ધિને તો તે બહુજ ગમી ગયો. આ હકીકત તેના જાણવામાં આવવાથી તેને પોતાને (સપુણ્યકને) પણ એમ લાગવા માંડ્યું કે ‘હું પુણ્યવાન હોવાથી લોકોમાં બહુ ઉત્તમ સ્થાન ભોગવું છું. હવે કોઈ મારી પાસે આવીને આ ત્રણ ઔષધો માગે તો તેને જરૂર આપીશ.’ એવા વિચારથી આપી દેવાની ઇચ્છાપૂર્વક તે દરરોજ લેવા આવનારની રાહ જોઈને બેસી રહેતો હતો. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી હોય પણ મહાત્મા પુરુષો જો તેની મોટાઇ વધારે તો તે આ અધમ દરિદ્રીની પેઠે અભિમાની થઈ જાય છે. હકીકત એમ હતી કે એ મંદિરમાં જે લોકો રહેતા હતા તે દરરોજ ત્રણે ઔષધોનો સારી રીતે ઉપયોગ કરનારા હતા અને તેના જોરથી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા પીડા વગરના દોષને પરમ ઐશ્વર્યવાળા થઈ ગયા હતા. જેઓએ તુરતમાંજ એ રાજ-મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને જેઓ દ્રમકની લેવા (પોતાનું ત્રણ ઔષધકથ ધન જેઓ પાસે હાંધ ન હોય તેવા નિર્ધનીઆ) હતા એટલે પીડા પાસેથી ત્રણે ઔષધો સારી રીતે મેળવી શકતા હતા. આ પ્રમાણે હોવાથી મંદિરમાં ઘણા કાળથી આવી રહેલા અને નવા આવ-

નારામાંથી કોઈ પણ ઔષધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપુણ્યક ચોતરફ ચાચના કરનારની રાહ જોતો ચક્ષુ ફેરવતો બેસી રહેતો હતો આવી રીતે ઘણો વખત રાહ જોઈને બેસી રહેવા છતાં ઔષધનો ખપી કોઈ તેની પાસે આવ્યો નહિ” —આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવીજ હકીકત બને છે તે આપણે જોઈએ.

બીજા પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોનુ-ઔષધોનુ દાન કરવાની ઇચ્છાવાળો પ્રાણી વિચાર કરે છે મિથ્યાભિમાન ‘અહો ! ભગવાને મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી છે, અને પરિણામ આચાર્ય મહારાજ મારે માટે મોટું માન ધરાવે છે, તેમની દયા મારા ઉપર મહેરબાની કરવા માટે નિરતર તૈયાર રહે છે, મારા મનમાં સદ્યુદ્ધિનો કાંઈ કાંઈ વિકાસ થઈ ગયો છે અને સર્વ લોકો મારા વખાણ કરે છે—આટલા ઉપરથી મારો પુણ્યોદય વધારે થયેલ હોવાને લીધે હું જનસમૂહમાં બહુ ઉત્તમ થઈ ગયો લાગુ છું ’ આવા વિચારને પરિણામે તે પ્રાણી પોતે પુણ્યશાળી હોવાનું અને લોકોમાં ઉત્તમ હોવાનું મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરે છે. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી (ગુણ વગરનો) હોય પણ મોટા માણસો તેનું માન સન્માન વધારે તો તેની મગરૂખી વધી પડે છે તેનુ આ દરિદ્રી સાક્ષાત્ ઉદાહરણ છે. જો એમ ન હોય તો આ પ્રાણી પોતાની જાતની સર્વ પ્રકારની લઘુતા ભૂલી જઈને આવી રીતે ‘મોટું અભિમાન શા માટે કરે ? આવા મિથ્યાભિમાનથી લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે ‘જો કોઈ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો અર્થ પ્રાણી પોતાની ઇચ્છાથી મારી પાસે આવી વિનયપૂર્વક જ્ઞાનાદિ સબંધી સવાલ મને પૂછશે તો તેની પાસે હું આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કરીશ, એવી રીતે જાતે આવીને વિનયપૂર્વક નહિ પૂછે તો આપણે કાંઈ કહેવા જવાના નહિ ’ આવા પ્રકારના વિચારમાં તણાવેલો તે પ્રાણી જિર્નેદ્રશાસનમાં ઘણો વખત રહે છે, પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂછનાર તેની પાસે કોઈ આવતું નથી. એનું કારણ એ હતું કે જો પ્રાણીઓ આ જિનરાજના ભુવનમાં પોતાના ભાવથી વર્તતા હોય છે તેઓ તો પોતે સ્વતંત્રપણે જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને ધારણ કરનારા હોય છે અને તેઓ વળી વધારે જાંચા પ્રકારનાં સુંદર જ્ઞાનાદિ મેળવી શક્તા હોય છે તેથી તેઓ આવા પ્રકારના બહારના ઉપદેશની અપેક્ષા રાખતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓ તુરતમાંજ કર્મનું વિવર (માર્ગ) પામીને આ શાસનમાં દાખલ થયેલા હોય છે અને જેઓની વૃત્તિ સન્માર્ગ તરફ સન્સુખ ભાવે થયેલી

હોય છે પણ જેઓ ઊંચા પ્રકારનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રથી રહિત હોય છે તેઓ પણ આ પ્રાણી (જે ઉપર પ્રમાણે મિથ્યાભિમાનને લીધે મગજનીથી ટટાર રહે છે તે)ની સામું પણ ભેટા નથી, કારણ કે ભગવાનના મતમાં બીજા અનેક મહા બુદ્ધિશાળી સદ્બોધ આપવામાં કુશળ મહાત્મા પુરુષો હોય છે કે જેઓની પાસેથી આવા તુરતમાં રાજ-મદિરમાં દાખલ થયેલા પ્રાણીઓ જ્ઞાનાદિ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ભેદ્ય એ તેટલા કોઈ પણ પ્રકારના કલેશ વગર મેળવી શકે છે. આવી રીતે પોતાની પાસેનાં જ્ઞાનાદિના ખપવાળો કોઈ પણ પ્રાણી પ્રાપ્ત ન થવાથી પોતાની જાતને મોટી માનવાના ગર્વમાં નકામો તણાઈ જઈને લાંબો વખત સપુણ્યકની પેઠે આ પ્રાણી બેસી રહે છે, પણ પોતાના સ્વાર્થને તે કોઈ પણ પ્રકારે સાધી શકતો નથી.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “જ્યારે પોતાનાં ઔષધને લેનારો (ખપી) જીવ તેની પાસે લોકોને કોઈ આવ્યો નહિ ત્યારે વળી એક દિવસ તેણે સદ્-બુદ્ધિને આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછ્યું. સદ્બુદ્ધિએ કહ્યું ‘ભાઈ’ તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ

ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે કોઈ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જો કોઈ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સારૂ થશે.’ સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી ‘લોકો ! ભાઈઓ ! મારી પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો’ એ પ્રમાણે ઊંચા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી ઘોષણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે કોઈ કોઈ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા તેવાજ હલકા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે ‘અહો ! અગાઉ આપણે આ ભિખારીને જોયો હતો તે અત્યારે ગાંડો થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા ! રાજસેવક પાસેથી ઔષધો મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે !’ આવો વિચાર તેના સમ્બંધમાં કરીને તે માણસો તેની ઘણી મસ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉડાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બેદરકારી બતાવી તેના તરફ તદન નિરાદર બતાવતા હતા. આવી રીતે સપુણ્ય-કને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સા-હને ભંગી નાખે એવી તુચ્છ લોકોની વર્તણૂક જોઈને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો ‘ભટ્ટે ! મારૂ ઔષધ તો જે ભિખારીઓ હોય છે તેજ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, કોઈ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી

અને મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે સર્વે લોકો મારાં ઔષધોનો ઉપ-
યોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશય! ભૂત ભવિષ્યની વિચા-
રણા કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણ છે, તો મહાત્મા પુરુષો
દાનનો મારી પાસેથી ઔષધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કાંઈ
ઉપાય કારણ હોવું જોઈએ તે શોધી આપ.' આવો સપુણ્યક
તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને સપુણ્યકે મને મોટા કામમાં

જોડી એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણ સદ્યુદ્ધિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ
કર્યો અને એ પ્રમાણે કામ બનવામાં અતરંગ કાગળ શું છે તેનો પો-
તાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી 'સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔષધોને
ગ્રહણ કરે તેવો એકજ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં
લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લાકડાના વિશાળ પાત્રમાં આ
ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર
બેસી રહેવું. તારૂં અગાઉનું દરિદ્રીપણું સભારીને જે લોકો આ ઔષધો
તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાથીજ કોઈ કોઈ તેના અર્થી
હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળેજ પાત્રમાંથી ઔષધો
ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈ એકાદ ખરો ગુણવાન પ્રાણી તારૂં ઔષધ
લેનારો નીકળી આવશે તો તારો મનોરથ પૂર્ણ થઈ જશે એમ હું
માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર
આવશે, એમાં જે જ્ઞાનપાત્ર આવશે તે તને તારશે.' સદ્યુદ્ધિના આવા
કુશળ જવાબથી સપુણ્યકના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને
સદ્યુદ્ધિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કર્યું તેટલા માટે
આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ બતાવેલાં ઔષધોને
જે પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણ કે
નીરોગી થવાનાં કારણભૂત એ ત્રણે ઔષધોજ છે. જે હકીકત અહીં
કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી
રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર
દયાવાળા સર્વેએ તે ત્રણે વસ્તુઓ લેવાની કૃપા કરવી, સર્વે તે લેવાને
ચોગ્ય છે." મારા જીવના સબંધમાં પણ એજ પ્રકારે હકીકત બની છે
તે આપણે હવે છેવટે વિચારી જઈએ -

આ પ્રાણીને દાન આપવાની ઇચ્છા થતાં તેનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર
લે તેવું કોઈ પાત્ર ન મળવાથી તે સદ્યુદ્ધિપૂર્વક
પરોપકાર નિરાંતે વિચાર કરે છે ત્યારે તેને માલુમ પડે છે કે
અને સકોચ મૌન ધારણ કરીને બેસી રહેવાથી કોઈને જ્ઞાન દર્શન
આપવાનું બની શકે તેમ નથી અને બીજા પ્રાણી-

એને જ્ઞાન દર્શન સંપાદન કરાવવારૂપ ઉપકાર કરવો એજ પરમાર્થથી પરોપકાર છે, તેના જેવો અન્ય પરોપકાર કોઈ હોય એમ સંભવતું નથી. પ્રાણીને જો સન્માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય તો તે સન્માર્ગ જન્માન્તરમાં પણ પોતાને આંતર વગર કે અગવડ વગર મળી શકે એવી જેની અભિલાષા હોય તેણે ઉપર જણાવ્યો છે તેવા પ્રકારનો પરોપકાર કર્યા કરવો, કારણ કે પરોપકારનો સ્વભાવ એવો છે કે એ પુરુષોના ગુણોના ઉત્કર્ષને સારી રીતે પ્રગટ કરી આપે છે. વળી જો પરોપકાર બરાબર સારી રીતે કર્યો હોય તો તે ધીરતામાં વધારો કરે છે, દીનતા (ગરીબાઈ, રાંકાંત) ને દૂર કરે છે, ચિત્તને ઉદાર બનાવે છે, સ્વાર્થીપણું તબવી દે છે, મનને નિર્મળ કરે છે અને પ્રભુતા પ્રગટ કરે છે. આ પ્રમાણે થવાથી તે પરોપકારપરાયણ પુરુષને વીર્યનો ઉદ્ધાસ થાય છે એટલે પરોપકાર તરફ વધારે વૃત્તિ થાય છે અને તેનાં મોહનીય કર્મો નાશ પામે છે તેથી જન્માંતરમાં ઉત્તરોત્તર વધારે સારા માર્ગનો આદર તે કરે છે અને ત્યાંથી પાછો પડી જતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતે જ્ઞાન દર્શનાદિ જાણતા હોય તોપણ અન્યની પાસે તેનું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરવાને માટે બની શકતો સર્વ પ્રયત્ન જરૂર કરવો અને તે સંબંધમાં અન્ય પ્રાણી આપણી પાસે માગણી કરશે ત્યારે જ્ઞાનસ્વરૂપ તેને બતાવશું એવી અપેક્ષા રાખવી નહિ. એટલે વગર માગવે જ્ઞાનાદિ આપવાથી આપનારની હલકાઈ ગણુશે એવો વિચાર કદિ કરવો નહિ. એ આપવાથી એકાંત લાભજ છે અને તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની હલકાઈ થતી નથી એ ચોક્કસ ખ્યાલમાં રાખવું.

ભગવાનના મતમાં મહાવ્રતીના રૂપમાં વર્તેલો આ પ્રાણી યોગ્ય દેશ અને યોગ્ય સમય (કાળ)ની રાહ જોતો જૂદાં જૂદાં સ્થાનમાં ફરે છે અને અનેક દૃષ્ટાંતો આપીને અતિ વિસ્તારપૂર્વક ભવ્ય પ્રાણીએ જ્ઞાન દર્શનનો માર્ગ બતાવે છે સપુણ્યકે ઘોષણા કરી ઔષધો આપવા ઇચ્છા બતાવી તેની તુલ્ય આ હકીકત સમજવી.

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના માર્ગનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તે ઉપદેશ આપનાર પ્રાણીના કરતાં જ્ઞાનાદિના અ-
પોના પ્રકાર. એાણી યુદ્ધિવાળા ળવો હોય છે તેઓ કદાચ તેના ઉપદેશવિપય કહેલાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તેની પામેથી અદ્યત્ન ફરે છે, પરંતુ જેઓ મોટી યુદ્ધિવાળા પુરુષો હોય છે તેઓને તો આ પ્રાણીના પૂર્વ અવસ્થાના દોષો સ્મરણમાં

હોવાથી તેનો સર્વ ઉપદેશ હસવા જેવો લાગે છે. આ પ્રાણી ને કે તેઓ તરફના સર્વ પ્રકારના તિરસ્કારને યોગ્ય છે છતાં તે મહાત્માઓ આ પ્રાણીને ધિક્કારતા નથી તેમાં તે મહાત્માઓનું મોટું મન છે, એમાં આ પ્રાણીની કાંઈ વિશેષતા નથી અથવા તેવો તેનામાં અપૂર્વ કોઈ ગુણ નથી.

આ પ્રમાણે પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદ બુદ્ધિવાળાજ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ નેઈ પોતાનો ઉપદેશ સર્વ પ્રાણીઓ અથવ્યવસ્થા. ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ તે કેવી રીતે થઈ શકે તે માટે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં અને સદ્બુદ્ધિ સાથે અભિપ્રાય મેળવતાં આ પ્રાણીને આ પ્રમાણે રસ્તો મૂળે છે. 'અહો ! હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે સાક્ષાત્ ઉપદેશ આપું છું તે એ સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી (કારણ કે તેઓ મારી જાત તરફ નજર કર્યા કરે છે અને મારી યોગ્યતા તરફ જુએ છે), માટે હવે હું એમ કંઈ કે આ ભગવાનના મતનાં સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જાણવા યોગ્ય (જ્ઞેય-જ્ઞાનનો વિષય), શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય (શ્રદ્ધેય-દર્શનનો વિષય) અને આદરવા અથવા આચરવા યોગ્ય (અનુષ્ઠેય-ચારિત્રનો વિષય) અર્થની એક અથના આકારમાં રચના કંઈ અને તેમાં વિષય^૧ અને 'વિષયીનો અભેદ છે એમ બતાવી આપું. એવી વ્યવસ્થા એ અંથમાં કરી તે અથને આ જૈન શાસનમાં ભવ્ય જીવો સમક્ષ ખુલ્લો મૂકી દઉં. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે. હું જે અથ બનાવું છું તે સર્વને ઉપયોગી થાય અને બાધ આપે તો બહુ સાફ, પણ છેવટે સર્વ જીવોમાંથી એક જીવને પણ તે ભાવપૂર્વક પરિણમશે તો મારો કરેલો સર્વ પ્રયત્ન સફળ થયો એમ હું 'માનીશ'. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને યથાનામ તથા ગુણવાળી આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા કે જેમાં આખા સસારના પ્રપંચનું ઉપમાન કરવામાં આવ્યું છે તેની રચના કરી. એ કથામાં ઊંચા પ્રકારના શબ્દાર્થ ન હોવાથી તે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકેલી ન કહી

૧ અંથનો વિષય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર

૨ જ્ઞાનાદિવાન જીવ જીવ અને જીવના ગુણોનો અભેદ છે.

૩ આ વિચારો કેટલા સુદર છે અને ઉપોદ્ધાત તરીકે કેવા અર્થાચીન પદ્ધતિ અનુસાર લાગે છે તે માટે જુઓ ઉપોદ્ધાત

શકાય, પરંતુ કાષ્ઠના વાસણમાં મૂકવા ચોગ્ય^૧ ગણાય એવી તેની ઘટના કરી છે અને તેમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ત્રણે ઔષધોને મારા સાધારણ શબ્દોમાં બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. મારી રચના સુવર્ણ કે રત્નપાત્રને ચોગ્ય નથી, પણ કાષ્ઠપાત્રને ચોગ્ય છે તે હું અત્ર રૂપ રીતે જણાવી દઉં છું.

હકીકત આ પ્રમાણે હોવાથી હવે હું જે પ્રાર્થના કરું છું તે હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો. પેલા પ્રાર્થના લિખારીએ (સપુષ્પકે) રાજ્યદ્વારમાં કાષ્ઠના પાત્રમાં મૂકેલાં ત્રણે ઔષધોને ગ્રહણ કરીને જે રોગીઓ તેને સારી રીતે સેવે છે તેઓ નીરોગીપણુ પ્રાપ્ત કરે છે, એ ઉપરાંત તેણે કાષ્ઠપાત્રમાં મૂકેલાં ઔષધો ગ્રહણ કરવા તે ઉચિત છે, કારણ કે તેમ કરવાથી તે સપુષ્પક (લિખારી-અગાઉના) ઉપર પણ ઉપકાર થાય છે. મારી જેવા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપાનજર થવાને પરિણામે ગુરુ મહારાજના પ્રસાદથી અને તેને લઈને થયેલ અનુભવને પરિણામે પ્રગટ થયેલી સદ્બુદ્ધિના આલિંગનથી આ કથામાં જે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની રચના કરવામાં આવશે તેને જે ભવ્ય સત્ત્વે ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ વિગેરે ભાવરોગો જરૂર નાશ પામી જશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી, કારણ કે ન વદતુર્ગુણદોષાણુપેક્ષ્ય વાચ્યાઃ પદાર્થાઃ સ્વાર્થસાધને પ્રવર્તન્તે કારણ કે કહેવાની જે બાબત હોય છે તે કહેનારના ગુણ દોષની અપેક્ષા રાખીને પોતાના ઇચ્છિત સાધ્યની પ્રાપ્તિમાં પ્રવર્તેલી નથી; એટલે કહેવાની બાબત સારી, ચોગ્ય અને યથાસ્થિત હોય તો બસ છે, કહેનાર ઉપર કાંઈ તેની સાધ્યપ્રાપ્તિને સંબંધ હોતો નથી. (કોઈ વિષય ઉપર લખાણ કે ભાષણ કર્યું હોય તો તે લખાણ અથવા ભાષણના શબ્દોજ ખાસ કરીને અસર કરે છે અને પરિણામ નીપજાવે છે. મુંદર પરિણામ લાવવા માટે ખાસ કરીને લખનાર કે વક્તાના પોતાના ગુણ દોષો ઉપર બહુ આધાર રહેતો નથી.) દાખલા તરીકે કોઈ શેઠનો નોકર તદ્દન બૂખ્યો હોય અને તે એટલો બધો બૂખ્યો હોય કે બૂખથી તેનું શરીર તદ્દન દુબળું થઈ ગયું હોય તે પોતાના શેઠના હુકમથી શેઠના પરિવારને માટે તૈયાર કરેલી સુદર રસોઈ તેઓ તે આરોગે તેટલા માટે પીરસી આપે તો એ ક્ષુધાતુર શેવકની પીરસેલી રસવતી પણ શેઠના પરિવારની બૂખ મટાડે છે

૧ મારી રચના સામાન્ય પ્રકારની છે. અહીં પ્રયત્ન પોતાની લઘુતા બતાવે છે. આ બાબત પર જુઓ ઉપોદ્ધાત.

એમ આપણે દુનિયામાં દરરોજ નેમ્મએ છીએ અને ભોજનમાં ભૂખને શાંત કરવાની જે શક્તિ છે તે ભોજન બનાવનાર અથવા પીરસનારના ક્ષુધાદોષથી ચાલી જતી નથી અથવા નાશ પામી જતી નથી એ આપણે પ્રત્યક્ષ અનુભવીએ છીએ, આવી રીતે હું તો ભે કે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રથી અધુરો છું છતાં આ અર્થમાં ભગવાનના આગમમાં જેવી રીતે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર બતાવવામાં આવ્યાં છે તેને મે તેવા આકારમાં નિવેદન કર્યું છે તેને જે ભવ્યસત્ત્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગો જરૂર ઓછા થશે અને છેવટે નાશ પામી જશે, કારણ કે રાગાદિ દોષનો સર્વથા નિરતરને માટે ક્ષય કરવો એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું કાર્ય છે. આ ઉપરથી જણાયું હશે કે વક્તાના અંગત દોષથી વક્તવ્ય વિષયના સ્વરૂપને ભે તે યથાસ્થિત રૂપે કહેવામાં આવેલ હોય તો કોઈ પણ પ્રકારે હાનિ થતી નથી.

આત્મલઘુતા-નિવેદન.

ભે કે ભગવાનના સિદ્ધાન્તમાં કહેલું એક પદ પણ ભાવપૂર્વક સાંભળવામાં આવ્યું હોય તો તે સમસ્ત રાગાદિ ભાવરોગનો નાશ કરવાને સમર્થ છે અને તે સાંભળવું તમારાથી સહજ (વગર પ્રયાસે અથવા અદ્ય પ્રયાસે) બની શકે તેમ છે અને વળી પૂર્વ કાળના મહા-પુરુષોએ રચેલી કથાઓ તથા પ્રબંધોનું ભાવનાપૂર્વક શ્રવણ કરવાથી રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વધારે સારી રીતે નાશ પામી શકે તેવા સંભવ છે, તોપણ આ ઉપાયથી સસારસમુદ્ર તરવાની ઇચ્છાવાળા મારા ઉપર મહેરબાની કરીને-મારા ઉપર દયા લાવીને સર્વ સજ્જન પુરુષો આ મારી કથા સાંભળવા કૃપા કરશે^૧ એવી મને પૂર્ણ આશા છે.



૧ અહીં ગ્રંથકર્તા પોતાના પુસ્તકને વાચવાનો આગ્રહ કેવા મુદ્દા ઉપર કરે છે અને કેવી નમ્ર ભાષામાં કરે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે તેઓ પોતાનાં વખાણ નથી કરતા, પણ ત્રણ વાચનાર પુસ્તક વાંચે અથવા કથા સાંભળે તે કર્તા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે હોય એવા આશયથી અતિ નમ્ર લખાણ સિદ્ધિર્ધિ ગણિયું કર્યું છે. આ મુદ્દા પર વિશેષ હકીકત માટે ત્રણ ઉપોદ્યાત

ઉપસંહાર.

આ પ્રમાણે અગાઉ જે નિષ્પુણ્યકનું દષ્ટાન્ત લખવામાં આવ્યું હતું તેના લગભગ દરેકે દરેક પદનો ઉપનય-કહેવાનો તાત્પર્યર્થ અહીં વિસ્તારપૂર્વક બતાવ્યો છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કદાચ કોઈ પદનો ઉપનય ઉતારવો રહી ગયો હોય અથવા ન ઉતાર્યો હોય તો તેની આગળ પાછળના સંબંધથી પોતાની યુક્તિવડે યોજના કરી લેવી. જેઓ સંકેત સમજી ગયા હોય છે તેઓને ઉપમાન બતાવવાથી ઉપમેય સમજવું મુશ્કેલ પડતું નથી એટલે જેઓ કથાની અદરનો આશય જાણતા હોય (સંકેત) તેઓને પછી ઉપમાન એટલે જે વસ્તુ સાથે ઉપમા કરવામાં આવે તે બતાવ્યું હોય તો તે ઉપરથી રહસ્યાર્થ (ઉપમેય-તાત્પર્યર્થ) માં શું સમજવાનું છે તે તેઓ સમજી જાય છે, તેને ઉપમેય સમજવામાં મુશ્કેલી પડતી નથી. આ હકીકત બતાવવા માટે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં ઉપમાનરૂપ કથાની રચના કરવામાં આવી છે. હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પણ પદ બનતાં સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે, પરંતુ એવી બાબતનો વિસ્તારથી ઉપનય કેવી રીતે ઉતારવો તે બાબતમાં આપ સર્વ આ કથાથી શિક્ષિત થઈ ગયા છો તેથી હવે પછી લખવાની ઉપમિતિ ભવત્રપચા કથામાં તમારી સર્વની સુખે પ્રવૃત્તિ થઈ શકશે. હવે આ બાબતમાં ઉપોદ્ઘાતરૂપે વધારે વિસ્તાર કરીને લખવાની જરૂર રહી નથી.

૧ પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખવાનો હેતુ શું છે તે અત્ર ગ્રંથકર્તા પોતેજ સ્પષ્ટ કરે છે. આખા ગ્રંથનો ઉપનય ઉતારતાં લાખો શ્લોકો લખવા પડે, તે વાંચવાનો સમય મળે નહિ તેમજ તેટલી ધીરજ રહે નહિ તેથી તેના બચાવ ખાતર આ સર્વ પ્રયત્ન યોગ્ય રીતે કર્યો છે. હવે જે ગ્રંથ શરૂ થાય છે તેનો અત્ર ઉપોદ્ઘાત થયો, એ પર વિરોધ દર્શાવત માટે જુઓ મારો ઉપોદ્ઘાત

૨ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે અરેબનો ગ્રંથ બીજા પ્રસ્તાવથી શરૂ થાય છે અને આ આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ તેના ઉપોદ્ઘાતરૂપે છે

इह हि जीवमपेक्ष्य मया निजं,
यदिदमुक्तमदः सकले जने;
लगति संभवमात्रतया त्वहो^१,
गदितमात्मनि चारु विचार्यताम् .

‘ મેં મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે જે કહ્યું છે તે તે સર્વ ઘણે ભાગે બધા જીવોને લાગુ પડે તેવું છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ઉપર જે હકીકત કહેવામાં આવી છે તે તમને પોતાને લાગુ પડે છે કે નહિ તેના સારી રીતે વિચાર કરશો.’

निन्दात्मनः प्रवचने परमः प्रभावो,
रागादिदोषगणदौष्ट्यमनिष्टता च;
प्राक्कर्मणामतिबहुश्च भवप्रपञ्चः,
प्रख्यापितं सकलमेतदिहाद्यपीठे.

‘ આ પીઠબંધરૂપ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં મારી (પોતાની) નિન્દા, જિનશાસનનો પરમ પ્રભાવ, રાગ દ્વેષ વિગેરે દોષોની દુષ્ટતા, પૂર્વ ભવમાં કરેલાં કર્મોની અનિષ્ટતા (ન ઇચ્છવા છતાં પણ ન ઇચ્છવા યોગ્ય પરિણામ નીપજવવાની પદ્ધતિ) અને બહુ પ્રકારનો સંસારનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવ્યો છે.’

संसारेऽत्र निरादिके विचरता जीवेन दुःखाकरे,
जैनेन्द्रं मतमाप्य दुर्लभतरं ज्ञानादिरत्नत्रयम्;
लब्धे तत्र विवेकिनादरवता भाव्यं सदा वर्धते,
तस्यैवाद्य कथानकेन भवतामित्येतदावेदितम्.

૧ તતો એ પ્રમાણે પ્રતમાં પાઠ છે.

૨ લઘ્વા પ્રતમાં પાઠાંતર

‘આ દુઃખની ખાણરૂપ અનાદિ સસારમાં રખડતા પ્રાણીને જિનેંદ્ર ભગવાનના ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન, સમ્યક્ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ થવી બહુ મુશ્કેલ છે. વિવેકી અને આદરવાળા પ્રાણીને રત્નત્રય પ્રાપ્ત થયા પછી તેનું ભવ્યત્વ હમેશાં વિશેષપણે આગળ પ્રગતિ પામતું જાય છે, વધારો કરતું જાય છે—આ કથાનકના પ્રથમ પ્રબંધમાં આપની પાસે આ બાબત નિવેદન કરવામાં આવી છે.’



इति श्रीसिद्धर्षिगणिकृतायां उपमितिभवप्रपञ्चायां
कथायां पीठबन्धो नाम प्रथमः प्रस्तावः

આ પ્રકારે શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિની બનાવેલી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો પીઠબંધ નામનો પહેલો પ્રસ્તાવ અસલ સરકૃત ભાષામાં હતો તેનું ગુજરાતી અવતરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

પરિશિષ્ટ. અ.

સંબંધ માટે જુઓ પૃ. ૧૧ ની નોટ.

અંતરંગ લોકોના જ્ઞાન, અસ્પર્શ બોલચાલ, ગમનાગમન, વિવાહ, સગપણ વિગેરે બતાવવાનાં છે તેનો આગમથી બચાવ કરતા અથકર્તા કહે છે કે ગુણાતરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમા દ્વારથી બોધ કરાવવાની પદ્ધતિ આગમને સંમત છે; તેના ચાર દૃષ્ટાન્તો તેમણે ત્યાં આપ્યા છે. એ ચારે દૃષ્ટાન્તો બીજા અનેક રીતે બોધદાયક હોવાથી આગમના ખાસ અભ્યાસીઓને પૂછીને અત્ર ઉતારી લેવામાં આવ્યા છે તે મનન કરવા યોગ્ય છે. ચારે દૃષ્ટાન્તો હેતુ અર્થ સાથે નીચે પ્રમાણે છે.

* * *

* * *

(૧)

‘આવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાપાણુ અને
પુષ્કરાવર્ત મેઘની સ્પર્ધા.

આવશ્યક સૂત્ર ઉપર હરિભદ્રસૂરિની વૃત્તિ છે તેમા વિષય ઉદ્દેશ વિગેરે જણાવી સ્તારપછી વ્યાખ્યાનવિધિ પર વિવેચન કરતા જણાવ્યું છે કે સૂત્રનું વ્યાખ્યાન કરનાર આત્માર્ય ગુણવાન્ હોવા બોધએ અને તેને સમજનાર શિષ્ય પણ ગુણવાન્ અને ખર્ષી હોવો બોધએ. એ પર સાત દૃષ્ટાન્તો આપ્યા છે, તેમાંનું એક દૃષ્ટાન્ત આપણે વિચારી જાંધએ.

ગોદૃષ્ટાન્ત- કોઈ ગામમાં એક ધુતારે રોગવાળી ગાયને વેચી, એ ગાય એટલી બધી રોગથી ભરપૂર હતી કે ઊભી પણ થઈ શકે તેવી નહોતી. ખરીદનાર સૂર્ય હોવાથી તેણે તપાસ કર્યા વગર એટલી હતી તેવી ને તેવી ગાયને ખરીદી લીધી. પછી તે ગાયને બહારમા વેચવા નીકળ્યો. ખરીદનારા કહેવા લાગ્યા કે અમે ગાયને તપાસીને ખરીદીએ ત્યારે તે બોલ્યો કે ‘મેં જમીન પર એટલી ગાયનેજ ખરીદી છે, માટે તમે પણ તેને તેવીજ

ખરીદ કરી લો, તમારે દેવી હોય તો લો, નહિ તો તમારી ઇચ્છા !' આવી રીતે આચાર્યને કાંઈ સવાલ પૂછવામાં આવે ત્યારે તે જવાબ આપે કે 'મૈં પણ એમજ સાંભળ્યું છે, માટે મૈં સાંભળ્યું છે તેવું તમે સમજો, સ્વીકારો.' આવો જે આચાર્ય જવાબ આપે તેની પાસેથી અભ્યાસ ન કરવો, સંશય પડે તો મિથ્યાત્વ લાગી જાય, આવી જાય અથવા મિથ્યાત્વમાં ઉતરી જવાનો સંભવ રહે તે માટે. બાકી જે સારી ગાય તપાસ કરવા દધને વેચનાર હોય, મતલબ જે શકાઓનું સમાધાન કરે તેવા આચાર્ય હોય તેની પાસેથી સૂત્રનો અભ્યાસ કરવો. પ્રથમ ખરીદનારની પેઠે જે તપાસ કર્યા વગર બેઠેલી ગાયને ખરીદ કરે તેવો શિષ્ય હોય તે લાણુવાને માટે અયોગ્ય છે, પછવાડેના ખરીદનારની પેઠે જે તપાસ કરીને લાણુનાર હોય તે લાણુવાને—અભ્યાસને યોગ્ય છે. આવાં આવા બીજાં ઉદાહરણો આપીને ગુરુ અને શિષ્ય થવાને યોગ્ય કોણુ છે તે સંબંધી ચર્ચા કરવામાં આવી છે જ્યાં ઉત્સર્ગમાર્ગની જરૂર હોય ત્યાં અપવાદમાર્ગની પ્રરૂપણા કરે એવાને ગુરુ કરવાની ત્યાં ના પાડી છે, જે નકામો વિસંવાદ બિંદો કરે તેવા આચાર્ય હોય તેને પણ અયોગ્ય ગણ્યા છે, જે સૂત્ર ઘણી વાર લાણુ છતાં સ્મરણમાં રાખી શકે નહિ તે શિષ્ય થવાને યોગ્ય નથી અને તેવાને ગુરુપણું તો કદિ અપાયજ નહિ, સવાલ કાંઈ પૂછવામાં આવે અને જવાબ કાંઈ આપે તે ગુરુપણાને યોગ્ય નથી, સુદાસર જવાબ આપે તેજ ગુરુપણાને યોગ્ય છે, સાંભળે કાંઈ અને બોલે કાંઈ તે શિષ્યપણાને યોગ્ય નથી.

આગળ આલતાં શિષ્ય ગુરુ થવાનો હોવાથી અયોગ્યને શિષ્ય પણ ન કરવો એવી સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે. ગુરુનો ઉપકાર ન સમજનાર અને પોતાની મરજીમાં આવે તેમ વર્તનારને શિષ્ય કરવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. વિનયવાન હોય, વારંવાર જિજ્ઞાસાપૂર્વક સવાલ પૂછનાર હોય, પૂછતી વખત યોગ્ય વિવેક જાળવનાર હોય અને ગુરુનો અભિપ્રાય સમજી તે પ્રમાણે વર્તનાર હોય તેને ગુરુ શ્રુત આપે છે. હવે બીજી રીતે શિષ્યપરીક્ષા કરવાના દાખલાઓ ત્યારપછી બતાવવામાં આવ્યા છે તેમાં પ્રથમ પુષ્કરાવર્ત મેઘ અને મગશેળીઆ પાધાણુનો આખ્યો છે તે દાખલો આ પ્રમાણે—

મગશેળીઓ પથ્થર મગ જેવડો હોય છે, તેને ગમે તેટલો પાણીમાં બીંજવે, પણ તેને પાણી લાગતું નથી, પાણીમાથી બહાર નીકળે ત્યારે જેવો ને તેવો હોય છે. સુકો, બીનાય પોચાશ વગરનો, નાનો રેતી જેવો પથ્થર આ હોય છે. પુષ્કરાવર્તનો મેઘ ઠંડો, સુદર, ચાલુ, શાંત પણ અસરકારક હોય છે, સર્વને નવપાત્ર કરનાર હોય છે, શાંતિ આપનાર હોય છે અને

આખા વિશ્વને આનંદ આપનાર હોય છે. આખા જંબૂદ્વીપ પ્રમાણુમા વરસનાર આ પુષ્કરાવર્તના મેઘને એક દિવસ મગશેળીઆ પાષાણુ સાથે હરીફાઇ થઇ. પુષ્કરાવર્ત મેઘ કહે ‘હું સર્વને શાંતિ આપનાર-લીંબવનાર છું.’ મગશેળીઓ બોલ્યો ‘હવે તારૂં નામ જવા દે.’ પુષ્કરાવર્ત મેઘ કહે ‘અરે તને તો એક ધારામાં લીંબવી દઉં ! તારામાં દમ શા છે ?’ મગશેળીઓ કહે ‘અરે ! મારા એક વિભાગના નાનામાં નાના ભાગને પણ બે તું લીનો કરે તો હું મારૂં નામ છોડી દઉં-મૂકી દઉં.’

આવી વાત સાંભળીને પુષ્કરાવર્ત મેઘ તો બહુજ ગુસ્સે થયો, અને ખૂબ ભેરથી વરસવા માંડ્યો, અને તેટલી મોટી ધારાએ વરસવા લાગ્યો અને સાત રાત અને સાત દિવસ ચાલુ વરસ્યો અને મનમા ધારી લીધું કે હવે તો મગશેળીઓ તદ્દન લીંબઇ ગયો હશે એટલે વરસતો બંધ રહ્યો. પાણી ચાલ્યું ગયું એટલે મગશેળીઓ તો ઉલટો વધારે દીપતો પણ તદ્દન લુપ્ત થઇને હતો તેવો ને તેવોજ રહ્યો અને વ્યગ્ધમા મુખેથી બોલવા લાગ્યો ‘લાઇ સાહેબ ! બુહાર ! (પ્રણામ !)’. મેઘ તો તેની આવી એટલા બેધને શરમાઇ ગયો.

આવી રીતે જે શિષ્યને એક પદ પણ લાગતું ન હોય તેને ક્રોધ આચાર્ય ગર્જના કરીને કહે કે હું એને અભ્યાસ કરાવીશ, ત્યારપછી તેને ભણાવવા માટે, પણ તેને એક પદ પણ લાગે નહિ અને અતે આચાર્ય પણ લજ્જા પામે-આવા શિષ્યને જ્ઞાન આપવું નહિ. એનું કારણ એ છે કે આચાર્ય અને સૂત્રને સંબંધ હોય છે, લોકમા અપવાદ થાય છે, સૂત્રાર્થમા વિદ્ય થાય છે અને બીજા અભ્યાસીઓને પણ તેથી હાનિ થાય છે. વધ્યા ગાયને દોહવામાં ક્રોધ જાતનો લાલ થતો નથી.

આવી રીતે શિષ્યની પરીક્ષા કરવાના અનેક ઉપાયો ત્યારપછી બતાવવામા આવ્યા છે. એ હકીકત શરૂ કરતાજ કહેવામા આવ્યું છે કે આવા ચરિત્ર અર્થ સમજાવવા માટેજ ચોજેલા છે, જેવી રીતે ચોખા રાધવા માટે છાણા, કીટા કે કોલસાની જરૂર પડે તેમ અત્ર દૃષ્ટાન્ત દ્વારા સાધ્ય અર્થ સમજાવવાનો છે. દૃષ્ટાન્ત સત્કલ્પિત છે અને તેમ કરવું યુક્ત છે, કારણ કે હેતુસર છે. ગ્રંથકર્તા ઉપમાન દ્વારથી ગ્રંથ કરવાની જે પદ્ધતિ આદરે છે-સ્વીકારે છે તેનો આધાર મૂળ સૂત્રોમાંથી આવી રીતે મળી આવે છે.

(૨)

આવશ્યકમાં નાગદત્તકથા.^૧

પ્રતિક્રમણ સખધી હકીકત આલે છે તેના દેવસી વિગેરે ભેદો બતાવી પ્રથમ અને છેલ્લા તીર્થકરના સાધુઓને તે અવશ્ય કરવાના છે એમ જણાવ્યું અને મધ્યના બાવીશ તીર્થકરના સાધુઓને પ્રસંગ પડે ત્યારે કરવાના એમ જણાવ્યું. કઇ બાબતોનું પ્રતિક્રમણ કરવું તે બતાવી પછી ત્યાં કહે છે કે મિથ્યાત્વનું પ્રતિક્રમણ કરવું, અસયમનું પ્રતિક્રમણ કરવું, કષાયનું પ્રતિક્રમણ કરવું અને અપ્રશસ્ત મન વચન કાયાના યોગોનું પ્રતિક્રમણ કરવું. પરિપાટીથી ‘ સંસારપ્રતિક્રમણ ’ ચાર પ્રકારનું થાય છે—નરકગતિમાં લઇ જાય તેવા મહા આરંભ વિગેરે કર્યા હોય—જાણીને કે અજાણતાં કર્યા હોય અને કોઇ અન્યથા પ્રવૃત્તિ કરી હોય તેની ક્ષમાપના કરવી તે પ્રથમ પ્રકાર છે, એવીજ રીતે તિર્યચગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો સેવ્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી, નરકગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો કર્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી, દેવગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો આચાર્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી એ ચાર પ્રકારનાં સંસારપ્રતિક્રમણ છે.

ભાવપ્રતિક્રમણ ત્રણ પ્રકારે ત્રિવિધ થાય છે—અન્ય ધર્મ તરફ મનથી જાય નહિ, વચનથી જોલે નહિ અને પ્રયોજન વગર શરીરથી તેની સાથે સંયોગ ન કરે તથા અન્યને મનથી તેવી રીતે પ્રવર્તાવે નહિ, વચનથી પ્રેરણા કરે નહિ, શરીરથી સખધ કરાવે નહિ તેમજ એમ કરનાર સખધી મનમાં અનુમોદના કરે નહિ, વચનથી અનુમોદના કરે નહિ, શરીરથી ઇસારો વિગેરે કરે નહિ. એવીજ રીતે અસંયમ કષાય યોગ વિગેરેમાં સમજવું હવે આ સંસારનું મૂળ કષાયો છે. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે ક્રોધ અને માનનો જે નિગ્રહ ન કર્યો હોય તથા માયા અને લોભને વધતાં આટકાવી દીધાં ન હોય તો એ ચારે મહાભયંકર થઇ પડે છે અને સંસારવૃક્ષનાં મૂળોમાં જળ સિંચન કરે છે. આ કષાયપ્રતિક્રમણના સખધમાં એક ઉદાહરણ કહે છે:—

નાગદત્તકથા.

જે સાધુઓ હતા, જાણે સારી રીતે ચારિત્ર પાળતા હતા, જાણે એ અંદર અંદર સકેન કર્યો કે તેઓમાંથી જે દેવલોકે જાય તેણે બીજાને પ્રતિ-
જ્ઞાપ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. જાણે કાળ કરીને દેવલોકે ગયા. હવે એક નગ-

૧ જુઓ આવશ્યક સ્ત્રવ દત્તરાત્ન-પૂર્વ ભાગ (આગમોદય સમિતિ) પૃ. ૫૪ થી ૫૭૦. આ સખધી હકીકત મારે જુઓ ગ્લોઝ ૧૨૫૧ થી ૧૨૭૦.

રમા એક શેઠ વસતો હતો, તેને એક પત્ની હતી. એને મોટી ઉમર થયા છતાં છોકરાં નહોતાં થયાં, તેથી તેણે નાગદેવતાની પૂજા કરી, નાગદેવ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે તેને દેવલોકથી આવીને એક પુત્ર થશે.

હવે પેલા બે મિત્રો દેવલોકમાં ગયા હતા તેમાંથી એક લાંથી ચ્ય-વીને એ શેઠની ભાર્યાની કૃષ્ણમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો યોગ્ય સમયે શેઠ એનું નાગદત્ત નામ પાડ્યું. મોટો થતા અનુક્રમે એ પુરુષની ૭૨ કળામાં પ્રવીણ થયો. એને ગાયનકળાનો અદ્ભુત શોખ હતો, ગાયનકળા શીખવામાં, ગાયન ગાવામાં અને ગાયન સાંભળવાના પ્રસંગો શોધવામાંજ તેનો આખો વખત જતો હતો અને તેથી લોકોમાં એ ગંધર્વ નાગદત્ત નામથી સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. ઘરનો ઘણો સુખી હોવાથી અને અનેક મિત્ર તથા સખધીઓથી યુક્ત હોવાથી અનેક પ્રકારના આનંદમાં કાળ પસાર કરતો હતો અને ઇન્દ્રિયસુખો ભોગવવામાં લીન થઈને રહેતો હતો. હવે તેનો મિત્રદેવ તેને જૂદે જૂદે પ્રકારે બોધ આપવાના અનેક પ્રસંગો શોધતો હતો, પણ નાગદત્તને કોઈ રીતે બોધ લાગતો નહોતો.

(ગાયનનું સુખ અનુભવવા સાથે નાગદત્ત સર્પોને પણ બહુ રમાડતો હતો. સર્પોને ગાયન સાંભળવાનો અત્યંત શોખ હોય છે, સુદર મોરલી વાગે તો સર્પો ખીજા વાત ભૂલી જઈ ડોલવા મડી જાય છે, ગાયનમાં લીન થઈ જાય છે, ગંધર્વ નાગદત્ત પાસે તેટલા સારૂ સર્પો પણ ઘણા હતા). હવે પેલા મિત્રદેવે એક વખત તેને બોધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો, પોતે ગુપ્ત વેશ લીધો, અંદરથી સાધુનો વેશ કરી લીધો, સાથે એક કરડીઓ લીધો અને તેમાં સર્પો લીધા. બધી રચના એવી કરી કે નાગદત્ત એને જરા પણ પીછાની શંકે નહિ હવે નાગદત્ત નગરની બહાર બગીચામાં પોતાના સર્પોને લઈને ખેલવા નીકળી પડ્યો હતો તે વખતનો લાલ લઈને મિત્રદેવ તેનાથી જરા દૂર આવી પોતાની રમત કરવા લાગ્યો તે વખતે નાગદત્ત સાથે તેના દોસ્તો હતા તેમણે તેને કહ્યું કે “લાઈ! અહીં નજીકમાં કાંઈ ચતુર ગાડી આવ્યો જણાય છે, એના હાથમાં કરડીઓ છે તેથી એ સર્પોને રમાડનાર હશે એમ જણાય છે.”

આ હઠીકત સાંભળીને નાગદત્ત તુરંતજ એ દેવગાડી પાસે આવ્યો અને તે વખતે તેઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ

નાગદત્ત—‘ અરે કેમ અહીં આવ્યો છે ? શું લાવ્યો છે ? ’

દેવ—‘ સર્પો લાવ્યો છું ’

નાગદત્ત—‘તો ચાલ, આપણે સર્પોવડે રમીએ, હું તારા સર્પોને રમાડુ અને તું મારા સર્પોને રમાડ.’

દેવે એ વાત કબૂલ કરી, પ્રથમ પોતે નાગદત્તના સર્પો સાથે રમવા માંડ્યું, નાગદત્તના સર્પોએ એને ડબ મારવાના ઘણા પ્રયત્ન કર્યા, પણ એની તેના ઉપર જરા પણ અસર ન થઇ. એણે નાગદત્તના સર્પો ખાધા તો-પણ તેના ઉપર અસર ન થઇ. નાગદત્તે આ સર્વ હકીકત જોઇ અને કંઈક અસૂચાપૂર્વક તેના ઉપર ગુસ્સે થયો.

નાગદત્ત—‘હવે લાવ તારા સર્પો. હું તેની સાથે રમીશ.’

દેવ—‘અરે બાઈ ! જ્યાં દે, તું મારા સર્પો સાથે રમી શકીશ નહિ. એ સર્પો બહુ આકરા છે. જો તું એનું લક્ષણ કરીશ તો તુરંતજ મરણ પામીશ.’

નાગદત્તે આ વાત કબૂલ ન કરી, તે તો દેવસર્પોની મશ્કરી કરવા લાગ્યો અને અત્યંત આશ્ચર્યપૂર્વક સર્પોને પોતાને સોંપવાનું કહેવા લાગ્યો. દેવતાએ અત્યંત આશ્ચર્ય જોઇને એક મોટા મડળની રચના આજેખી, એ મડળની ચારે દિશાએ કરડીઆઓને સ્થાપી દીધા. પછી નાગદત્તના આખા પરિવારને સગાં એહીઓને એકઠાં કરીને તેમની સમક્ષ સર્વ સાંભળે તેમ કહેવા માંડ્યું—

“જુઓ ! આ નાગદત્ત મારા સર્પો સાથે ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા કરે છે, મારા સર્પો મહાભયંકર છે, માટે જો ક્રીડા કરતાં નાગદત્તનું મારા સર્પો લક્ષણ કરી જાય, મારા સર્પો જો એને ખાઈ જાય તો તમારે એ બાળતમા મારો વાક ન કાઢવો. મારા ચારે દિશાએ સ્થાપન કરેલા સર્પોનો વિગતવાર હેવાલ તમે સાંભળો એટલે તમારા લક્ષ્યમાં પણ મારી સૂચનાઓ રહે:—

“આ મહાનાગ છે, તેની આંખો તરૂણ સૂર્ય જેવી લાલ છે, એની શુભ વિજળીના ચમકારા જેવી ચચળ છે, મહાભયંકર ઝેરથી ભરેલી એની દાઢો છે અને એનો મિલસ ઉલ્કાપાતના ભયંકર અગ્નિ જેવો છે. જે પ્રાણીને એ સર્પ ડંસે છે તે કાર્ય કે અકાર્યને જાણતો નથી, આ કરડી-આમાં તાથ નાજે ત્યાં પ્રાણી મરણ પામે છે તો હે બાઈ ! તું આવા મહાનાગને દેવી રીતે ચહણ કરીશ ? (આ પ્રથમ ક્રોધ સર્પ છે, મનુષ્ય ઉપર તેની મોજના કરી લેવી—જેમ કે ક્રોધ કરનારની આંખો તરૂણ સૂર્ય જેવી પ્રગટ થાય છે વિગેરે).

“ સ્વારપછી દક્ષિણ દિશામાં જે કરંડીઓ સ્થાપન કર્યો છે તેમાં મેરૂ પર્વતના શિખર જેટલો મોટો આઠ ફેણવાળો સર્પ છે, જમને બોલાવી લાવે તેવી તેને બે જાણ છે. એ જેને કરડે છે તે પ્રાણી સ્તબ્ધ થઇ જાય છે અને દેવોના પતિ ઇંદ્રને પણ તે ગણતો નથી. આવા મેરૂ પર્વત જેટલા ઊંચા નાગને તુ ક્રેવી રીતે ગ્રહણ કરીશ ? એ તુ વિચારી લેજે. (આ આઠ ફેણવાળો સર્પ માન છે. જાતિ (વૈશ્ય ગ્રાહણ ઢેઢ વિગેરે), કુળ (ગોત્ર વિગેરે), રૂપ (ખરાબ રૂપ સુરૂપ વિગેરે), બળ (સેન્ડો અથવા હાડપિંજર), લાભ (ધન સ્ત્રી વિલાસ), યુક્તિ (નજર પહોંચાડવી તે), તપ (તપસ્યા), શ્રુત (જ્ઞાન) એ આઠ બાબતનાં અભિમાન થાય છે, તેથી આ સર્પને આઠ ફેણો બતાવવામાં આવી છે. મેરૂ પર્વત વિગેરે ઉપમા સમજાય તેવી છે.)

“ આ સુલલિત અને સુદર દેખાતી નાગણી જેની ફેણ ઉપર સાથીઆનું ચિહ્ન છે તે આતરના વિકારો અને વેશપરિવર્તન વિગેરે કરનારી માયા નામની છે, તે છેતરપીંડીના કામમાં ઘણીજ કુશળ છે આવી એ નાગણી છે અને તારે સર્પને હાથમાં લઇને રમવાની ટેવ છે, સાથે વળી તારી પાસે સર્પને વશ કરવાની ઔષધિનું કોઇ પણ પ્રકારનું બળ નથી અને તુ તદ્દન ગાફેલ માણસ છે અને એણે (સાપણે) તો બહુ ઝેરનો સચ્ચ કરી રાખેલો છે અને કાર્યના જાણા જેવા મોટા વનમાં તે રહેનારી છે. તુ જો એની દાઢમાં આવી પડ્યો તો તારી પાસે તો ઔષધિનું બળ પણ નથી તેથી તારા આત્માની દવા કોણ કરશે ? (આ માયા નામની નાગણી છે. એની હકીકત સ્પષ્ટ છે એ પ્રપચથી પ્રચ્છન્નપણે કામ કરનાર છે)

“ સર્વ વસ્તુઓને હઠાવી દેનાર, સર્વ જગોએ જનાર હોવાથી મોટા મદિર જેવો, પુષ્કરાવર્તના મેઘ જેવા અવાજવાળો ઉત્તર દિશામાં લોભ નામનો સર્પ છે. જે પ્રાણીને એ ડસે છે તે મોટા સમુદ્ર જેવો થઇ જાય છે, ગમે તેટલી વસ્તુ તેમાં આવે તો તેથી તે ભરાતો નથી, ધરાતો નથી, પૂરો થતો નથી. આવા સર્વ કુખના રાજ્યમાર્ગ જેવા સર્પને તું કેમ રમાડીશ ? (આ ઉત્તર દિશામાં સ્થાપેલ નાગ તે લોભ છે. એ વધતોજ જાય છે અને સમુદ્રની જેમ કુબુર છે.)

“ આ ક્રોધ માન માયા અને લોભરૂપ સર્પો આખી દુનિયાને હમેશાં તપેલ-ગરમાગરમ રાખે છે. આ ચાર સર્પોવડે જે ખવાય છે, આ ચાર સર્પો જેનું લક્ષણ કરે છે, જેને ડસે છે તે જરૂર નરકમાં પડે છે અને તે જ્યારે નરકમાં પડે છે તે વખતે તેને ક્રોધનો ટેકો થતો નથી, ક્રોધનો આશ્રય મળતો નથી, ક્રોધ તેને આલંબનભૂત થતું નથી.”

આ પ્રમાણે સર્વ સ્વજનની દેખતાં વાત કરીને એ દેવમિત્રે સર્પોને છોડી મૂક્યા. સર્પો તુરતજ એને ખાધ ગયા, નાગદંત જમીન પર ઢળી પડ્યો અને મૃત્યુ પામ્યો.

દેવે પછી તેને કહ્યું “કેમ? કેમ થયું? બે હું તને વારતો હતો પણ તું થંભાણો નહિ. આ તારી ધૃષ્ટતાનું પરિણામ બે.” પૂર્વે કહ્યા હતા તે મિત્રો તેના તરફ કાંઈ કાંઈ ઔષધો ફેંક્યા કરે છે, પણ તે ઔષધોનો તેને જરા પણ ગુણ થતો નથી. આખરે એ નાગદંતનાં સર્ગાંઓ દેવમિત્રને પગે પડ્યા અને કોઈ પણ પ્રકારે એને જીવાડવા વિનંતિ કરી ત્યારે આ મિત્રદેવ કહેવા લાગ્યો કે “અરે! અગાઉ મને પણ એ સર્પો ખાધ ગયા હતા. એ તો જે આવા પ્રકારની ચર્ચા કરે તેજ જીવે, ખીલનું જીવવાનું કાંઈ ગળું નથી. બે એ આ પ્રમાણે ચર્ચા નહિ કરે અને હું કહું છું તેમ પાલના નહિ કરે તો પછી કદાચ તેને જીવાડવામાં આવે તોપણ આખરે તે જરૂર મરશેજ હવે એણે ચર્ચા અને પાલના કેવા પ્રકારની કરવાની છે તે હું જરા વિસ્તારથી કહું છું તે સાંભળો.—એ ચારે સર્પો અગાઉ મને પણ ખાધ ગયા હતા તેના ઝેરને દૂર કરવા માટે હું પણ વિવિધ પ્રકારનાં તપો કરે છું, પર્વત, જંગલ, શ્મશાન, શૂન્ય ઘર અને વૃક્ષનાં મૂળોનો હું આશ્રય શોધું છું, એ પાપી સર્પોનો એક જરા પણ વિશ્વાસ કરતો નથી, વધારે પડતો જરા પણ આહાર કરતો નથી, વધારે સ્નિગ્ધ આહાર કરવાથી ઘી વિગેરે વધારે ખાવાથી વિષયો પાછા આલ્યા આવે છે, બેર પકડે છે, તેથી સયમયાત્રા મુખે થઇ શકે તેટલોજ આહાર લઉં છું અને તે પણ બહુ હોંશથી તો કાંઈ ખાતોજ નથી, લગલગ જાણે આહાર નજ કરતો હોઈ તેમ રહું છું, વિગય^૧ વગરનો આહાર કરે છું, બહુ અલ્પ આહાર કરે છું. એના સંબંધમાં જે લાભ થાય છે તે પણ તમને બતાવું છું જે પ્રાણી થોડો આહાર કરે છે, થોડું બોલે છે, થોડું ઉઘે છે અને થોડી ઉપધિ રાખે છે તેને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે. સિદ્ધ (મુક્તો) અને કેવળી અથવા ચૌદપૂર્વી જેઓ મહા વૈદ્ય છે તેમને નમસ્કાર કરીને સર્વ વિપત્તિ નિવારણ કરનારી વિદ્યા હું કહું છું. એ વિદ્યાનો પાઠ આ પ્રમાણે છે:—

सच्चं पाणाइवायं पञ्चक्खाईमि अलियवयणं च,

सच्चमदत्तादाणं अव्वंમ परिग्गहं स्वाहा ।

હું સર્વ જીવવધને ત્યાગ કરે છું, અસત્ય વચનનો ત્યાગ કરે છું, પારખી વસ્તુ દેવાનો ત્યાગ કરે છું, કોઈ પત્નું સ્ત્રી અથવા તો સર્વ અગ્રણ્યનો ત્યાગ કરે છું, સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે છું.

૧ ધા નેલ ગ્રામ દમ વિગેરે ‘વિગય’ કહેવામાં આવે છે.

“ એ પ્રમાણે એ (નાગદત્ત) ન્યારે સર્વ પાળશે અને મારા જેવો તે થશે ત્યારે તે ઉઠશે.”

સંબંધીઓ કહેવા લાગ્યાં કે “ એટલું કરવાથી પણ જો તે જીવતો હોય તો કાલે, તે એમ કરશે.”

પૂર્વ દિશા તરફ નજર કરી ઉપર જણાવેલી વિદ્યા-ગાડડીવિદ્યા-વિષદાતવિદ્યાનો મત્ર મિત્રદેવ લખી રહ્યો એટલે તે (નાગદત્ત) ઊભો થયો.

ઊભો થતાંજ માત પિતાએ તેને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી, પણ તેને તે વાત ઉપર ખરી શ્રદ્ધા ભેડી નહિ અને પાછો સર્પને રમાડવા દોડ્યો, વળી પડ્યો, ફરી વિજ્ઞપ્તિ થતાં દેવે તેને ઉઠાડ્યો, વળી દોડ્યો, ફરી પડ્યો. હવે દેવની ત્રીજી વાર તેના પર કૃપા કરવા ઇચ્છા નહોતી છતાં વિજ્ઞપ્તિ બહુ થવાથી વળી તેને ફરી વાર ઉઠાડ્યો મા ગાપ પાસે હકીકત બહુનીને ત્યાંથી નાહો. એક મોટા વનખેડમાં પૂર્વ ભવની હકીકત સાંભળી એટલે પ્રભુજ્ઞ થયો, ભગ્યો, સમજ્યો, ઠેકાણે આવી ગયો.

દેવતા ત્યારપછી પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પછી નાગદત્તે સર્પોને ઓળખી લીધા એટલે એ સર્પોને એણે કરડી-આમા નાખી દીધા અને તેમથી તેમને જરા પણ બહારજ આવવા દેતો નહિ આવી રીતે ઉદયભાવમાજ જે કપાયોને ન આવવા દે તે ખરૂં પ્રતિક્રમણ કરે છે ત્યારપછી ઘણો વખત શ્રમણ (સાધુ) પણ પાળીને તે સિદ્ધ થયો. આતુ નામ ભાવપ્રતિક્રમણ કહેવાય

અહીં સવાલ એ થાય છે કે વારવાર આવી રીતે પ્રતિક્રમણ કરવાનો હેતુ શો ? મધ્યમ તીર્થંકરોના વખતમા પ્રસંગ હોય ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરવાની વાત તો સમજાય છે, પણ નહિ તો વારવાર પ્રતિક્રમણ કરવાનું કારણ શું ? તે પર વૈદ્યની કથા કહે છે. એક રાત્રને છોકરો ઘણોજ વહાલો હતો, તેને એવો વિચાર થયો કે આ છોકરાને કદિ રોગજ ન થાય એવી દવા કરાણું ! પછી રાત્રએ ઠામઠામથી કાબેલ વૈદ્યોને બોલાવ્યા અને તેઓને ફરમાવ્યું કે મારા પુત્રને કદિ વ્યાધિજ ન થાય એવી દવા કરો, વૈદ્યોએ તેમ કરવા હા પાડી.

પછી રાત્રએ તેમની દવાનો યોગ કેવા પ્રકારનો છે એ સંબંધી સવાલ કર્યો એટલે એક વૈદ્ય કહેવા લાગ્યો કે “ મારી દવા એવી છે કે જો રોગ હશે તો મટાડશે, જો રોગ નહિ હોય તો તે છોકરાને ઘરડો બનાવી મારી નાખશે ” બીજા વૈદ્યે કહ્યું “જો રોગ હશે તો મારી દવા તેને મટાડી દેશે, જો રોગ નહિ હોય તો તે ગુણુ પણ નહિ કરે અને નુકશાન પણ નહિ કરે.” ત્રીજા વૈદ્યે કહ્યું “મારી દવા એવી છે કે એ રોગ હશે તો તેને મટાડી

દેશે, જો રોગ નહિ હોય તો એના શરીરનું તેજ વધારશે, રૂપ વધારશે. યુવાવસ્થા સ્થિર કરશે, લાવણ્ય લાવશે.”

પહેલા વૈદ્યને રાજાએ તિરસ્કારી નાખ્યો, ખીલને આંખથી દૂર કર્યો અને ત્રીજા વૈદ્ય પાસે પુત્રની દવા કરાવી, આ પ્રતિક્રમણ પણ એવું છે કે ત્રીજા વૈદ્યની દવા પેઠે દોષો હોય તો તેને દૂર કરે છે અને દોષ ન હોય તો શુદ્ધ આરિત્રને વધારે શુદ્ધ બનાવે છે.

(આ નાગદત્તની કથામાં ચાર સર્પોને રમાડવાની જે વાત આવી અને તેઓ પાસે જે જૂદી જૂદી ક્રિયાઓ બતાવવામાં આવી તે ઉપમા દ્વારાએ છે, બોધ કરવા સાડ ચોળયલી છે એમ અન્ન સમજવું અને તેમ છે એમ મૂળ સૂત્રકાર પણ કહે છે સિદ્ધર્થિંગણિ આ બાબતનો આશ્રય લઇને ઉપમાન દ્વારાએ બોધ આપવા કથાશરીરની રચના કરે છે અને તેવી રીતે હેતુસર કલ્પિત ઉપમાન કરવામાં તેમને આગમ-મૂળ સૂત્રોનો ટેકો છે.)



(૩)

‘પિંડનિર્ણુક્તિમાંથી મત્સ્યચરિત્ર.

દોષ વગરનાં આહાર પાણી ખાસ કરીને સાધુએ કેવી રીતે લેવાં, આહાર ગોચરીના દોષો કેવા પ્રકારના હોય છે તે સબધી વિસ્તારથી હકીકત પિંડનિર્ણુક્તિમાં બતાવવામાં આવી છે ત્યાં શાસૈપણુ-વસ્તુઓ ખાવાના સબધમાં વિવેચન આલતાં તેના દ્રવ્ય અને લાવ એવા બે પ્રકાર બતાવી દ્રવ્યશાસૈપણુ પર ઉદાહરણુ બતાવે છે. ત્યાં પણ ખાસ સ્પષ્ટતા કરી છે કે કહેલ હકીકત સ્પષ્ટ કરવા સાડ ઉદાહરણુ આપવામાં આવે છે તેના બે પ્રકાર હોય છે: એક ‘ચરિત્ર’ (બનેલી હકીકતનું નિરૂપણ) અને બીજો પ્રકાર ‘કલ્પિત’ ઉદાહરણુનો હોય છે. ‘રાંધવા સાડ જેમ બળતણુ હોય છે’ તેમ આવાં ઉદાહરણો હેતુ સમજવવા સાડ નિર્માણુ કરેલાં હોય છે. દ્રવ્યશાસૈપણુ સમજવવા સાડ એક માછલાની વાર્તા ત્યાં કહી છે તે આ પ્રમાણે:-

એક માછીમાર માછલાને પકડવા સાડ એક સરોવરને કાંઠે ગયો. સરોવરમાંથી માછલા પકડવા સાડ તેણે એક દોરડાને છેડે આંકડો નાખી

તેમાં માંસનો ટુકડો વળગાડ્યો અને દોરડાને પાણીમાં નાખ્યું અને પોતે ડાઠા ઉપર ઊભો રહ્યો. હવે સરોવરમાં એક અનુભવી વૃદ્ધ માછલો રહેતો હતો તે ઘણો કાળેલ હતો. માંસનો ટુકડો અંદર આવતાં પેલા વૃદ્ધ માછલાને ગંધ આવી એટલે તુરતજ તે માંસ ખાવા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એણે યુક્તિપૂર્વક આનુબાળુથી માંસ ખાધ લીધું, પણ આંકડામાં પોતાની જાતને ભોંકાવા દીધી નહિ અને પછી પોતાની પૂછડીવડે દોરડાને ધક્કો મારી પોતે ત્યાંથી ખસી ગયો જેવો દોરડાને ધક્કો લાગ્યો એટલે માછીમાર સમજ્યો કે એમાં માછલું જરૂર આવ્યું હશે એટલે તેણે ઉપર દોરડું ખેંચ્યું ત્યારે તેને જણાયું કે દોરડું તો માંસના ટુકડા વગરનું છે, માંસ તેમાથી ખવાય ગયું છે અને કોઈ માછલું તેમાં પકડાયું નથી. ત્યારે વળી માછીમારે બીજે માંસનો ટુકડો આંકડામાં ભરાવ્યો અને દોરડું પાણીમાં નાખ્યું. બીજી વાર પણ આનુબાળુથી માંસ ખાધને, પૂછડીવડે દોરડાને ધક્કો મારી પેલો અનુભવી માછલો ત્યાંથી ખસી ગયો. વળી ત્રીજી વાર માંસનો ટુકડો માછીમારે લટકાવીને આંકડાને અંદર નાખ્યો તો ત્રીજી વાર પણ યુક્તિશાળી માછલાએ તેમજ કંઈ અને માંસ ખાધ ગયો અને માછીમારનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો.

પછી માંસને અંદર નાખતાં માછીમારને વિચાર કરતો બેઠા માછલો બોલ્યો “ તુ શુ વિચાર કરે છે ? તું તો લાજ શરમ વગરનો છે ! મારી વાત સાંભળ. એક વખત તો હું ત્રણ વાર બગલીના મુખમાથી નીકળી આવ્યો છું. તે આ પ્રમાણે બન્યું હતું મને એક વાર બગલીએ ગ્રહણ કર્યો હતો, પછી મને ગળી જવા સાડ બગલીએ મુખ ઊંચું કર્યું અને મને ઉપર ઉડાડ્યો. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે જો હું ઉછાળેલ હોઈ સીધો સીધો પાછો પડીશ તો તો જરૂર બગલીના મ્હોંમાં પડીશ અને મારા પ્રાણ જશે, માટે આડો પડી જઈ—આવો વિચાર કરી યુક્તિપૂર્વક હું આડો પડ્યો એટલે બગલીના મુખમાથી હું છટકી ગયો; વળી બગલીએ મને ગટ કરવા બીજી વાર ઊંચે ફેંક્યો, બીજી વાર પણ હું છટકી ગયો અને ત્રીજી વાર જ્યારે બગલીએ તેમજ કંઈ ત્યારે જોર વાપરી આડો થઈ હું પાણીમાં પડ્યો અને પસાર થઈ ગયો વળી ત્રણ વાર સમુદ્રકાંઠે સુકી જમીન પર આવી ગયો ત્યારે સંભાળથી બચી જઈ જ્યારે ભરતી આવી ત્યારે પાણીમાં પાછો દાખલ થઈ ગયો. એકવીશ વાર હું માછીમારોની જાળમાં આવી

૧ બગલા માછલાને પકડી તેને ઉપર ફેંકે છે અને નીચે પડે ત્યારે ચાચ દુધાડી તેમાં અધર ઝીલી ગટ કરે છે તેના ગળાની રચના એવી છે કે એ પ્રકારેજ તે માછલાને ખાઈ શકે છે. ડાક નીચી રાખીને તેનાથી માછલું સીધું ખાઈ શકાતું નથી.

ગયો, પણ જે રસ્તે જળમાં આવતો તેજ રસ્તે પાછો જહાર નીકળી જતો; પણ એક વાર પણ હું જળમાં ફસાયો નથી. વળી એક વાર તો સરોવરતુ પાણી ખાલી કરી બધા માછલાઓને પકડવા માછીમારે પ્રયત્ન કર્યો, સરોવરમાં પાણી ન રહેવાથી હું બીજા માછલાઓ સાથે ફસાઈ ગયો, પકડાઈ ગયો. માછીમારે તો બધા માછલાઓનો પિંડો કરી એક સખત લોઢાની સળીમાં સર્વને પરોવ્યા તે વખતે મેં યુક્તિ કરી એ લોઢાની સળી મારા મુખ આગળ રાખી મૂકી, પણ મારા શરીરમાં પેસવા ન દીધી અને પછી બધા માછલાઓ ઉપર કચરો લાગેલો હતો તેને ધોવા સાફ બીજા સરોવરમાં માછીમાર ગયો ત્યારે તુરતજ હુદકો મારીને હું પાણીમાં પેસી ગયો. આવી મારી ચતુરતા છે ! આવી મારી ઘટના છે ! અને હવે તુ મને પકડવા ઇચ્છે છે ? તને કંઈ લાજ શરમ હોય તેમ લાગતુ નથી !”

આ દ્રવ્યશાસૈવણા પર દૃઢાન્ત કહ્યું. મત્સ્યસ્થાનકે સાધુ સમજવા, માંસસ્થાનકે આહાર પાણી સમજવા, માછીમારસ્થાનકે રાગ વિગેરે દોષોનો સમૂહ સમજવો. સેંકડો ઉપાયથી પણ પેલો માછલો છેતરાયો નહિ તેવી રીતે સાધુ પણ જ્યારે તેને ભાત પાણી આપવામાં આવે ત્યારે આત્માને અનુશાસન કરે છે અને તેમા ફસાઈ જતા નથી અનુશાસન કેવી રીતે કરે છે તે સારપછી વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યું છે. હવે આવી રીતે માછલાઓ કદિ બોલતા નથી, પણ હકીકત સમજાવવા માટે આવા દૃઢાન્તની યોજના-કલ્પના આગમમા પણ કરી છે એમ બતાવવાનો અર્થ ઉદ્દેશ છે.

*

*

*

*

,

,

,

,

*

(૪)

ઉત્તરાધ્યયનમાં દુમપત્રક અધ્યયન

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં દશમુ અધ્યયન દુમપત્રક નામનું છે તેમાં પાંદડાંઓ ગિખામણુ આપતા હોય તેમ જતાવી તે પરથી સમય માત્ર પણ પ્રમાદ કરવો નહિ એવી ગિખામણુ આપી છે. આખું અધ્યયન ઘણું ઉપયોગી હોવાથી શ્રીશાંતિસૂત્રિની ટીકા અનુમારે ઉપરના અધ્યયનનો સાર અહીં લખ્યો છે તે વિચારી જવો -

એક પૃથ્વ્યંપા નામની નગરી હતી. તે નગરીનો શાસક નામનો રાજા હતો, મહાશાસક નામનો યુવરાજ હતો. એ ગાલ મહાશાલ નામના લાક-

ઓની યશોમતી નામની એક બહેન હતી જેને કાંપિલ્ય નગરના પીઠ-
રની સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. એ યશોમતી અને પીઠરનો ગાગલિ
નામનો પુત્ર થયો હતો. હવે એક વખત પૃથ્વિયા નગરીની બહાર મુંદર
ઉઘાનમા ભગવાનશ્રી મહાવીરસ્વામી સગોસર્યા. તેમની દેશના સાંભ-
ળીને શાલ રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તેણે પોતાના યુવરાજ
ભાઈ મહાશાલને રાજ્ય આપી દીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કર્યો અને મહાશાલને
તે નિર્ણય જણાવ્યો. મહાશાલે તેને જણાવ્યું કે ‘ભાઈ! જેમ તમે સસા-
રથી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા છો તેવી રીતે હું પણ તમારી
સાથેજ સસારથી નીકળવા ઇચ્છુ છું. સસારમાં આપ મારા વડીલ છો તેમ
દીક્ષા લીધા પછી પણ આપ મારા વડીલજ રહો.’ મહાશાલનો આવો
વિચાર સાંભળી કાંપિલ્ય નગરથી પોતાના ભાણેજ ગાગલિને તેમણે તે-
ડાવ્યો અને પટ્ટ બાંધીને તેનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. મોટો મહો-
ત્સવ કરીને બંને ભાઈઓએ દીક્ષા લીધી. યશોમતી પરમ શ્રાવિકા થઈ.

શાલ મહાશાલે અગ્યાર અગનો અભ્યાસ કર્યો. ભગવાન તો ત્યાર-
પછી જૂદી જૂદી જગોએ વિહાર કરતા રહ્યા અને લોકો ઉપર ઉપકાર
કરતા રહ્યા. એક વખત વિહાર કરતાં કરતાં ભગવાન રાજગૃહ નગરે
પધાર્યા, ત્યાંથી ચંપા નગરીએ આવ્યા. તે વખતે તેમની સાથે રહેલ શાલ
મહાશાલે ભગવાનને પૂછ્યું “જે કોઇને બોધ થાય તેમ હોય, કોઇના
ઉપર ઉપકાર થઇ શકે તેમ હોય તો સાહેબ! અમે પૃથ્વિયા નગરીએ
જઈએ. આપ જ્ઞાનબળથી ઉપકારનું કારણ બહુ શકો છો. જે તેમ હોય
તો અમને આજ્ઞા આપો.” ભગવાને તેમની સાથે ગૌતમસ્વામીને જવાની
આજ્ઞા કરી. ત્રણે પૃથ્વિયા નગરીએ ગયા ત્યારપછી ત્યાં (ચંપા નગરીમાં)
સમવસરણ થયું. ત્યાં (પૃથ્વિયામાં) પ્રેરણાથી ગાગલિ, પીઠર અને યશો-
મતી આવ્યાં. ગૌતમસ્વામીએ સર્વને ધર્મ સંભળાવ્યો ધર્મ સાંભળીને સર્વ
પ્રતિજ્ઞોધ પામ્યા. ગાગલિએ પોતાના માતા પિતાને પૂછ્યું કે ‘મને સસારથી
વૈરાગ્ય થયો છે તેથી આપ રજા આપો તો મોટા છોકરાને ગાદીએ બેસાડી
હું દીક્ષા લઉં.’ જવાબમાં પીઠર અને યશોમતીએ કહ્યું કે ‘તારી પેઠે અમે
પણ સસારથી ત્રાસ પામી ગયા છીએ.’ ત્યારપછી ગાગલિએ પોતાનાં
માતા પિતા સાથે દીક્ષા લીધી. ગૌતમસ્વામી તેમને સર્વને સાથે લઇને
પાછા ચંપા નગરી તરફ આવ્યા.

હવે પાછા ચાલતા રસ્તે શાલ અને મહાશાલને ઘણો આનંદ થયો.
પોતાની પ્રેરણાથી આ ત્રણ મનુષ્યો સસારથી તર્યાં એ વિચારથી તેઓને
બહુ હર્ષ થયો અને તે હર્ષના આવેગમાં અધ્યવસાયો અત્યંત શુદ્ધ થતાં

તેમને બન્નેને રસ્તામાં જ કેવળજ્ઞાન થયું. વળી ગાગલિ, પીઠર અને ચ-
શોમતીને પણ વિચાર થયો કે અહો! આ શાલ મહાશાલે તો આપણને
ખરા રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યો અને સસારખદીખાનામાંથી છોડાવ્યાં! આવો
વિચાર કરતાં શુભ ધ્યાને તે ત્રણેને પણ રસ્તામાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.
આવી રીતે આ પાચે કેવળજ્ઞાનીઓ ચપા નગરીએ ગૌતમસ્વામી સાથે
આવી પહોંચ્યા. મહાવીર ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને પ્રણામ કરી
તેઓ તો કેવળીઓને એસવાની જગા (પર્વદા) તરફ ચાલ્યા. ગૌતમ-
સ્વામીએ પણ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા દઇ વદન કર્યું, પોતે ભગવાનને પગે
પડ્યા અને ઊભા થઇ બોલ્યા 'અરે તમે ક્યાં જાઓ છો? આવો અને આ
તીર્થકર મહારાજને વદન કરો.' તે વખતે ભગવાન બોલ્યા 'ગૌતમ! કેવ-
ળીઓની 'આશાતના કર નહિ.' ગૌતમસ્વામી તુરતજ સમજી ગયા કે એ
પાચે કેવળી છે એટલે તુરતજ પોતે તેઓની માફી માગી.

તે વખતે પોતાથી દીક્ષિતોને કેવળજ્ઞાન થયું અને પોતે રહી ગયા
એ વિચારથી ગૌતમસ્વામીને ખેદપૂર્વક સવાલ થયો, શંકા થઇ કે શું
ત્યારે હું પોતે સસારથી તરીશ નહિ! ગૌતમસ્વામીના મનમાં આવી ચિંતા
ચાલતી હતી તે વખતે દેવતાઓનો ધ્વનિ થયો કે જે મનુષ્ય અષ્ટાપદ
પર્વત ઉપર ચઢી જાય અને ત્યાં રહેલા મદિરોનાં દર્શન કરે, વદન કરે
તે તેજ ભવમાં સિદ્ધ થાય.

ભગવાન તો ગૌતમસ્વામીનું મન જાણી રહ્યા હતા, વળી તેમણે જોયું
કે ગૌતમના જવાથી તાપસીને પણ બોધ થવાનો છે એટલે ગૌતમને પોતાના
સંબધમાં ખાત્રી થશે અને તાપસીને બોધ થશે એ બેવડા લાભનું કારણ
જાણીને જ્યારે તુરતજ ગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદ પર જવાની રજા માગી ત્યારે
ભગવાને કહ્યું 'અષ્ટાપદને અને ચૈત્યોને વદન કર.' અત્યંત આનંદપૂર્વક
ગૌતમસ્વામી અષ્ટાપદ તરફ ચાલ્યા.

હવે લોકોમાં પણ વાત ચાલતી હતી કે જે મનુષ્ય હોઇ અષ્ટાપદ પર
પહોંચી જાય અને ત્યાં રહેલાં ચૈત્યોનું વંદન કરે તે તેજ ભવમાં મોક્ષ જાય
તેને અનુસરીને પદરસે તાપસી ત્રણ વિલાએ તેની ઉપર ચઢવાનો પ્રયાસ
કરી રહ્યા હતા. પાંચસો કૌલિય પરિવારના હતા, પાંચસો દત્ત પરિવારના
હતા અને પાંચસો દૌવાલ પરિવારના હતા. કૌલિય પરિવારના હતા તેઓ
એક એક ઉપવાસ કરીને ઉપવાસને પારણે જીવવાળાં (સચિત્ત) વૃક્ષનાં
મૂળો અને કંદનું બક્ષણ કરતા હતા. અષ્ટાપદ પર્વતની પેલી મેખલા (હાડો)-

૧ કેવળીને કહેવું કે તમે બીજને વંદન કરો એ તેમનું અપમાન છે અને આ
અપમાનદોષને આશાતના કહેવામાં આવે છે.

પ્રથમ શ્રેણિમાં તેઓ રહ્યા હતા. (અજ્ઞાન કષ્ટના પરિણામો અત્ર ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.) બીજી મેખલામાં દત્ત પરિત્રાજ્ઞો હતા તેઓ એ દિવસ તદ્દન ઉપવાસ કરતા હતા અને ત્રીજે દિવસે ઝાડો પરથી પડેલા પાકાં પીળાં થઇ ગયેલા પાદડાઓનોજ માત્ર આહાર કરતા હતા. તેઓ સર્વ અષ્ટાપદની બીજી શ્રેણિ સુધી પહોંચી શક્યા હતા અષ્ટાપદની ત્રીજી શ્રેણિ (મેખલા) સુધી શૈવાલ નામના તાપસી પહોંચ્યા હતા, તેઓ એક સાથે ત્રણ ત્રણ ઉપવાસ કરતા હતા અને પારણાને દિવસે અત્યંત મલિન ગદી લીલ (શેવાળ મીઠા પાણી ઉપર થાય છે તે) ખાઇ પાછા તે ઉપર ત્રણ ઉપવાસ કરતા હતા આ સર્વ તાપસી અષ્ટાપદ પર્વતના શિખર સુધી પહોંચવા મથી રહ્યા હતા, પણ તેમના તે કાર્યમાં તેઓ કંતોહ પામતા નહોતા.

મનુષ્યના શરીરવાળા (દેવશરીર-વૈદિક શરીર વગરના) ગૌતમસ્વામીને દૂરથી આવતા તેઓએ જોયા, તેનું અગ્નિ, વીજળી અથવા મધ્યાહ્નના સૂર્ય જેવા તેજવાળું શરીર જોયું, એટલે તેઓ અદર અદર વાત કરવા લાગ્યા “ અરે આપણે તપ કરી કરીને તદ્દન પાતળા થઇ ગયા તોપણ આપણો પત્તો ખાતો નથી અને આ જાડો સાધુ શું અષ્ટાપદ પર ચઢી જશે ? ” ગૌતમસ્વામીને તો જઘાચારણ લબ્ધિ હતી તેથી તેઓ તો જે વસ્તુ હાથમાં આવી તેનો આશ્રય લઇને ઉપર ચઢતા ગયા, ‘કરોળીઆની જળના એક સાધારણ તાંતણાને આશ્રયીને પણ ઉપર ચઢતા ગયા તાપસી તો એમને આવતા પણ જોઇ રહ્યા, ચઢતા પણ જોઇ રહ્યા અને આખરે તેઓની નજરથી દૂર થઇ ગયા લાસુધી જોઇ રહ્યા અને સ્વામી તો આગળ વધતાજ ગયા તાપસીને ઘણી નવાઇ લાગી, પોતાના કષ્ટતપનું લાન થયું અને પાછા સ્વામી આવશે ત્યારે આપણે સર્વે તેના શિષ્ય થશું એમ સર્વેએ ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો

ગૌતમસ્વામી તો અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ચઢી ગયા, ત્યાં જઈને સર્વ ચૈત્યોને વંદન કર્યું ઉત્તર પૂર્વ દિશાએ એક સુદર અશોક વૃક્ષ હતું ત્યાં રાત્રીવાસો રહેવા માટે આવી પહોંચ્યા. હવે તે વખતે એવો યનાવળ યન્યો કે શકુઈંડની સલાનો લોકપાળ નામનો એક દેવ હતો તે પણ તેજ વખતે અષ્ટાપદ ઉપરના ચૈત્યોને વંદન કરવા ત્યાં આવ્યો તે લોકપાળે ચૈત્યોને વંદન કરીને ગૌતમસ્વામીને વંદન કર્યું અને પછી ત્યાં સ્વામી સમક્ષ બેઠો. સ્વામીએ તેને ધર્મ કહેવા માજ્યો ધર્મદેશના કરતા ગૌતમસ્વામીએ અણુગાર (સાધુ)ના ગુણોનું વર્ણન કરવા માજ્યું અને તેમ કરતા તેમણે જણાવ્યું

૧ જનકયા-સૂર્યકિરણને અવલંબી સ્વામી ચઢી ગયા એમ છે, ખરું મૂળમાં તેમ નીકળણ નથી વિચારવા યોગ્ય છે

કે સાધુઓ તદ્દન સુકો આહાર લે છે, તદ્દન રસકસ વગરનો આહાર લે છે વિગેરે વિગેરે. હવે તે લોકપાળ દેવ ગૌતમસ્વામીના શરીર તરફ જોઈ જ રહ્યો, તેમના શરીરની સુકુમારતા જોઈ તેને શકા થઈ કે સુકા નિરસ આહાર લેનારના શરીરમાં આવી સુકુમારતા કેમ હોઈ શકે ? તે વખતે તેના મનમાં થતી શકા સ્વામી સમજી ગયા એટલે તે શંકા ટાળવા માટે સ્વામીએ તેને પુંડરીક અધ્યયન કહી સલાહાળ્યું તે આ પ્રમાણે:-

પુંડરીક અધ્યયન.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુષ્કલાવતી નામનું એક વિજય છે, તે વિજયમાં પુંડરીકિણી નામની એક નગરી છે, તે નગરીમાં એક નલિનીગુહમ નામનો બળીયો (ઉદ્યાન) છે. તે ઉદ્યાનમાં મહાપદ્મ નામનો એક રાજા થયો. એ રાજાની પદ્મરાણીનું નામ પદ્મમાવતી દેવી હતું એ મહાપદ્મ રાજા અને પદ્મમાવતી રાણીને પુંડરીક અને કુંડરીક નામના બે પુત્રો થયા. બન્ને પુત્રો ઘણા જ સુકોમળ શરીરવાળા અને માત પિતાની ખરાબર છાયા જેવા જ હતા. પુંડરીક હુમાર મોટો હોવાથી યુવરાજ થયો હતો

હવે ત્યારપછી એક પ્રસંગે એવી હકીકત બની આવી કે એ નલિનીગુહમમાં કોઈ મોટા વિદ્વાન સ્થવિર આચાર્ય આવી પહોંચ્યા તેમની દેશના સાંભળવા સાડ મહાપદ્મ રાજા બહાર નીકળી પડ્યા. દેશના સાંભળીને તેમને ઘણો જ પ્રતિબોધ થયો, ઉપદેશની અસર થઈ અને એ અસર તળે તેમણે જણાવ્યું કે ‘ પ્રભો ! પુંડરીક હુમારને રાજ્યે સ્થાપન કરી હું સંસારથી નીકળી જવા ઇચ્છુ છું.’ ગુરુ મહારાજે જવાબમાં જણાવ્યું ‘જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો, સંસારમાં પ્રતિબંધ કરવો નહિ’ છેવટે પુંડરીકને રાજ્યગાદીએ બેસાડી મહાપદ્મ રાજાએ તુરતજ દીક્ષા લઈ લીધી અને બૃમ્હિ પર વિહાર કરવા માણ્યો હવે પુંડરીક રાજા થયો અને કુંડરીક યુવરાજ થયો. મહાપદ્મ રાજા તો ચૌદ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી ગયા, તેમણે ઘણાં વર્ષો સુધી મહા તપ કર્યો, છઠ્ઠું અક્રમ (જે ત્રણ ઉપવાસ) સંક્રો કર્યા અને બહુ સુદર રીતે ચારિત્ર પાળીને છેવટે એક માસની સલેખના (અત-આરાધના) કરી બે ઉપવાસને અને સિદ્ધ થયા, તેમની સર્વ ઇચ્છાઓ સફળ થઈ, તેઓ અજરામર થઈ ગયા.

પુંડરીક રાજાને પોતાના પિતાના સિદ્ધ થવાના સમાચાર મળતાં તે ઘણો જ રાહ થયો. આ હકીકત વિગતવાર તેના લાજુવામાં આવવાનો પ્રસંગ તેજ સ્થવિર સાધુઓથી થયો. એ સ્થવિરો વિહાર કરતાં કરતા પુંડરીકિણી નગરીએ એક વખત આજા ત્યારે તેનાથી સર્વ હકીકત પુંડરીક રાજાના જન્મમાં આવી. એ ધર્મકથાને પરિણામે પુંડરીક પરમ શ્રાવક થયો, શ્રાવક

યોગ્ય સર્વ વ્રતો તેણે આદર્યો અને ગુરુસેવામાં લયલીન થયો. હવે તે સર્વ વ્રત બની તે વખતે કુંડરીક યુવરાજ પણ હાજર હતો, તેને પણ ધર્મ સાંભળીને ઘણો આનંદ થયો અને સાધુઓને કહેવા લાગ્યો કે ‘મારે તો પુંડરીક રાજાની રજા લઈ પિતાની પેઠે સાધુ (અણુગાર) થવું છે, તો વડિલ લાઇને પૂછીને પછી હું આપની પાસે આવું.’ સ્થવિર સાધુઓએ જવાબમાં કહ્યું ‘તને જેમ મુખ ઉપજે તેમ દીક્ષા લે.’ સ્થવિર સાધુઓને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી કુંડરીક પોતાના વડિલ લાઇ પાસે જવા નીકળ્યો, આર ઘોડાવાળા અને અવાજ કરતા સુંદર રથમાં ભેડો અને સ્થાન પાસે આવી રથમાંથી ઉતર્યો છેવટે જ્યાં પુંડરીક હતો ત્યાં પોતે આવી પહોંચ્યો અને જમીન સુધી નીચા નમી પ્રણામ કરી સ્થિત થયો. તે વખતે મોટા અને નાના લાઇ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઇ —

કુંડરીક—“લાઇ ! મેં આજે સ્થવિર સાધુઓ પાસે ધર્મ સાંભળ્યો, એ ધર્મ મને બહુ પસંદ આવ્યો, મને તેના ઉપર બહુ રૂચિ થઇ; તેટલા માટે લાઇ ! સંસારના લયથી હું તો બહુજ કંટાળી ગયો છું, જન્મ અને ઘડપણના લયથી હું તો બહુ બી ગયો છું, જો તમે રજા આપો તો હું તો સ્થવિરોની પાસે જઈ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખું છું”

પુંડરીક—“લાઇ ! તું હાલ સ્થવિર પાસે દીક્ષા લે નહિ ! મારી ઇચ્છા તારા ઉપર રાજ્યનો અભિષેક કરવાની છે.”

પુંડરીકે અત્રે ઇચ્છા બતાવી તેની સાથે કુંડરીક સમત ન થયો, તેનો લાવ જાણે સમજાવવા ન હોય તેમ ચૂપ બેસી રહ્યો, તે બાબતનો જવાબ પણ ન દીધો, માત્ર ત્રણ વાર ફરી ફરીને એકજ વાર કહેતો રહ્યો કે “લાઇ ! મારી ઇચ્છા દીક્ષા લેવાની છે.” ત્યારપછી પુંડરીકે સાસારિક વિષયોમાં રસ ઉત્પન્ન કરે તેવી અનેક વાતો કરી, અનેક કથાઓ કરી, અનેક સૂચવનો કર્યો, અનેક પ્રકારે વિજ્ઞાપના કરી, પણ તેથી કુંડરીકે હુમાર જરા પણ વિચારમાં આવ્યો નહિ ત્યારે તેણે વિષયો તરફ પ્રતિફળ પણ સચમનો લય ઉત્પન્ન કરે તેવી વાતો કરવા માંડી. તેણે કહેવા માંડ્યું “લાઇ ! નિગ્રંથપ્રવચનમાં અનુત્તર “ વૈમાનનાં મુખો મળે છે, કેવળજ્ઞાન થાય છે, છેવટે સર્વ દુઃખોનો હમેશ “ માટે નાશ થાય છે એ સર્વ વ્રત ખરી, પણ લાઇ ! એની દીક્ષામાં સર્પની “ જેમ એક નજરે રહેવાનું છે, ધનુષના લાલાની તીક્ષ્ણ અણી પર રહેવાનું છે, “ લોહાના ચણા ચાવવા જેવું છે, એ નદીની વાલુકા (રેતી)ની જેવી તદ્દન “ સ્વાદ વગરની છે, ગંગા જેવી મોટી નદીને સામે કાંઠે જવા જેવી તે “ અતિ મુશ્કેલ છે, મોટા સમુદ્રની પેઠે બે હાથવડે તે તરી ન ગકાય “ તેવી છે, એમાં અતિ ઝીણી ઝીણી બાબતો કરવી પડે છે, અતિ લારે

“ જાળતોને ઉલઘવી પડે છે, તરવારની ધાર જેવા મહા આકર તપ તપવાં
 “ પડે છે જો લાઇ! જૈન સાધુથી કોઇ જીવનો ઘાત થઇ શકતો નથી,
 “ મિથ્યાદર્શન સબધી એક જરા પણ શલ્ય મનમા રખાતું નથી, તેને માટે
 “ તૈયાર કરેલો આહાર લેવાતો નથી, જરા પણ દોષવાળો આહાર તેનાથી
 “ ખવાતો નથી, સહજ મિશ્ર દોષ થઇ જાય તેવો આહાર તેના ઉપયોગમાં
 “ લઇ શકાતો નથી, ઇન્દ્રિયને પોષે તેવો આહાર લેવાતો નથી, ખરીદ કરેલો
 “ આહાર લઇ શકાતો નથી, રાખી મૂકેલો આહાર લેવાતો નથી, ફેંકી-તણ
 “ દીધેલો આહાર લેવાતો નથી, ચોરેલો આહાર લેવાતો નથી, સ્થાપન કરી
 “ રાખેલ આહાર લેવાતો નથી, સડેલો આહાર લેવાતો નથી, દુકાળીઆ-
 “ ઝોને માટે ચોળાયેલો આહાર લેવાતો નથી, માંદા માણસ માટે તૈયાર
 “ કરેલો અથવા માદા સાડ આણેલો આહાર લેવાતો નથી, મહેમાન સાડ
 “ આણેલો આહાર લેવાતો નથી, ઘરના માલિકની પાસેથી લીધેલો આહાર
 “ લેવાતો નથી, રાત્રને ઘરેથી વહોરેલો આહાર લેવાતો નથી, મૂળીઆ-
 “ વાળો આહાર લેવાતો નથી, કદ કોઇ પ્રકારના ખવાતા નથી, ફળ
 “ (કુદ્સ) ખવાતાં નથી, ખીજતું ભોજન થતું નથી, લીલોતરી જીવમિશ્ર
 “ ખવાતી નથી, તેવીજ રીતે ખીવાની જાળતમા પણ ઘણી જાળતો જળ-
 “ વવી પડે છે અને લાઇ! તું તો સુખમા ઉછર્યો છે, તું ઠડીની પીડા સ-
 “ હન કરી શકીશ નહિ, ગરમીનો પરિભવ સહી શકીશ નહિ, ભુખની પીડા
 “ ઘેડી શકીશ નહિ, તરસ્યો રહી શકીશ નહિ, ચોરનો ઉપદ્રવ ખમી શ-
 “ કીશ નહિ, હાથીનો પરાભવ ખમી શકીશ નહિ, ડાસ મચ્છરના ડસો
 “ સહી શકીશ નહિ, ચાંચડની પીડા વહોરી શકીશ નહિ, વાત પિત્ત કદ્
 “ સાથે ઉત્પન્ન કરે તેવી વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરી શકીશ નહિ, અનેક રો-
 “ ગોની પીડા ભોગવી શકીશ નહિ, રમ્તે ચાલતા કાંટાઓ પગમાં ભાંકશે
 “ તેને શાંતિથી વેઠી શકીશ નહિ. આવા આવા ખાવીશ પ્રકારના પરીપહો
 “ થશે તેને તું સહન કરી શકીશ નહિ વળી લાઇ! અમે એક પણ દિવસ
 “ તારો વિયોગ સહન કરી શકીએ તેમ નથી, તેથી તું આ રાજ્યલક્ષ્મી
 “ હાલ તો ભોગવ, પછી તારી મરજી થાય તો આગળ ઉપર દીક્ષા લેજે.”

હંડરીક-“ લાઇ! નિગ્રથપ્રવચન (જૈન માર્ગ) નપુસકો માટે નથી,
 “ ખીકજી પુરુષો માટે નથી, દુર્બલ મનુષ્યો માટે નથી, આ ભવમાં ખાઇ
 “ ખી લહેર કરવાવાળા માટે નથી, પરલોક માટે બેદરકાર રહેનાર માટે
 “ નથી, ઇન્દ્રિયવિપયોના તરસ્યા માટે નથી, સાધારણ માણસોથી આદરી
 “ ઇલાય તેવું નથી, જાકી જે માણસ ધીરજવાળો હોય, એક નિર્ભયવાળો
 “ હોય, વ્યવસ્થાવાળો હોય તેનાથી ન થઇ શકે તેવું એ પ્રવચનમાં કાઇ
 “ નથી, માટે લાઇ! હું દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખુ છું.”

કોઈ પણ રીતે સમજાવટથી કે ભયથી કુંડરીકનો વિચાર કરે તેમ ન લાગવાથી અનિચ્છાએ પુંડરીકે તેને દીક્ષા લેવાની રત્ન આપી પછી પુંડરીકે પોતાના હુટુખીઓને એકઠા કર્યા અને તેમને કહ્યું કે કુંડરીક દીક્ષા લેવાનો છે તો અત્યત ઠાઠમાઠ સાથે તેનો નિષ્ક્રમણમહોત્સવ સર્વેએ કરવો. મહોત્સવ થયા પછી છેવટે કુંડરીકે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે તે અગીઆર અંગ ભણી ગયો અને એક બે ત્રણ ચાર ઉપવાસ કરતો અને મોટી તપસ્યાઓ કરતો તે પૃથ્વીતળ પર વિહાર કરવા લાગ્યો

હવે એક વખત તદ્દન નિરસ સુકા આહારને લીધે કુંડરીકને શરીરે રોગો થઇ આવ્યા અને આખા શરીરે આકરો દાહ થઇ આવ્યો, તો-પણ તેણે વિહાર કરવાનું તો આલુજ રાખ્યું. હવે સર્વ સ્થવિર સાધુઓ જેમની સાથે એ કુંડરીક પણ હતો તેઓ સર્વ ગામેગામ અને શહેરેશહેર વિહાર કરતા એજ નલિનીગુહમ વનમાં એક વખત આવી પહોંચ્યા પુંડરીક રાત્રને સાધુઓ આવી પહોંચવાના સમાચાર મળતા તે તુરતજ સાધુઓને વદન કરવા આવ્યો અને આવીને સર્વની સેવા ખરદાસ્ત કરી આચાર્ય પાસે ધર્મદેશના સાંભળ્યા પછી પોતાનો દીક્ષિત ભાઇ કુંડરીક જ્યા હતો ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો પોતે કુંડરીકને નમ્યો, કુંડરીકને પ્રણામ કર્યા તે વખતે તેને જણાયું કે કુંડરીકના શરીરમાં વ્યાધિએ પ્રવેશ કર્યો છે ત્યાર-પછી પુંડરીક તુરતજ સ્થવિર સાધુઓ પાસે આવ્યો અને તેમને જણાવ્યું કે સાહેબ ! કુંડરીકના શરીરમાં વ્યાધિ થઇ ગયેલ છે તો આપની રત્ન હોય તો શુદ્ધ વાપરવા યોગ્ય નિર્ણય ઔષધોથી તેના વ્યાધિઓનો ઉપાય કરે વળી તેના વ્યાધિ મટી જાય તેવા ભોજન પાન તેને કરાવું. તેટલા માટે ભગવન્ ! આપ સર્વ મારી વાહનશાળામાં પધારો પુંડરીક રાત્રએ જે વાત કરી તે સ્થવિરોએ સાંભળી અને પછી સર્વ યાનશાળામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યારપછી પુંડરીકે પોતાના ભાઇની દવા કરાવવા માડી, તેને ભાવે તેવી વસ્તુઓ ખવરાવવા માડી, તેના વ્યાધિઓ મટી જાય તેવો ખોરાક આપવા માહ્યો એટલે તુરતજ તેના વ્યાધિઓ નાશ પામી ગયા, તેને ઘણો આનંદ થયો, શરીર નીરોગી થયું અને દેહમાં ચેતન વધારે આવ્યું

હવે આવી રીતે તેના વ્યાધિઓ ઓછા થઇ ગયા, દૂર થઇ ગયા તો-પણ મનપસંદ ભોજન મળતું હતું તેના ઉપરની મૂર્છાને લઇને વિહાર કરવો તેને ગમતો નહોતો પુંડરીકને આ હકીકતની ખબર મળતા તે કુંડરીક પાસે આવ્યો, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેને નમસ્કાર કર્યો અને પછી કહેવા લાગ્યો “ દેવાનુપ્રિય ! તું ખરેખરો પુણ્યશાળી છે ! ખરો લાગ્ય-શાળી છે ! ખરો સારા લક્ષણવાળો છે ! તારો મનુષ્યલવ ખરો સફળ છે !

“ અહાહા ! તં રાજ્યનો અને અત.પુરનો ત્યાગ કરીને આવી દીક્ષા લીધી !
 “ હું તો ખરેખર કમનશીળ છું, પુણ્યહીન છું, કારણ કે આ મનુષ્યનો લવ
 “ અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવોથી, ઘડપણથી, મરણથી, રોગોથી, શારીરિક દુઃ-
 “ ખોથી, માનસિક દુઃખોથી, ઊભાં કરેલાં દુઃખોથી, વેદનાથી, હેરાનગતી-
 “ ઓથી આક્રમણ થયેલો છે, જાતે અનિલ છે, અયોક્ષસ છે, સંખ્યાના
 “ રંગ જેવો ક્ષણવિનાશી છે, પાણીના પરપોટા જેવો છે, હુશ ઘાસના
 “ છેડા પર વળગેલા પાણીના ટીપા જેવો છે, સ્વપ્નના દેખવાની ઉપમાને
 “ યોગ્ય છે, વિજળીના ચમકારા જેવો અચળ છે, સડવું પડવું નાશ પા-
 “ મવું વિગેરે ધર્મોથી યુક્ત છે, આગળ અને પાછળ અવશ્ય તજવો પડે
 “ તેવો છે; મનુષ્યનું શરીર પણ દુઃખનું ઘર છે, અનેક વ્યાધિઓનું સ્થાન
 “ છે, હાડકાનો માળો હોય તેવું છે, આંતરડાં, સ્નાયુ અને નાડીઓથી
 “ આહુંઅવળું અધાયલું છે, માટીના ઠામ જેવું કાચું છે, અપવિત્ર પદા-
 “ થોથી ભરેલું છે, તદ્દન ન ગમે તેવું છે, છતાં આખો વખત ખમા ખમા
 “ કરીને પપાળવું પડે તેવું છે, ઘડપણથી ધુતરાયલું છે, ખરખર ધોરડી ઘરની
 “ પેઠ સડવા પડવા નાશ પામવાના ધર્મવાળું છે, આગળ પાછળ અતે જરૂર
 “ તજવું પડે તેવું છે; વળી મનુષ્યલવમા ભોગવવાના કામભોગો પણ
 “ અપવિત્ર છે, અનિલ છે, વાયુથી ભરેલા છે, પિત્તથી ભરેલા છે, કફથી
 “ ભરેલા છે, શુક્રથી ભરેલા છે, લોહીથી ભરેલા છે, વિષ્ટા મૂત્ર શ્લેષ્મ
 “ પિત્ત શુક્ર લોહીથી ઉત્પન્ન થાય છે, મનને જરા પણ ન ગમે તેવા તુચ્છ
 “ વાત પદાર્થો મૂત્ર વિષ્ટા પદ્મ આદિથી ભરેલા હોય છે, મરેલાની ગંધ આવે
 “ તેવા ઉશ્વાસ નિશ્વાસથી ભરપૂર હોય છે, તદ્દન ગંદા હોય છે, બહુ થોડો
 “ વખત રહેનારા હોય છે, પ્રમાણમાં બહુ ઓછા હોય છે, અદર ગોટાળાથી
 “ ભરેલા હોય છે, બહુ દુઃખથી ભરેલા હોય છે, બહુ જનને ભોગે પડે
 “ તેવા હોય છે, મહા મહેનતે જરા તરા મળે તેવા હોય છે, મૂર્ખ માણસોથી
 “ ખાસ કરીને સેવાયલા હોય છે, સાધુ પુરુષોથી નિરતર નિંદાયલા હોય છે,
 “ અનંતો સસાર વધારી દે તેવા હોય છે, મહા આકર્ષ લયકર પરિણામ
 “ નીપજવનારા હોય છે, ચુડેલની જેમ એક વાર વળગ્યા પછી પીછો ન
 “ મૂકે તેવા હોય છે, દુઃખગા પરિણામ પામનારા હોય છે, મોક્ષગતિમાં
 “ જવામાં અતરાય કરનારા હોય છે અને આગળ અને પાછળ જરૂર
 “ તજવા પડે તેવા પ્રકારના હોય છે; વળી રાજ્ય અથવા સોના રૂપાની કે
 “ બીજી માલિકીઓ (શેઠાઇઓ) પણ અગ્નિને તાબે રહે છે, ચોરને તાબે
 “ રહે છે, રાત્રીઓને તાબે રહે છે, સર્ગાસંબધીઓને તાબે રહે છે, અનિલ
 “ છે, અસ્થિર છે, અસાધ્ય છે અને આગળ અને પાછળ જરૂર તજવી
 “ પડે તેવી છે—આવા પ્રકારના રાજ્ય ઉપર, એવા પ્રકારના અંતઃપુર ઉ-

“ પર, એવા મનુષ્યભવ ઉપર, એવા કામલોગો ઉપર મૂર્છા પામીને હું
“ દીક્ષા લઇ શકતો નથી—ત્યારે તુ તો ખરેખર લાગ્યશાળી છે અને તારો
“ જન્મ ખરેખર સફળ છે કે તું આવી મુદર દીક્ષા લઇ શક્યો છે. ”

પુંડરીકે આટલા લખાણ વખાણ કર્યાં તે સાંભળીને કુંડરીક તો મૌન
ધારણ કરીને ઊભો રહ્યો ત્યારે વળી પુંડરીક બે ત્રણ વાર ફરી ફરીને બોલ્યો
કે “ અહો તુ ધન્ય છે, અને અહો ! હું હીણભાગી છું ” પુંડરીકે આવી
રીતે બે ત્રણ વાર કહ્યું એટલે કુંડરીક મરજી ન છતાં શરમાઇ ગયો, લા-
જમા લેવાઇ ગયો અને પુંડરીકની હામાં પોતાની હા ભેળવી દીધી.

ત્યારપછી લાજમાં ને લાજમા કુંડરીકે ત્યાથી વિહાર કર્યો સ્થવિ-
રોની સાથે ઉચ્ચ વિહાર કરતા કુંડરીકનું મન દીક્ષા ઉપરથી વધારે ને વધારે
ઓછું થતુ ગયુ, આખરે એને સાધુપણા ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો, શ્રમણપ-
ણામાં જે ગુણ હતો તે તેના ખ્યાલમાંથી છેવટે ખસી ગયો અને આ-
ખરે તે સ્થવિરો પાસેથી પણ ખસી ગયો.

આખરે ત્યાથી થાકીને તે પુંડરીક રાજના નગરમા આવ્યો, પુંડરીકના
રાજ્યભુવન તરફ આવ્યો, અશોકનું ઉદ્યાન હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેમા
પણ જે અશોક નીચે પોતે દીક્ષા લીધી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પૃથ્વી
પર જ્યાં શિલાપટ્ટ હતો તે સ્થાન પર આવી પહોંચ્યો હવે તે શિલા પર
બેસવા લાયક છે અને મન પાછું પડી જવાથી સકલ્પ વિકલ્પ કરે છે
તે વખતે પુંડરીકની ધાવમાતા ત્યાં આવી પહોંચી, તેની એ અવસ્થા જોઇ
ગઇ અને સર્વ હકીકત તેણે તુરતજ પુંડરીકને જણાવી આખા અતપુર
અને પરિવારને લઇ પુંડરીક તુરતજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પૂછ્યું
“ લાઇ ! ભોગની ઇચ્છા છે ? ” જવાબ હકારમા મળ્યો હૃદયથીઓને બોલાવી
તેજ વખતે તેણે કુંડરીકને રાજ્યાભિષેક કર્યો તેજ વખતે પુંડરીકે પોતાને
હાથે પચ્ચમુષ્ટિ લોચ કર્યો, ચાર પ્રકારના ચમવાળો (પ્રાણાતિપાતલાગ,
અસત્યલાગ, અદત્તલાગ, પરિગ્રહલાગ) નિયમ આદર્યો, કુંડરીકના ઓઘા પાત્રા
વિગેરે સર્વ ઉપકરણો પોતે ગ્રહણ કરી લીધા અને તે વખતે અભિગ્રહ
લીધો કે સ્થવિરની પાસે જઇ ધર્મ લઇને ત્યારપછીજ પોતે આહાર લેવો
આવો નિયમ લઇને પોતે સ્થવિરો તરફ ચાલ્યો.

કુંડરીકે એક વખત તજેલ પાન ભોજન કરવા માણ્યું તે પચ્ચુ નહિ,
મહા વેદના થઇ, વધતી ચાલી, આખરે અસહ્ય થઇ પડી, વેદનાની સાથે
અતપુર અને રાજ્ય ઉપર મૂર્છા પણ વધતી ચાલી, મહા પીડામાં લતે
પડી ગયો અને તેની આલોચના કર્યા વગર કાળ કરી સાતમી નારકીએ
ગયો અને ત્યાં તેનીશ સાગરોપમ મુધી મહા પીડાઓ તેણે ભોગવી.

પુંડરીક તો સ્થવિરો પાસે તુરત પહોંચી ગયો, તેઓની પાસે ફરી-વાર ચાર ચમનો નિયમ કર્યો, પણ ઉપવાસ થયા હતા તેને પારણે જરા પણ દીનતા લાગ્યા વગર આહાર કરવા લાગ્યો. હવે આવું વખતના ઠે-કાણા વગરનું, સુકું, નિરસ અને ઠંડું ખાવાથી તે લોજન તેને પચ્યું નહિ, તેની તેને ઘણી વેદના થઇ આવી, તેને એમ લાગ્યું કે એ વેદના પોતાથી વધારે વખત સહન થઇ શકશે નહિ એટલે હાથ બેડી માથે લગાવી જમોડ-ત્યુળ સરિહન્તાળ ભગવંતાળ ઇલાદિ અરિહત અને સ્થવિરોને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે અહો ! મેં અગાઉ સ્થવિરો પાસે સર્વ પ્રાણાતિપાતત્યાગ વિગેરે ચારે ચમ લીધા હતા, હવે અત્યારે એ ચારે યોગો સર્વથી લઉં છું, સર્વ પ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ કરૂં છું, સર્વ ન કરવા યોગ્ય યોગોનો ત્યાગ કરૂં છું અને આ મારા શરીરનો પણ છેલ્લો ઉશ્વાસ અને નિઃશ્વાસ લઇ ત્યાગ કરૂં છું એમ આલોચના કરી સર્વપ્રતિક્રમણ કર્યું અને સમાધિ આદરી. એક માસમાં કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાને દેવ થયો અને ત્યા તેત્રીશ સાગરો-પમના આયુષ્યમાં આનંદ કર્યો. ત્યાથી ચ્યવન કરી મહાવિદેહમાં મનુષ્ય-દેહ ધારણ કરી મોક્ષ જશે.

આ પ્રમાણે વાત કરી ગૌતમસ્વામી દેવતાને કહે છે કે “ તારે બહારની નજરે દુર્ભળપણુ કે સજ્જળપણુ બેવાનું નથી. એ કડરીક ઘણો દુખળો થઇ ગયો હતો, પણ મનમાં ઉપાધિ રહ્યા કરતી હતી તેથી સાતમી નાર-ટ્ટીએ ઉત્પન્ન થયો, જ્યારે પુંડરીક જડો મજબૂત ભરેલ ગાલવાળો હતો છતાં સર્વાર્થસિદ્ધિ ગયો એવી રીતે દેવાનુપ્રિય ! બળ અથવા દુર્ભળનું અન્ન કાંઇ કારણ નથી, અહીં તો ધ્યાન ઉપર અકુશ મેળવવો બેઠએ, ધ્યાનનો નિગ્રહ કરવો એ પરમ પ્રમાણુ છે.”

દેવતાએ સ્વામીના જ્ઞાનની પ્રશંસા કરી, સ્વામીને વદના કરી અને અત્યંત સવેગ રસમાં લીન થઇ પોતાને સ્થાનકે ગયો.

(દોષ એમ કહે છે કે આ દેવ તિર્યક્નૃલક^૧ હતો)

તાપસોને બોધ.

સત્તારે ગૌતમસ્વામીએ ચૈત્યોને વંદના કરી અને પછી અષ્ટાપદ પર્વન પરથી પાણુ ઉતરવા માંડ્યું. જે તાપસીએ ગૌતમસ્વામીને ઉપર જતા આગતે દિવસે લેયા હતા તે કહેવા લાગ્યા “સ્વામિન્ ! તમે અમારા આચાર્ય છો, અમે તમારા શિષ્યો છીએ” ગૌતમસ્વામીએ જવાબ આપ્યો

^૧ દેવતાઓની સેવા કરનારા દલબળ ભાગિના દેવો તિર્યક્નૃલક કહેવાય છે

‘એમ નહિ, તમારા અને અમારા પોતાના આચાર્યશ્રી ત્રણ જગતના ગુરુ વીર પરમાત્મા છે !’ તેઓને વધારે નવાઇ લાગી કે ‘શુ વળી તમારે પણ માથે ખીલ આચાર્ય છે ?’

આખરે સર્વ તાપસોએ ગૌતમસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. હવે ભિક્ષા લઇ આવવાનો વખત થયો એટલે આચાર્યશ્રી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું ‘કેમ ! ભિક્ષામાં શુ લાવશું ?’ તેઓએ જવાબ આપ્યો કે ‘ખીર.’ હવે ગૌતમસ્વામી પોતે તો મહા લઘિધવાળા હતા. એક પાત્રા (ભિક્ષાના વાસણ)માં ખીર ભરીને વહોરીને લઇ આવ્યા પછી સર્વને એક પક્તિમાં બેસી જવા કહ્યું. હવે સ્વામીને અક્ષીણમહાનસ લઘિધ હતી તેનો એવો ચમત્કાર છે કે જે વસ્તુ પર પોતે હાથ મૂકે તે કદિ ખટે નહિ એકજ પાત્રામાં આણેલી ખીરથી સર્વને તૃપ્ત કરી દીધા, પછી પોતે આહાર ક્યો હવે પાત્રસો શિષ્યો જે ગૌતમ નામથી બણીતા થયેલા હતા તેમને ખીરનું ભોજન કરતા કરતાજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું સર્વે શિષ્યો સાથે સ્વામી ભગવાન જ્યાં રહેલા હતા તે તરફ ચાલ્યા દુરથી સમવસરણુની રચના બોધને દત્ત નામના પાત્રસો શિષ્યોને કેવળજ્ઞાન થયું ખાઝીના પાંચસે દૌડિન્ય નામના હતા તેમણે ભગવાનને નજરે બોયા એટલે તેમને પણ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું

હવે ગૌતમસ્વામીને આગળ કરીને સર્વેએ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી, સ્થાપછી તેઓ કેવળીઓને બેસવાની જગા તરફ ચાલવા લાગ્યા એટલે ગૌતમસ્વામીએ તેમને કહ્યું ‘આ આપણા સ્વામી છે ! આપણા આચાર્ય છે, તેને તમે વદના કરો, તેમને નમો’ ભગવાન પોતે કહેવા લાગ્યા ‘ગૌતમ ! કેવળીઓની આશાતના કર નહિ.’ ગૌતમસ્વામી હકીકત સમજ્યા અને માફી માગી (મિથ્યાદુષ્ટત દીધું)

હવે આ બનાવથી ગૌતમસ્વામીને વધારે અધીરજ ઉત્પન્ન થઇ, પોતે હજી કેવળી કેમ ન થયા તેને માટે ચિંતા થવા લાગી. સ્થાપછી ભગવાને તેને પૂછ્યું ‘ગૌતમ ! દેવોનું વચન પ્રમાણુ કે જિનવરનું ?’ ગૌતમસ્વામીએ જવાબ આપ્યો ‘ખચીત, જિનવરનુંજ’ પછી ભગવાને તેને કહ્યું કે ‘તારે હવે તારા મનમાં અધીરજ કેમ થાય છે ? તું મારા તરફ રાગવાળો છે ! પણ ગૌતમ ! આગળ જતા આપણે એક સરખા થઇ જશું, જરા પણ તદ્દાવત વગરના થઇ જશું !’ આ હકીકત કહીને પછી ભગવાને આખું દુમપત્રી અધ્યયન કહી સંભળાવ્યું તે આ પ્રમાણે -

“ પીળાં પાંદડાંઓને જુનાં થઇ જતાં જોઇ નવી કુપળીઓ (કિસલયો)
 “ તેના તરફ હસે છે, તેને પડતાં જોઇ તેની મશ્કરી કરે છે ત્યારે ખરી
 “ પડતાં પીળાં પત્ર થઇ ગયેલાં પાંદડાંઓ લીલી લીલી કુપળીઓને કહે
 “ છે કે ‘જેવી અત્યારે તમે છો તેવા એક દિવસ અમે પણ હતા, તમારા
 “ પણ એક દિવસ અમારા જેવાજ હાલ થવાના છે અત્યારે તમે અભિ-
 “ માન શામાટે કરો છો ? કિસલય (કુપળીઓ)નો સુંવાળા હોવાનો ગર્વ
 “ વધારે વખત ટકવાનો નથી, ચિર કાળ રહેવાનો નથી અને તે હકીકત
 “ સમજનાર પાંદડાંઓ તેના ગર્વ તરફ ટીકા કરતા આ પ્રમાણે કહે છે,
 “ માટે આવી સ્થિતિ સમજીને હે ગૌતમ ! એક સમય પણ આળસ કરવું
 “ નહિ, પ્રમાદ કરવો નહિ.

અહીં નિર્યુક્તિકાર કહે છે કે ખરી પડતાં પાંદડાંઓ કદિ યોલતાં નથી, પણ ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિજોધ આપવાને માટે આ એક પ્રકારની ઉપમા છે દેશી ભાષામાં પણ એ ઉપમા પ્રચલિત છે તે જાણવામાં હશે.—

પીપળપાન ખરત, હસતી કુપળીઆં,
 અમ વીતી તમ વીતશે, ધીરી આપુડીઆ !

આગળ વીર ભગવાન કહે છે:—

“ શરદ ઋતુમાં ઘાસના છેડા પર ઝાકળના પાણીનું ટીપું હોય તે
 “ જેમ બહુ થોડો વખત ટકે છે તેવી રીતે મનુષ્યનું જીવન પણ બહુ થોડો
 “ વખત ટકે છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો
 “ નહિ

“ આવી રીતે મનુષ્યભવના આયુષ્યને અનેક પ્રકારે ઉપક્રમ (ધક્કાઓ)
 “ લાગે છે અને જીવન ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપઘાતો લાગ્યા કરે છે, માટે
 “ ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ

“ મનુષ્યપણું પામવું મહા દુર્લભ છે, સર્વ પ્રાણીઓને ચિર કાળે તે
 “ મેળવવું અત્યુત સુરેલ છે અને કર્મના વિપાકો બહુ આકરા છે એમ
 “ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ

“ પૃથ્વીકાયમાં પ્રાણી અસખ્ય કાળ રહે છે, પણ જલદી મનુષ્યભવ
 “ પાછો મેળવી શકતો નથી, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો
 “ નહિ

“ તેવીજ રીતે પ્રાણી અપકાયમાં અસખ્ય કાળ (અનંત ઉત્સર્પિણી
 “ અવમર્ષિની મુખી) રહે છે તેજ પ્રમાણે તેલકાયમાં, વાઉકાયમાં અસખ્ય
 “ કાળ રહે છે, વનસ્પતિમાં અનેક કાળ કાઢી નાખે છે, તેવીજ રીતે એઈદિય-

“ પણામાં, તેષદ્રિયપણામાં, ચૌરિંદ્રિયપણામાં અસખ્ય કાળ કાઢી નાખે
 “ છે, તેમજ પંચેન્દ્રિયપણામાં મનુષ્ય તિર્યચના સાત આઠ ભવ કરી નાખે
 “ છે, નરક દેવગતિમાં મોટા તેત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્યો કાઢી નાખે
 “ છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ

“ પ્રમાદથી ભરેલો જીવ એ પ્રમાણે સસારમાં શુભ અશુભ કર્મોથી
 “ રખડ્યા કરે છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ કદાચ મહા મુશ્કેલીએ મળવું દુર્લભ મનુષ્યપણું મળી જાય તો-
 “ પણ આર્ય દેશમાં જન્મ થવો ઘણો મુશ્કેલ છે, શક્ય વચન મ્લેચ્છ દેશમાં
 “ જન્મ થાય તો મળેલું મનુષ્યપણું અર્થ થાય છે, માટે ગૌતમ ! એક
 “ સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ

“ કદાચ મહા મુશ્કેલીએ આર્ય દેશમાં જન્મ થાય તોપણ પાચે
 “ ઇન્દ્રિયો સુદર હોય, કોઈ પણ પ્રકારની ખોડખાપણું વગરની હોય એમ
 “ થવું ઘણું મુશ્કેલ છે એ હકીકત જાણી ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “ કરવો નહિ

“ કદાચ ખોડખાપણું વગરની ઇન્દ્રિયો મળી જાય તોપણ મિથ્યા-
 “ ત્વમાં લપટાયલા પ્રાણીને વિશુદ્ધ ધર્મ સાલળવાનું બનતું નથી, માટે ગૌ-
 “ તમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ

“ કદાચ વિશુદ્ધ ધર્મ સાલળવાની તક અથવા તકો મળી આવે તો-
 “ પણ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થતી નથી, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “ કરવો નહિ

“ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થાય તોપણ શરીરે કરીને સ્પર્શઇન્દ્રિયે કરીને
 “ કામની આબત તરફ (વિષયસેવન તરફ) મન વધારે જાય છે, ધર્મ
 “ કરવાનું શરીરથી બનતું નથી, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “ કરવો નહિ.

“ શરીર જીર્ણ થતું જાય છે, વાળ ધોળા થતા જાય છે અને કાનની
 “ સાલળવાની શક્તિ ઘટતી જાય છે, માટે સમય માત્ર પણ હે ગૌતમ !
 “ પ્રમાદ કરવો નહિ

“ તેવીજ રીતે આખનું બળ ઘટતું જાય છે, મુઘવાની શક્તિ મદ
 “ પડતી જાય છે, જીભની ચાખવાની સત્તા ઓછી થતી જાય છે, ચામડીની
 “ સ્પર્શશક્તિ ઘટતી જાય છે અને એમ સર્વ પ્રકારના બળ શક્તિઓ
 “ ઓછા થતા જાય છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“વાત પિત્તનો ઉદ્વેગ શરીરમાં લોકાયા કરે છે, શરીરમાં આંકડીઓ
 “આવ્યા કરે છે, વિવિધ પ્રકારના ઉપદ્રવો શરીરને ત્રાસ આપ્યા કરે છે
 “અને હેરાન હેરાન કરી મૂકે છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “કરવો નહિ

“જેવી રીતે કમળ જળમાં પ્રથમ ડૂબેલું હોય છે, પણ પાછળથી
 “જળની ઉપર આવી જાય છે, તેવી રીતે ચિર કાળથી વળગેલા પરિચિત
 “વિષયોમાં તુ ડૂબેલ હો તોપણ તેની ઉપર આવી જવું કમળ પેઠે તને
 “યોગ્ય છે—એમ જાણી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ઘર અને સ્ત્રીનો એક વાર લાગ કર્યા પછી અને અણુગારપણુ આ-
 “દર્યા પછી વળી પાછો વમન કરેલ વસ્તુઓને ખાવાનો કે ચાટવાનો વિ-
 “ચાર કરવો તે અયોગ્ય છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય માત્ર
 “પણુ પ્રમાદ કરવો નહિ

“મિત્ર ખાંધવને તેમજ મોટા ધનના ઢગલાઓને છોડી દઇને ફરી-
 “વાર તેને શોધવા જવું યોગ્ય નથી એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય
 “પણુ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“આજે જિનવર દેખાતા નથી, માત્ર તેમનો ઉપદેશો ભાગજ
 “દેખાય છે એમ ધારી એટલે આજ માર્ગ દેખાય છે પણ મોક્ષ દેખાતો
 “નથી—સદેહ વગરના મનમા આવા માર્ગ સંબંધી સ્પષ્ટ ખ્યાલ હોવા છતાં
 “મોક્ષ મળી ન જાય તેટલા સાડા હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “કરવો નહિ

“રસ્તામાં જે જે કાંટાઓ હોય તેને શોધીને તું મોટા મદિરમાં
 “દાખલ થયો છે અને હવે મોટે માર્ગે પડી ગયો છે, તેની ખરાબર શો-
 “ધમાં છે તો હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરીશ નહિ

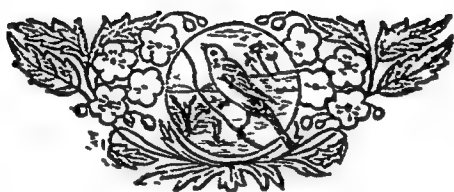
“દ્રોષ નિર્મળ જોલે ઉપાડનાર આખે રસ્તે જોલે ઉપાડીને આવે
 “અને જ્યાં જવાનું હોય તેની તદ્દન નજીક આવે ત્યારે જોલે છોડી દે
 “અને તેમ કરીને પછી આખરે જહુજ પસ્તાય તેમ ન થવું જોઈએ; માટે
 “ગૌતમ ! જરા પણ પ્રમાદ ન કરવો

“તુ તો મોટો દરિયો તરી ગયો છે, હું તારો ગુરુ છું અને હવે
 “તગભગ કઠિ આવીને નરમ પડી જવા જેવી કેમ સ્થિતિ થાય છે ? માટે
 “ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ

“મદાનુ શ્રેણિએ ચઢી ઉત્તરોત્તર શિવસ્થાને પહોંચીશ, માટે એક
 “સમય પણ પ્રમાદ કર નહિ.

“ તબવા યોગ્ય બાબતો સમજ લે, કપાય અશિથી દૂર થા, સંયમની
“ આસેવના કર અને તેવી રીતે ગામ અને નગરમાં રહી સર્વ પાપસ્થા-
“ નોથી દૂર રહે, શાંતિમાર્ગે પ્રયાણ કર અને તેમા વધારો કર અને ગૌતમ !
“ એક સમય પણ પ્રમાદ કર નહિ ”

મહાણુદ્ધ શ્રીવીર પરમાત્માની આવી સુદર પદલાલિત્ય યુક્ત ભાષા
સાક્ષી ગૌતમના રાગ દ્વેષો છેદાઇ ગયા અને છેવટે તે ઇંદ્રભૂતિ ગણધર
મોક્ષ ગયા.^૧



૧ શાંતાચાર્યે દીના પરથી અર્થ સમજ આ આખું અધ્યયન ઘણું ઉપયોગી
લાગવાથી અત્ર ઉતારી લીધું છે, એમા ધ્રુમપત્રની હકીકત ઉપમાન બતાવવા સાર
આપી છે તે ખાસ પ્રાસ્તાવિક છે, બાકીનો ભાગ ઉપદેશક છે પુરગીક ટંકનીક
અધ્યયનની વાત ખાસ લખવા જેવી છે નિહામુને ઉપયોગી ધારી આખું અધ્ય-
યન અત્ર રજૂ કર્યું છે

પરિશિષ્ટ. બ.



જુઓ નોટ પૃ ૮૩

પુદ્ગળપરાવર્તનું સ્વરૂપ.*

*પુદ્ગળપરાવર્તનું સ્વરૂપ જાણવા જેવું છે. તેના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવથી પ્રત્યેકના બાદર અને સૂક્ષ્મ ભેદ કરતા આઠ પ્રકાર થાય છે.

ઔદારિક, વૈક્રિય, તેજસ, કાર્મણ, લાષા, શ્વાસોશ્વાસ અને મનોવર્ગણાપણે ઔદ રાજલોકના સર્વ પુદ્ગળો પરિણુમાવે એટલે પ્રત્યેક વર્ગણા રૂપે દરેક પુદ્ગળ પરમાણુ પરિણુમાવે ત્યારે દ્રવ્યથી બાદર પુદ્ગળપરાવર્ત થાય. (કોઇક આત્માયો પ્રથમની ચાર વર્ગણારૂપે સર્વ પુદ્ગળ પરિણુમાવવાનું કહે છે.) એજ પુદ્ગળ પરમાણુને પ્રથમ ઔદારિક વર્ગણારૂપે ભોગવે, ત્યારપછી અનુક્રમે વૈક્રિય વર્ગણારૂપે ભોગવે, યાવત મનોવર્ગણારૂપે ભોગવે, તેમાં એક પરમાણુને ઔદારિક તરીકે ભોગવ્યા પછી વચ્ચે વૈક્રિયાદિરૂપે ગમે તેટલા ભોગવે તે ગણવા નહિ એવી રીતે અનુક્રમે સાતે વર્ગણાપણે સર્વ પુદ્ગળો ભોગવાય ત્યારે દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે.

લોકાકાશના અસખ્ય પ્રદેશો છે, તે દરેક પ્રદેશને મરણથી સ્પર્શે ત્યારે ક્ષેત્રથી બાદર પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે અને લોકાકાશના સર્વ પ્રદેશોને ઢમસર એક પછી એક પ્રદેશો સ્પર્શી મરણ પામે, એમ સર્વ પ્રદેશોને અનુક્રમે સ્પર્શ થાય ત્યારે ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે. આમા એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કોઇ પણ એક પ્રદેશો મરણ થયા પછી તેના અનતર પ્રદેશો મરણ થાય તેજ પ્રદેશ ગણવો, બાકી અન્ય પ્રદેશોએ વચ્ચેના વખતમાં ગમે તેટલા મરણ થાય તે પ્રદેશો ગણવા નહિ.

ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીના સર્વ સમયો આડાઅવળા મરણથી સ્પર્શે ત્યારે કાળથી બાદર પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે અને ઉપર બતાવેલી રીત પ્રમાણે એક કાળચક્રના પ્રત્યેક સમયને અનુક્રમે મરણવડે સ્પર્શે ત્યારે

૧ અધ્યાત્મકદપટ્ટમ દ્વિતીવારસિતી પૃ ૨૫૯-૮ થી નોટ અહીં નોંધી લીધી છે.

* ના વિષય નમારે પારિભાષિક (technical) છે. એ બરાબર સમજવા મરિ મુકેમની જરૂર પડશે.

કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્તના થાય છે એમાં ઉત્સર્પિણીમાં પ્રથમ અંગે ૧૫, ૧૫, ૫૫ જેવાં પાંચનાં સ્થાનો મળે છે. બીજા પાંચ ઉત્સર્પિણીમાં ૧૫, ૧૫ જેવાં સ્થાનો છે, અને તેના મરજીમયો ગણતા નથી.

આમના કારણથી જે અધ્યવસાય થાય તેને સીધી કર્મબંધ થાય છે. એ કર્મબંધમાં જીવ તત્ત્વમત્તા હોય છે. કાચ મદ કે તીવ્ર હોય તેમ કર્મના નાશ થાય છે. પછી જેનાં અવશ્યક સ્થાનો છે અને તેની અનુબંધસ્થાન ૫૫, ૫૫ મળે છે. પ્રાચીને જેવી જેવી જાતી જાતી વાગના તેટલા તેટલા જાતી જાતી અધ્યવસાય થાય છે અને તે પ્રત્યેકમાં તત્ત્વમત્તા હોય છે તેથી પ્રત્યેકમાં સ્થાન જુદું પડે છે એ અનુબંધસ્થાન અવશ્યક સમજવા, એ સર્વ અધ્યવસાયસ્થાનકે સ્થાન પાછળ રૂબીને પૂર્ણ કરે ત્યારે ભાવધી બાદર પુદ્ગળપરાવર્તના થાય છે; અને પ્રથમ અટપ કપાયોદયરૂપ અધ્યવસાયે જાતી મરજી પામે, તે બાર પછી બીજા અંગે તેવાં સ્થાનકોએ મરજી પામે તે જાય નહિ, પણ ત્યારપછી તેની અનંતર અધ્યવસાયસ્થાનકે મરજી પામે તે જ જાય, એવી રીતે સર્વ અધ્યવસાયસ્થાનકોએ અનુક્રમ પ્રમાણે ચાલતો જાય છે. ત્યારે ભાવધી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્તના થાય છે.

આ અવરૂપમાં બાદર પુદ્ગળપરાવર્તના ચાર ભેદ કદા છે એ નાશ દીક વાગમે, કારણ કે એમાં બહુ ગોળા ભરો કરવા પડે છે (પ્રમાણમાં), પરંતુ માત્રકાર કહે છે કે એ બાદરના ચાર ભેદ તો સમજવા મારેજ બતાવ્યા છે, તેનો બીજો ઉપયોગ નથી એ સમજવાથી સૂક્ષ્મ ભેદ આમાં આવે તે બીજા બતાવ્યા છે, બાકી અગ્રુક છવે જે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત કર્યા અને હલુ કરશે તે તો સૂક્ષ્મ સમજવાં.





શ્રી
ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.
દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

દ્વિતીય અસ્તાવ.



સ્થાન.	સુખ્ય પાત્રો.	સામાન્ય પાત્રો.
અનુગતિ નગરી.	કર્મપરિણામ. કાળપરિણતિ.	ત્રિયનિવેદિકા. દાસી, પુત્રજન્મની વધામણી આપનાર
	ભવ્યપુરુષ. સુમતિ અગૃહીતસંકેતા. અન્નાવિશાલા. સદાગમ.	અવિવેક. કર્મપરિણામ રાભનો મત્રી
અમંવ્યવહાર નગર.	આત્યંતઅભોધ. તીવ્રસોહોદય. સંસારીજીવ. હોકન્દિયતિ. ભવિતવ્યતા.	તત્પરિણતિ- તન્નિયોગ. કર્મપરિણામનો દ્રવ.
ગોળકપ્રામાદ. નિગોદ્યેગર.		

ઐકાક્ષનિવાસ નગર.

પાંચ પાડા

- (૧) વનરપતિ
- (૨) પૃથ્વીકાય
- (૩) અપેકાય
- (૪) તેજસ્કાય.
- (૫) વાયવીય

વિકલાક્ષનિવાસ નગર.

ત્રણ પાડા

- (૧) દ્વિહીન
- (૨) ત્રિકરણ
- (૩) ચતુરક્ષ

અંચાક્ષપશુસંસ્થાન.

જળચર | સમૃદ્ધિમ
સ્થળચર | ગર્ભજ.
એચર

ઉર પરિ
ભુજપરિ

ઉન્માર્ગોપદેશ.

વિકલાક્ષનિવાસ તથા
પચેદ્રિય પશુસંસ્થાનનો સરસુઓ.

ભાષા.

ઉન્માર્ગોપદેશની ભાષા

પુણ્યોદય.

ગ્રામ મિત્ર અને બંધુ
મનુજગતિઓ જતા સહાયી

હરણ
હાથી



ૐ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

તિર્યગગતિ વર્ણન.

પ્રકરણ ૧ લું.

મનુજગતિ નગરી.



લોકમાં મુમેડ પર્વતની પેઠે અનાદિ કાળથી^૧ પ્રતિ-
ષ્ઠિત, સમુદ્રની પેઠે મહાસત્વોથી સેવિત, ક-
લ્યાણુશ્રેણીની પેઠે મનોરથોને પૂરનારી, તીર્થંકર
મહારાજે અતાવેલી પ્રવ્રજ્યાની પેઠે સારા માણુ-

૧ મનુજગતિના સર્વ વિશેષણો શ્લેષથી ભરપૂર છે જે અર્થ એક શબ્દના
યવા લોચ તે શ્લેષ કહેવાય છે. પ્રતિષ્ઠિત (૧) મેડ પર્વત સાથે 'દૃઢપણે
ભરેલ રહેલ'; (૨) નગરી સાથે 'સ્થપાયેલ' જેમ મેડ પર્વત અનાદિ કાળથી દૃઢ
રહેલ છે તેમ આ નગરી અનાદિ કાળથી સ્થપાયેલી છે એમ શ્લેષ સર્વ ઘટાવવા

૨ મહાસત્ત્વ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે (૧) મહાસત્ત્વ એટલે મોટા જનાવરો-
મગરમચ્છ, જહેલ આદિ સમુદ્રને અંગે; અને (૨) મહાસત્ત્વ એટલે મોટા માણસો-મ-
દાત્માઓ, આસનસિદ્ધ છનો-એવો અર્થ મનુજગતિ નગરીને અંગે કરવો.

૩ કલ્યાણુપરંપરા એટલે સાગ કર્મોનો સમૂહ તે જેમ મનોરથને પૂરા
પાડે છે તેમ આ નગરી પણ ઇચ્છિત વસ્તુઓ મેળવી આપે છે. લગભગ સરખા
અર્થ ભટ્ટાવનાર 'મનોરથ' શબ્દ ઉપર અહીં શ્લેષ છે

૪ પ્રવ્રજ્યા: દીક્ષા, સંસારત્સળંધ્રત્યાગ અને વચમદામતનું આચરણ-સંયમ

મેને 'પ્રમોદ ઉપબવનારી, સમગદિત્યની' કથા જેઠે અનેક વૃત્તાં-
તોથી^૧ ભરપૂર, ત્રણે ભુવન જીતેલાની જેઠે જેણે 'નામના મેળવી છે
તેવી અને મુસાધુ પુરુષોની^૨ ક્રિયાની જેઠે પુણ્ય
મનુજગ- વગરના પ્રાણીને મળવી અતિ મુશ્કેલ એવી એક
તિ નગરી મનુજગતિ નામની નગરી છે. એ નગરી ધર્મની
'ઉત્પત્તિભૂમિ છે, અર્થનું મંદિર છે, કામનું ઉત્પ-
તિસ્થાન છે, મોક્ષનું કારણ છે, અને પંચ કલ્યાણક વિગેરે પ્રસંગ પર થતા
અને બીજા અનેક મહોત્સવ આડબગ્નુ સ્થાન છે. તે નગરીમાં વિચિત્ર
પ્રકારનાં 'સુવર્ણ અને રત્નોની ભીતોથી સુંદર લાગતાં, અતિ મનોહર
દેવાને લીધે જેમાં અનેક દેવો' રહેલા છે તેવાં, 'મેરૂ પર્વતરૂપ ઊંચાં
અને વિશાળ અનેક 'દેવકુળો છે. ત્યાં અનેક આશ્ચર્યજનક વસ્તુ-

૧ પ્રમોદ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે (૧) આનન્દ-લીલા સાથે, (૨) સપૂર્ણતા-
શિક્ષિ-એ અર્થ નગરી સાથે કરેલા

૨ સમગદિત્ય અરિત્ર માટે જુઓ 'સમગદિત્ય કહા' હરિભદ્ર સૂરિ રચિત
છપાઇને બહાર પડી છે તે ઉપરાંત રા કેશવલાલ મોદીએ 'સમગદિત્ય સંક્ષેપ'
છપાવેલ છે અને 'સમગદિત્યને રાસ' શ્રીપદ્મવિજયજીનો કરેલો બહુ સુંદર છે તે
પણ છપાઇ બહાર પડેલ છે એ કથા સુંદર છે અને બહુ બનાવોથી ભરપૂર છે
બગે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી છે

૩ વૃત્તાંત શબ્દ અહીં શ્લેષ છે (૧) વાર્તા-અંતરવાર્તાઓ સમગદિત્ય ક-
વામાં બહુ છે અને અરિત્ર પણ વણી વાતોથી ભરપૂર છે, (૨) બનાવો-નગરી સાથે
નગરીમાં અનેક વૃત્તાંતો બન્યા કરે છે

૪ નામના શબ્દ પર અહીં શ્લેષ છે (૧) વખાણ-ત્રણ ભુવન જીતનારનાં બહુ
થાય છે (૨) આખરૂ-મનુષ્યગતિ ત્રણે ભુવનમાં એક છે, કારણ કે તે મોક્ષનું દ્વાર
છે તેથી તેની આખરૂ-ખ્યાતિ બહુ છે

૫ ભાગ્ય વગરના પ્રાણીઓ જેમ સત પુરુષોની ક્રિયા મેળવી શકતા નથી, કરી
શકતા નથી તેમ શુભ કર્મ વગરના પ્રાણીઓ આ નગરીને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

૬ અહીં ચારે પુરુષાર્થ-ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ-પ્રાપ્ત્ય છે એમ બતાવે છે.

૭ મેરૂ પર્વત સુવર્ણ રત્નમય છે, દેવકુળોની ભીંત પર સુવર્ણ જડેલ છે.

૮ 'દેવો' શ્લેષ છે (૧) મેરૂપદ્મે-દેવતાઓ, (૨) દેવાલયમાં-નિનેશ્વર દેવો.

૯ પાંચ મેરૂ પર્વત છે એક જખૂદ્દીપના મધ્યમાં, બે ધાતકીખડમાં અને
બે પુષ્કરાર્ધ દ્વીપમાં

૧૦ દેવાલયો, મંદિરો મનુજગતિમાં અનેક દેવકુળો હોય તે તદ્દન સ્વાભાવિક
અને સમજ શકાય તેવી બાબત છે.

ઓના સ્થાનરૂપ હોવાથી દેવતાઓનાં સ્થાનોને હસી કાઢે તેવા અને 'ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત' આદિ અનેક 'પુરોથી સુશોભિત ભરત વિગેરે નાના પ્રકારના' મહોક્ષાઓ છે અને તે મહોક્ષા આબુખાબુ ઘણા ઊંચા હોવાને લીધે 'કુલશૈલનો આકાર ધારણ કરનારા મહોક્ષાઓના નાના નાના 'ગઢો છે. તે નગરીના મધ્ય ભાગમાં લખાકૃતિવાળી, જૂદા જૂદા 'વિજયરૂપ દુકાનોથી શોભતી, અનેક મહાત્મા પુરુષોના ટોળાથી ગી-રદીવાળી 'મહાવિદેહરૂપ મોટી બજાર છે, જ્યાં કિમત આપીને શુભ અશુભ વસ્તુઓની ખરીદી કરી શકાય છે. તે નગરીની ચાતરફ પર્વ-તના આકારને ધારણ કરનાર 'માનુષોત્તર' નામનો મોટો ગઢ છે જે

૧ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત ભરત ક્ષેત્રમાં આવેલું એક જાણીતું શહેર હવે જ્યારે આખી મનુષ્યગતિને એક નગરી ગણવામાં આવે ત્યારે ભરત ક્ષેત્ર તેનો એક મ-હોક્ષો-શેરી થાય છે અને અયોધ્યા-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત આદિ શહેરો ધરા થાય છે કલ્પના બહુ સુદર છે

૨ પુર રક્ષેષ છે. (૧) પુર એટલે નગર એ ભરતની અપેક્ષાએ, અને (૨) ધર એ મહોક્ષાની અપેક્ષાએ પુરનો અર્થ ધર થાય છે એ કોઈ પણ કોષ ભેવાથી જણાશે.

૩ ભરત આદિ ક્ષેત્રો એટલે ભરત ઐરવત મહાવિદેહ પ્રત્યેક પાંચ પાંચ છે તે સર્વ મનુષ્યગતિ નગરીના મહોક્ષાઓ છે.

૪ છ કુળાચલ પર્વતો છે જે ત્રણે ઉપરોક્ત ક્ષેત્રોની બે બાજુએ છે ક્ષે-ત્રોને જૂદા પાડનારને વર્ષધર કહે છે. વર્ષધર પર્વતો છ છે હિમવત, મહાહિમવત, નિપથ, નિલવંત, ઋક્ષી, શિખરી-મેરુ કુળાચળમાં કે વર્ષધરમાં ગણાતો નથી જૈનેતર ગ્રંથોમાં સાત વર્ષધર કલા છે હિમવાન, હેમકુટ, નિપથ, મેરુ, ચૈત્ર, કર્ણી અને યુગી (આષ્ટ ડીક્ષનેરી) વળી અન્ય ગ્રંથોમાં કુલશૈલ પણ સાત કલાં છે. મહેદ્ર, મલય, સહ્ય, રક્તિમાન, ઋક્ષ, વિંધ્ય, પારિયાત્ર આ સાતને કુળપર્વત કહે છે. જૈન યજ્ઞભાષામાં હરયાચળ અને અસ્તાચળ કુળપર્વતમાં આવે છે 'કુળ-પર્વતો' એ અન્ય મતની અપેક્ષાએ લખેલ શબ્દ હોય એમ જણાય છે

૫ જેમ મહોક્ષાના નાના ગઢ હવે બાધનારા હોય છે તેની પેઠે આ ભરતાદિ પરાઓની બાજુમાં કુલશૈલ પર્વતરૂપ ગઢો છે

૬ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બત્રીશ વિભાગ છે જેને વિજય કહેવામાં આવે છે. આ વિજયને દુકાનોનું રૂપક આપવામાં આવ્યું છે

૭ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર જમ્બૂદ્વીપની મધ્યમાં આવેલું છે ત્યાં નિરતર ચોથા આરાના બાવ વર્તે છે. એમાં અનેક મહા પુરુષો જન્મે છે અને કાર્ય સાધે છે. આ મહા-વિદેહને બજારની ઉપમા આપીને તેમાં મર્વ વસ્તુ ખરીદી શકાય છે અને તેમાં દુકાનો જે એ રૂપક આપ્યું છે ધાતક્રીખંડ અને પુષ્કર દ્વીપમાં પણ બે બે મહા-વિદેહો છે

૮ માનુષોત્તર પર્વત પુષ્કરાર્ધ દ્વીપની કુત્તો ગડરૂપે છે. અઢી દ્વીપનો ન્હોતો ભેવાથી આ જોઈ શકાયો.

એટલો જાણી છે કે તેને લીધે ચંદ્ર અને સૂર્યની ગતિ પણ રોકાઈ ગયેલી છે, તેને લીધે દુશ્મનો પોતાનું લશ્કર લાવી શકે એવો ભય તો ત્યાં તદ્દન નાશ પામી ગયો છે. તે અતિ જાણી ગઢથી દૂર તેની ફરતી મોટા વિસ્તારવાળા સમુદ્રરૂપ મોટી ખાઈ^૧ આવી રહેલી છે તેથી તે નગરીનું બચાવકામ ઘણું સુદર પ્રકારનું છે. તે નગરીમાં વિષુદ્ધથી વસાયેલા ભદ્રશાલ વનરૂપ અનેક બગીચાઓ છે. એ નગરીમાં અનેક પ્રકારના પ્રાણીસમૂહરૂપ જળના પ્રવાહને વહન કરનાર મોટી નદીઓરૂપ મોટા મોટા જળમાર્ગો છે તે નગરીમાં અનેક નદીઓના સંગમના આધારભૂત અનેક રસ્તાઓને મળનારા લવણ અને કાળોદધિ સમુદ્રરૂપ^૨ બે મોટા રાજમાર્ગો છે.^૩ તે નગરીમાં સદરહુ બે રાજમાર્ગથી જૂદા પડી ગયેલા^૪ (ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલા) જંબૂદ્વીપ, ધાતકીખંડ, પુષ્કરવર દ્વીપાર્ધરૂપ ત્રણ મોટા વિભાગો છે (મોટા મહોલ્લાઓ છે) એ નગરીમાં લોકોના સુખનું કારણ, પોતાપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે રહેવાવાળા અને કલ્પવૃક્ષ જેવા સ્થાનાંતર રાજ્યો છે.

૩

૧ નગરને ગઢ ભેઠએ અને ગઢ સાથે ખાઈ ભેઠએ. મનુજગતિને માનુષોત્તર પર્વતરૂપ ગઢ છે અને તેની આગળ પુષ્કરવર સમુદ્રરૂપ ખાઈ છે

૨ વિષુદ્ધ શ્લેષ છે (૧) ભદ્રશાળ પક્ષે-દેવતા, (૨) મનુજગતિ પક્ષે-વિદ્વાન મનુષ્યો

૩ ભદ્રશાળ વન મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આવેલું છે

૪ ગંગા સિન્ધુ વિગેરે નદીઓ પર રૂપક છે

૫ રસ્તાઓ પર માણસો જાય છે તેમ મનુજગતિમાં નદીઓનો પ્રવાહ ચાલ્યા કરે છે અને તે સમુદ્રને જઈને મળે છે

૬ નદી જેમ સમુદ્રને મળે છે તેમ નાની નાની શેરીઓ મોટા રાજમાર્ગને મળે છે.

૭ રાહરની વચ્ચે નદી હોય તેથી જેમ વિભાગ પડી જાય છે તેમ આ નગરીના ત્રણ મોટા ભાગ પડી ગયા છે જંબૂદ્વીપમાં એક ભરત, એક ઐરવત અને એક મહાવિદેહ ક્ષેત્ર હોય છે, જ્યારે ધાતકીખંડ અને પુષ્કર દ્વીપમાં તે પ્રત્યેક બે બે હોય છે

૮ જંબૂદ્વીપ સર્વની વચ્ચેનો દ્વીપ છે, તેની ફરતો લવણ સમુદ્ર છે, ત્યારપછી ધાતકીખંડ દ્વીપ છે, તેની ફરતો કાળોદધિ સમુદ્ર છે, ત્યારપછી પુષ્કરવર દ્વીપ આવે છે આવી રીતે ત્યારપછી અસખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્રો છે મનુષ્યની વસ્તી માત્ર જંબૂદ્વીપ, ધાતકીખંડ અને પુષ્કરદ્વીપના અર્ધ ભાગમાં જ છે

૯ સ્થાન સ્થાનના નાના નાના રાજ્યો છે તે બતાવવા આ રૂપક લખ્યું છે. એ નગરીમાં કલ્પવૃક્ષ પણ બહુ છે એમ પણ આ રૂપકથી જણાય છે સ્થાનાંતર

કોઈ માણસને કરોડો જીલો હોય તોપણ તે આ નગરીનું બ-
 રાખર વર્ણન કરવાને શક્તિવાન થઈ શકે એમ નથી,
 નગરની તો પછી મારા જેવા સામાન્ય બુદ્ધિવાળાનું તો ગળું
 અદ્ભુતતા. શું? તે નગરીમાં અનંત તીર્થકરો, ચક્રવર્તીઓ,^૧ વા-
 સુદેવો અને બળદેવો થયા છે, થશે અને કેટલાક
 અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે તે નગરી અનંત ગુણોથી ભરેલી હોવાને
 લીધે આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુર્લભ છે એ પ્રમાણે સર્વ શાસ્ત્ર-
 થામાં તેને માટે જ્ઞાન કરવામાં આવ્યું છે. જિંયાં નીચાં સ્થાનમાં આલીને
 જ્યારે પ્રાણી થાકી જાય છે ત્યારે આ નગરીમાં આવીને નિર્વૃત્તિ^૨ મેળવે છે
 તે નગરીના લોકો નમ્ર, બુદ્ધિશાળી, પવિત્ર અને ભાગ્યશાળી છે અને તેથી
 ધર્મને છોડીને બીજું કાંઈ પણ તેઓનાં મનમાં હોતું નથી. તે નગરીની
 સ્ત્રીઓ હલકાં કામો છોડી દેવાને સર્વદા તૈયાર રહે છે અને પુણ્ય-
 શાળી હોઈને જિનેશ્વર મહારાજે બતાવેલો ધર્મ નિરંતર સારી રીતે
 સેવે છે. એ નગરીનું વધારે શું વર્ણન કરવું? ટુંકમાં કહીએ તો સ્વર્ગ,
 મર્ત્ય અને પાતાળ-ત્રણે ભુવનમાં એવી કોઈ પણ ચીજ નથી કે જે
 એ નગરીમાં સારી રીતે રહેનાર પ્રાણીને મળી શકે તેવું ન હોય:
 તે નગરી રત્નાકરથી પરિપૂર્ણ છે, વિદ્યાની ઉત્તમ ભૂમિકા છે, મન
 અને નેત્રને આનંદ આપનારી છે, દુખના સમૂહનો નાશ કર-
 નારી છે, સર્વ પ્રકારનાં આશ્ચર્યોથી ભરપૂર છે, ઉત્તમોત્તમ વિશેષ
 વસ્તુઓથી ભરેલી છે, મહાત્મા મુનિઓથી વસાયેલી છે, સારા શ્રા-
 વકોથી અલકૃત છે, તીર્થકર મહારાજના જન્મસમયે થતા અભિષેક

રાત્રીએ એટલે ભાયાત રાત્રીએ સ્થાનાતર રાત્રીએ એ કલ્પના દેવોની હોય તો
 સર્વ વિશેષણો ધટે છે. તે લોકોના મુખ પર કારણ છે, પોતપોતાને સ્થાને રહેનારા
 છે અને કલ્પવૃક્ષ જેવા છે મનુજગતિમાં તેમની સલાવના કરવી એ મને ઉચિત
 જણાય નથી, જે કે ભદ્રાચાળ વિગેરે વનોમાં ઉપમાન દ્વારા દેવતાઓને આ નગ-
 રીમાં દાખલ કરેલા જણાય છે

૧ જ ખંડ પૃથ્વી સાથે તે ચક્રવર્તી કહેવાય છે, ત્રણ ખંડ સાથે તે વાસુ-
 દેવ કહેવાય છે અને વાસુદેવના બાઈને બળદેવ કહે છે પ્રતિવાસુદેવે સાવેલી
 ત્રણ ખંડ પૃથ્વીને તેની પાસેથી છતીને વાસુદેવ ભોગવે છે.

૨ જિંયાં સ્થાન-સ્વર્ગ-દેવલોકાદિ. નીચાં સ્થાન-નરક વિગેરે

૩ નિર્વૃત્તિ શ્લેષ છે (૧) થાક પછે શ્રમ ઉતારવો, શાંતિ; (૨) નગરી પક્ષે
 મોક્ષ.

૪ રત્નાકર શ્લેષ છે (૧) નગરી પક્ષે સમુદ્ર; (૨) મનુજગતિ પક્ષે રત્ના-
 ત્રિપ મહાત્મા પુરુષો ત્ર જોગ પુરુષો-મુરુપરબો.

વિગેરેથી ભવ્ય પ્રાણીઓને સતોપ આપનારી છે, ભવ્ય પ્રાણીઓને મોક્ષનું કારણ બને તેવી છે અને પાપી પ્રાણીઓને સંસાર વધારવાનું કારણ થાય તેવી છે. 'જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ આદિ તત્ત્વો છે કે નહિ, હોય તો કેવા આકારમાં છે, શામાટે છે વિગેરે બાબતના દલીલ-સર વિચારો મોટે ભાગે એ નગરીમાં જ થાય છે. જે અધમ પ્રાણી આ નગરીમાં આવીને પણ સમ્યગ્દર્શનાદિ ગુણો સાથે જોડાતો નથી તેને લોકો ક્રમનગીય-ભાગ્યહીન કહે છે. એ નગરીને છોડીને બીજું એવું કોઈ પણ સ્થાન સ્વર્ગ, મૃત્યુ કે પાતાળમાં નથી કે જ્યાં ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષરૂપ ચારે પુરુષાર્થો સંપૂર્ણપણે સાધી શકાય તેમ હોય.

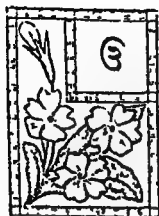


૧ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ (કર્મનું આવરણ), સવર (કર્મનું રોકણ), નિર્જરા (કર્મનું ઝેરવડ-ફેંકી દેણ), બધ (કર્મને બાધવા) અને મોક્ષ (કર્મનો સર્વથા ભાગ) એ નવ તત્ત્વ છે એ સબધી ચર્ચા બહુધા મનુષ્યગતિ-માજ થાય છે એ હકીકત અત્ર બતાવી છે 'મોટે ભાગે'-બહુધા શબ્દ હેતુસર લખ્યો છે દેવ તથા પર્યેદિય તિર્યંચને એનું જ્ઞાન શક્ય છે



પ્રકરણ ૨ જી.

કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ.



પર વર્ણુવેલી મનુજગતિ નગરીમાં ^૧કર્મપરિણામ નામનો મોટો રાજ રાજ્ય કરે છે. એનાં બળ અને પરાક્રમ અન્યની સાથે સરખાવી શકાય તેવાં નથી, તેણે પોતાની શક્તિથી સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળ ત્રણે લોકોને જીતી લીધા છે અને તેની

શક્તિનો સખત વેગ એવો આકરો છે કે શક (ઇંદ્ર) પણ તેને રોકી શકતો નથી. તે રાજ પોતાનો પ્રચ્છ પ્રતાપ સર્વત્ર ફેલાવવાના ધરાદાથી સર્વ નીતિશાસ્ત્રો પર પગ મૂકીને આખી દુનિયા તરફ એક તરખલાની સમાન ધિક્કારની નજરથી જુએ છે. તે રાજ પ્રાણીઓ તરફ સર્વ અવસ્થામાં તદ્દન દયા વગરનો છે, એને અન્ય પ્રાણીનું કુખ જોઇને કાંઈ લાગણી થતી નથી. તે જે કાંઈ સજ્જ કરે તેનો ખરાબર સખત અમલ યવો જોઇએ એવા પ્રચ્છ^૨ શાસનવાળો છે અને જે દડ કરે તે કોઈ પણ પ્રકારની અપેક્ષા રાખ્યા વગર તે અમલમા મૂકે છે. વળી એ રાજને ર-મત ગમત બહુ પસંદ આવે છે, જાતે ઘણો દુષ્ટ છે અને પોતાની આજીવ-
 કર્મપરિણામ રાજની શક્તિ.

૧ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, જોત્ર અને અંતરાય એ આઠ કર્મ છે જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી આત્માનો જ્ઞાન શુણ અવરાય છે, આચ્છાદન પામે છે, દર્શનાવરણીય કર્મથી દેખવાનો શુણ આચ્છાદન પામે છે અને ઉઘ આવે છે, વેદનીયથી મુખ દુ ખનો અનુભવ થાય છે; મોહનીય કર્મથી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, શોક વિગેરે અતરંગ શત્રુનું જોર થાય છે અને સસાર તરફ ખેંચાણ થાય છે, આસક્તિ થાય છે, પોતાનું શુ છે અને પારકું શું છે તેનું જ્ઞાન ભૂલાય છે, આયુષ્ય કર્મથી આયુ-જીવનકાળ નિર્ણીત થાય છે; નામ કર્મથી સગીર, આળસ, છટિય વિગેરે નિયિત્ર વિગતો પૂરી પડે છે; જોત્ર કર્મથી ઝિયા નીચાં કુળમા જન્મવાનું બને છે અને અંતરાય કર્મના ઉદયથી લાભા-લાભ અનં શક્તિ પર આવરણ આવી પડે છે આ આઠ કર્મોના ઉત્તર બેદ ૧૫૮ છે. એના અનેક બેદો પડી શકે છે એ કર્મોનું પરિણામ ભોગવણું-એનો ઉદય થવો-તેને અર્થો કર્મપરિણામ રાજનું રૂપક આપવામાં આવ્યું છે. એનો વેગ અપ્રતિ-દન છે, દે.ઇથી ટેકા શકાય તેવો નથી, એની શક્તિ અદ્દ્યુત છે અને લોકો-જીવો પાસે નાટ્ય કરાવણું તે એના ખરા પ્રેમનો વિષય છે

૨ પ્રચ્છ શાસન: આકરો દુક્રમ

આજી લોભ વિગેરે મુલટોથી વિંટાયલો રહે છે, પોતે જાતે ઘણો વિચક્ષણ (કાબેલ) છે અને તેણે નાટકની આખતમાં ઘણી પરિપૂર્ણતા મેળવેલી છે. તે અભિમાનપૂર્વક પોતાના મનમાં એમ માને છે કે તેના જેવો મહત્ આખી દુનિયામાં ખીજે કોઈ પણ નથી અને કોઈ વખત ખીજા પ્રાણી ઉપર ઉપદ્રવ કરવા મડી જાય છે ત્યારે કોઈની જગ પાત્ર દરકાર કરતો નથી અથવા કંઈકને નિર્ધનીઆ (ધન વગરના-ભિખારી) બનાવી મૂકે છે^૧ વળી કોઈ વખત પોતાને હાસ્ય કરવાનું મન થઈ આવે તો સર્વ પ્રાણીઓને વિચિત્ર પ્રકારે હેંગન કરીને તેઓ પામે નાટક કરાવે છે અને તેઓને થતી હેરાનગતી જોઈને પોતાની જાતને આનંદ આપે છે. એ સર્વ લોકો જો કે ઘણા મોટા છે તોપણ તેનો પ્રતાપ સહન કરી શકતા નથી અને પરિણામે તે જો જો કહે છે તે તે સર્વ તેઓ કરી આપે છે, તે સર્વ તેઓને કરી આપવું પડે છે.^૪

કોઈ વખત કર્મપરિણામ રાજા લોકોને નારકીનો વેશ આપીને તેઓને વેદનાથી દુ ખી થયેલા અને રાડો પાડતા લોકોને લેવા જોઈને તેમાં વારવાર આનંદ માનતો તેઓની પાસે પડતા વેરો. નાચ^૫ કરાવે છે. જેમ જેમ એ પ્રાણીઓને મહાદુ - ખથી પીડા પામતા જીવો છે તેમ તેમ તેને મનમાં ઘણો સતોષ થાય છે અને તેના ઉદ્ધાસમાં વધારો થાય છે કોઈ વખત તે રાજા અભિમાનમાં આવી જઈને લોકો કે જેઓ ભયથી મુઝાઈ ગયેલા હોવાથી તેનો હુકમ માનવા સદા તત્પર રહેનારા હોય છે તેઓને કહે છે ‘ અરે પ્રાણીઓ ! આ રગભૂમિ ઉપર તમે તિર્યચનો

૧ વિચક્ષણ: માનસિક બળમાં અગ્રગામી

૨ મહિ: કુસ્તી કરનાર, પહેલવાન, શારીરિક બળમાં અગ્રગામી

૩ મતલબ એ છે કે કર્મનું પરિણામ આવી રીતે જરા પણ અપવાદ વગર પ્રાણીને ભોગવવું પડે છે

૪ અહીંથી રો એ રો (જંગલ) વાળી આવૃત્તિનું પૃ ૧૫૦ રાર થાય છે

૫ આ પ્રાણી નરકગતિમાં કર્મને પરિણામે જાય ત્યાં તેના કેવા હાલ થાય છે તે પ્રથમ બતાવેલ છે

૬ તિર્યચ એટલે એક ઇદ્રિયવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ; જે ઇદ્રિયવાળા પૂરા વિગેરે, ત્રણ ઇદ્રિયવાળા ભૂ, માકડ વિગેરે, ચાર ઇદ્રિયવાળા વિંછી વિગેરે અને પાંચ ઇદ્રિયવાળા પ્રાણીઓમાં મગરમચ્છ વિગેરે જળચરો, ઘોડા, ગાય, હેંસ વિગેરે ચળચરો અને પોપટ, કબૂતર વિગેરે ખેચરો. આ સર્વ જીવોને તિર્યચ કહેવામાં આવે છે અને આ ખીજા પ્રસ્તાવમાં તેઓ સંબંધી ખાસ વર્ણન છે તેથી આ શબ્દ પર બરાબર ધ્યાન આપવું પાંચ ઇદ્રિયવાળા મનુષ્યો, દેવો અને નારકો સિવાય સર્વ પ્રાણીઓ-જીવોનો સમાવેશ તિર્યચ શબ્દમાં થાય છે

આકાર ધારણ કરીને મારા મનને આનંદ થાય તેવું મુંદર નાટક જલદી કરો.' પછી કાગડા, ગધેડા, બિલાડી અથવા હંદરનો આકાર ધારણ કરીને, તેમજ સિંહ, ચિત્તા, વાઘ અથવા હરણનો વેશ લઈને અથવા હાથી, ઊંટ, બોકડા, બળદ, કબૂતર કે બાજુનું રૂપ ધારણ કરીને અથવા જૂ, કીડી, કીડા અથવા માંકડોનો આકાર ધારણ કરીને અને આવા અનેક પ્રકારના તિર્યચનાં રૂપો તે કર્મપરિણામ મહારાજના ચિત્તને આનંદ કરાવવાના હેતુથી ધારણ કરીને તે પ્રાણીઓ બહુ હાસ્ય ઉત્પન્ન કરનાર નાટક ભજવી બતાવે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ મનુષ્યપાત્રોનો પાઠ ભજવતાં કુબડાનું રૂપ લે છે, કોઈ વામનજી (કીંગજી) બની જાય છે, કોઈ મુંગો, કોઈ આંધળો. કોઈ ઘડપણને લઈને લાકડી ટેકવી ચાલનારો અને કોઈ બહેરો-એવા વિચિત્ર પ્રકારના મનુષ્યનો વેશ ધારણ કરીને નાટકમાં પાઠ ભજવે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ પાસે દેવતાઓના પાઠ ભજવાવે છે અને તેઓ જાણે પરસ્પરની ઈર્ષ્યાથી, શોકથી અને પોતાથી ઉચ્ચ દેવોના ભયથી ત્રાસ પામતા હોય એમ બતાવી આપે છે. આવી રીતે તે પ્રાણીઓ નવીન નવીન વેશ લઈ જૂદા જૂદા પાઠો ગ્રહણ કરી ખેલ ભજવી બતાવે છે તે જોઈ કર્મપરિણામ મહારાજ મનમાં મોજ પામે છે.

પોતાની મરજી આવે તે પ્રમાણે વર્તનાર-સ્વચ્છંદી કર્મપરિણામ રાજા વળી પાછો નાટક જોવાની ઇચ્છાથી તે લોકો એક પાત્ર પાસે પાસે ફરી વાર કોઈ સારા આકારો ધારણ કરાવે છે નવા નવા પાઠો અને પાત્રો માટે ફરી વાર જૂદા જૂદા પ્રકારની યોજના કરે છે. આવી રીતે એ મહાપરાક્રમી રાજા પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપ્યા કરે છે, પરંતુ એ હેરાનગતીમાંથી તેઓનો બચાવ કરે એવો કોઈ પ્રભાવી પ્રાણી પેલા બાપડા પ્રાણીઓ મેળવી શકતા નથી અને તે મહારાજ તો એટલો સ્વતંત્ર છે અને પોતાની મરજી પ્રમાણે કામ કરનારો છે કે તેને જે કરવાનું મન થાય તે તે કરે છે અને તેની પાસે કોઈ પ્રાર્થના કરી શકતું પણ નથી અને કદાચ કોઈ તેને તેમ કરવામાં નિષેધ કરે-વારે તો તે કોઈનું કહેવું સાંભળતો પણ નથી.

કર્મપરિણામનું સંસારનાટક.

તે કર્મપરિણામ મહારાજ આનંદ લેવાના હેતુથી જે સસાર-

૧ નાટકનાં પાત્રો જોઈએ તો નારક, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવગતિના સર્વ પ્રાણીઓ જે તેની અત્ર યોજના કરે છે.

નાટક કાગે છે તે પાત્ર બહુ વિચિત્ર પ્રકારનું હોય છે. કોઈ વખત શ્રેણીઓના વિરોધથી તે કટાક્ષ રસવાણું હોય છે. કોઈ વખત શ્રેણીઓના સંયોગ (મળનું)થી મુંઝવે દેખાય છે. કોઈ વખત અનેક દોષોથી ભરખૂટ હોય છે. કોઈ વખત દાષ્ટિક્યથી હોય પામેલું જાણાય છે, કોઈ વખત આપણિગ આવી પડેલા અનેક પ્રાણીઓના ગમ્મદના દમ્પથી ભરખૂટી જાય છે અને કોઈ વખત શુભ સંયોગોથી ઉત્પન્ન ગમેલા મોટા આનંદના કારણથી અત્યંત મનોહર લાગે છે, વળી કોઈ વખત ઉત્તમ દુઃખમાં જન્મેલા પ્રાણીઓને પોતાના દુઃખની મર્યાદા ઘોડી દેને અત્યંત અધમ કામમાં પ્રવૃત્તિ કરતા દેખાડીને અત્યંત વિચમય ઉત્પન્ન કરે છે. વળી માગ દુઃખમાં જન્મેલી છતાં દુઃસગથી ખગળ ગામચણતવાલી થઈ ગયેલી દુઃસગ સ્ત્રીઓને પોતાની ઉપર અત્યંત પ્રેમ ગમનાર પતિને તત્કાલ દુઃસગ માનુષો સાથે પ્રીતિ કરતી બતાવીને તે નાટક અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે, કોઈ વખત પોતાનાં ધર્મગાઓનું ઉલ્લંઘન કરી તેની મર્યાદાને બાળુ પર ચૂકીને કામ કરનાર વિષયાસક્ત પાર્શ્વડીઓના હમવા લાયક નૃત્ય (નાચ)થી તે ચમત્કાર કરનાર હોય છે. એવા વિચિત્ર બનાવોથી તે સસારનાટક ભરખૂટ હોય છે અને તેને તે રાત્ર કોઈ પણ પ્રકારની આકૃષ્ટતા વગર લીલાભાવથી જોયા કરે છે.

તે નાટકમાં રાગ દ્વેષ નામના મૃદગ (તબલા-નગ્ધા) હોય છે, દુષ્ટાલિસન્ધિ (ખરાબ અભિપ્રાય) નામનો પુરુષ નાટકનો માજ તેને વગાડતો હોય છે, માન ક્રોધ વિગેરે નામ ધારણ અને તેના પાત્રો કરનારા ઉસ્તાદ ગવૈયા બહુ મુદર-મધુર કંઠમાંથી ગાન કરનાર હોય છે, મહામોહ નામનો સૂત્રધાર નાટકને ચલાવનાર હોય છે, લોગાલિલાપ નામના નાંદી એટલે શરૂ-આતમાં મંગળ કરનાર અને રંગભૂમિ પર આવનાર નાટકીઓ હોય છે, અનેક પ્રકારના આળા અને આનંદ ઉપજાવે તેવાં નખરા કરનારો કામ નામનો વિદ્વપક હોય છે, કૃષ્ણ વિગેરે લેશ્યા^૫ નામનાં પાત્રોને

૧ નાટકમાં હાસ્ય, કરુણા વિગેરે રસો અને તેના સ્થાથી લાવેા જોઈએ તેની અત્ર યોજના કરે છે

૨ નાટકમાં ગાન, સાજ વિગેરે જોઈએ તેનું હવે વર્ણન ચાલે છે

૩ નાંદી: પ્રાર્થના-સરજાતમાં નાદી જોલે છે અને સારપછી નાટકમાં રંગભૂમિ પર સૂત્રધાર દાખલ થાય છે

૪ વિદ્વપક: રંગલી, મશ્કરો-દરેક નાટકમાં વિદ્વપક હોય છે

૫ લેશ્યા: આત્માના અવ્યવસાયને લેશ્યા કહેવામાં આવે છે કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજ, મદ્મ અને શુક્લ એ છ પ્રકારની લેશ્યા હોય છે

શોભા આપે તેવા વર્ણુકો^૧ (વખાણુનારાઓ) હોય છે, અનેક પાત્રો જૂદી જૂદી યોનિમા પ્રવેશ કરે છે તેરૂપ ત્યાં નેપથ્યસ્થાન હોય છે, ભય વિગેરે સંજ્ઞા નામના તેમાં મંજરા હોય છે, તે નાટકની લો-કાકાશરૂપ રગભૂમિકા^૨ છે અને ત્યાં પુદ્ગલસ્કન્ધ^૩ નામનો નાટક ભજવવાની સામગ્રીનો સમૂહ હાજર હોય છે. આવા પ્રકારની સર્વ સામગ્રીથી તૈયાર થયેલા તે નાટકમાં જૂદાં જૂદાં પાત્રોને નવાં નવા રૂપો આપીને અને વળી પાછા તેમાં વારંવાર ફેરફારો કરાવીને સર્વ પાત્રોને અનેક પ્રકારે કષ્ટ આપતો તે કર્મપરિણામ રાજા બહુ આનંદ માને છે. ઘણી વાત શું કહેવી ! આ દુનિયામાં એવી કોઈ પણ ઇચ્છિત વસ્તુ નથી કે જે એના મનમાં તે આવી હોય તો તેને એ મહારાજા કોઈ પણ પ્રકારે કર્યા વગર રહે.

મહાદેવી કાળપરિણતિ.

આવી રીતે ત્રણ ગડસ્યજોમાંથી મદ ઝરતા જગદી હાથીની^૪ પેઠે સર્વત્ર પોતાની ઇચ્છા આવે તે પ્રમાણે અને અન્ય કોઈ તરફથી થતી અટકાયત વગર વિચરનારા અને પોતાના મગજમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરનારા તે કર્મપરિણામ મહારાજાને તેના આખા અત પુરની તિલક સમાન અને પોતાના રૂપ, ^૫લાવણ્ય, વર્ણ, વિજ્ઞાન,

૧ વર્ણુકો- અમુક હકીકત કહી જનારા વર્ણુકો અગાઉના નાટકમાં રાખવામાં આવતા હતા તેઓ જે પ્રવેશની આતર હકીકત સમજાવી દેતા હતા

૨ યોનિ- ૮૪ લાખ જીવયોનિ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં વર્ણુ ગધવાળાં ઉત્પત્તિ-સ્થાનો છે. આ જીવ એ ચોરાશી લાખ યોનિમા ફરતો હોય છે

૩ નેપથ્ય- પાત્રોને વેશ પહેરી તૈયાર થવાનું સ્થાન.

૪ સંજ્ઞા: આહાર, નિદ્રા, ભય અને ઐયુન એ ચાર સજ્ઞા સર્વ પ્રાણીઓને હોય છે

૫ લોકાકાશ: ચૈદ રાજલોકની અંદરનો સર્વ ભાગ જ્યાં પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ સભવે છે એ આખી તેની ભૂમિકા છે

૬ રંગભૂમિ: નાટક કરવાનું સ્થાન-થીએટર.

૭ પુદ્ગલસ્કન્ધ: પરમાણુઓના એકઠા થયેલા સમૂહને પુદ્ગલસ્કન્ધ કહેવામાં આવે છે જુદા પરમાણુ અદૃશ્ય છે

૮ સામગ્રી સીન, સીનેરી, પડદા અને બીજા નાટકના સર્વ સાહિત્યો

૯ હાથી જગદી હોય, મદ્યુક્ત હોય અને ગડસ્યજોમાંથી મદ ઝરતો હોય ખરી તેના નાંડપણુ શું વર્ણન કરવું ?

૧૦ લાવણ્ય: યુગસુરતી

વિહાર અને નૃત્યાદિ ગુણોથી તેજ રાત્રની 'નિયતિ. 'ચદ્વચ્છા વિગેરે બીજી અનેક રાણીઓથી પણ અતિ સુદર કાળપરિણતિ નામની મહારાણી છે. તે મહારાણી ઋતુલક્ષ્મીમા 'શરદ્ ઋતુ જેવી. શરદ્ ઋતુમાં પણ 'કુમુદિની જેવી, કુમુદિનીમાં પણ 'કમલિની જેવી, કમલિનીમાં પણ 'કલહસિકા જેવી અને કલહસિકામાં પણ 'રાજહસિકા જેવી છે. તે કાળપરિણતિ મહારાણી તે મહારાજને પોતાના પ્રાણ સમાન વહાલી છે. જાણે કે પોતાની ચિત્તવૃત્તિજ હોય તેમ એ મહારાણી જે કરે છે તે પ્રમાણબૂત ગણાય છે, જાણે કે પોતાનું મનિમડળ હોય તેમ કોઈ પણ કાર્ય કરતા પહેલા મહારાણીની સલાહ લેવામાં આવે છે, જાણે કે પોતાના નિકટના મિત્રોની મડળી હોય તેમ એ મહારાણી મહારાજને પરમ વિશ્વાસનું સ્થાન છે. વધારે શું વર્ણન કરીએ? દુકામાં કહીએ તો કર્મપરિણામ રાજાનું રાજ્ય તે દેવી ઉપરજ આધાર રાખે છે અને વાસ્તવિક રીતે તે મહાદેવીજ રાજ્ય ચલાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કર્મપરિણામ મહારાજ 'ચંદ્ર જેમ ચંદ્રિકાને છોડે નહિ, કામદેવ જેમ 'રતિનો વિરહ સહે નહિ, 'કેશવ જેમ લક્ષ્મીદેવીથી દૂર

૧ નિયતિ: ચદ્વાચ્છા તદ્વિષ્યતિ-નિર્માણ-ભવિત્યંત્યા

૨ ચદ્વચ્છા: સ્વભાવ

૩ ઋતુ: છ છે વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ્, હેમત અને શિશિર-આ છ ઋતુમાં શરદ્ ઋતુ સર્વથી સુંદર ગણાય છે સૃષ્ટિસૌંદર્ય તે વખતે બહુ સુદર હોય છે, લીલા વૃક્ષો આખને શાત કરે છે અને આખી કુદરત જાણે હસતી જણાય છે

૪ કુમુદિની: કુમુદ જેના ઉપર થાય તે છોડને કુમુદિની કહે છે શરદ્ ઋતુમાં કુમુદો બહુ થાય છે અને તેની શોભા બહુ આકર્ષક હોય છે

૫ કમલિની: કમલ જેના ઉપર જગે તેને કમલિની કહે છે કુમુદિની કરતાં કમલિની મનોહર હોય છે

૬ કલહસિકા: કુમુદ અને કમલથી ભરપૂર સરોવરમાં વિહાર કરતી કલહસીઓ (હસની માદાઓ) જેનારને આનંદમુગ્ધ બનાવે છે

૭ રાજહસિકા: કલહસીઓમાં પણ અનેક હિતમ લક્ષણોથી યુક્ત રાજહસીનું સૌંદર્ય તો અપ્રતિમ હોય છે

૮ ચંદ્ર અને તેનો શાત શીતળ પ્રકાશ જેને ચંદ્રિકા કહેવામાં આવે છે તેનો સબધ વિરહ વગરનો છે ચંદ્ર હોય ત્યાં ચંદ્રિકા હોયજ છે

૯ રતિ એ કામદેવની સ્ત્રી છે. સ્પર્શેન્દ્રિયના વિષયનું પુરુષાકારરૂપ 'કામદેવ' છે, તેની સ્ત્રી 'રતિ' છે

૧૦ કેશવ. એટલે કૃષ્ણ-લક્ષ્મીદેવી તેમની ભાર્યા. તેજ પ્રમાણે ચંદ્ર અને પાર્વતી આ સર્વ જાણીતાં રૂપકો છે.

વહાલી સખીઓ જેને તે પોતાના અગ જેવી ગણતી હતી તેનાથી

પિંણીનો પહેલો આરો હોય છે તેનું નામ સુષમસુષમા કહેવામાં આવે છે ભરત અને ઐરવત દેત્રની અપેક્ષાએ આ કાળસ્થિતિ છે એમ સમજવું, કારણ કે મહાવિદેહ દેત્રમાં તો સર્વદા અવસર્પિણીના ચોથા આરાના લાવ વર્તતા હોય છે આ અત્યત સુખી પ્રથમ આરામા બહુજ આનંદ હોય છે, યુગલિક ધર્મ વર્તેતો હોય છે, પતિ પત્ની આનંદ ભોગવે છે, દુઃખનું નામ હોય નથી, કોઈ પ્રકારની મહેનત કરવી પડતી નથી, ઇચ્છિત વસ્તુ કલ્પવૃક્ષો પૂરી પાડે છે અને ભુગલીઓ સ્વભાવે સરસ-ભલા હોય છે, તેઓમા કોઈ જાતના ક્ષણ, વૈર, વિરોધ હોતા નથી અને ત્રણ પલ્લોપમનું તેઓનું આયુષ્ય હોય છે, પતિ પત્ની સાથે મરણ પામે છે અને મરીને દેવગતિમાં જાય છે ખીલ સુષમા નામના અવસર્પિણી કાળના આરામા પણ યુગલિક ધર્મ હોય છે, પણ સુખ પ્રથમ આરાના પ્રમાણમા કાંઈક ઓછું હોય છે, આયુષ્ય બે પલ્લોપમનું હોય છે અને તે આરાનું કાળમાન ત્રણ કોડાકોડ સાગરોપમનું હોય છે ત્રીને આરો સુષમદુઃષમા નામનો કંઈક ઓછા સુખવાળો પણ એકદરે વિરોધ સુખયુક્ત અને યુગલિક ધર્મયુક્ત હોય છે તેની સ્થિતિ બે કોડાકોડ સાગરોપમની છે એમા આયુષ્ય એક પલ્લોપમ જેટલું હોય છે એ અવસર્પિણી કાળના ત્રીજા આરાને છેડે લોકોમાં હકાર મકાર વિગેરે કહેવાની નીતિઓ પ્રવર્તે છે, કલ્પવૃક્ષો ફળ આપતાં બંધ થાય છે અને અનેક પ્રકારના વ્યવહારની શરૂઆત થાય છે, પ્રથમ તીર્થકરનો જન્મ થાય છે, પ્રથમ ચક્રવર્તી પણ તે આરામાં થાય છે અને તેઓ અનેક પ્રકારની રાજનીતિ પ્રવર્તાવે છે, યુગલિક ધર્મનો અંત આવે છે અને અગ્નિની ઉત્પત્તિ થાય છે, ધાન્યને રાધવાના પાત્રો નીપજવવામાં આવે છે અને આધુનિક વ્યવહારની રચના શરૂ થતી અનુભવાય છે ચોથો આરો ત્યારપછી બેતાળીશ હજાર વર્ષ ન્યૂન એક કોડાકોડ સાગરોપમ સ્થિતિનો દુઃષમસુષમા નામનો આવે છે, તેમા બાકીના ત્રેવીશ તીર્થકર, અગ્યાર ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ, નવ પ્રતિવાસુદેવ અને નવ બળદેવ થાય છે, વર્તમાન સર્વ વ્યવહાર બધાય છે, ત્રીજા આરાના પ્રાત ભોગથી મોક્ષમાર્ગ ખુલે થાય છે અને પાપ કરનારાઓ માટે નરકનાં દ્વાર પણ ખુલા થાય છે, અનેક પ્રકારની નીતિ ચાલે છે, લોકો ધન ધાન્ય એકઠું કરતા શીખે છે અને સુખ અને દુઃખના અનેક સાધનો હાથે કરીને ઉત્પન્ન કરે છે આવો અવસર્પિણી કાળનો ચોથો આરો જે લાવ ભરત ઐરવતમા ભળવે છે તે મહાવિદેહમા સર્વ કાળ વર્ત્યા કરે છે ચોથા આરાની શરૂઆતથી કલ્પવૃક્ષોનો ખીલકુલ અભાવ થાય છે, મારામારી, લડાઈ, તોફાન, વિગેરે ક્ષિપ્ત ભાવો પણ એ સમયમાં થાય છે અને રામ, લાગ, વૈરાગ્ય અને પ્રગતિના પ્રખર સાધનો પણ તેમાં પ્રાપ્ત થાય છે ચોવીશમા તીર્થકરના નિવાર્ણ પછી થોડાં વર્ષમાં (ત્રણ વર્ષ ને ૪૧ માસ પછી) દુઃષમા નામનો એકવીશ હજાર વર્ષનો પાંચમો આરો બેસે છે-તેમાં દુઃખ વધારે અને સુખનો માત્ર ઉપર ઉપરનો ખ્યાલ હોય છે અને તીર્થકર મહારાજ હોતા નથી, કેવળી પણ પ્રાર્થનામાં થોડા વર્ષા સુધીજ હોય છે, ધર્મ તેની આખર સુધી ચાલ્યા કરે છે, પણ મોક્ષગમન બધ થઈ જાય છે અને ઉત્તમ છવો પ્રાયે એ કાળમા બહુ અલ્પ

પરવરેલી, ^૧સમય ^૨આવલિકા, ^૩મુહૂર્ત, ^૪પ્રહર, ^૫દિન, ^૬અહોરાત્ર, ^૭પક્ષ

હોય છે (કમનશીળે આપણે આ અવસર્પિણી કાળના પાચમા આરામાં વર્તીએ છીએ અને વળી તેમા વધારે દિલગીરી ભરેલી હકીકત એ છે કે આપણે હુંકા અવસર્પિણી કાળમાં છીએ એટલે આ અવસર્પિણી કાળ બહુ હલકો ગણાય છે, માત્ર સહજ સતોપની વાત એ છે કે એ કાળમા પણ પ્રભાવક પુરુષો થાય છે) પાચમા આરો પૂર્ણ થયા પછી છઠ્ઠો ‘દુષ્પમદુષ્પમા’ આરો એકવીસ હજાર વર્ષનો છે, તેમા અત્યંત દુઃખ હોય છે, મનુષ્યો નાના, નીચા, અત્યંત દુઃખ આયુધવાળા અને તદ્દન ધર્મે વગરના હોય છે આવી રીતે દશ કોડાકોડ સાગરોપમ પ્રમાણ અવસર્પિણી કાળ હોય છે તેમા દિવસાનુદિવસ હાની થતી જાય છે. તેટલાજ પ્રમાણવાળો ઉત્સર્પિણી કાળ હોય છે. તેનો પહેલો આરો તે અવસર્પિણીના છઠ્ઠા જેવો, બીજો પાચમા જેવો અને ત્રીજામાં ત્રેવીશ તીર્થંકર થાય છે. ચોથાના પ્રારભમા ૨૪ મા (છઠ્ઠા) તીર્થંકર થાય છે. આવી રીતે ઉત્સર્પિણી કાળમા દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ-વૃદ્ધિ થતો જાય છે અને લોકોના સુખ સૌભાગ્ય આરોગ્યમા વધારો થતો જાય છે. આવી રીતે ઉત્સર્પિણીના છ આરા અને અવસર્પિણીના છ આરા એ બાર આરા મળીને એક કાળચક્ર કહેવાય છે ચક્રને જેમ આરા હોય છે તેમ આ કાળરૂપ ચક્રને બાર આરા હોય છે. આ બાર આરારૂપ બાર સખીઓ તે કાળપરિણતિ મહારાણીના અંગ જેવી છે અથવા તે તદ્દુપજ છે એમ કહીએ તો ચાલે એમ હકીકત ઉપર જણાવી છે

૧ સમયયુગ કાળમાન લક્ષ્યમા રાખવા યોગ્ય છે આખા મીંચીને ઉઘાડીએ તેટલા વખતમા અસંખ્ય સમય થાય છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ આ વાત જરા સમજવામાં મુશ્કેલી ઉત્પન્ન કરે તેવી લાગે તેમ છે, તેથી આપણે તેને માટે બે દૃષ્ટાન્ત લઈએ. શાસ્ત્રકાર દૃષ્ટાન્ત આપે છે, કે કેળના પાદડા મોટી સખ્યામા એકઠા કરી તરણ પુરુષ તીર્થે ધારવાળી બરછી ઉપરથી મારે તો બધાને એકદમ વીધી નાગે છે તેમાં પણ એક પાદડાથી બીજા પાદડા સુધી બરછીને પહોંચતા વખત લાગે તે પણ અસંખ્ય સમય છે. હવે બીજું દૃષ્ટાન્ત લઈએ ટૂંક કલાકના સાઠ માઇલ જાય છે એટલે એક મિનિટમા એક માઇલ જાય છે, એક સેકન્ડમા ૮૮ ફીટ તે હિસાબે ચાલે છે એટલે ૧૦૫૬ ઇંચ એક સેકન્ડમા ચાલે છે એક ઇંચના ઝીણા દોરા-પટ્ટિ કરીએ તો યુદ્ધી આગે દેખાય તેવા ૫૦ લીંટા તો બહુ સારી રીતે દોરાય અને સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી જોઈએ તો પહોળા લીંટા લાગે. આવા હજારો લીંટા પર એક સેકન્ડમા ટેન ચાલે છે હવે એક સેકન્ડનો નાજ કેટલો સૂક્ષ્મ છે તે વિચારો. આવા લીંટાના પણ હજારો વિભાગ થઈ શકે એવા એક લીંટાના વિભાગથી બીજા પર જતા કાંઈક પણ વખત લાગે છે એની તો ના પાડી શકાય તેમ નથી. એથી વધારે સૂક્ષ્મ ભાવ સમજવો હોય તો પ્રકાશ (Light) અત્યાર સુધીમાં બનાવવામા આવેલ યંત્રોવડે એક સેકન્ડમાં ૧૮૪૦૦૦ માઇલ ચાલતો માપી શકાય છે, તેવા પ્રકાશને પ્રત્યેક ઇંચમા ઉપર પ્રમાણે કરેલા એક લીંટાથી બીજા લીંટા સુધી જવામાં કેટલો સૂક્ષ્મ વખત લાગે તેની કલ્પના કરી લેવી. સામાન્ય જેમ માટે આ દૃષ્ટાન્ત છે. બાકી એથી પણ સૂક્ષ્મમા સૂક્ષ્મ કલ્પી શકાય તેવા

‘માસ’, ‘ઋતુ’, ‘અયન’, ‘સવત્સર’, ‘યુગ’. ‘પદ્યોપમ, સાગરોપમ, ‘અવસર્પિણી. ઉત્સર્પિણી, ‘પુદ્ગળપરાવર્ત વિગેરે ‘પરિવાર-નોકર

કાળ-વખતને સમય કહેવામાં આવે છે એમ સમજાવું. હજુમરથને એક સમયનું જ્ઞાન દોષ મકરું નથી, પરંતુ તેનો ખ્યાલ આ પ્રમાણે આપી શકાય તેમ છે.

૨ આવસિકા- અસ્થ્ય સમયની એક આવસિકા યાય છે

૩ સુદર્ત- ને પડીનો કાળ. અડતાક્ષીરા મિનિટ. ૧૭૭૭૨૧૬ આવસિકાનું એક મુત્તે યાય છે

૪ પ્રદર- પદોર સાડી માત પડીનો અથવા ત્રણ કલાકનો એક પદોર યાય છે.

૫ દીન- દિવસ આર પદોરનો દિવસ યાય છે (૧૨ કલાકનો) એ નહીંતો નિયમ છે

૬ અહોરાત્ર. રાત દિવસ ૨૪ કલાક તેને નારતવિક રીતે દિવસ કહેવામાં આવે છે રાત્રિ બાર કલાકની અને દિવસ ૧૨ કલાકનો સમુચ્ચયે ગણાય છે એ કે નાનો દિવસ મોટો દિવસ એમ ફેરફાર યાય છે

૭ પક્ષ- પક્ષ દિવસે એક પખવાડિયુ યાય છે એ નહીંતી હકીકત છે.

૮ માસ- બે પખવાડિયાનો એક માસ મહીનો યાય છે

૯ ઋતુ- બે માસની એક ઋતુ ગણાય છે અગાઉ જણાવ્યું તેમ ઋતુ છ છે વસન, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, મઝ્દ, હેમત અને શિશિર.

૧૦ અયન- ત્રણ ઋતુ અથવા છ માસનો એક અયન યાય છે દક્ષિણાયન અને ઉત્તરાયન દક્ષિણાયનમાં સૂર્ય દક્ષિણમાં આવવા લાગે છે અને ઉત્તરાયનમાં ઉત્તરમાં આવવા લાગે છે.

૧૧ અંવત્સર- વર્ષ. છ ઋતુ અથવા બે અયન બાર માસનું વર્ષ યાય છે ગ્રૈયર્ષ માટે તેમાં કેટલાક દિવસો વધારી સરવાળે તેને ૩૬૫ દિવસથી કાંઈ વધારે વખતનું કરવું પડે છે

૧૨ યુગ- પાંચ વર્ષનો એક યુગ ગણાય છે તેમાં બે અભિવર્ધિત એટલે ૧૩ માસવાળા વર્ષો આવે છે.

૧૩ પદ્યોપમ-સાગરોપમ માટે ઉપરની નોટ જુઓ એનો વિસ્તારથી વિચાર ‘કર્મગ્રંથ’ અને ‘લોકપ્રકાશ’ ગ્રંથમાંથી મળી આવશે

૧૪ અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી કાળ દસ કોડાકોડ સાગરોપમનો યાય છે તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા જુઓ પૃષ્ઠ ૨૬૪ ની નોટ.

૧૫ પુદ્ગળપરાવર્ત અનતી ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી નય ત્યારે એક પુદ્ગળપરાવર્ત યાય છે એના દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ અને લાવથી બાદર અને સૂક્ષ્મ લેહો બહુ સમજાવા યોગ્ય છે તે સજ્ઞી અન્યત્ર અધ્યાત્મકદ્વંદ્વં દશમાં પ્રસ્તાવની સાતમી ગાથા પર નોટમાં વિવેચન છે જિજ્ઞાસુએ ગ્રંથમ પ્રસ્તાવના પરિશિષ્ટ વ માથી જોઈ લેવું (જુઓ પૃ ૨૪૬-૭)

૧૬ કાળના મોટા વિભાગો-આરાને સખીરૂપ અત્ર આપ્યું છે અને સમય આવળી આદિ સૂક્ષ્મ વિભાગોને પરિવાર-નોકર ચાકરનું રૂપ આપ્યું છે એ સર્વ એકંદરે કાળના અંગો છે.

ચાકરો દ્વારા આ લોકમાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં સર્વ કાર્યો કરવા હું સમર્થ છું એવો ગર્વ પોતાના મનમાં રાખીને પોતાના પતિ કર્મપરિણામ મહારાજાએ ભજવવા આજ્ઞા કરેલા આ સસારનાટકમાં પોતાના પતિની બાબુમાં બેસીને અભિમાનપૂર્વક હુકમ કરે છે કે “આ ચોનિ-રૂપ પડદાની અદર હાલ જે પાત્રો ગોઠવાઇને રહેલા, મહાદેવીનો આ- છે તે સર્વે હવે મારા હુકમથી બહાર નીકળો અને કરો હુકમ. બહાર નીકળીને સર્વ પ્રથમ રૂદનવ્યાપાર કરો, સ્વારપછી તેઓ પોતપોતાની માતાઓનાં સ્તન-માંથી દૂધનું પાન કરો, પછી આખા શરીરે ધૂળથી ભરેલાં અંગવાળા થઇને તેઓ રગભૂમિ પર ભાખોડીએ ચાલે અને તે રગભૂમિને ધૂળથી રંગો, એ પગે રંગમગ ચાલતા જમીનને ભેટી પડો, મૂત્ર અને મળથી ખરડાયલા પોતાના શરીરને ધિક્કારને પાત્ર કરો; સ્વારપછી બાળકપણું મૂકી દઇને કુમારપણું ધારણુ કરો, તેમાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રમત ગમત માટેના રમકડાંઓ લઇ આનંદ મસ્તી કરો, સર્વ પ્રકારની કળાઓમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અભ્યાસ કરો; સ્વારપછી કુમારભાવ પૂરો થાય એટલે તરણુપણું ધારણુ કરો, ત્યાં સર્વ વિવેકી પ્રાણીઓને હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા કટાક્ષો મહારાજશ્રી કામદેવ નામના મહાગુરુના ઉપદેશ અનુસાર કરો અને તેમ કરવામાં પોતાના કુળને કલક લાગશે કે બીજી કોઇ મુશ્કેલીઓ આવશે તેની દરકાર ન કરો, પણ જેમ કામદેવ કહે તેમ જૂદા જૂદા પ્રકારના વિલાસો કરો, નાચો અને તોફાન મસ્તી કરો, અને પરદારાગમન^૫ જેવાં મહા

૧ પુત્ર પુત્રીનો જન્મ થતાજ તેઓ પ્રથમ રડે છે તે આ રૂપક બતાવે છે. શાણીના આખા હુકમમાં જન્મથી મરણ સુધીના અગત્યના મોટા બનાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તાત્પર્ય એ છે કે કર્મ હોય તોપણ તેની સ્થિતિ પાકે-કાળ આવી પહોંચે ત્યારે અનુક્રમે કામ થાય છે આથી કર્મ અને કાળના કાર્યોની પહેંચણી થઇ જતી જણાશે

૨ હાથ, પેટ અને પગે રંગમગ ચાલે, ચાલતાં પડી જાય. એને ભાખોડીએ ચાલણું કહેવામાં આવે છે

૩ જીવાની, ગદ્દા પચ્ચીશીમાં આવીજ સ્થિતિ થાય છે

૪ કામદેવ-મનમય ઉપર આ આરકતરી સખત વકોઝિ છે. કટાક્ષ આખથી થતું પ્રેમમયક ચિહ્ન છે

૫ પરદારાગમનઃ અન્ય સ્ત્રી, પોતાની સ્ત્રી ન હોય તેની સાથે વિષયમુખ્ત આનંદ તે.

‘અનાર્ય કાર્ય કરો; આવી રીતે યુવાવસ્થા પૂર્ણ કરીને સારપછી મધ્યમ અવસ્થા ધારણ કરો, તેમાં સાન્નિવક પ્રકૃતિ, પુરુષાર્થ અને પરાક્રમ બતાવો, આવી રીતે મધ્યમ વય પૂર્ણ કરીને તેઓ છેવટે વૃદ્ધાવસ્થા-ઘડપણુ ધારણ કરો, તેમાં તેઓ કપાળ પર કરચલી, ઘાળા બાલ, અગભંગ, અવયવોની શિથિળતા અને શરીર પર લાળ, મેલ વિગેરે લાગવાથી અતિ વિચિત્ર શરીરના દેખાવો દેખાડો, તેના સ્વભાવમા અનેક પ્રકારની વિચિત્રતાઓ તે વખતે આવી જાઓ-આવી રીતે જીદગીનાં અનેક નાટકો દેખાડીને પછી શરીરનો ત્યાગ કરીને મડદાનો-મરી ગયેલાનો પાઠ ભજવો, સારપછી તેઓ પાછા યોનિના પડદા પછ-વાડે ભરાઈ જાઓ, ત્યા વળી તેઓ ગર્ભરૂપ કાદવમાં રહીને તદતર્ગત અનેક પ્રકારનાં દુ.ખોનો અનુભવ કરો અને વળી ત્યાં ખીનું રૂપ ધારણ કરીને નવીન નાટક બતાવવા માટે પડદામાથી બહાર નીકળો-આવી રીતે પડદામાં આવો, બહાર નીકળો, મરણ પામો, પાછા ખીન પડદામાં પ્રવેશ કરો-એવી રીતે અનંત વાર આવજા કરી નવા નવા પાઠો જૂદા જૂદા રૂપે ભજવો.” આવી રીતે હુકમ કરનારી કાળ-પરિણુતિ મહાદેવી સસારની અદર પાઠ ભજવનારાં સર્વ પાત્રોને એ ક્ષણુ પણુ નિરાતે ‘એસવા દેતી નથી અને દરેક પ્રસંગે તે બિચારાઓ પાસે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરાવે છે અને તેઓને વારવાર વેશ બદલવામાં સાધનભૂત નવાં નવાં ઉપકરણો (ફેસો) જે પુદ્ગળસ્કન્ધ નામનાં છે અને જેના સખધમા અગાઉ વિવેચન^૧ થઈ ગયું છે તે પણુ અતિ ચપળ સ્વભાવવાળાં હોવાથી તેના ઉપર પણુ એ મહારાણી પોતાની સત્તા ચલાવે છે અને તે ઉપકરણુ પાસે પણુ નવા નવાં રૂપો ધારણ કરાવે છે. તે પાત્રો પણુ આપડા વિચાર કરે છે કે ‘શું કરીએ ? જ્યાં રાજ પણુ આ રાણીને વશ થઈ ગયેલ છે ત્યાં આપણે છૂટવાની કાંઈ બારી જણાતી નથી’-આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ લાચાર થઈ જાય છે અને કાળપરિણુતિ મહારાણી જે પ્રકારના હુકમો કરે

૧ અનાર્ય. આર્ય પુરુષને-સારા ગૃહસ્થને ન છાલે તેવું કામ

૨ મધ્યમ અવસ્થા. પુખ્ત ઉમર ગદ્દા પચીગી અને ઘડપણુ વચ્ચેનો સમય

૩ અહીં જે ક્ષણે કાળ કરે છે તેને ખીલે સમયે સીધી ગતિએ જાય તો પ્રાણી અન્યત્ર ઉપજે છે અને તે સમયેજ આહાર લે છે, કદાચ વક્ર ગતિ કરે છે તો ત્રીજે સમયે આહાર લે છે આથી નિરાતે એસવાનો એને કોઈ પણુ વખત આવતોજ નથી. સમય કેટલો નાનો છે તે તો આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ જુઓ પૃ. ૨૬૬ ની નોટ

૪ જુઓ પૃ ૨૬૨ નોટ.

રાજા રાણીની સરખામણી

છે તે સર્વ ઉપાડી લઇને અનેક પ્રકારના વેશો ધારણ કરી પોતાના આત્માને વિડબના આપે છે. એ કાળ-પરિણતિ મહાદેવી એવી જબરી છે કે કર્મપરિણામ મહારાજા હાજર હોય તોપણ પોતાનો પ્રભાવ તેનાથી પણ વધારે છે એમ વારવાર ખુલ્લેખુલ્લું પોતાના વર્તનથી બતાવે છે. સસારનાટકમાં ખેલ ભજવનારા પ્રાણીઓ વારવાર નવીન નવીન રૂપો ધારણ કરે છે તેટલા પૂરતોજ કર્મપરિણામ મહારાજાનો પ્રભાવ ચાલે છે (અને તે પણ કાળપરિણતિ દેવી જ્યારે વખત થયો છે એમ હુકમ કરે ત્યારેજ), પણ આ કાળપરિણતિ મહાદેવીનો પ્રભાવ તો સસારથી તદ્દન બહાર આવેલી (રંગભૂમિની બહાર) નિર્વૃત્તિ નામની નગરી છે ત્યાં પણ ચાલે છે, કારણ કે તે નિર્વૃત્તિ નગરીમાં જે લોકો રહે છે તેઓની જૂદી જૂદી અવસ્થા^૧ કરવાનું ચાતુર્ય પણ તે કાળપરિણતિ દેવીમાં છે. આ પ્રમાણે પોતાની સત્તા રંગભૂમિની બહાર પણ ચાલતી હોવાથી પોતાના પતિ કરતા પણ પોતાની જાતને મોટી માનનારી અભિમાની મહાદેવી શું શું કામ ન કરે? આવાં અદ્ભુત (સસાર)નાટક કરવામાં અને જોવામાં નિરતર પ્રવૃત્ત થયેલા તે કર્મપરિણામ મહારાજાને અને કાળપરિણતિ મહારાણીને મનમાં બહુ આનંદ થાય છે.



૧ સિદ્ધદશામાં અવસ્થાંતર: સિદ્ધ દશામાં ઉત્પાદ, બ્યય અને પ્રૌઞ્ય રહેલાજ છે જ્ઞાતા સ્વભાવે નવા નવા જ્ઞેયમાં પરિણમવાપણુ દરેક સમયે રહે છે તેથી કાળની અસર સિદ્ધદશામાં પણ થાય છે. ત્યાં કર્મની અસર રહેતી નથી, કાગ્નુ નિ કર્મ યાય ત્યારેજ સિદ્ધ થવાય છે, પણ ઉત્પાદાદિને અને કાળની અસર રહે છે આથી રાજા કરતાં રાણીનો પ્રભાવ વધારે છે એમ જતાવ્યું કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે એક વસ્તુને સિદ્ધ ચાલારે વર્તમાન રૂપે જુએ, તેને અગાઉ ભવિષ્યત રૂપે જોતા હતા અને હવે પછી ભૂત રૂપે જોશે-એવી રીતે જ્ઞાનમાં અનરયાતર થયા કરે છે અને જ્ઞાન એ સિદ્ધનો સ્વભાવ હોવાથી સિદ્ધને પણ જ્ઞાનમાં કાળની અસર થાય છે એવીજ રીતે અમુક આત્મા આટલા સમય પહેલાં સિદ્ધદશામાં આવેલ છે તે ગણતરીને પણ કાળની અસર થયા કરે છે કલ્પતાશક્તિને બદલે જો આત્માને સિદ્ધદશામાં પણ કાળની અસર જતાવવા આ પ્રયાસ કર્તવ્ય છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

ભગ્યપુરુષ-સુમતિજન્મ.



વી રીતે સસારનાટક જોતાં અને નવા નવા ખેલો કરાવતા તે કર્મપરિણામ મહારાજ અને કાળપરિણતિ દેવી આનંદમા કાળ નિર્ગમન કરે છે. એક વખત તેઓ આનંદકલ્પોલ કરતા એકાન્તમાં બેઠાં છે તે વખતે મહારાણી રાજને આનંદમાં જોઈ

બોલી “નાથ ! ભોગ ભોગવવા લાયક પદાર્થોનો મેં ઘણી વખત ભોગ કર્યો અને પીવા લાયક સર્વ પદાર્થો જે આ સંસારમાં છે તે મેં ઘણી વાર પીધા અને માન્ય કરવા યોગ્યને માન આપીને ઘણા અભિમાનથી ભરપૂર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરે તેવું જીવન વહન કર્યું. હે પ્રભુ ! આપની કૃપાથી આ દુનિયામાં એવું કોઈ પણ સુખ બાકીમાં નથી કે જે

સુખનો સ્વાદ મેં આજ્યો ન હોય. મારા નાથ ! આપની કૃપાથી હું સર્વ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છું, આ દુનિયામાં દેખવા લાયક સર્વ પદાર્થો આપની કૃપાથી હું જોઈ ચૂકી છું, માત્ર અત્યાર સુધી મેં પુત્રનું સુખ જોયું નથી એટલું બાકી છે, તેથી જો આપશ્રીની કૃપાથી મને એક પુત્ર થઈ જાય તો મારું જીવંત સંકળ થાય નહિ તો આ જીવન બધું નિષ્ફળ છે.”

રાજા—“દેવિ ! તૈં બહુ સારી વાત કરી, તૈં વાતને હીક યાદ કરી, મને પણ તે વાત બહુ ગમી ગઈ છે. સર્વ કાર્યમાં આપણે એક-સરખાં સુખી દુઃખી થઈને રહીએ છીએ, તેથી વહાલી ! આ બાબતમાં તારે જરા પણ ખેદ કરવો નહિ, કારણ કે જે બાબતમાં આપણા બન્નેનો એકમત થાય છે તે કામ તરતજ જરૂર બની આવે છે.”

કાળપરિણતિ—“પ્રભુ ! આજે બહુ હીક કહ્યું અને માગ ઉપર

૧ કર્મપ્રકૃતિ સત્તામાં હોય અને તેની દિયવિ પાકે ત્યારે તે જરૂર દે-યમાં આવે છે

મોટી મહેરબાની કરી. આપે કહ્યું તે પ્રમાણે જરૂર થશે એમ મારી ખાતરી છે અને તે બાબતની હું અત્યારથીજ ગાંઠ^૧ વાળુ છું.”

પતિએ જે વચનો કહ્યાં તે સાંભળીને મહાદેવીની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં અને પતિનાં વચનમાં તેને પૂરે ભરોસે હોવાથી તેને ઘણું સતોષ થઇ ગયો.

સુમતિનો જન્મ-ઉત્સવ.

ત્યારપછી થોડા વખતે એકદા તે મહાદેવી શય્યામાં સુતાં હતા તેવામાં રાત્રિને છેલ્લે પહોરે એક સ્વપ્ન તેમના સ્વપ્ન-
વિચારણા. જોવામાં આવ્યું તેમાં તેણે જોયું કે ‘સર્વ અગે બહુ સુંદર એક પુરુષ પોતાના પેટમાં પેઠા, પછી ત્યાંથી તે બહાર નીકળ્યો અને તે પુરુષને તેના કોઇ મિત્ર લઇ ગયો’ આપું સ્વપ્ન જોયા પછી મહાદેવીની આંખ ઉઘડી ગઇ અને તે વખતે તેના મનમાં કાંઇક આનંદ થયો અને કાંઇક ખેદ થયો. પછી તુરતજ પોતાના પ્રિય પતિની પાસે જઇ સ્વપ્ન સમજાવી સર્વ હકીકત મહાદેવીએ તેમને કહી સમજાવી.

નરપતિ—“મહાદેવિ ! આ સ્વપ્નનું મારા મનમાં જે ફળ ભાસે છે તે તને કહું છું તે સાંભળ. તને આનંદ આપે તેવો એક બહુ શ્રેષ્ઠ પુત્ર થશે, પણ તે લાંબો વખત તારા ઘરમાં રહેશે નહિ, પણ ધર્માચાર્યના વચનથી બાધ પામી પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિ કરશે.”

કાળપરિણતિ—“અરે ! જો મને પુત્ર થાય તો તેટલુંજ બસ છે, મને તેથી પૂરો આનંદ થશે. ત્યારપછી ભલે તે પોતાને મનમાં આવે તેમ કરે.”

તે રાત્રિથી મહાદેવી કાળપરિણતિને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભ ત્રણ માસનો થયો ત્યારે દેવીને મનોરથ^૧ થયો કે ‘સર્વ પુત્ર-
જન્મ પ્રાણીઓને હું અભયદાન આપું, જેઓને ધનની ઇચ્છા હોય તેઓને ધન આપું અને જેઓ ભણ્યા ગણ્યા વગરના અભણ હોય તેઓને જ્ઞાન આપું અને જો સર્વ વસ્તુ જેને જેટલી જોઇએ તેટલી આપું.’ આવી આવી

૧ એ પ્રમાણે થશે એમ યાદ રહે તે માટે ગાંઠ બાંધવાનો નિયમ અગાઉ દત્તો, દાગ પણ અધિક વાન યાદ કરાવવા માટે કરિયાની કસની ગાંઠ બાંધવામાં આવે છે.

૨ મનોરથ: દોહદ, ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને મતી ઇચ્છાઓ.

મિત્રનિરુદ્ધિ નામની દામીએ પુનઃજન્મની વંશામલી તરતજ
 ગન્ધ પાન જાને માપી. મહાગન્ધને તે ખજાર આભ-
 નધાન - ધર્મને પણ માનવ મર્યાદા અને જેનું વર્ણન કરવું સમભય
 મર્યાદા - સમક્ષ નામના દેવી અવસ્થાને અનુભવના ગન્ધએ
 તે દામી મામણ ગળે ને કરતા પાનુ વધાએ ધનામ
 સ્વાધીમે તેને પણ મહા કરી ગન્ધને તે વખતે જે આનંદ થતો હતો
 ને તેના દેશરૂપ પિન્દરૂપ થતા દેશવાથી પ્રસન્ન જણાતો હતો. અ-
 ત્યાનંદના મામેલા અતીપતિએ પાતાના ગજમત્રીઓને હુકમ કર્યા
 “ મત્રીઓ ! મહાગાળને પત્રગવની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેથી લેનાર પ્રાણી
 આદો છે કે ખગળ છે, ચોગ્ય છે કે અચોગ્ય છે, તેનો કાંઈ પણ વિચાર
 કર્યા વગર મુકુળ દાન આપો. સુજન્મની મોટી પૂજા કરો, મહારૂપ-
 પીઓનું ચન્માન કરો મિત્રોને સર્વ પ્રકારે મતોપ આપો, ડેહીઓને
 છાટી દો, આનંદના વાજિત્રો વગડાવો, મહા આવે તેમ હર્ષથી નાચો,
 દુદો, ખાઓ, પીઓ, સ્ત્રીઓનું મેવન કરો. કા લેવાનું બધ કરો, દડ
 માફ કરો, ભય પામેલા લોકોને ધીરજ આપો, મર્વ પ્રાણીઓ સ્વસ્થ
 ચિત્તે સુખેથી ગદ્ગદ અને કાંઈના અપગમની વાસ પણ આવો નહિ ”
 “ આપના લેવો હુકમ ” એ પ્રમાણે જોડીને મત્રીઓએ મહારાજને
 નમસ્કાર કર્યા અને તેના હુકમો મર્વ તુરંતજ અમલમાં મૂક્યા સર્વ
 પ્રાણીઓને આશ્ચર્ય ઉપજતવે તેવી રીતે ઉજવેલો તે જન્મદિવસનો
 ઉત્સવ ગાત્રી રીતે પગાડ થયો.

કર્મપશિનામ ગન્ધએ સ્વારપછી ચોગ્ય કાળે વિચાર કર્યો કે
 જ્યારે આ પુત્ર મહાદેવીની કૃપામાં ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે દેવીએ
 પોતાના શરીરમાં સર્વ અંગે સુદર પુરવડે પ્રવેશ
 અભિધા- કર્યો હતો હતો તેથી એ પુત્રનું નામ પણ એ હ-
 ન કલ્પ કીકતને અનુસારે રાખવું લેઈએ, આટલા ઉપ-
 રથી વિચાર કરીને મહારાજએ તે પુત્રનું ભવ્ય-

પુરુષ^૧ નામ પાડ્યું. મહારાણીએ આ હકીકત જાણી ત્યારે તેણે મહારાજને પ્રાર્થના કરી ‘હું પણ પુત્રનું એક બીજું નામ પાડવા ઇચ્છું છું તો તે આખતમાં આપ આજ્ઞા કરો.’ રાજાએ જવાબમાં કહ્યું ‘આવી માંગલિક આખતમાં તે બે મત હોય? એમાં શું વાંધો છે? તારે જે મનમાં હોય તે ખુશીથી બોલ.’ ત્યારે મહાદેવી બોલ્યાં ‘આ પુત્ર જ્યારે ગર્ભમાં હતો ત્યારે મને બહુ સારાં સારાં કામો કરવાની શુદ્ધિ થયા કરતી હતી તેથી આ પુત્રનું સુમતિ^૨ એવું બીજું નામ હો.’ રાજાએ કહ્યું ‘દેવીએ તો દૂધમાં સાકર ભેળવવા જેવું કહ્યું, કારણ કે તેથી તો ભવ્યપુરુષનું સુમતિ એવું વધારે સુંદર નામ પડશે.’ આ પ્રમાણે બોલી બહુ આનંદમાં આવી જઇને રાજાએ નામકરણ મહોત્સવ વધારે સારી રીતે ઉજવ્યો.



૧ ‘ભવ્ય’ એ ખાસ પારિભાષિક લૈન શબ્દ છે. યોગ્ય સામગ્રીના સફળતાને મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતાવાળા જીવોને ભવ્ય કહે છે જેઓમા મોક્ષમા જવાની યોગ્યતાજ નથી તેવાને અભવ્ય કહેવામા આવે છે એવા બહુ ઘોરા પ્રાણી છે, મનના દુષ્કામાં જેમ કોઈ કોરું મગ હોય તેમ; પરંતુ યોગ્યતા છતાં મોક્ષ નહિ નાગ-અમર્યની કોટ વળગેલા અનતા જીવો છે, તેમને તેની યોગ્યતા ટોવા કરતાં સામગ્રી મળવાની નથી એવા પ્રાણીને અતિભવ્ય કહેવામાં આવે છે

૨ સુમતિ: શારી મતિ-શુદ્ધિ છે જેની એટલે મારી શુદ્ધિવાળો.



પ્રકરણ ૪ શું.



‘પ્રજ્ઞાવિશાલા !

સખીઓનો
સવાદ

અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા.

વે તેજ મનુજગતિ નગરીમાં એક અગૃહીતસંકેતા^૧ નામની બ્રાહ્મણી રહેતી હતી તેણે લોકોનાં મુખેથી રાજપુત્રનો જન્મ થયો છે, તેનો મહોત્સવ ચાલે છે અને તેનું નામ પાડવામા આવ્યું છે વિગેરે હકીકત સાંભળીને પોતાની પ્રિય સખીને કહ્યું “પ્રિય સખિ ! લોકોમા તો મોટી નવાઇ જેવી-આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી વાત ચાલે છે તે તે જાણ્યું ? લોકો કહે છે કે કાળપરિણતિ મહાદેવીએ ભવ્યપુરુષ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“વહાલી બહેન ! એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ?”

અગૃહીતસંકેતા—“મેં પહેલાં સાંભળ્યું હતું કે આ કર્મપરિણામ મહારાજા પોતાના સ્વરૂપથી નિર્બીજ છે અને કાળપરિણતિ રાણી વધ્યા (વાંઝણી) છે. આવું છતાં તેઓને પુત્રની ઉત્પત્તિ થઇ તે અ-રેખર મોટા આશ્ચર્યની વાત છે.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“અરે ભોળી ! તારૂં નામ અગૃહીતસંકેતા છે તે અરેખરૂં છે, કારણ કે તું તારા નામ પ્રમાણે આ બાબતની અદર રહેલો પરમાર્થ બરાબર સમજી શકી નથી. આ રાજા તો અતિબહુ-બીજ છે એટલે એનામા પુત્રોત્પાદક શક્તિ સાધા-રાજા રાણીની રણુ રીતે હોય તેના કરતાં પણ ઘણી વધારે છે, જનન શક્તિ પરતુ લોકોની તેના ઉપર નજર ન પડે એટલા માટે અવિવેક વિગેરે તેના મત્રીઓએ તેને નિર્બીજ તરીકે

૧ અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા: આ બંને પાત્રો ગોઠવવામા યંય-કર્તાએ બહુ ચાતુર્ય બતાવ્યું છે અગૃહીતસંકેતા તદ્દન ભોળી, બલી, સાદી અને દરેક બાબતને ઉપર ઉપરથી સમજવાવાળી છે ત્યારે પ્રજ્ઞાવિશાલા કુશળ, હુશિ-યાર અને રહસ્ય સમજનાર છે અગૃહીતસંકેતા એવા પ્રશ્નો વારંવાર કરે છે કે તેને મળતા જવાબમા રહસ્ય સમજવાની મજા આવે છે પ્રજ્ઞાવિશાલાના જવાબો બહુ વિચારશીળ છે બાહ્ય અને અંતર રાજ્યમા આ દરેક પાત્રનું સ્થાન આઠમા પ્રસ્તાવમા સ્પષ્ટ થશે

૨ નિર્બીજ: બીજ વગરનો એટલે જેને છાકરાં ન થઇ શકે તેવો પુરુષ

લોકોમાં જાહેર કર્યો છે. આ મહાદેવી પણ અનતાં છોકરા છોકરીઓને જન્મ આપનારી છે, પણ દુર્જન-હલકા માણસોની તેના ઉપર નજર પડવાના ભયથી તેજ મત્રીઓએ વધ્યા-વાંઝણી તરીકે તેને દુનિયામાં પ્રખ્યાત કરી છે ને સમજાવે. આ લોકમાં જેટલાં પુત્ર પુત્રી થાય છે તે સર્વમાં પરમ વીર્યપણે તેઓનું નેહાણુ હોવાને લીધે પરમાર્થથી ખરેખરી રીતે તો આ રાજા રાણીજ તેમનાં માઆપ છે. વળી એ મહારાજા અને મહારાણી નાટક જુએ છે તે સમયે તેઓનું માહાત્મ્ય કેટલું બધું જણાઈ આવે છે તે તે સાંભળ્યું કે જોયું નથી? આ મહારાજા સર્વ પાત્રોને પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે નારકી, તિર્યચ, મનુષ્ય કે દેવગતિ લક્ષણવાળા સંસારમાં આવી રહેલી લાખો યોનિઓમાં નવા નવા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરાવીને તેની પાસે નાટક કરાવે છે અને એવી રીતે મહારાજા જે પ્રાણીઓ પાસે જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરાવે છે તે સર્વને મહારાણી ગર્ભાવાસ, આળપણ, કુમારપણ, યુવાવસ્થા, પુખ્તપણ, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, અન્યત્ર ગર્ભપ્રવેશ અને તેમાંથી પાછું નિષ્ક્રમણ વિગેરે સ્થિતિમાં પરિવર્તનો (દ્રેરફારો) અનેક વાર કરાવે છે.”

અનુહીતસંકેતા—“જે વાત તું કહે છે તે તો મેં સાંભળી હતી, પણ માફ કરેલું એમ છે કે કર્મપરિણામ મહારાજા સર્વ પાત્રોને જૂદા જૂદા રૂપો અપાવવાને શક્તિમાન છે અને કાળપરિણતિ મહારાણી તેઓની અવસ્થામાં વારવાર મોટો દ્રેરફાર કરી શકે છે—આટલી હકીકત ઉપરથીજ તેઓ લોકોનાં માઆપ છે એમ કહી શકાય?”

પ્રજાવિશાલા—“વહાલી સખિ ! તું તો તદ્દન ભોળી છે ! ગાય જેવા જનાવરને પણ અડધી વાત કહી હોય તો તે આખી વાત સમજી જાય છે, પણ તું તો આ ઉઘાડી-ખુદ્દી વાત છે તે પણ સમજી શકતી નથી. ને ખરેખરી રીતે વિચાર કરીએ તો આ સંસારજ નાટક છે, તો તે નાટકના જે ઉત્પન્ન કરનારા હોય તે પરમાર્થથી વાસ્તવિક રીતે સર્વનાં માઆપ ગણાય. હવે સમજી ?”

૧ ઉત્કૃષ્ટ વીર્ય-ઉત્પાદક શક્તિ પ્રાણીની ઉત્પત્તિનું પરમ કારણ તો તેનાં કર્મ અને તેની પરિપાક દશાજ છે તેથી પિતૃવીર્ય અને માતૃરક્તનું પરમ કારણ તો કર્મ અને તેનો કાળ પરિપાકજ છે. આટલા ઉપરથી સર્વ પુત્ર પુત્રીના પિતા અને માતા તો કર્મ અને તેની પરિપાક દશા (કાળ)જ કહી શકાય.

૨ રાજા રૂપ ધારણ કરાવે છે અને સ્થિતિમાં પરિવર્તન પ્રાપ્ત કરે છે. કર્મ અને કાળને સ્વભાવ વિચારવાથી આ સ્પષ્ટ થશે.

અનુહીતસંકેતા—“ જો તેઓ આખી દુનિયાના માથાપ છે, છતાં પાનુ દુર્જન પ્રાણીઓની નજર તેના ઉપર પડવાના ભયથી અવિવેક વિગેરે મત્રીઓએ તે રાજાને ખીજ વગરના અને રાણીને વધ્યા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી છે તો પછી આ ભવ્યપુરુષને આવડા મોટા મહોત્સવ-પૂર્વક સામાટે તેઓના પુત્ર તરીકે જાહેર કરવામા આવ્યો છે તેનું કાગળું તું મને સમજાવ .

પ્રજાવિશાલા—“ આ ભવ્યપુરુષને મહારાજા અને દેવીના પુત્ર તરીકે જાહેર કરવાનું કારણ શું છે તેનો હેવાલ તું સાલજા. આ નગરીમાં એક શુદ્ધ સત્યવાદી સદાગમ-સ્વરૂપ ગમ્ નામના મહાપુરુષ છે, તે સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરનાર છે, સર્વ ભાવોને અને સ્વભાવોને સારી

રીતે જાણનારા છે અને ખાસ કરીને તેઓ આ કર્મપરિણામ રાજા અને કાળપરિણતિ રાણીની ખાનગીમા ખાનગી વાતોના રહસ્ય, તેનાં સ્થાનો અને તેના મર્મોને બરાબર જાણનાર છે તે મહાત્મા સદાગમ સાચે મારે સારો સખધ છે, હું તેમને અવારનવાર મળ્યા કરું છું. એક વખત હું તેઓની પાસે ગઈ હતી ત્યારે મેં તેઓને ખાસ આનંદમા જોયા, તેઓના ચહેરા ઉપર હર્ષના ચિહ્નો સ્પષ્ટ જણાતા હોવાથી મેં આગ્રહપૂર્વક તેઓના હર્ષનું કારણ પૂછ્યું તેના જવાબમાં તેઓએ જણાવ્યું ‘ભદ્રે’ તને આટલું બધું કુતૂહળ થયું છે તો મારા હર્ષનું કારણ સાલજા. આ કાળપરિણતિ મહારાણી છે તેમણે એક દિવસ મહારાજાને ખાનગીમા વિશ્વસિ કરી ‘રાજા’ હું પોતે વધ્યા નથી છતાં લોકો મને વધ્યા કહે છે એ ખોટા આરોપથી

હવે તો હું બહુ ડટાળી ગઈ છું. જો કે મારે અનત પુત્રો છે, છતાં દુર્જન પ્રાણીઓની મારા ઉપર નજર ન પડે તેટલા માટે આપના અવિવેક વિગેરે મત્રીઓએ વધ્યા તરીકે દુનિયામાં મને જાહેર કરી છે અને તેના પરિણામે મારા પોતાના બાળકો જાણે ખીજનાં બાળકો હોય એ પ્રમાણે લોકોમા વાત થયા કરે છે આ તો જાનું લીધે કપડાનો ત્યાગ કરવા જેવી વાત થઈ, મારા ઉપર આવે

૧ સદાગમ. એટલે શુદ્ધ પુરુષોએ બતાવેલ વિશિષ્ટ જ્ઞાન (શ્રુતજ્ઞાન) આ જ્ઞાનને આકાર આપી પાત્રનું રૂપ આપ્યું છે એ શબ્દથી શ્રુતજ્ઞાન ધારણ કરનાર શુરુ મહારાજા પણ સમજાય છે બન્ને અર્થ બરાબર બેસતા આવે છે સંબંધ ઉપરથી ક્યાં ક્યાં અર્થ લાગુ પડે છે તે વિચારી લેવું

વધ્યાપણાનો ખોટો આરોપ આવી પડેલો છે તે આપ સાહેબે ગમે તેમ કરીને દૂર કરવો જોઈએ અને મારે માથેથી એ મહેણું ટાળવું જોઈએ.’ રાજાએ જવાબ આપ્યો ‘મને પણ દુનિયામાં મંત્રીઓએ નિર્બીજ તરીકે જાહેર કર્યો છે તેથી આપણા ઘરને માથે મહેણું એકસરખું છે, માટે જરા ધીરી થા. આપણો દુનિયામાં જે અપયશ થયેલો છે તે દૂર કરવાનો ઉપાય મને મળી આવ્યો છે.’ તે ઉપાય કયો છે તેમ દેવીએ પૂછવાથી રાજાએ જવાબ આપ્યો ‘આ પ્રધાન વિગેરેના અભિપ્રાયની દરકાર નહિ કરતાં આ મનુજગતિ નગરીમાં એક સુંદર પુત્રનો તારે પેટે જન્મ થયો છે એમ જાહેર કરવામાં આવશે અને તે પુત્રના જન્મનો ખોટો મહોત્સવ કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે કરવાથી મારા ઉપર ઘણા વખતથી નિર્બીજપણાનું અને તારા ઉપર વધ્યાપણાનું કલક આવેલું છે તે દૂર થઈ જશે.’ રાજાનો આવો જવાબ સાંભળીને દેવીએ તેમનું વચન માન્ય કર્યું. તેઓએ જે પ્રમાણે વિચાર કર્યો હતો તે પ્રમાણે તેને ત્યારપછી અમલમાં મૂક્યો. હે પ્રજાવિશાલા! આ ભવ્યપુરુષનો જન્મ થયો છે તે મને બહુ વહાલો છે. આ કર્મપરિણામ અને મહાદેવીને થયેલા પુત્રજન્મથી હું મારા આત્માને સફળ માનું છું અને તેને લીધે મને હર્ષ થયો છે.’ આ પ્રમાણે સદાગમે મને કહ્યું ત્યારે મેં તેમને કહ્યું ‘આપના હર્ષનું કારણ બહુ સાફ છે.’ બહેન અગૃહીતાસંકેતા! આ પ્રમાણે હોવાથી પેલા ભવ્યપુરુષને મહારાજા અને મહાદેવીના પુત્ર તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે તે હવે તારા સમજવામાં આવ્યું હશે.”

અગૃહીતાસંકેતા—“સાફ બહેન! સાફ, તે ઠીક વાત કરી; તારી વાતથી મારી શકા દૂર થઈ ગઈ. વળી હું જ્યારે અહીં આવતી હતી ત્યારે બનરમાં જે વાત થતી હતી તે ઉપરથી પણ મને લાગે છે કે રાજા રાણી અત્યાર સુધી વધ્ય કહેવાતા હતાં અને તેને લઈને તેઓ ઉપર જે અપયશનું કલક લાગેલું હતું તે ધોવાઈ ગયું છે.”

પ્રજાવિશાલા—“બનરમાં તે શું સાંભળ્યું?”

અગૃહીતાસંકેતા—“ઘણા માણસોની વચ્ચે એક અત્યંત સુંદર આકૃતિને ધારણ કરનાર પુરુષ બનરમાં મારા જોવામાં આવ્યો હતો. એ સુંદર પુરુષને ગામના આગેવાન શહેરીઓ પૂછતા હતા ‘ભગવત્! આ રાજપુત્રનો આજે જન્મ થયો છે તે કેવા શુભોને ધારણ કરનારો

૧ શહેરીઓ તે અહીં સુગ્રાવકો સમજવા. આ વાતની સ્પષ્ટતા આકાશ પ્રસ્તાવમાં થશે

યશે?' તેના જવાબમાં તે સુંદર પુરુષે જણાવ્યું કે 'ભદ્ર લોકો! તમે સાંભળો. આ બાળક કાળક્રમે વધતો વધતો સર્વ ભયના ભાવી ગુણોનું ભાજન થશે. એનામાં એટલા બધા ગુણો ગુણોનું વર્ણન. થશે કે તે સર્વ ગુણોને કહેવાનું તો બની શકે તેમ નથી અને કદિ તેને કહેવા બેસુ તો તે સર્વ ધારી

રાખવાનું-સાંભળવાનું પણ તમારાથી બની શકે એમ નથી તમારા ધ્યાનમાં એ વાત આવે તેટલા માટે હું તેનું સક્ષેપથી વર્ણન કરું છું તે સાંભળો. એ બાળક રૂપનું તો દૃષ્ટાત થશે, યુવાવસ્થાનું સ્થાન થશે, લાવણ્યનું મદિર થશે, પ્રેમનું દૃષ્ટાન્ત થશે, ઉદારતાનું સ્થાન થશે, વિનયનો ભંડાર થશે, ગભીરતાનું ઘર થશે, વિજ્ઞાનનું ઠેકાણું થશે, દાક્ષિણ્યની ખાણ થશે, આતુર્યનું ઉત્પત્તિસ્થાન થશે, સ્થિરતાની પ-રિસીમા થશે, લજ્જાના હુકમને અનુસરનાર થશે, કોઈ પણ વિષય જલદી સમજી લેવાની શક્તિ (વિષયપ્રાગલ્ભ્ય)માં દાખલો દેવા લાયક થશે અને ધીરજ, યાદશક્તિ, શ્રદ્ધા અને વિવિદિષા (જાણવાની ઇચ્છા-નવું સમજવાની જિજ્ઞાસા)રૂપ સુદરીઓનો પતિ થશે. વળી અનેક ભવમાં તેણે સારાં કર્મો કરવાનો અભ્યાસ પાડેલો છે તેથી તે ઘણો પ્રગત થયેલો છે (આગળ વધેલો છે) તેથી તે બાળ વયમાં હશે ત્યારે પણ રમત ગમતમાં આસક્તિ વગરનો થશે, લોકો ઉપર પ્રેમભાવ સારી રીતે બતાવશે, વૃદ્ધ પુરુષોનો સારી રીતે વિનય કરશે, ધર્મ ઉપર અત્યંત પ્રીતિ બતાવશે, વિષયોમાં જરા પણ લોહુપતા કરશે નહિ, કામ ક્રોધ લોભ મોહ મદ અને મત્સર એ છ અંતરંગ શત્રુઓ પર વિજય પ્રાપ્ત કરશે અને તમારાં સર્વનાં ચિત્તને અત્યંત આનંદ પમાડશે.' લોકોએ આ સર્વ હકીકત સાંભળીને 'ભયથી અને આનંદથી ચોતરફ બેઠને કહ્યું, 'કર્મપરિણામ મહારાજ અને

કાળપરિણુતિ મહાદેવીની પ્રકૃતિ ઘણી તીવ્ર હોવાને કારણે તેઓ અમને સર્વ લોકોને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો લીધે તેઓ અમને સર્વ લોકોને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો લોકોને આનંદ. નિરંતર આપ્યા કરે છે, પણ આ એક કામ તો તેઓએ બહુ સાચું કર્યું. તેઓએ સર્વ દેશદેશાતરમાં

૧ સારામાં સારો રૂપવાન કોણ છે એમ વાત થશે ત્યાં તેનું દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવે તેવા તે થશે

૨ લાવણ્ય: ખુબસુરતી

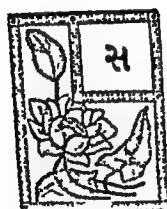
૩ દાક્ષિણ્ય: સરળતા સાથે અન્યનું મન રાખવાનો ભાવ

૪ જે વાક્ય તેઓ બોલવાના હતા તેથી રાજ્ય તરફનો ભય અને સુંદર પુત્રના જન્મસમાચારથી આનંદ

પ્રસિદ્ધ મનુજગતિ નગરીમાં ભવ્યપુરુષ-સુમતિને જન્મ આપ્યો એ કામ બહુ સાફ થયું. આવા સુદર બાળકને જન્મ આપવાથી તેઓનાં અનેક ખરાબ ચરિત્રો હતાં તે તેઓએ ઘોષ નાખ્યાં અને વળી પોતાની ઉપર વાંઝીઆપણાનું કલંક હતું તે પણ દૂર કરી નાખ્યું. હે બહેન ! આ સર્વ હકીકત બહુ ધ્યાન આપીને મેં સાંભળી હતી ત્યારેજ મારા મનમાં પ્રશ્ન થયો હતો કે આ રાજા રાણી તો વંધ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેઓને ત્યાં તે વળી પુત્રનો જન્મ કેવી રીતે થયો ? વળી આ પુરુષ કે જે સર્વજ્ઞની પેઠે ભવિષ્યમાં પેલો રાજપુત્ર કેવો થશે તેની સર્વ વાતો કરે છે તે કોણ હશે ? અને વળી તે વખતેજ મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારી વહાલી સખી જે ઘણી ચતુર છે તેની પાસે જઈને ઉપરની બન્ને બાબતના સવાલો પૂછી મારી શંકાઓનું સમાધાન કરીશ, કારણ કે આવી બાબતમાં તે બહુ કુશળ છે. મારા મનમાં બે શંકાઓ થઈ હતી તેમાંની 'વહાલી શંકા તો તે દૂર કરી, હવે મારા મનમાં જે 'ખીજી શંકા થઈ હતી તે દૂર કર."

પ્રકરણ ૫ મું.

સદાગમપરિચય.



દાગમની ઓળખાણ કરવા સબંધી સવાલ અગૃહીત-સકેતાએ કર્યો ત્યારપછી બન્ને બહેનપણીઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ -

પ્રજ્ઞાવિશાલા-“વહાલી સખિ ! બન્નેમાં તે જે મહાત્મા પુરુષને વાતો કરતો સાભળ્યો તે મારો પરિચિત પુરુષ મહાત્મા સદાગમજ હોય એમ તેના કાર્ય દ્વારા હું જાણી શકું છું, એનું કારણ એ છે કે થઈ ગયેલા, ઘટા અને ભવિષ્યમાં થનારા સર્વ ભાવોને હાથમાં રહેલા આમળાની પેઠે જાણવાને અને સમજાવવાને તેજ મહાત્મા શક્તિવાન છે; તેવી રીતે તે ભાવોને

સદાગમનો
પરિચય.

૧ વંધ્ય રાજાને ઘરે પુત્રજન્મ સંબંધી.

૨ સર્વમ લેવી વાત કરનાર સુદર પુરુષ બજારમાં હતો તે કોણ ?

૩ એનું કાર્ય શું છે તેની અને બજાર છે અને તેથી તે જે વાત કરી તે પ-
થી તે તેજ દલા એમ કહું અનુગાનથી સ્પષ્ટ રીતે મારી શકું છું

પ્રતિપાદન^૧ કરી શકે તેવો કોઈ ખીજો પુરુષ વિદ્યમાન નથી. આજ મનુજગતિ નગરીમાં અભિનિબોધ, અવધિ, મન પર્યાય અને કેવળ^૫ નામના ચાર મહા પુરુષો વસે છે જેઓ સદાગમ જેવાજ છે, પરંતુ તેઓમાં અન્ય પાસે કોઈ પણ વિષયનું પ્રતિપાદન કરવાની શક્તિ નથી, તેઓ ખીજા પાસે કોઈ પણ બાબતની હકીકત કહી શકતા નથી, તે ચારે પોતાના સ્વરૂપથી મુંગા છે. આ ચારે પુરુષોનું માહાત્મ્ય કેટલું મોટું છે તે પણ સર્વ લોકો સમક્ષ ભગવાન સદાગમજ વર્ણવે છે, કારણ કે સારા પુરુષોની ચેષ્ટાઓનું અવલંબન કરનાર તે સદાગમ છે અને પારકાના ગુણોનો પ્રકાશ કરવાની તેને ટેવ છે.”

અગૃહીતસંકેતા—આ રાજપુત્ર સદાગમને બહુ વહાલો છે તેનું કારણ શું? અને એના (એ બાળકના) જન્મથી સદાગમ પોતાના આત્માને સફળ (ભાગ્યશાળી) માને છે તેનું કારણ શું? એ હકીકત હું સાંભળવા ઇચ્છું છું.’

૧ શ્રુતજ્ઞાન અન્ય પાસે ભાવ જણાવી શકે છે ખીજા કોઈ જ્ઞાનમાં એ શક્તિ નથી

૨ અભિનિબોધ મતિજ્ઞાન બુદ્ધિવૈભવ આ જ્ઞાનથી દરેક વસ્તુનું સ્વરૂપ ગ્રાહ્ય થાય છે અને તે પાત્રે ઇન્દ્રિયો અને મન દ્વારા થાય છે ઔત્પાતિકી, વિનયિકી કાર્મણિકી અને પારિણામિકી આદિ બુદ્ધિઓ પણ આ મતિજ્ઞાનનો વિષય છે એ જ્ઞાનથી જાણવાનું બને છે, અન્ય પાસે તે હકીકત કહી શકણ નથી. જતિસ્મરણ પણ એનોજ પેઠા ભેદ છે

૩ અવધિ. અવધિજ્ઞાનથી અત્યુક હદ સુધી સર્વ વસ્તુઓ જણાય છે આ આત્માને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છે રૂપી દ્રવ્યનેજ જાણવાની એની ખાસ મર્યાદા છે આ રૂપી દ્રવ્યમાં આ જ્ઞાનનો પ્રવેશ નથી આ જ્ઞાન પોતે જાણે છે, અન્યને જણાવી શકણ નથી.

૪ મન-પર્યાયઃ અથવા મન પર્યવ આ જ્ઞાનથી મનુષ્યલોકમાં રહેલા સંજ્ઞી પચેન્દ્રિય પ્રાણીઓના મનમાં થતા ભાવો પ્રત્યક્ષ જાણવામાં આવે છે આત્મ પ્રત્યક્ષ આ જ્ઞાન છે અને અવધિ પેઠે જાણવા પૂરવુંજ છે

૫ કેવળઃ સર્વ વસ્તુઓ તથા અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના તેના સર્વ ભાવો-પર્યાયો આત્માને પ્રત્યક્ષ આ જ્ઞાનથી થાય છે અવધિ મન પર્યવ પેઠે અન્યને આ જ્ઞાન જણાવી શકણ નથી

૬ સદાગમ એ શ્રુતજ્ઞાન છે. ખીજા પાસે વાત કરવાને તેજ સમર્થ છે કેવળજ્ઞાની પણ અન્ય સાથે વાત કરે કે હપદેશ આપે તે દ્રવ્ય શ્રુતજ્ઞાન દ્વારા બની શકે છે બાકીના ચારે જ્ઞાનો સ્વાત્મસ્થિત છે, તે અન્ય સાથે બોલતાં ન હોવાથી તેને અત્ર મુગા કહેવામાં આવ્યા છે

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“એ સદાગમ ઘણો મોટો મહાત્મા પુરુષ છે અને તે દરરોજ અન્ય પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા તૈયાર રહેતો હોવાથી સર્વ પ્રાણીઓનું હિત થાય—ભલું થાય એવાજ પ્રકારની પોતાની આચરણ કરે છે. વાત એવી છે કે પાપી પ્રાણીઓ હિતોપદેશને અ- એનાં વચનને અનુસરતા નથી. આ મહાત્મા સદાગે સદાગમને ખેદ. ગમની કેટલી મહત્તા છે, એનો જ્ઞાનવૈભવ કેટલો જબરો છે અને એને પરોપકાર કરવાની કેટલી તીવ્ર ઇચ્છા છે એ સર્વ બાબતનું તેનું માહાત્મ્ય પાપી પ્રાણીઓ સમજતા નથી. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાને લીધે ભગવાન સદાગમ એ પ્રાણીઓને હિત થાય તેવો ઉપદેશ આપે છે તોપણ તેઓમાના કેટલાક ઉલટા સદાગમને દોષ આપે છે, કેટલાક તેને ધિક્કારે છે, કેટલાક તેની મરફરી કરે છે, કેટલાક આપેલ ઉપદેશ યોગ્ય છે એમ સ્વીકાર્યા છતાં તે પ્રમાણે વર્તવાની પોતાની અશક્તિ જાહેર કરે છે, કેટલાક તો તેનાં વચનથી હરી જઇને દૂરથીજ નાસવા મડી જાય છે, કેટલાક તેને ઠગારો ધારીને તેના તરફ શકાની નજરથી જુઓ છે, કેટલાક તેનાં વચનને મૂળથીજ સમજતા નથી, કેટલાક તેનું વચન સાંભળે છે તોપણ તેના ઉપર રૂચિ લાવી શકતા નથી, કેટલાકને તેનાં વચનો ઉપર રૂચિ થાય છે તોપણ તે પ્રમાણે તેઓ અનુષ્ઠાન કરી શકતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવાનું શરૂ કરીને વળી પાછા ઠંડા થઇ જાય છે. આ પ્રમાણે હકીકત બનતી હોવાને લીધે સદાગમને પરોપકાર કરવાની ઘણી ઇચ્છા છે, પણ તેની શુભ ઇચ્છાઓનું ધારેલું ફળ પ્રાપ્ત થતું નથી અને પ્રાણીઓમાં આવી અપાત્રતા હોવાને લીધે સદાગમને મનમાં વારવાર બહુ ખેદ થયા કરે છે. મત્ત્યેવ હિં સદ્ગુણામપિ નિષ્ફલતયા કૃપાત્રગોચરો મહાપ્રયાસશ્ચિત્તલેદહેતુઃ કૃપાત્ર પ્રાણીને ઉપદેશ આપવા માટે મોટો પ્રયાસ કરવામાં આવે છતાં તે નિષ્ફળ થઇ જતો જણાય ત્યારે સદ્ગુરુને પણ ચિત્તમાં ખેદ થાય છે, આ રાજપુત્ર ભવ્યપુરુષ છે એટલા માટે તે સાંડ પાત્ર હોય એમ જણાય છે કેઇ પ્રાણી ભવ્ય હોય પણ ખરાબ મતિવાળો હોય તો સુપાત્ર થઇ શકતો નથી, પણ આ રાજપુત્ર તો ભવ્યપુરુષ હોવા સાથે

૧ અનુષ્ઠાન કરવાની જાળનમા સિયિજ થઇ જાય છે.

૨ અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ સર્વ ભવ્યો મોક્ષ જઇ શકતા નથી. સામગ્રી અને પર્વન બંને મળે ત્યારે યોગ્યતા હોય તો જઇ શકાય છે. ભવ્યત્વ માત્ર સક્તિ બનાવે છે, મહત્ત્વ સક્તિ વ્યક્ત થવી કે નહિ તે સંયોગો પર આધાર રાખે છે જુઓ.

૫ ૧૪૩ પૃષ્ઠી નોંટ

સુમતિ-સારી યુદ્ધિવાળો છે અને તે માટેજ તેની માએ તેહું સુમતિ નામ પાણું છે તે તને યાદ હશે. (ભુઓ પૃષ્ઠ ૨૪૭). આમ હોવાથી તે સુપાત્ર છે અને એ પ્રમાણે હોવાથી તેના જન્મથીજ તે સદાગમને

અત્યત વહાલો થઈ પડેલો છે. વળી સદાગમ અંત-સદાગમના આ- કરણપૂર્વક માને છે કે પૂર્વોક્ત રીતે આ બાળકના નદનું કારણ પિતા હોવાથી એનાં કર્મપરિણામ સુદર છે અને

માતા હોવાથી કાળપરિણતિ અનુકૂળ થઈને વર્તે છે તેથી એમ લાગે છે કે એનું બાળકપણું^૧ પૂરૂ થશે કે તુરતજ તેના સ્વભાવ ઘણો સારો હોવાથી, કલ્યાણપરંપરા તેની નજીક હોવાથી અને એના જેવા પુરુષો મારાં દર્શનથી ઘણા રાજી થતા હોવાથી જ્યારે તે મારી પાસે આવશે ત્યારે જરૂર તેના મનમાં આવા આવા વિચારો થશે-‘અહો! જે નગરીમાં સદાગમ જેવો મહા પુરુષ વસે છે તે મનુજગતિ નગરી બહુ સુદર છે! મારામાં પણ કાંઈક યોગ્યતા જરૂર હોવી જોઈએ કે જેને લઈને તે મહાત્માની સાથે મારો મેળાપ થયો છે, તો હવે આ મહાત્મા પુરુષ (સદાગમ)ની વિનયપૂર્વક આરાધના કરીને એના સંબંધી જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરું-આવા આવા વિચારો તે બાળક કરશે અને એનાં માત પિતા અનુકૂળ હોવાથી તે પુત્રને મને અર્પણ કરી દેશે એટલે તે સુમતિ મારો શિષ્ય થશે. એટલે પછી મારામાં જે જ્ઞાન છે તે એ બાળકને આપીને હું મારી જાતને કૃતકૃત્ય-ભાગ્યશાળી માનીશ-આવી યુદ્ધિથી ભવ્યપુરુષ-સુમતિના જન્મથી સદાગમ પોતાના આત્માને સફળ માને છે અને તે બાબતમાં પોતાને સંતોષ થયેલો હોવાથી લોકોની આગળ રાજપુત્રના ગુણોનું વર્ણન કરે છે.”

અગૃહીતસંકેતા-“વહાલી સખિ! આ સદાગમનું એવું તે શું અપૂર્વ માહાત્મ્ય છે કે પાપિષ્ઠ પ્રાણીઓ તેને સમજતા નથી? અને

૧ આ આખું વાક્ય શ્લેષ જેવું છે સદાગમ વિચાર કરે છે કે આ બાળક વૈરાગ્યવાસી છે તેથી તેના કર્મો સારાં લાગે છે અને તેની રિયતિ પણ પરિપાક દર્શાવે પામેલ જણાય છે વળી રાજાએ તેને પોતાના પુત્રના રૂપમાં જન્મ આપ્યો છે તેથી તે તેના તરફ પ્રેમાળ નજરે જોઈ તેને યોગ્ય રીતે વર્તવા દેશે એમ અનુમાન થાય છે વાર્તાના રસમાં આ સર્વ હકીકત ધ્યાનમાં રાખી આગળ વધું લીક થઈ પડશે.

૨ બાળકપણું: અજ્ઞાનકાળ એ કાળ પૂરો થવાના છેડા ઉપર આ પ્રાણી આવી ગયો હોય એટલો તે પ્રગત છે એમ તેની ચેષ્ટા ઉપરથી જણાય છે

નહિ સમજવાને પરિણામે તે મહાત્મા જે કહે છે તે પ્રમાણે વર્તન કરતા નથી ?”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“ સખિ ! ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આ હકીકત

સદાગમ-
માહાત્મ્ય.

બરાબર સમજવાથી તારા મનમાં જે શકા છે તેનું
બરાબર નિવારણ થઈ જશે. આ કર્મપરિણામ ના-
મનો મહારાજ છે તેની શક્તિ કોઈ પણ જગોએ
રોકી શકાય તેમ નથી એવો જબરજસ્ત તે રાજ

છે. એ મહારાજ દરરોજ સંસારનાટક કરતો કરતો પોતાની મરજીમાં
આવે તે પ્રમાણે કંઈક ધનવાનોને લિખારી બનાવે છે, ભાગ્યશાળીને
હીનભાગી કરી મૂકે છે, અત્યંત રૂપાળા પ્રાણીને કદરૂપા બનાવી દે છે,
પંડિતોને મૂર્ખ કરી મૂકે છે, શૂરવીરને નિર્ભય બનાવી દે છે, અ-
હંકારી-અભિમાનીને રાંકડા બનાવી દે છે, તિર્યચ જાતિનું રૂપ લેનાર
પ્રાણીઓને નારકીનું રૂપ આપે છે, નારકીનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રા-
ણીને મનુષ્યનું રૂપ આપે છે, મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને
દેવનું રૂપ આપે છે, દેવનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને જનાવરનું
રૂપ આપે છે, મોટા મોટા રાજાને તે કીડા બનાવી દે છે, મોટા ચક્ર-
વર્તીઓને લિપ્તુક બનાવે છે, દરિદ્રભાવ ધારણ કરનાર પ્રાણી પાસે
ઈશ્વરનો ભાવ ધારણ કરાવે છે, અરે ! એને માટે બહુ કેટલી વાત
કરવી ? પોતાની મરજીમાં આવે-ધૂનમાં આવે તેવા ભાવોનું પરિવર્તન
કરતાં-મોટો ફેરફાર કરી-કરાવી નાખતાં તેને કોઈ વારી શકતું
નથી અને કોઈને વાચ્યો તે કદિ રોકાતો પણ નથી. આવો જબરજસ્ત
તે મહારાજ છે તે પણ આ સદાગમના નામથી હરી જાય છે અને તેની
ગધથી પણ દૂર નાસી જાય છે.^૧ એનું કારણ આ પ્રમાણે છે: સર્વ
લોકોને કર્મપરિણામ મહારાજ સંસારનાટકમાં ત્યાંમુધીજ વિડંબના
કરી શકે છે કે ત્યાંમુધી એ સદાગમ મહાત્મા જોરથી હુંકારો કરતા
નથી; જો આ મહાત્મા એક તાડુકો જોરથી પાડે તો કર્મપરિણામ
મહારાજ તેના ભયથી હરી જઈને જેમ મોટા વિગ્રહમાં (લડાઈમાં)
કાયર માણસ પોતાના પ્રાણ છોડી દે છે તેમ તે પ્રાણીઓને છોડી દે છે.^૨

૧ કર્મમાં પોતાનો વિપાક આપવાની અચિત્ત શક્તિ છે તેના ઉપર જ્ઞાન
નથી આત્માજય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને જ્ઞાનમાં પ્રગતિ કરતાં આખરે
સર્વ કર્મ પર આધિપત્ય મેળવી શકાય છે. આ હકીકત પર અહીં ૩૫૬ છે.

૨ મતતત્ત્વ એ છે કે શુદ્ધ આગમ (શાસ્ત્ર)નો સમ્યગ્ બોધ થાય છે
એટલે કર્મો પોતાની મેળે છૂટી જાય છે, નાગી જાય છે, આત્મપ્રદેશથી
ખરી પડે છે.

આવી રીતે હોકારો કરીને સદાગમે અત્યાર સુધીમાં અનંત પ્રાણીઓને કર્મપરિણામ રાજની જળમાંથી છોડાવી દીધા છે.”

અગૃહીતસંકેતા—“સદાગમે અનંત પ્રાણીઓને કર્મપરિણામની જળમાંથી છોડાવ્યા છે એમ તું કહે છે ત્યારે તે પ્રાણીઓ કેમ દેખાતા નથી?”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“કર્મપરિણામ રાજના તાબાની બહાર (તેની હદબહાર) એક નિર્વત્તિ નામની મોટી નગરી છે. સદાગમના હોકારથી કર્મપરિણામ રાજનો તેઓ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો હુકમ ચાલતો નથી એવી સ્થિતિ જેઓની કમંથી દુટલા-પ્રકારનો હુકમ ચાલતો નથી એવી સ્થિતિ જેઓની ઓનું સ્થાન. બની આવે છે તેવા પ્રાણીઓ સદાગમે પોતાને કર્મપરિણામની સત્તામાંથી છોડાવ્યા છે એમ માની, તે કર્મરાજના માથા ઉપર પગ મૂકી ઉડીને પેલી નિર્વત્તિ નગરીમાં પહોંચી જાય છે. તે નગરીમાં ગયા પછી સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવો અને ત્રાસથી રહિત થઈને ત્યાં મહાસુખી જીવનમાં સર્વ કાળ તેઓ રહે છે. એ પ્રમાણે હોવાથી સદાગમે છોડાવેલા પ્રાણીઓ અહીં દેખાતા નથી.”

અગૃહીતસંકેતા—“જે એમ છે તો પછી તે મહાત્મા સર્વ લોકોને કેમ છોડાવતા નથી ? આ અતિ વિષમ પ્રકૃતિવાળો કર્મપરિણામ રાજ તો બિચારા સર્વ જીવોને બહુ દુઃખ દે છે, ત્યારે જે તે મહાત્મા સદાગમમાં તું કહે છે તેવી શક્તિ હોય તો તેણે લોકોને થતી આવા પ્રકારની કદરૂપના તરફ બેદરકારી બતાવવી તે તેમના જેવા મોટા માણસને યોગ્ય નથી.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“તું કહે છે તે વાત ઠીક છે, પણ મહાત્મા સદાગમની એ એક પ્રકૃતિ (દેવ) છે કે જે પ્રાણીઓ તેનાં વચનથી ઉલટી રીતે આચરણ કરી સર્વ સુખી નહિ થવાના કારણે પોતાનું કુપાત્રપણ જણાવે છે તેના તરફ તે તદ્દન બેદરકાર રહે છે અને જે પ્રાણીઓ તરફ તે મહાત્મા

૧ અનંતા પ્રાણીઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, કર્મ ક્ષય કરી આખરે મોક્ષ ગયા છે તે પર આ હકીકત ચચાયેલી છે.

૨ મોક્ષ-સિદ્ધિસ્થાન. આ ઉપમાન બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે

૩ જ્ઞાની ઉપર કર્મનું જોર ચાલતું નથી એ સુપ્રસિદ્ધ હકીકત છે.

૪ મોક્ષમાં ગયા પછી સંસારમાં પાછું આવવાનું કદિ પણ થતું નથી. અવ્યાબાધ સુખ ભોગવતા મોક્ષ ગયેલા આત્માઓ અનંત કાળ ત્યાં રહે છે. દરેક પ્રાણીને આશ્રયને મોક્ષની આદિ હોય છે, પણ અત નથી.

બેદરકાર છે એમ જણાય છે તે પ્રાણીઓ ધણી ધોરી વગરના છે એમ જાણીને કર્મપરિણામ રાજ તેને વધારે કદર્થના^૧ કરે છે, તેને વધારે ત્રાસ આપે છે અને તેને અનેક પ્રકારે હેરાન કરે છે. જે પ્રાણીઓ જાતે પાત્ર હોઈને તે મહાત્મા સદાગમના હુકમને વશ થાય છે અને તે કહે તેમ કરે છે તેને સદાગમ પોતાની પ્રકૃતિને અનુસરનારો જાણી કર્મપરિણામ રાજ તરફથી થતી સર્વ કદર્થનાઓ અને હેરાનગતીઓમાંથી સંપૂર્ણ રીતે છોડાવી દે છે.^૨ જે લોકોને આ મહાત્મા સદાગમ ઉપર ભક્તિ હોય છે, છતાં પોતામાં એટલી બધી શક્તિ નહિ હોવાને લીધે જેઓ એનાં વચનોને સંપૂર્ણ અશે અનુસરવાને શક્તિવાન થતા નથી પરંતુ તેનાં વચનોમાંથી ઘણાં, વધારે, અથવા થોડાં, બહુ થોડા વચનોને પણ અનુસરે છે અથવા કાંઈ નહિ તો સદાગમ ઉપર અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ રાખે છે અથવા છેવટે કાંઈ નહિ તો તેનું નામ માત્ર પણ હોંશથી લે છે અને તેમ કરીને જેઓ આ મહાત્માનાં વચનને કાંઈક પણ અનુસરે છે તેઓ ઉપર એ મહાત્મા ‘ધન્ય, કૃતાર્થ, પુણ્યશાળી, સુલબ્ધજન્મ’ વિગેરે શબ્દોથી સમન્વિત આવતો પક્ષપાત કરે છે.^૩ વળી જે પ્રાણીઓ આ મહાત્માનું નામ પણ જાણતા ન હોય પણ જેઓ પ્રકૃતિથી (કુદરતી રીતે-સ્વભાવથી) ભદ્રક^૪ હોય છે તેઓ પણ આંધળાની હાર જેમ માર્ગાનુસારી^૫ થાય છે તેમ અનાભો-

૧ જેઓ જ્ઞાન ભણી વિપરીત વર્તન કરે છે તે કર્મથી વધારે ખરડાય છે અને સંસારમાં વધારે રખડે છે

૨ જ્ઞાન સાથે શુદ્ધ વર્તન કરે તે મોક્ષ જાય છે અને કર્મનું ત્યારપછી તેઓ ઉપર કોઈ પ્રકારનું ભેર ચાલતું નથી.

૩ દુનિયામાં ઘણા પ્રાણીઓ એવા હોય છે કે જેઓ સદાગમ-સુરાસના ફરમાનોને સર્વ અરો અનુસરી શક્તા નથી, પણ કોઈ કોઈ અંશે અનુસરે છે અથવા અનુસરવા ઇચ્છા રાખે છે, તેઓને જન્મ સફળ ગણાય છે; કારણ કે ઉત્કાન્તિમાં તેઓની હદ જાય છે અને ધીમે ધીમે તેઓ સારી રીતે આગળ વધી શકે એવી યોગ્યતાવાળા છે એમ તેઓના વર્તન પરથી જણાય છે. ‘સુલબ્ધજન્મ’ એટલે જેણે જન્મીને સારા કાર્યો કરી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો છે એવા પ્રાણીઓ.

૪ ભદ્રક: ભલા, ભોજા, સરળ પ્રકૃતિવાળા.

૫ માર્ગાનુસારી જીવોના પાત્રીરા ગુણ છે. તે સંજોગી દુકામાં વાત કરીએ તો તેઓનો વ્યવહાર બહુ ઈચ્છા પ્રકારનો હોય છે અને દુનિયાની દૃષ્ટિએ તેઓ ફોલોવર જીવન અનુસરનારા હોય છે. આવા વ્યવહાર પ્રાણીઓને સમ્યગ્ યોધ યોગી ન હોય છતાં એ અંધની પછવાડે બીજા અંધ ચાલે અને છેવટે ઇચ્છિત ગામને પહોંચી પણ જાય એવા રસ્તા પર તેઓ છે. ‘માર્ગાનુસારી’ એટલે રસ્તા પર-ગામન પર દોતાર પ્રાણી. આવા પ્રાણીઓ ઉપર કર્મનું બહુ ભેર ચાલતું નથી અને તે પ્રવન થાય તો આખરે શુદ્ધ માર્ગમાં આગળ વધી ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચે છે.

ગથી^૧ પણ એ મહાત્માનાં વચનોને અનુસરે છે—આવા અનેક પ્રકારના પ્રાણીઓને જો કે કર્મપરિણામ મહારાજ કેટલાક કાળ સુધી સસારનાટકમાં નચાવે છે—ભમાડે છે તોપણ તેઓ સદાગમને વહાલા છે એમ માનીને તેઓની પાસે નારકીનો અથવા તિર્યચનો કે ખરાબ મનુષ્યનો અથવા અધમ દેવતાનો કે અસુરનો—એવા પાઠો ભજવાવતો નથી, પણ એવા જીવો પૈકી કોઇને અનુત્તરવિમાનના દેવતાઓનું રૂપ આપે છે, કોઇને ઐવેયક^૩ દેવતાનું રૂપ આપે છે, કેટલાકને ઉપર રહેલા દેવલોકોમાં^૪ કલ્પોપપન્ન દેવતા બનાવે છે, કેટલાકને આ પૃથ્વી નીચે આવી રહેલા કલ્પોપપન્ન મહર્ષિ^૫ દેવતા બનાવે છે, કેટલાકને (જ્યોતિષી) બનાવી અભૂમિ (આકાશ)માં ભૂરૂપતાને^૬ દેખાડનારા કરે છે અને કેટલાકને ચક્રવર્તી અથવા મહામંડલિક વિગેરે પ્રધાન પુરુષની પદવી આપે

૧ અનાલોગથી: અનલુતા સમ્યગ્ બોધ વગર માત્ર પ્રકૃતિની સરળતાથી બોધ દૃષ્ટિમા આગળ વધતાં આવી સ્થિતિ યાય છે અને પ્રથમની ચાર દૃષ્ટિઓ આ પ્રગતિમાર્ગ બતાવવા માટેજ નિર્દિષ્ટ થયેલી છે

૨ બાર દેવલોકની ઉપર પાંચ અનુત્તરવિમાન છે. વિજય, વૈજયન્ત, જયન્ત, અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ ત્યાં રહેલા દેવોને બહુજ સુખ હોય છે જ્ઞાનાનંદમા મગ્નતા અને કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિનો અભાવ—આ એ ગતિના દેવોનું ખાસ લક્ષણ છે માર્ગાનુસારી જીવોની અનુત્તરવિમાનમાં ગતિ સંભવતી નથી તેથી આ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય છે જો સૂક્ષ્મ બોધવાળા અને ચારિત્ર મહણ કરેલા સમ્યગ્ દૃષ્ટિ જીવો હોય તોજ આટલે સુધી ગતિ સંભવે છે

૩ ઐવેયક—આ પણ એક પ્રકારના દેવો છે. ઐવેયકના નવ પ્રકાર છે. ત્યાં પણ તદ્દન માર્ગાનુસારી જીવો જઈ શકતા નથી સર્વચારિત્રીજ જાય છે

૪ દેવલોક—દેવલોક બાર છે મનુષ્યલોક પછી ઉપર જતા બાર દેવલોક આવે છે સુધર્મા દેવલોક વિગેરે તેના નામ છે આ બારે દેવલોકના દેવતાઓ અને ઇંદ્રો તીર્થંકર મહારાજનાં સ્થવન, જન્મ, દીક્ષા, કૈવલ્યપ્રાપ્તિ અને મોક્ષ અવસરે મહોત્સવ કરે છે તેથી તેઓ કલ્પોપપન્ન દેવો કહેવાય છે તેઓનો કલ્પ—(ફરજ) એવો છે કે તેમણે મહોત્સવમાં ભાગ લેવાજ જોઇએ ઐવેયક અને અનુત્તરવાસી સુરોને તેમ કરવાનો કલ્પ ન હોવાથી તેઓ કલ્પાતીત કહેવાય છે

૫ પૃથ્વીની નીચે આવેલા કલ્પોપપન્ન દેવો તે ભુવનયતિ (દશ), વ્યંતર અને વાણુવ્યંતરોની જાતિના સમજવા તેમા પણ મહર્ષિ^૫ દેવો ધણા હોય છે મહર્ષિ^૫ દેવતાઓ જેમને મોટી ઋદ્ધિ હોય છે તેઓ જો કે ઇંદ્રથી નાના ગણાય છે, પરંતુ તેઓની ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ અને પરિવાર બહુ મોટા હોય છે

૬ એટલે કેટલાકને જ્યોતિષના દેવો બનાવી જમીન પર—ભૂમિ પર ફરતા હોય તેમ ફરતા કરી મૂકે છે ચંદ્ર, સૂર્ય, મહા, નક્ષત્ર અને તારા એ પાંચ પ્રકારના દેવોને જ્યોતિષના દેવો કહેવામા આવે છે.

છે. એવી રીતે જૂદાં જૂદાં પણ સારાં રૂપો અને સારા પાઠો આપી તેઓ પાસે નાટક કરાવે છે, પણ એક વાત ચોક્કસ છે કે એવા પુરુષોને સાફ રૂપ મૂકાવી દઇને હલકા અધમ-તુચ્છ રૂપથી અથવા તેવા અ-રાખ પાઠો આપીને કદિ પણ તેઓ પાસે નાચ કરાવતો નથી. આવો મોટી શક્તિવાળો કર્મપરિણામ મહારાજ પણ તે મહાત્માના ભયથી કપી બન્યો છે એ એકજ હકીકત સદાગમનું માહાત્મ્ય સમજાવવા માટે પૂરતી છે.

“વળી હે ‘મૃગાક્ષિ’ તને જો કૌતુક હોય તો તે સદાગમ મહા-
“ત્માનું કેવું રૂપ છે તે કહી સંભળાવું છું તે બરાબર સાંભળ. પરમા-

સદાગમ- “થંથી બરાબર જોઇએ તો એજ મહાત્મા ત્રણ જગ-
તુ રૂપ. “તના નાથ છે, ખરેખરી રીતે સર્વ ઉપર જોડે રાખ-

“નાર એજ છે, જગતનું શરણુ પણ એજ છે, સર્વ
“પ્રાણીઓનો બધું (ભાઈ) પણ એજ છે, વિપત્તિના

“હોંડા ખાડામાં પડેલાઓને એજ મહાત્મા ટેકો છે, સંસારઅટવી
“ (વિકટ જંગલ) માં ભૂલા પડેલાને સાચો માર્ગ બતાવનાર એજ મહા

“પુરુષ છે, સર્વ બાધિઓની ખરી દવા કરનાર મહાત્મા વૈદ્ય પણ એજ
“છે, સર્વ બાધિઓનો બરાબર નાશ કરનાર ઉત્તમ ઔષધ પણ એજ

“છે, સર્વ વસ્તુઓને પ્રકાશ કરનાર એજ મોટો દીપક છે, પ્રભાદ
“ (આળસ-સુસ્તી) રૂપ રાક્ષસના પંજમાંથી એકદમ છોડાવનાર એજ

“મહાત્મા છે, અવિરતિરૂપ મેલ અને જલીલને ઘોષ નાખનાર પણ
“એજ છે, (મન, વચન અને કાયાના) દુષ્ટ યોગોને વારવાના કામમાં

૧ મૃગાક્ષિ: હરણુ જેવી ચપળ આખોવાળી. સુદર સ્ત્રી.

૨ અત્ર બાધિને ભાવ બાધિ સમજવા. આ સસારમાં અજ્ઞાનને લઈને સયોગવિયોગજન્ય અનેક ઉપાધિ થાય છે. જ્ઞાનનો પ્રકાશ પડતા બાધ થાય અને તેથી સ્વપરનો બરાબર ખ્યાલ આવે તે બાધિને દૂર કરવાનો ખરેખરો ઉપાય છે અને એ ખ્યાલ તે સદાગમ છે તેથી એને વૈદ્યનું સ્થાન આપ્યું છે. આવી યોજના સર્વ વિશેષણોમા કરવી.

૩ લાગભાવ ન કરતાં સસારમાં રાગી રહેવું તેને અવિરતિ ભાવ કહે-વામા આવે છે તે પ્રાથે અજ્ઞાનજન્ય હોય છે, મિથ્યાત્વમાં એ ભાવ વિગેષ વર્તેલો હોય છે.

૪ મેલ-કચરો અને લીલ (પાણી ઉપર દેખાતી એવાજ) ને ઘોષ નાખનાર સાફ કરનાર પાણીનું કામ સદાગમ કરે છે. અહીં અવિરતિરૂપ લીલ અને કચરો છે એમ સમજવું

“ તેજ ખરેખરો ઉધમ કરે છે, શબ્દ વિગેરે પાંચ^૧ તોફાની ચોરો જ્યારે
 “ આ પ્રાણીનું ધર્મધન હુટવા મડી જાય છે ત્યારે તે ચોરના પંજમાથી
 “ મૂકાવનાર એજ મહાત્મા છે અને તેના જેવું છોડાવવાનું કામ કરનાર
 “ બીજો કોઈ જોવામા આવતો નથી, મહા ઘોર ભયકર નરકનાં દુઃખ-
 “ માંથી બચાવી લેનાર અને ત્યાં ગયેલાનો પણ ઉદ્ધાર કરનાર તે મ-
 “ હાત્મા છે અને પ્રાણીઓને જનાવરપણાનાં (તિર્યચ ગતિનાં) દુઃખથી
 “ બચાવનાર પણ એજ મહાત્મા છે, તુચ્છ અધમ મનુષ્યપણામા^૨ પ્રાપ્ત
 “ થતા અનેક દુઃખોનો વિચ્છેદ કરાવનાર પણ એજ મહાત્મા છે અને
 “ અધમ અસુરપણામાં મનમા નિરતર થતા અનેક સતાપોથી દૂર
 “ રાખનાર પણ એજ મહાત્મા છે, ‘અજ્ઞાન વૃક્ષનો નાશ કરવા માટે
 “ તેજ મહાત્મા કુદાર જેવા છે; એ નિદ્રાને^૩ નસાડી મૂકનાર અને પ્રાણી-
 “ ને જાગ્રત કરનાર છે, ‘સ્વાભાવિક આનંદનું ખરેખર કારણ એજ છે
 “ એમ લોકોમાં કહેવાય છે અને સુખદુઃખના અનુભવથી થતી મિથ્યા
 “ બુદ્ધિને કાપી નાખનાર પણ તેજ મહાત્મા છે, ‘એ મહાત્મા ક્રોધ
 “ અગ્નિને બુઝવવા માટે જળ સમાન છે, મહામાનરૂપ મોટા પર્વતને
 “ કાપી નાખવા માટે વજ્ર^૪ સમાન છે, મહામાયારૂપ મોટી વાઘણનો

૧ પાંચ તોફાની ચોરો તે શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ સમજવા.

૨ લિખારી, દરિદ્રી, રોગી, અધ, બહેરા વિગેરે અધમ મનુષ્યની પક્તિમા આવે છે.

૩ પ્રથમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ જેવું કામ જ્ઞાનની આડા આચ્છાદન કરવાનું છે તેના નાશથી આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે

૪ નિદ્રા પર સત્તા બીજા દર્શનાવરણીય કર્મ પર અકુશ આવવાથી પ્રાપ્ત થાય છે એ કર્મ દર્શનને રોકે છે અને નિદ્રાને લાવે છે

૫ સ્વાભાવિક આનંદ આત્મપરિણતિની રમણતામા છે દુનિયામા જે ગાડી વાડી લાડી વિગેરેના સસર્જથી આનંદ મનાય છે તે પૌદ્ગલિક છે, અસ્થિર છે, અસ્વાભાવિક છે, નિરતર રહેનાર ન હોવાથી ખોટા છે સ્વાભાવિક આનંદ જ્ઞાન વગર થતો નથી અને આત્માની એવી શાંત દસા વેદનીય કર્મના ક્ષયથી થાય છે આઠ કર્મમા આ ત્રીજું કર્મ છે

૬ હવે જે વિશેષણો આવે છે તે ચોથા મોહનીય કર્મના નાશથી પ્રાપ્ત થાય છે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, દુઃખ, વેદ અને મિથ્યાત્વ એ સર્વ મોહના આવિર્ભાવો છે પ્રથમ ચાર કપાય છે (ક્રોધાદિ)

૭ ઈદ્રનું વળ બહુ નાનું હોય છે, પણ શક્તિ એટલી હોય છે કે પર્વત પર પડતા તેના ચૂરચૂરા કરી નાખે છે

“ નાશ કરવા માટે 'શરભ (અષ્ટાપદ) સમાન છે અને મોટા લોભ-
 “ રૂપ મેઘનું શોષણ કરવાને પવન સમાન છે; એ મહાપુરુષ હાસ્યના
 “ વિકારને શમાવવાની મોટી શક્તિ ધરાવનારા છે અને મોહનીય કર્મના
 “ ઉદયથી થતી રતિનો સારી રીતે નાશ કરે છે, અરતિથી પીડા પામતા
 “ પ્રાણીઓને તે મહાત્મા અમૃત જેવા લાગે છે અને કોઈ પ્રાણી ભયથી
 “ પીડા પામતો હોય, ગભરાઈ ગયો હોય તેનું સારી રીતે રક્ષણ કર-
 “ વાને એ શક્તિવાન છે, શોકથી હિંમત હારી ગયેલા પ્રાણીને ખરેખરો
 “ સાચો દિલાસો એ મહાત્મા આપે છે અને પ્રાણીઓને જીગૃક્ષા^૧
 “ વિગેરે વિકારો થાય તેને તે સંપૂર્ણપણે શાંતિ પમાડે છે; કાળ પિ-
 “ શાચને લાત મારીને હાંકી કાઢવાને તેજ મહાપુરુષ સમર્થ છે અને
 “ મિથ્યાત્વરૂપ અધિકારને કાપી નાખનાર તે (સદાગમ) પ્રત્યંક પ્રતાપ-
 “ વાળો સૂર્ય છે, ચાર પ્રકારનાં જીવિત (આયુ)નો સર્વથા છેદ કરાવવાનું
 “ કારણ તેજ મહાપુરુષ છે, કારણ કે જ્યાં આગળ જન્મ મરણ ન હોય
 “ તેવા શિવાલયમાં એ પ્રાણીઓને લઈ જાય છે, સારી અથવા ખરાબ^૨
 “ નામ કર્મની અનેક પ્રકૃતિઓને લઈને પ્રાણીઓને આ સસારમાં અનેક
 “ પ્રકારની પીડાઓ થાય છે તે સર્વને આ મહાત્મા અશરીરી^૩ સ્થાન

૧ શરભ. અષ્ટાપદ પક્ષી

૨ રતિ: વિષયમાં પ્રીતિ.

૩ જીગૃક્ષા: બાહ્ય દષ્ટિને ન ગમે તેવી વસ્તુ તરફ તિરસ્કાર બતાવવો, નાક મરડવું તે.

૪ નવ નોકધાય છે તેનું અત્ર વર્ણન ચાલે છે હાસ્ય (મશ્કરી, હાહા), રતિ (પ્રેમ), અરતિ (ખેદ), શોક, ભય અને જીગૃક્ષા અને સ્ત્રીવેદ (પુરુષ ભોગવવાની ઇચ્છા), પુરુષવેદ અને નપુસકવેદ (સ્ત્રી પુરુષ બન્નેને ભોગવવાની ઇચ્છા)

૫ ફેવતા, મનુષ્ય, તિર્યચ અને નારકી એ ચાર ગતિમાં જન્મ મરણના દુખ હોય છે એના નાશથી પ્રાણી મોક્ષે જાય છે આ જીજ્ઞાસામાં આયુષ્ય કર્મના ક્ષયથી પ્રાપ્ત થાય છે

૬ હાહા નામ કર્મના ઉદયથી પ્રાણીને ગરીર, સંસ્થાન, સંઘયણ, સ્વર, પ્રીતિ આદિને લઈને અનેક સારા અને ખરાબ નામો મળે છે અહીં ખાસ સમજવા જેટલું એ છે કે સારા નામને પણ સોનાની બેડી પેટે નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય ગણવામાં આવે છે શુભ કર્મ પણ જરૂર ભોગવવા પડે છે અને ભોગ વખતે નવીન ગર્ભજમ કરાવે છે તેથી તેના પણ ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે

૭ અનગસ્થાન: જે સ્થાનમાં અંન-સગીર નથી, માત્ર આત્મા એકલો જ છે તે મોક્ષના નામથી જણાવવું અશરીરી સ્થાન છે. તેને અપાવનાર મહાત્મા ચરામ છે

“ પ્રથમ ક્રમમાં મને જાણે છે, ગોતાના બધા જનોને અદ્ય
 “ અને અન્ય મળેલાં જાણે છે, પ્રથમ ક્રમમાં જાણે નીચા ગોત્રવટે’ યતી
 “ મોક્ષમાં મેં મદાત્મા કાપી નાખે છે, એજ મળેલા ‘દાન લાભ
 “ વિશેષ અને મળેલા મળેલા કામ છે અને તેજ મદાત્મા મદાવીય
 “ (મળેલા) એ જાણે છે, મદાત્મા કામગુણ છે, જે અધ્યમ અને
 “ આધ્યત્મના પદમાં પાત્રી દેાય છે, તેઓને આ મદાગમ મદાત્માના
 “ નામ માં પાત્રી માં માન દેાનું નથી અને તેના પ્રાણીઓને ઉપર
 “ જાણેલામાં મળે છે તે અર્થ કદ્યનાઓ કર્મપરિણામ ગત કરે છે
 “ અને તે પ્રાણીઓ પાને ન્યાગનાટક બજવાને છે જે પ્રાણીઓનું
 “ મોક્ષ વખતમાં કદ્યાનું મનાવ દેાય છે તેના પુણ્યનાળી ઉત્તમ પુણ્યો
 “ બલ મળેલાં મળેલાં મળેલાં મળેલાં મળેલાં કરે છે અને તેના ઉત્તમને
 “ નામે મળે છે, મળેલાં તેઓ અનેક પ્રકારની મીઠા આપનાર કર્મપરિ-
 “ નામ ગતની જગ પાત્રી દેાય નહિ ક્રમ તેનું અપમાન કરી સસાર-
 “ નાટકથી મુક્ત મળે નિવૃત્તિ નગરીમાં નાય છે અને ત્યાં લહેર કરે છે.
 “ દરિ તેઓ આ કર્મપરિણામ મદાત્માના પ્રદેશમાં રહે તો-
 “ પાત્રી દેાય પાત્રી પ્રકારની નિતા ગુણ મળે સદાગમની કૃપાથી કર્મ-
 “ પરિણામ ગતને તૃપ્ત જેવો તુચ્છ જાણે છે અને તેની લગાર માત્ર
 “ પાત્રી દેાય કરતા નથી. આ મળેલાં વધારે શું વર્ણન કરવું? આ
 “ દુનિયામાં કે અન્યત્ર એવી કોઈ પાત્રી મુંદગ વસ્તુ નથી કે જે આ સ-
 “ દાગમ મદાત્મામાં ભક્તિવાળા પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ ન
 “ દેાય. આથી રીતે દે સખિ! મેં તારી પામે એ સદાગમ મદાત્માનું
 “ મળેલાં સાધાગમ રીતે વર્ણન કરી બતાવ્યું, બાકી વિશેષ પ્રકારે
 “ સર્વથા તો તેઓના શુભોનું વર્ણન કરવાને કોઈ સમર્થ થાય તેમ નથી.”
 પ્રજાવિગ્લાલાઓ કહેલી આ લખાણ ઉકીકત સાંભળી ત્યારે અ-

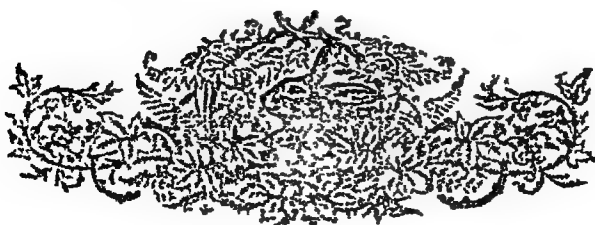
૧ સાતમા ગોત્ર કર્મના ઉદયથી પ્રાણી ઉલકો કે જાણે કહેવાય છે, એ કર્મના
 નાશથી ઉત્તર મિત્રેપણ પ્રાપ્ત થાય છે અદ્ય=જેનો ક્ષય થતો નથી અન્ય=જેમાં
 કાંઈ ઘટાડો નથી

૨ આઠમા અંતરાય કર્મના ક્ષયથી દાન લાભ ભોગ ઉપભોગ અને વીર્ય પર
 જે અંતરાયઆવરણ પડેલ દેાય છે તેનો નાશ થતા આત્માની અનંત શક્તિ પ્ર-
 ગટ થાય છે.

૩ સદાગમ પ્રાપ્ત થયા પછી અને મોક્ષ જવા પહેલાં કેટલોક કાળ આ
 સસારમાં પ્રાણી રહે તે વખતે પણ કર્મો તેને વિરૂંધના કરી શકતા નથી અને
 કદાચ પૂર્વના રીતે ગયા હોય અને કાંઈ ઉપાધિ કરે તો તેની અસર થતી નથી
 કર્મના ઉદય વખતે તેની સામે બેરથી બેસા રહેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે

ગૃહીતસંકેતાને બહુ આશ્ચર્ય થયું, ઘણી નવાઇ લાગી અને મનમાં સદેહો થવાથી વિચાર કરવા લાગી કે આ મારી સખીએ જેવા ગુણોતું વર્ણન કર્યું તેવા ગુણો તેનામાં ખરેખર હોય તો તેના જેવો તો બીજો કોઇ પ્રાણી મારા જેવામાં આવ્યો નથી, માટે હું જાતેજ જોઇને ખાતરી કરું. બીજાના કહેવાથી સાંભળેલી વાતોવડે પૂરેપૂરો સંદેહ ટળી શકતો નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અગૃહીતસંકેતા બોલી—“મારી અભાર સુધી તો ખાતરી હતી કે મારી સખી (તું) સત્ય બોલનારી છે, પરંતુ અભારે તું સદાગમના ગુણોતું વર્ણન એવા પ્રકારે કરે છે કે જે તદ્દન અસંભવિત હોય. તે સાંભળીને મને એમ લાગે છે કે તું પણ મોઢે ચોક્કસ વગર જેમ આવે તેમ બહુ બોલકા છો. મને એવો પણ વિચાર થાય છે કે તને તેના વિશેષ પરિચય છે તેથી તેના પરના પ્રેમને લઇને તેને માટે તું આટલું બધું બોલે છે. નહિ તો વળી શું કર્મપરિણામ મહારાજ તે કોઇથી કદિ બીતા હશે? અને વળી શું એક પ્રાણીમાં એટલા બધા ગુણો એક સાથે એક જગોએ હોવાની વાત પણ બનવા જોગ હોય ખરેખર? પણ મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે મારી વહાલી સખી મને કોઇ દિવસ પણ છેતરતી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી સદેહ પર ચઢેલું માઝ મન હીંચાળા ખાય છે અને તેમાં અનેક પ્રકારે રોળાણુ થયા કરે છે તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા એ આત્મપરિચિત પુરુષનાં મને વિશેષ પ્રકારે દર્શન કરાવવાની જરૂર છે”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“આ તારો વિચાર મને પણ બહુ પસંદ આવે છે. મારા હૃદયમાં વાસ કરી રહેલ એ ભગવાન સદાગમને તારે પણ જેવા જોઇએ અને તે માટે તેમની પાસે જવું જોઇએ. ચાલો ત્યારે આપણે ત્યાજ જઇએ.”





પ્રકરણ ૬ કું.

સંસારીજીવ તસ્કર.



૩૫ ત્યાં બળર હતી. તે બળરમા એ ગઇ અને એ બળરમાં રહેલ, અનેક મહાત્મા પુરુષોથી પરિવેષિત (જેની આબુબાબુ આવી રહેલા છે તેવા) અને થયેલા થતા તેમજ થનારા

મહાવિદેહમા
સદાગમ

ગલા પ્રકરણમાં વાર્તા કરી તેને પરિણામે બન્ને બહેનપણીઓ અગૃહીતસકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા સદાગમ પાસે જવા ચાલી મોટા મોટા વિજયરૂપ^૧ અનેક દુકાનોની પક્ષિ (હાર)થી શોભી રહેલી અને અનેક મહાત્મા પુરુષોથી ખીચાખીચ ભરેલી મહાવિદેહ-૩૫ ત્યાં બળર હતી. તે બળરમા એ ગઇ અને એ બળરમાં રહેલ, અનેક મહાત્મા પુરુષોથી પરિવેષિત (જેની આબુબાબુ આવી રહેલા છે તેવા) અને થયેલા થતા તેમજ થનારા સર્વ ભાવોતું વર્ણન કરતા ભગવાન સદાગમને તેમણે ત્યાં જોયા. તેઓશ્રીની નજદીક બન્ને સખીઓ ગઇ, તે મહાત્માને નમસ્કાર કર્યા અને તેની નજીકમા બન્ને

બેઠી. તેની આકૃતિ જોવા માત્રથીજ અને તેની સામી વારવાર બહુમાન-પૂર્વક નજર કરવાને લીધે અગૃહીતસકેતાના મનમા જે સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો તે તો આદ્યોજ ગયો, તેના આનંદમાં ઘણો વધારો થઇ ગયો, તેના ચિત્તમા એ મહાત્મા પુરુષને માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો અને તેના દર્શનથી પોતાનો આત્મા કૃતાર્થ થયો છે એમ તે અતઃકરણપૂર્વક માનવા લાગી. પછી તેણે પ્રજ્ઞાવિશાલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “અહો ભાગ્યશાળી ! તને ખરેખર ધન્ય છે ! તારૂં જીવતર ઘણું શ્રેષ્ઠ છે કે જેને આવા મહાત્મા પુરુષ સાથે પરિચય થયો છે. અત્યાર સુધી મેં તો પાપને પણ ઘોઘ નાખે તેવા આ મહાત્મા પુરુષનાં દર્શન પણ કર્યાં નહોતાં

૧ મહાવિદેહ ખડના બત્રીસા વિજય છે-વિભાગ છે એ દરેકને દુકાનનુ રૂપક આપ્યું છે

૨ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર આખાને બળરનુ રૂપક આપ્યું છે આ બળરમા વિજય-રૂપ દુકાનો છે ત્યાંથી પ્રાણી પાપ પુણ્યરૂપ કરિયાણાં ખરીદ કરે છે ભરત ક્ષેત્રને બદલે મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું રૂપક કરવાનું કારણ એ જણાય છે કે ત્યાં નિરતર ચોખા આરાના ભાવો વર્તે છે, તે બળર કદિ બંધ થતી નથી અને તીર્થંકર મહારાજ સદાગમ નિરતર બતાવ્યા કરે છે

તેથી ખરેખર હું કમનશીબ હતી અને છેતરાયલી હતી. હીનભાગી પ્રાણીઓ આ સદાગમ મહાત્માને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, કારણ કે 'લક્ષણ વગરના મનુષ્યને ચિંતામણિ' રત્ન મળતું નથી. આ મહાભાગ્યશાળી મહાત્મા સદાગમનાં દર્શન તારી કૃપાથી આજે હું પામી તેથી મારા સર્વ પાપો ધોવાઈ ગયાં છે અને હું પવિત્ર થઈ છું. અહો કમલાક્ષિ ! તે આ મહાત્માના જે અનેક ગુણોનું મારી પાસે વર્ણન કર્યું હતું તે સર્વ તેનામાં છેજ એમ તેનાં દર્શન માત્રથી મારા મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આ મહાપુરુષનું વિશેષ ગુણગૌરવ તો હું હજી જાણતી નથી તોપણ મને એટલું તો લાગે છે કે એમની જેવો ખીજો કોઈ પણ પુરુષ આ દુનિયામાં છેજ નહિ. એમનામાં એટલા બધા ગુણો હશે એવો મને અગાઉ સશય થયો હતો તે પણ અત્યારે તેઓના દર્શનથી એકદમ નાશ પામી ગયો છે. તું બડી પક્ષી છે અને ખરેખર તને મારા ઉપર સાચેસાચો સદ્ભાવજ નથી, કારણ કે આજ સુધી મને તેં આ મહાત્મા પુરુષનાં કદિ દર્શન પણ કરાવ્યાં નહિ, પણ બહેન ! હવેથી તો મારે તારી સાથે આવીને આ ઉત્તમ પુરુષની દર-રોજ સેવા કરવી એવો વિચાર મારો થયો છે. તું તો અહીં બહુ વખત આવેલી છે તેથી આ મહાત્મામા કયા કયા ગુણો છે, તેમનું ખરૂં સ્વરૂપ શું છે, તેઓના આચાર કેવા છે અને તેઓનું અતઃકરણપૂર્વક કેવી વિધિએ આરાધન થાય છે એ સર્વ સારી રીતે જાણે છે, પણ હે મિતભાષિણી ! તારે તે સર્વ મને પણ સમજાવવું પડશે, જેથી તેઓશ્રીની આરાધના કરીને હું પણ તારા જેવી થાઉં.”

પ્રજાવિશાલા—“બહુ સારૂ, બહુ સારૂ ! વહાલી સખિ ! જો તું એ પ્રમાણે કરીશ તો મારી મહેનત પણ સફળ થશે. અહો સુદર-લોચનવાળી ! ધન્ય છે તારા વિશેષ જ્ઞાનને અને વચનકૌશલ્યને ! કોઈએ તારા ઉપર ગુણ ક્યોં હોય તેને ઝોળખવાની ટેવ (કૃતસતા) તારામા ખરેખર વખાણવા લાયક છે. એ મહાત્માને લગતા સકેતો^૧ તું જાણતી નહિ હોવાથી આ સદાગમને તું ઝોળખતી નહોતી, પરંતુ

૧ માન્યવાન પુરુષના બત્રીસ લક્ષણો નીતિરાત્રમા પ્રસિદ્ધ છે.

૨ ચિંતામણિ રત્નનો પ્રભાવ એવો હોય છે કે તે સર્વ મનવાહિત વસ્તુઓ આપે છે અતઃ ધર્મજ્ઞાનરૂપ ચિંતામણિ રત્ન પર શ્લેષ સમજવો.

૩ મિતભાષિણી: બદ્ધ થોડું-જરૂર પૂરછ જોલનારી

૪ સંકેત ખબર, હપ્તકત આ કારણને લઈનેજ તેણે નામ અગૃહીતસંકેતા મંજવામાં આવ્યું છે.

હવે વાસ્તવિક રીતે એ બાબતમાં તારી યોગ્યતા થયેલી જણાય છે. આવી રીતે જો તું દરરોજ મારી સાથે વિચારણા^૧ કરીશ તો અત્યારે તો જો કે તું પરમાર્થને જાણતી નથી, પણ ધીમે ધીમે સર્વ વસ્તુની અદર રહેલા તત્ત્વને બરાબર જાણનાર થઈ જઈશ ” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં તે બન્ને સખીઓને બહુ આનંદ થયો. પછી તેઓ સદાગમ મહાત્માને નમસ્કાર કરીને તે દિવસે તો પોતપોતાને સ્થાનકે ગઈ, પરંતુ પછીથી તે બન્ને સખીઓ દરરોજ સદાગમ પાસે આવવા લાગી, તે મહાત્માની સેવા કરવા લાગી અને તેમના દિવસો આનંદથી પસાર થવા લાગ્યા.

રાજપુત્ર સંબંધી નિર્ણય.

તે મહાત્મા અને બુદ્ધિમાન સદાગમે એક દિવસ વિશાળ નજર પહોંચાડનાર પ્રજાવિશાલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ પેલો રા-
પ્રજાવિશાલાને જપુત્ર (ભવ્યપુરુષ-સુમતિ) જે સર્વ ગુણ ધારણ
ધાવમાતાસ્થાન કરનારો થવાનો છે તેને નાનપણથી તારે તારા
એકમા જોડી દેવાની જરૂર છે, તેથી હે ભદ્રે ! તું
રાજકુળમાં જ, ત્યાં તારો પરિચય વધાર અને કાળપરિણતિ મહારાણી
જે રાજપુત્રની માતા થાય છે તેનું મન હરણ કરીને ગમે તે પ્રકારે
તું તે રાજપુત્રની ધાવમાતા થા. તારામાં જો આ બાળકને વિશ્વાસ
આવશે તો પછી તે સુખમાં ઉછરશે તોપણ મારે વશ રહેશે.
એટલે પછી એવા સુપાત્રમાં માફ નિ શેષ જ્ઞાન ક્ષેપવીને હું પણ કૃત-
કૃત્ય થઈશ. ”

સદાગમની આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં પ્રજાવિશાલાએ ‘ જેવો મ-
હારાજશ્રીનો હુકમ ’ એમ કહી, મસ્તક નમાવી, તે મહાત્માના વચ-
નોમાં આદર લાવીને તેમણે જે પ્રમાણે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે કર્યું.
એટલે પ્રજાવિશાલા રાજપુત્રની ધાવમાતા થઈ. હવે તે ધાવમાતાનું

૧ વિશાળ બુદ્ધિના માણસો સાથે વિચાર કરવાથી અને તેઓના સબધમાં આવવાથી શાસ્ત્રજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમ ન થાય તો સંકેત પામી શકાતો નથી

૨ નાનપણમાં સારા અભ્યાસની કેટલી જરૂર છે તે અત્ર વિચારવા યોગ્ય છે, નાનપણમાં છોકરાને ગમે તેટલા લાડ લડાવવામાં આવે પણ તેની બુ-
દ્ધિનો વિકાસ કેવી રીતે થાય તેનો સાથેજ વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે બાલ્ય
કાળથી પ્રજાવિશાલાને જોડવાની જરૂર અહીં ઉચિત રીતે બતાવી છે અહીં ‘ બાલ્ય ’
શબ્દ સ્લેષ છે. ઉમરે ઘણા વધી ગયેલા પણ ધર્મજ્ઞાનમાં ‘ બાલ્ય ’ લાવ ધારણ
કરનારા ઘણા હોય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

કામ કરે છે અને સ્વર્ગમાં રહેલા દેવોની પેઠે સુખને અનુભવતો કુમાર ઉછરે છે. અનુક્રમે તે રાજપુત્ર વૃદ્ધિ પામતો ગયો અને કટ્યવૃક્ષની પેઠે સર્વ લોકોને આનંદ આપનાર થયો. અગાઉ સદાગમે તેના જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું હતું તે સર્વ ગુણો તે બાળકઅવસ્થામાં હતો ત્યારથી તેનામાં પ્રગટપણે દેખાવા લાગ્યા.

એક દિવસ સદાગમની સાથે તેનો પરિચય કરાવવાના હેતુથી પ્રજાવિશાલા તે રાજપુત્રને સદાગમની પાસે લઈ ગઈ. સુમતિની ગુ- ભાવિભદ્ર (જેનું ભવિષ્યમાં સાડ કલ્યાણ થવાનું છે ભવિચારણા. તેવો) કુમાર જે જાતે મહા પુણ્યશાળી જીવ છે તેને મહાત્મા સદાગમને જોતાંજ ઘણો હર્ષ થયો. અંત કરણની ભક્તિપૂર્વક સદાગમને નમસ્કાર કરીને રાજકુમાર મહાત્માની નજીક બેઠો અને અમૃત જેવાં મનોહર વાક્ય તેઓશ્રી બોલતા હતા તે બહુ ધ્યાન રાખીને હોશથી સાંભળવા લાગ્યો. ચદ્રકિરણ જેવા નિર્મળ ગુણોથી રાજપુત્રનું મન મહાત્મા સદાગમ તરફ જતાઈ ગયું અને તેને પરિણામે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો—‘અહો ! શું એમનાં વાક્યોની મીઠાશ છે ! એઓશ્રીનું રૂપ કેવું અદ્વિતીય સુંદર છે ! તેઓના ગુણો કેવા આકર્ષણીય છે ! આવા મહાત્મા પુરુષનાં મારે દર્શન થયા તેથી ખરેખર હું ભાગ્યશાળી છું ! આ મનુજગતિ નગરી કે જેમાં આ સદાગમ જેવા મહાત્મા વસે છે તે નગરી પણ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે ! આ બુદ્ધિમાન મહાત્માનાં દર્શન કરીને મારાં તો પાપો આજેજ ધોવાઈ ગયાં હોય એમ મને લાગે છે. ખરેખર, સદાગમ ભગવાન થયેલા, થતા અને થનારા સર્વ ભાવોનું નિરૂપણ બહુ સારી રીતે—ભાવપૂર્વક કરે છે, તેથી જો આ મહાત્મા મારા ઉપાધ્યાય થાય તો તેઓની પાસે જ સર્વ કળાઓ છે તે હું ગ્રહણ કરું.’ તેના મનમાં આવી રીતે જે વિચારો આવ્યા તે તેણે પ્રજા-સદાગમને હ- વિશાલાને જણાવ્યા અને તેણીએ જઈને તે હકીકત પાધ્યાયસ્થાન રાજપુત્રના માળાપને જણાવી. તેઓને પણ આ હકીકત સાંભળીને આનંદ થયો. તેઓએ ત્યારપછી એક સારે દિવસે મોટા ઉત્સવપૂર્વક પોતાના પુત્રને શુરુ મહારાજને અર્પણ કર્યો અને પ્રસંગને યોગ્ય સદાગમની પૂજા કરીને અને કૌતુક-પૂર્વક તેનો સત્કાર કરીને સુમતિને શિષ્ય તરીકે શુરુ મહારાજને સમર્પી આપ્યો. તે ધીર કુમારે તે વખતે શ્વેત વસ્ત્રો પહેર્યા, શ્વેત ભૂષણથી ભૂષિત થયો, શ્વેત કુતોના સમૂહથી તે ભરાઈ ગયો અને શ્વેત

અંદનથી તેના શરીર પર વિલેપન કરવામાં આવ્યું.^૧ હવે તે રાજકુમાર ઉપાધ્યાયની પાસે મહા આનંદ-પ્રમોદ ઉપજાવે તેવા વિનયથી નમ્ર થઈને રહે છે. તેનો હેતુ કળાઓનો અભ્યાસ કરવાનો છે અને સદાગમની ઇચ્છા પણ તેને કળા શીખવવાની છે. પછી રાજકુમાર દરરોજ પ્રજાવિશાલાની સાથે શુરુ મહારાજ પાસે વિદ્યા ભણવાની જિજ્ઞાસાથી આવવા લાગ્યો.

સંસારીજીવ.

એક દિવસ બજારમાં સદાગમ મહાત્મા આનંદથી બેઠા છે, તેની બાજુમાં પ્રજાવિશાલા સાથે રાજકુમાર પણ બેઠેલ છે, સદાગમની ફરતા બીજા અનેક માણસો બેઠેલા છે, તેઓની પાસે તે મહાત્મા અનેક આબતો સબધી વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે, તે વખતે અગૃહીતસકેતા પણ પોતાની સખી પ્રજાવિશાલા પાસે આવી મહાત્માને નમસ્કાર કરીને શુદ્ધ જમીન ભેંધને બેઠી. તેણે પોતાની વહાલી સખીને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, રાજપુત્રને સન્માન આપ્યું અને સદાગમ સન્મુખ આંખો સ્થિર કરીને બેઠી.

હવે તે વખતે એકાએક એક દિશામાંથી કોળાહળ ઉઠ્યો. તે દિશા તરફથી કઠોર અને અસ્તવ્યસ્ત ઢોલનો અવાજ કોળાહળ સભળાયો, તોફાની બાળકોએ કરેલો અટ્ટહાસનો અવાજ પણ એજ દિશામાંથી આવવા લાગ્યો. આવા વિચિત્ર અવાજને લીધે આખી સભાની નજર તે દિશા તરફ ખેંચાણી. તે વખતે તેઓએ પોતાની બહુ નજીકમાં એક સંસારીજીવ નામનો ચોર ભેંચો અને તેના કારણથીજ મોટો કલકલ અવાજ ઉઠ્યો હતો એમ જણાયું. એ ચોરના આખે શરીરે રક્ષા (રાખ) ચોપડવામાં આવી હતી, તેની ચામડી પર ગેરના હાથા પાડવામાં આવ્યા હતા, ઘાસની રક્ષાના આખે શરીરે કાળા ચાડલા કરવામાં આવ્યા હતા, ગળામાં કણેરના બોડકાની માળા પહેરાવવામાં આવી હતી, છાતી પર રામપાત્ર (કોઠિયા)ની માળા પહેરાવવામાં આવી હતી, જુની કુટેલી ઢીબનું મસ્તક પર છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું, ગળાની એક બાજુએ ચોરીનો માલ લટકાવવામાં આવ્યો હતો, તેને ગધેડા ઉપર સ્વારી કરાવી હતી, તેની ચારે બાજુએ રાજસેવકો

૧ રાજકુમારે શ્વેતાખર મુનિપણું ગ્રહણ કર્યું એવો ભાવાર્થ સમજવો.

૨ અટ્ટહાસ. ઘણું જાણેથી હસવું તે

કરી વળેલા હતા, લોકો તેની નિંદા કરી રહ્યા હતા, તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું, આંખો ચકળવકળ થતી હતી, ભયથી છાતી ધડકતી હતી અને દશે દિશાઓમાં આમતેમ અસ્થિરપણે તે બેઠો હતો.

આવો બનાવ બોધને પ્રજ્ઞાવિશાલાને બહુ દયા આવી. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે મહાત્મા સદાગમ સિવાય બીજું કોઈ ચારે લીધેલો સ- પણુ આ આપકાની રક્ષા કરી શકે એમ લાગતું નથી. દાગમઆશ્રય. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પ્રજ્ઞાવિશાલા પેલા સં- સારીજીવ ચોર પાસે ગઈ, અને એને સમજાવીને મહા પ્રયત્ને તેણે એ ચોરને સદાગમનાં દર્શન કરાવ્યાં અને કહ્યું 'ભદ્ર ! તું આ મહાપુરુષનું શરણુ લે.' તે ચોર પણુ જોવો સદાગમની નજીક આવ્યો તેવોજ જાણે તેનામાં અપૂર્વ વિશ્વાસ આવી ગયો હોય નહિ તેવી ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો અને તેવા પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. તે વખતે કોઈ અપૂર્વ અવર્ણનીય અવસ્થાનો તે અનુભવ કરવા લાગ્યો. પછી સર્વ લોકો હજી તો તેની સામી નજર કરી રહ્યા છે તેવામાં તો તે પોતાની આંખો મીચી દઈને જમીન પર પડી ગયો. એવી રીતે જમીન પર પડ્યા પછી કેટલોક કાળ તો તે હાથ્યા ચાથ્યા વગર તદ્દન નિશ્ચળ પડી રહ્યો. આ ચોરને એકાએક શું થયું હશે ? એવા વિચારથી નગરના લોકો જે તેની પછવાડે આવ્યા હતા તે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. ત્યારપછી ધીમે ધીમે તે ચોરને ચેતના પ્રાપ્ત થઈ અને જરા સાવધ થયો. પછી તેણે ઉઠીને સદાગમને ઉદ્દેશીને મોટા સ્વરથી પોકાર કર્યો, 'હે નાથ ! માફ રક્ષણુ કરો, રક્ષણુ કરો.' તેના આવા શબ્દો સાંભળીને 'તું ભય રાખ નહિ, તને અભય હો, અભય હો !' એ પ્રમાણે બોલીને સદાગમે તેને આશ્વાસન આપ્યું. ત્યારપછી એ સદાગમ મહાત્માના શરણમાં આવ્યો. સદાગમ મહાત્માએ એ પુરુષને સ્વીકાર પણુ કરી લીધો. રાજના સેવકો જેઓ સદાગમ મહાત્માનો મહિમા કેટલો મોટો છે અને તેમનામાં કેવી અદ્ભુત શક્તિ છે તે જાણતા હતા તેઓ મનમાં સમજી ગયા કે હવે આ પુરુષ આપણા રાજની સત્તામાં રહ્યો નથી તેથી તેઓ વિચાર કરીને આખા શરીરે ધ્રુજતા ધ્રુજતા અડેક ટગલું પાછું ભરતા બહાર નીકળી ગયા અને દૂર પ્રદેશમાં જઈને બેઠા. તેઓ સમજી ગયા કે ત્યાંમુધી એ ચોરનો સદાગમ સ્વીકાર કરશે ત્યાંમુધી પોતાનું કે પોતાના રાજનું કંઈ-ચાલવાનું નથી; આથી રાહ જોતા તેઓ જરા દૂર જઈને બેઠા. સંસારીજીવને પણ આથી જરાક દાંતિ પ્રાપ્ત થઈ.

હવે અગૃહીતસકેતાએ સસારીજીવને પૂછ્યું “ભદ્ર ! તેં શું ગુનહો કર્યો હતો કે જેથી આ જન્મ જેવા રાજપુરુષોએ તને પકડ્યો હતો ?”

અગૃહીતસકેતાનો આવો પ્રશ્ન સાભળીને સંસારીજીવે જવાબ આપ્યો “આપ એ બાબત પૂછવું જવા દો, એ બાબત મારો કાંઈ માલ નથી, એ હકીકત ખાસ કહેવા લાયક નથી. મહાત્મા સદાગમ એ આખો બનાવ અને સર્વ હકીકત સારી રીતે જાણે છે એટલે એ કહેવાની જરૂર પણ નથી,” એટલે સદાગમે કહ્યું કે “આ અગૃહીતસકેતાને તારો વૃત્તાંત સાભળવાનું કુતૂહળ છે તો તેની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે તારી હકીકત કહે, એમાં કાંઈ વાધો નથી.” સંસારીજીવે કહ્યું “જેવી આપ સાહેબની આજ્ઞા, પરંતુ સર્વ લોકો સાંભળે તેવી રીતે મારા ઉપર થયેલી વિડંબનાનું વર્ણન કરવાને હું સમર્થ નથી તેથી આપણે નિર્જન સ્થાનકે (એકાન્તમાં) બેસીએ. આપ એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરવાની કૃપા કરો.”

સદાગમે તે વખતે સભા તરફ નજર કરી, એટલે સભામાં આવેલા વિચક્ષણ લોકો તુરત ઉઠીને દૂર જઈને બેઠા.^૧ બીજા લોકો ઉઠ્યા તેની સાથે પ્રજ્ઞાવિશાલા પણ ઉઠવા લાગી, એટલે તેને ગુરુ મહારાજે બેસવાની આજ્ઞા કરી તેની બાજુમાં સદાગમના કહેવાથી ભવ્યપુરુષ પણ બેઠો. પછી આ ચારેની સમક્ષ અગૃહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને સંસારીજીવે પોતાની હકીકત કહેવા માંડી.

૧ બીજા લોકો કોણ હતા તે આઠમા પ્રસ્તાવમાં જણાશે આ સસારીજીવ મોટા ચક્રવર્તી છે અને તેજ ચોર છે એમ બતાવ્યું છે આ સર્વ બાબતનો મેળ આઠમા પ્રસ્તાવમાં મળશે પ્રજ્ઞાવિશાલા તે મહાભદ્રા સાધ્વી છે, આચાર્યની બહેન થાય છે, સદાગમ સમતભદ્ર આચાર્ય છે, ભવ્યપુરુષ તે ગજપુત્ર પુડગીક છે અને અગૃહીતસકેતા તે મુલલિતા છે, અને ચોર તે અનુમુદર ચક્રવર્તી છે

૨ ૧ સદાગમ મહાત્મા, ૨ પ્રજ્ઞાવિશાલા, ૩ ભવ્યપુરુષ, ૪ અગૃહીતસકેતા આ ચારની સમક્ષ સંસારીજીવ પોતાનો વૃત્તાંત કહે છે ભવપ્રપચની કથા અનેથી ખરેખરી શરૂ થાય છે એ કથા બહુ મનનપૂર્વક વાંચી વિચારવાની જરૂર છે વાચનારે પોતે ખાસ વિચાર કરવો કે જે સ્થિતિ અત્ર વર્ણવી છે તેમાથી તે પોતે અનેકવાર પસાર થયો છે જરા મુખમાં પડતા દુ ખ વિસરી નય છે, પણ તેને અનેક રીતે સહન કરવું પડ્યું છે આ ત્રયની વિચારણા જેમ સવિરોધ થશે તેમ સંસારનું સ્વરૂપ ખરાખર લક્ષ્યમાં આવશે અહીં સસારીજીવ પહેલા પુરુષમાં પોતાનું ચરિત્ર કહેવા લાગે છે તે ૮ મા પ્રસ્તાવ સુધી ચાલે છે.



પ્રકરણ ૭ મું.

અસંવ્યવહાર નગરે.



‘લોકમાં અનાદિ કાળથી પ્રતિષ્ઠિત (સ્થપાયેલ) અને અનત જનોથી ભરેલું એક અસંવ્યવહાર^૧ નામનું નગર છે. તે આખા નગરમાં અનાદિવનસ્પતિ નામના કુળપુત્રો^૨ રહે છે. ત્યાં અગાઉ જણાવેલા ‘કર્મપરિણામ રાજના સખધી અત્યંતઅબોધ’^૩ નામે સેનાપતિ અને

૧ આખા વિશ્વના બે મોટા વિભાગ છે- લોક અને અલોક. લોકમાં જીવ અને અજીવ સર્વ વિદ્યમાન હોય છે, અજીવના પાંચે દ્રવ્યો ત્યાં હોય છે. અલોકમાં જીવ હોતાજ નથી અને અજીવનાં પાંચ દ્રવ્ય પૈકી માત્ર એક આકાશ દ્રવ્યજ લક્ષ્ય છે લોકનું પ્રમાણ ચૌદ રાજનું છે જે સંબંધી હકીકત લોકઅકાશના ક્ષેત્ર વિભાગથી વિચારી લેવી

૨ આ અસંવ્યવહાર નગર તે અનંત સૂક્ષ્મવનસ્પતિ સમજવી. એને સૂક્ષ્મ નિગોદ કહેવામાં આવે છે તેના અસખ્ય ‘ગોળા’ હોય છે, પ્રત્યેક ગોળામાં અસખ્ય ‘નિગોદ’ હોય છે અને દરેક નિગોદમાં અનંત જીવો હોય છે અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના જેટલા સમય થાય તેના કરતાં એક નિગોદમાં જીવો અનંત ગુણા છે આથી દરેક સમયે ઉત્કૃષ્ટ સખ્યાએ જીવો મોક્ષમાં જાય તોપણ સર્વ જીવોનો સસારમાંથી અભાવ થતો નથી સૂક્ષ્મ નિગોદમાં હોય છે સામુદ્ધી પ્રાણી ‘અવ્યવહારી’ કહેવાય છે, એક વાર બાદર રૂપ લીધા પછી તે ‘અવહારી’ કહેવાય છે, એક વાર બાદર રૂપ લીધા પછી સૂક્ષ્મ નિગોદમાં ફરી વાર જાય તોપણ તે ‘અવ્યવહારી’ કહેવાતો નથી સોયના અગ્ર ભાગ ઉપર અસખ્ય ગોળા અને તે દરેકમાં અનંત જીવો રહી શકે છે

૩ કુળપુત્રો એટલે ઉમરાવો, ખાનદાન-અમીર કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા ગર્ભ-ધીમંતો. અહીં અનાદિ કર્મસતતિવાળા જીવો સમજવા.

૪ કર્મપરિણામ રાજનું રાજ્ય મનુજગતિ નગરીમાં બતાવ્યું છે, પણ તેની સત્તા સર્વ લોક પર ચાલે છે તેણે પોતાના રાજ્યમાંથી સુખા તરીકે કામ કરી શકે તેવા આ અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદયને અસંવ્યવહાર નગર પર રાજ્ય ચલાવવા મોકલ્યા છે.

૫ અત્યંતઅબોધ: મહા અજ્ઞાન-અભણપણું-મિથ્યાત્વ પર આ રૂપક છે. સર્વ જીવને અસરનો (જ્ઞાનનો) અનંતનો ભાગ તો ખૂલ્યોજ રહે છે. તેટલું બાદ કરતાં સર્વથી વધારે જડપણું-અજ્ઞપણું આ નિગોદના જીવને હોય છે ઉત્ક્રાન્તિમાં સર્વથી પૂર્વ પગથીએ આ જનો છે

તીવ્રમોહોદય^૧ નામે સરસુખો^૨ હમેશને માટે તે હોદા પર નીમા-
યલા^૩ રહે છે. તે નગરમા વસતા સર્વ લોકો કર્મપરિણામ મહારા-
જના હુકમથીજ અસ્પષ્ટ ચેતનાવાળા હોવાને લીધે જાણે ઉઘતા ન
હોય, કાર્ય કે અકાર્ય શું છે તેનો વિચાર નહિ હોવાને લીધે જાણે
મદિરાપાન કરેલા ન હોય, એક બીજામા જોલોલીભૂત થઈ જતા હો-
વાથી જાણે મૂર્ચ્છા પામેલા ન હોય અને સ્પષ્ટ દેખાય તેવી કોઈ એટલ
કરતા ન હોવાથી જાણે મૃત્યુ પામેલા ન હોય તેવા દેખાય છે^૪;
એ સર્વ જીવોને અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદય નિગોદ નામના
ઓરડામાં નાખી તેને એકપિંડ જેવા કરીને હમેશા
નિગોદમાં રાખી મૂકે છે. આ કારણને લઈને તે સર્વ જીવો
જીવસ્થિતિ અત્યંત મૂઢ થઈ ગયેલા હોવાથી કાંઈ જાણતા નથી,
કાંઈ બોલતા નથી, કાંઈ હાલતા ચાલતા નથી, છે-
દાતા નથી, ભેદાતા નથી, બળતા નથી, જતા આવતા નથી, કુટાતા
નથી, આઘાત પામતા નથી અને વેદના (પીડા)ને વ્યક્ત રીતે સહન
કરતા નથી. આ સિવાય બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો લોકવ્યવહાર પણ
તેઓ આપડા કરતા નથી. આવી રીતે તે નગરમાં વસનારા જીવોને
કોઈ જાતનો વ્યવહાર ન હોવાથી તે નગરનું નામ ‘અસંવ્યવહાર’
કહેવામા આવે છે. તે નગરમાં સંસારીજીવ નામનો હું પણ એક
કુટુંબી હતો. એ નગરમાં વસતાં મને અનંત કાળ વ્યતીત થયો.

૧ તીવ્રમોહોદયઃ મોહનીય કર્મનો ખરેખરો ઉદય તેના આકરા સ્વરૂપમા
અત્ર હોય છે. એને લઈને પ્રાણી તદ્દન મુંઝાઈ જાય છે અને સંસારને વળગી રહે છે

૨ ‘મહત્તમ’ આ શબ્દ મૂળમાં વાપર્યો છે એનો અર્થ મોટો અધિકારી
અથવા અન્ય પર શાસન ચલાવનાર એવો થાય છે. Lord of Asamvyavahara
એ ભાવ એનો છે

૩ જેમ સેનાપતિની બદલી થાય છે, સરસુખો-નાઇસરોય બદલાય છે તેમ
આ લોકોનું યજ્ઞ નથી તેઓ હમેશને માટે નીમાયલા છે.

૪ સોયના અગ્ર ભાગમાં અનત જીવો હોય તે અસ્પર્શ એક બીજામાં કેવી
રીતે મળી જતા હશે તેનો ખ્યાલ કરવો વધારે સ્પષ્ટ સમજવું હોય તો ‘નિગોદ
ષટ્ત્રિંશિકા’ પ્રકરણ વાંચી જવું

૫ નિગોદના જીવો તીવ્ર અજ્ઞાન અને મોહમા મસ્ત હોવાથી તેઓના સબં-
ધમાં અત્રે જે સ્થિતિ વર્ણવી છે તે બરાબર બંધબેસતી છે.

તન્નિયોગ દ્વિત પ્રવેશ.

એક દિવસ સદરહુ તીવ્રમોહોદય સભા ભરીને બેઠેલા છે અને તેની બાબુમાં જરા ખસીને અત્યતઅબોધ સેના-
 તત્પરિણુતિ- પતિ બેઠા છે તેવામાં તત્પરિણુતિ નામની પ્રતિહારી
 ની બહેરાત સભામહાપમાં દાખલ થઈ; તે સમુદ્રના તરંગ
 (મોળ)ની પેઠે મોતીઓના^૧ સમૂહને ધારણ કર-
 નારી હતી, ચોમાસાના સમયની લક્ષ્મીની પેઠે તે સમુન્નતપયોધરા^૨ હતી,
 મલયાચલ પર્વતની મેખલાની પેઠે ચંદનની ગંધને^૩ ધારણ કરનારી
 હતી અને વસત ઋતુની લક્ષ્મીની પેઠે સુંદર પત્ર, તિલક^૪ અને આ-
 ભરણોવડે તે શોભતી હતી. તેણે જમીન સુધી પોતાના હાથ પગ
 અને મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા અને પછી હાથ જોડીને વિનંતિ કરી
 “હે દેવ ! આપણા સારી કીર્તિવાળા મહારાજ શ્રી કર્મપરિણામ
 તરફથી તન્નિયોગ^૫ નામનો દ્વિત આપની પાસે આવ્યો છે અને આપ

૧ તત્પરિણુતિ એટલે તથા પ્રકારની વૃત્તિ મોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમથી વૃત્તિ પર અકુશ આવતો ભય છે. અબોધ જરા બાબુ પર ખસી ભય ત્યારેજ વૃત્તિમા સહજ પણ સુધારો થવો સહજ છે.

૨ સમુદ્રના તરંગ જેમ મોતીથી ભરેલી છીયોને વહન કરે છે તેમ આ પ્રતિ-
 હારીએ પોતાના અંગ પર અલંકાર તરીકે મોતીની માળાઓ પહેરી હતી.

૩ ચોમાસાની લક્ષ્મી જેમ (૧) સમુન્નત (જેણે ચઢેલા) પયોધરા (પય એટલે પાણી-જળ, તેને ધારણ કરનાર વાદળાવાળી) હોય તેમ તે પ્રતિહારી પણ (૨) સમુન્નત (જેણે વધેલા હુષ્ટ પુષ્ટ) પયોધર (સ્તત)ને ધારણ કરનારી હતી. પયોધર શબ્દ અહીં શ્લેષ છે.

૪ મલયાચલ પર્વત પર ચંદનનાં વૃક્ષો ધણાજ હોય છે. સંસ્કૃત કવિઓ તેને ચંદનની ગંધને ધારણ કરનાર અને ફેલાવનાર તરીકે ધણી જગોએ વર્ણવે છે. મેખલા એટલે ખાચો પડેલી બાબુ

૫ મલયાચલની મેખલા: (બાબુ) (૧) ચંદનની ગંધ ફેલાવે તેમ આ પ્રતિહારી પણ (૨) પોતાના શરીરે લગાડેલા ચંદનની ગંધ ચોતરફ ફેલાવતી હતી

૬ પત્ર: (૧) વસતથી પહે પાદડાં અને (૨) પ્રતિહારી પહે શરીર પર ચિત્રેલી પત્રાકૃતિ વસત ઋતુ સુદર પાદડાં ધારણ કરે છે, તે સ્ત્રી સુદર પત્રવહી ધારણ કરે છે. વધારે યુગમુરત દેખાવા માટે સ્તનાદિ પર પત્રનાં ચિત્રો કાઢવાનો રિવાજ અગાઉ પછો હતો એમ જણાય છે

૭ તિલક: (૧) વસતથી પહે સુદર પુષ્પવાળું એક નવતનું ઝાડ (૨) પ્રતિહારી પહે કપાળમાં ચાંદલો આ ગ્લેપનો અર્થ સ્પષ્ટ છે

૮ તન્નિયોગ: આ દ્વિતનું હાર્ય બાદ મોટું નથી તન્નિયોગ એટલે કર્મ અને કર્મપરિણુતિનો સંબંધ (નિયોગ) કરાવી આપી હવે તેના યોગ્ય સ્થાન પર લઈ આવે તે એ માત્ર દ્વિતકાર્ય કરે છે.

સાહેબનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. આપશ્રીના હુકમની રાહ જોતો હાલ તે બહાર પ્રતિહારભૂમિમાં જોભો રહ્યો છે. આપનો એના સબધમાં જેવો હુકમ. ” પ્રતિહારીનાં આવા વચન સાંભળીને તીવ્ર-મોહોદયે અત્યતઅબોધ તરફ નજર કરી, એટલે તેણે પ્રતિહારીને હુકમ કર્યો “તું જલદી તેને પ્રવેશ કરાવ ” પ્રતિહારીએ હુકમ માથે ચઢાવીને તન્નિયોગ દૂતને તુરતજ રાજસભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

લોકસ્થિતિની સંપૂર્ણ વિચારણા.

તન્નિયોગ દૂતે પોતાની મર્યાદા પ્રમાણે સુખાને અને સેનાધિપતિને પ્રણામ કર્યા. તે વખતે તેઓએ દૂતનો આદર સત્કાર કર્યો અને એસવા માટે તેને આસન આપ્યું. એટલે ફરીને પોતાને ઉચિત પ્રણામ કરીને તે દૂત આસન પર બેઠો. ચારપછી સરસુઆ તીવ્રમોહોદયે પોતાનું આસન છોડી દઇ જોભા થઇ જોડેલા હાથ કપાળે લગાડી કહ્યું “મહારાજ, પટરાણી અને આપણુ બાકીનું આપ્ત મંડળ ક્ષેમ કુશળ છે ?”

તન્નિયોગ—“હાજી, સર્વ બહુ મજામાં છે.”

તીવ્રમોહોદય—“તમને અત્રે મોકલીને મહારાજ સાહેબે અમને આજે યાદ કર્યા તેથી ખરેખર મહારાજ સાહેબની અમારા પર મહેરબાની થઇ છે. હવે તમારા આગમનનું કારણ શું છે તે જણાવો.”

તન્નિયોગ—“કર્મપરિણામ મહારાજશ્રીને તમારાથી વિશેષ કૃપાનું પાત્ર બીલું કોણ છે ? મારા અહીં આવવાનું કારણ આપને હવે કહું છું તે સાંભળો. આપ સાહેબના ધ્યાનમા સારી રીતે હશે કે આપણા નામદાર મહારાજ કર્મપરિણામની મોટી બહેન લોકસ્થિતિ^૧ નામની છે જે બહુ માનને પાત્ર છે, સર્વ અવસરો ઉપર પૂછવાનું ઠેકાણું છે, બહુ મોટી શક્તિવાળી છે અને એવી જબરી છે કે તેનું વાક્ય કદિ પણ ઓળંગી શકાય નહિ. પોતાની બહેન ઉપર પ્રસન્ન થઇને મહારાજશ્રીએ તેને સર્વ કાળને માટે એ અધિકાર આપ્યો છે અને એવા જવાબદાર અધિ-

૧ લોકસ્થિતિઃ આ વિશ્વમા અમુક કાર્યો અમુક ચોક્કસ નિયમને અનુસરીને જ ચાલે છે એવા અનિવારણીય નિયમને રૂપક આપ્યું છે. Invariable Law of Nature એક ઉત્સર્પિણીમા ચક્રવર્તી બારન થાય કે તીર્થંકર ચોવીરાજ થાય એવી વ્યવસ્થા આ નિયમથી ચાલે છે. આગળ હકીકત વાચતા આ હકીકત વધારે સ્ફુટ થશે

કાર પર તેની કાયમને માટે નીમણુક કરેલી હોવાથી લોકસ્થિતિની તે લોકસ્થિતિનું જોર વધારે રહે છે. તેને એ અધિ-જવાબદારી કાર આપ્યો ત્યારે આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું હતું કે—‘બહેન! આપણો સદા શત્રુવટ ધરાવનારો કોઈ પણ રીતે ઉખેડી ન શકાય તેવો સદાગમ નામનો મોટો દુશ્મન છે. એ વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે જ્યારે ફાવે છે ત્યારે ત્યારે આપણા લશ્કરને હઠાવી દઈ તેનો પરાભવ કરે છે અને આપણા રાજ્યમાં દાખલ થઈ કેટલાક લોકોને તેમાંથી બહાર કાઢી મૂકે છે અને આપણાથી તદ્દન અગમ્ય (જ્યાં ન જઈ શકાય તેવી), આપણને જ્યાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર કે સત્તા પણ નથી એવી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલી દે છે—સ્થાપન કરે છે. આમ જો લાંબો કાળ ચાલે તો તો આપણી વસ્તી ઘટી જાય અને જ્યાં ત્યાં આપણો અપજશ બોલાય, એ વાત તો કોઈ પણ રીતે સારી ગણાય નહિ, માટે બહેન! લોકસ્થિતિ! તારે આ પ્રમાણે ગોઠવણ રાખવી. ગમે તેમ કરીને માત્ર સ્વરૂપ તો ફેરફાર વગરનું રહેવું જોઈએ, તેટલા માટે તારે અસંવ્યવહાર નગરનું સારી રીતે રક્ષણ કરવું, અને જેટલા પ્રાણીઓને પેલો સદાગમ અહીંથી છોડાવે અને મારા રાજ્યમાંથી બહાર પેલી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલી આપે તેટલા પ્રાણીઓને તારે અસંવ્યવહાર નગરમાંથી લાવીને મારી સત્તા ચાલે તેવા સ્થાનમાં મૂકી આપવા.’ આપ્રમાણે કરવાથી સર્વ સ્થાનોમાં જીવો ઘણા મોટા પ્રમાણમાં રક્ષા કરશે અને તેમ કરવાથી સદાગમે અમુક પ્રાણીઓને છોડાવ્યા એની વાત પણ કોઈ જાણી શકશે નહિ અને કોઈને એ વાત સંભારવાનું કારણ પણ રહેશે નહિ. વળી વધારે અગત્યની બાબત તો એ છે કે એ પ્રમાણે લોકોની (વસ્તીની) સંખ્યામાં ઘટાટો ન થવાથી આપણી આબરૂને પણ જરાએ કલક લાગશે નહિ.’ લોકસ્થિતિની પાસે જ્યારે કર્મપરિણામ મહારાજાએ આ પ્રમાણે વાત કરી હતી ત્યારે તેણે પણ ‘મોટી કૃપા’, એમ કહી એ પ્રમાણે કરવાનો અધિકાર અંગીકાર કર્યો હતો. હું પોતે પણ જો કે મહારાજા-ધિરાજ કર્મપરિણામનો નોકર છું તોપણ વિશેષ કરીને તો ‘લોકસ્થિતિનાજ

૧ નિયમ એવો છે કે જેટલા પ્રાણીઓ મોક્ષે જાય છે તેટલી સંખ્યામાં નિ-ગોદમાંથી નીકળી પ્રાણી વ્યવહારી ચાય છે, અને નિગોદમાં તો અનંતા જીવો હોવાથી ત્યાં કંઈ એછાં જણાતી નથી પરિણામે સર્વ ગતિમાં જીવસંખ્યામાં વધારો કે ઘટાટો થતો નથી આ પ્રમાણે લોકસ્થિતિ ચાલ્યા કરે છે

૨ મતલબ એ છે કે ઉપર જણાવ્યું તેમ સસારઘટનાજ એવા પ્રકારની ચાલે છે કે ત્યારે અમુક જીવો મોક્ષે જાય છે ત્યારે તેટલાજ જીવો લોકસ્થિતિના નિયમ પ્રમાણે નિયોગજી અવ્યવહાર રાશિમાંથી બહાર નીકળી આવે છે. એવા પ્રકારનો નિયોગ કરી આપનાર-સંબંધ જોડી આપનાર લોકસ્થિતિ છે

તાબામાં હું અને તેટલામાટેજ હું તન્નિયોગના નામથી ઝોળખાઉં છું. હવે હાલમાંજ પેલા સદાગમે કેટલાક જીવોને છોડાવ્યા છે.^૧ આ પ્રમાણે બનવાથી ભગવતી લોકસ્થિતિએ તેટલા જીવોને અહીંથી લઇ જવા માટે મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. આ હકીકત આપ સાહેબે સાંભળી, હવે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે હુકમ કરમાવો.”

‘જેવી લોકસ્થિતિની આજ્ઞા’ એ પ્રમાણે બાલીને સરસુબાએ અને સૈન્યાધિપતિએ જણાવ્યું કે દેવીએ જે આજ્ઞા કરી છે તે પાળવાને અમે તૈયાર છીએ.

તીવ્રમોહોદય-“ભદ્ર તન્નિયોગ ! તું અમારી સાથે ચાલ, આ અસંવ્યવહાર નગર કેટલું વિશાળ છે તે તને બતાવીએ પછી તું પાછો જ ત્યારે તેં જે સર્વ જોયું હોય તે મહારાજાધિરાજને જણાવજે, જેથી તેઓ સાહેબને લોકો ઝોછા થઇ જવાની કોઇ પણ કાળે ચિંતા રહેશે નહિ.”

તન્નિયોગ-‘ ચાલો સાહેબ ! જેવી આપની આજ્ઞા ’

અસંવ્યવહાર નગરદર્શન.

એમ કહીને તન્નિયોગ ઊભો થયો અને તેજ વખતે તે ત્રણે જ-જુઓ અસંવ્યવહાર નગર જોવાને ચાલી નીકળ્યા. હાથ ઊંચા કરીને તીવ્રમોહોદયે ગોળક^૨ નામના મોટા મોટા પ્રાસાદો-મહેલો બતાવ્યા. તે દરેક મહેલમાં નિગોદ^૩ નામના અસખ્ય ઝોરડાઓ બતાવ્યા. એ ઝોરડાને વિદ્વાનો ‘સાધારણ શરીર’^૪ એવું નામ પણ આપે છે. એ

૧ એટલે કેટલાક મનુષ્યો હાલ મોક્ષ ગયા છે (મોક્ષમાર્ગે તેો ચાલ્યાજ કરે છે, પણ સસારીજીવને નીકળવાના અવસરનું આ વર્ણન છે તે ધ્યાનમાં રાખવું)

૨ નિગોદના જીવોના સ્થાન ગોળ આકારવાળા હોય છે અને તેનું નામ ગોળક કહેવાય છે આ લોકમાં એવા અસખ્ય ગોળા હોય છે સોયના અગ્ર ભાગ પર અસખ્ય ગોળા રહે છે (નિગોદના જીવોને એક ઇન્દ્રિયસ્પર્શ હોય છે પાંચે પ્રકારના સૂક્ષ્મ જીવો હોય છે પૃથ્વીકાય અપકાય, તેજકાય, વાઇકાય અને વનસ્પતિકાય, પણ અનંત નિગોદ તે સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાયજ સમજવા એ સૂક્ષ્મ જીવો ચૌદ રાજલોકમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલા છે અને મોક્ષમાં અનંત જીવો ગયા કરે છે, પણ એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ પણ ખાલી થતો નથી આથી કાળના સમય કરતા જીવસખ્યા વિશેષ છે એમ જાણવું

૩ ઉપર કહ્યું તેમ પ્રત્યેક ગોળકમાં અસખ્ય નિગોદ હોય છે મહેલમાં ઝોરડાઓ હોય તેમ ગોળકરૂપ મહેલમાં નિગોદરૂપ ઝેળરો છે

૪ સાધારણ શરીર. અનંત જીવોને ધારણ કરનાર એક શરીર હોય તેને ‘સાધારણ શરીર’ કહે છે સાધારણ શરીર સૂક્ષ્મ અને બાદ જ પ્રગટના હોય છે અત્ર વિવક્ષા સૂક્ષ્મની ચાલે છે

ઝોરડામાં રહેલા 'અનંત જીવોને સારપછી બતાવ્યા.' આ બધી હકીકત જોઈને તન્નિયોગ દૂત તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પછી તીવ્ર-મોહોદયે પૂછ્યું 'ભાઈ! તું આ નગર કેવડું મોટું છે તે જોયું?' જવાબમાં દૂત બોલ્યો 'હા સાહેબ! બહુ સારી રીતે જોયું' પછી ચોતાને હાથે તાળી વગાડીને જાણેથી હસતો હસતો તીવ્રમોહોદય બોલવા લાગ્યો "અરે ભાઈ! તું સદાગમની મૂર્ખાઈ તો જો? તે તો કર્મપરિણામ મહારાજના તાબામાં રહેલા હોય તે સર્વ જીવોને તેના તાબામાંથી મોક્ષમાં લઈ જવાની હોશ રાખ્યા કરે છે, પણ એ બાપડા સદાગમને બબર નથી કે એવા પ્રાણીઓ કેટલા છે!

સદાગમની જો! આપણા આ અસંવ્યવહાર નગરમાં અસખ્ય મરકરી મહેલો (ગોળક-પ્રાસાદો) છે, દરેક મહેલમાં વળી અસખ્ય અસખ્ય ઝોરડા છે અને એવા દરેકે દરેક

ઝોરડામાં અનંત જીવો વસે છે. એ સદાગમને આપણા લોકોને અહીંથી ઉપાડી નિવૃત્તિમાં લઈ જવાનું વેન^૧ અનાદિ કાળથી લાગ્યું છે, એનામાં એક જાતનું એ પ્રકારનું ભૂત ભરાઈ ગયું છે, પણ આટલા બધા કાળથી એ મહેનત કરે છે ત્યારે માત્ર એક ઝોરડામાં રહેતા લોકોનો અનંતમો ભાગ તે ઘસડી જઈ શક્યો છે.^૪ હવે આટલે કાળે એક ઝોરડાનો પણ અનંતમો ભાગજ એ ખાલી કરી શક્યો છે ત્યારે મહારાજવિરાજે લોકોની સખ્યામાં ઘટાડો થવાની ચિંતા શામાટે રાખવી જોઈએ?" તન્નિયોગ બોલ્યો 'આપ કહો છો તે હકીકત બરાબર છે અને મહારાજ સાહેબને પણ એ બાબતમાં આપને માટે પૂરતો વિશ્વાસ છે અને તેમના ખ્યાલમાં પણ એ હકીકત છે. વળી હું ત્યાં જઈને આપ સાહેબે કહેલી હકીકત તેઓશ્રીને જરૂર જણા-

૧ પ્રત્યેક નિગોદમા અનંત જીવો હોય છે અસખ્ય અને અનંતનું સ્વરૂપ ચોથા કર્મત્રયથી અને લોકપ્રકાશથી વિચારી લેવું

૨ નિગોદનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાય તે માટે ઘણા ગ્રંથો વાંચવાની જરૂર છે. કાંઈક નિગત આ પ્રસ્તાવને છેડે પરિશિષ્ટમાંથી મળશે તે જુઓ એ લેખ ૨૧ કુંવરજી આલ્પદંત્રી લખ્યો છે અને આચાર્યશ્રી આનંદસાગરજીએ તપાસ્યો છે.

૩ વાલીઆતપલ્લુ, લત

૪ જરૂર હોઈ પદ્મ, નિષાળમગ્ગમિ ઉત્તર વર્ણના,

જાન્મ નિગોદરૂપ, અજાતમાગો અ સિદ્ધિગઓ જૈન માર્ગમાં જ્યારે કોઈ પણ સવાલ પૂછે ત્યારે જવાબ એજ મળવાનો છે કે 'એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ મોક્ષ ગયો' અનંતની અખ્યા એટલી મોટી છે કે અનંત જીવો મોક્ષ લેય, તેમા અનંત જીવો એક નિગોદમા રહેવા છતાંનો અનંતમો ભાગજ તે થાય છે. નિગોદના છોડાની અનંતની સખ્યા ઘણી મોટી છે.

ચીના પાત્રુ મારે આપને એક બીજી પણ હકીકત કહેવાની છે અને તે એ છે કે મહાદેવી લોકશ્રિયતિએ મને ખાસ આજ્ઞા કરી છે કે તેને હુકમ અમલમાં મૂકવાને અગે મારે જરા પણ વિલંબ ન કરવો, જરા પણ વખત ખોયા વગર તુરતજ તેણીને હુકમ અમલમાં મૂકવો. તેટલામાટે તેણે જે હુકમ ક્યાં છે તે બાબત આપ જલ્દી અમલમાં મૂકવાની ગોઠવણ કરો. આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને દેવડી (બહાનના દરવાજા) પાસે તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅભોધ બેઠા.

તીવ્રમોહોદય-“ વાઝ ! ત્યારે હવે અહીંથી બહાર મોકલવા યોગ્ય ક્યાં હશે ? ”

અત્યંતઅભોધ-“ આર્ય ! આ બાબતમાં આપણે બહુ વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? આપણા નગરના સર્વ લોકોને જનાગરો આ હકીકત જાહેર કરો, એ બાબતનો પરહો વગ-સમી ગિનાર. હાલો. હાડી ટીપાવો. ઘોષણા કરાવો કે ‘ ભગવાન કર્મ-પરિણામ મહાગજના હુકમથી ટેટલાક લોકોને અ-ત્રેથી તેમની રાજધાની તરફ જવાનું છે. મારે જેઓને ત્યાં જવાની હોદ્દા થાય તેઓ પોતાની મેળે તૈયાર થાઓ. ’ જે જગોએ એ હોવાને જવાનું છે તે સ્થાન વધારે અનુકૂળ હોવાને લીધે અને હાલ જ્યાં તેઓ રહે છે ત્યાં તો તેઓ બીડમાં સકડાઈ ગયેલા હોવાને લીધે ઘણા લોકો ત્યાં જવાને પોતાની મેળે તૈયાર થઈ જશે. ત્યારપછી કેટલા માનુષોને ત્યાં લઈ જવાના છે તેની અખ્યા તન્નિયોગને ખાસ પૂછીને એ પ્રાણીઓમાથી જેઓ આપણને પસંદ આવશે તેવાને તન્નિયોગે બતાવેલી સખ્યા જેટલા ત્યાં મોકલી આપશું. ”

તીવ્રમોહોદય-“ ભાઈ ! તું પોતે પહેરેલી કે પહેરવાની વસ્તુઓની વહેંચણુ પણ જાણતો નથી. આ લોકોએ બીજું સ્થાનજ નેચુ નથી તેથી તેવા સ્થાનનુ સ્વરૂપ તેઓ જાણતા નથી, તો પછી ત્યાં અનુકૂળતા પ્રતિકૂળતા શું છે તે તો તેઓ ક્યાંથીજ જાણે ! અનાદિ કાળથી તેઓ અહીં વસે છે અને અહીં વસવામાં તેઓને મજા આવે છે વળી અનાદિ કાળથી તેઓને અરસપરસ ઝોહ પણ એવો જામી ગયો છે કે એક બીજાનો વિયોગ તેઓ ઇચ્છતા નથી. જો, ભાઈ !

૧ હ જાતે અભોધ એટલે પોતે પહેરેલા કપડા ધરેણાની વહેંચણુ (ગોઠવણ) પણ જાણતો નથી અમુક કપડુ જ્યાં પહેરાય, બધાએસણ છે કે નહિ, અમુક ધરેણુ ગા હપયોગનુ છે તેની ગોઠવણુ તો સમજી માણસ જાણે હ તો તાગ ધરના માણસની વ્યવસ્થા પણ જાણતો નથી

એકજ ઓરડામાં^૧ જે લોકો સાથે વસે છે તેઓ અરસ્પરસ અત્યત પ્રેમ દર્શાવતા સાથે શ્વાસ લે છે, સાથે શ્વાસ પાછો મૂકે છે, સાથે આહાર લે છે, સાથે નિહાર કરે છે, એક મરણ પામે છે એટલે બીજા તેના સર્વ સ્નેહીઓ સાથે મરણ પામે છે, એક જીવે છે ત્યારે બીજા સર્વ જીવે છે^૨-આ પ્રમાણે તેઓ અન્ય સ્થાનના ગુણ નહિ જાણતા હોવાને લીધે અને એક બીજા સાથે સ્નેહથી જોડાયલા હોવાને લીધે પોતાની મેળે તેઓ એ બાબતમાં (અન્યત્ર જવાની બાબતમાં) કેવી રીતે પ્રવૃત્તિ કરશે ? માટે અહીંથી ત્યાં મોકલવા યોગ્ય લોકો કયા છે તે જાણવાનો બીજો કોઈ ઉપાય ગોઠી કાઢો.”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને અત્યતઅબોધ હવે શું કરવું તે સંબંધી વિચારમાં પડી ગયો.

ભવિતવ્યતા.

સંસારીજીવ અગૃહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને પોતાની હકીકત આગળ ચલાવતાં કહે છે કે—હે અગૃહીતસકેતા ! મારે ભવિતવ્યતા^૩ નામની એક સ્ત્રી છે. વાસ્તવિક રીતે એ સ્ત્રી નથી, પણ સાડી પહેરનાર મોટો થોધો છે, કારણ કે હું તો નામ માત્ર તેનો પતિ-ભરતાર છું. ખરે-ખરી હકીકત જો પૂછો તો મારા ઘરની અને સર્વ ભાયાંની અરુપ-લિત ગતિ. લોકોના ઘરોની સર્વ પ્રકારની કર્તવ્યતાનું તંત્ર તે એ-કલી ચલાવે છે. તેનામાં એવી અદ્ભુત શક્તિ હોવાને લીધે તે પોતાના બીજા સંબંધી પુરુષકાર^૪ વિગેરેની

૧ એક નિગોદમાં

૨ જો કે એક સાથે તો એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ મળે છે, પણ તે અનંતા હોય છે તેથી સર્વ કલા છે

૩ ભવિતવ્યતા. કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ કારણો એકઠા થવાની જરૂર પડે છે, એ પાંચને સમવાયી કારણ કહેવામાં આવે છે (૧) પુરુષાર્થ-કલોગ (૨) કર્મ-કર્મ એ કાર્ય સિદ્ધ થાય તે પ્રકારનું અનુકૂળ હોય જોઈએ. (૩) કાળ કર્મ તે વખતે પરિપક્વ દશાને પામેલ હોય જોઈએ (૪) સ્વભાવ. વસ્તુકર્મની અનુકૂળતા હોવી જોઈએ. (૫) ભવિતવ્યતા અવશ્ય ભાવીનું એ રૂપ છે એનું વર્ણન અયમ્તાંએ બહુ વિસ્તારથી ઉપર આપ્યું છે આ પાંચ સમવાયી કારણમાયી એક પણ ગેરહાજર હોય ત્યાંસુધી કોઈ પણ કામ બની શકતું નથી.

૪ પુરુષકાર-પાંચ સમવાયી કારણમાનું આ એક સમવાયી કારણ છે. કલોગ, પ્રયાસ, પુરુષાર્થના નામથી તે પ્રસિદ્ધ છે. ભવિતવ્યતા એની દરકાર કરતી નથી એ ખરું, પણ એના વગર પણ કામ થઈ શકતું નથી એ બ્યાનમાં રાખવું. પાંચે માર્ગો એકત્રરૂપાં ઉપયોગી અને જરૂરનાં છે. માત્ર કાર્યપરત્વે ગોણતા અવગણવામાં આવે છે.

મદદની દરકાર પણ કરતી નથી, અમુક ભાવ પુરુષને (પોતાના ભર-
તારને) અનુકૂળ છે કે પ્રતિકૂળ છે તેનો વિચાર કરતી નથી, અવસર
જોતી નથી, પ્રાણીને માથે બીજી આપત્તિઓ આવી પડેલી હોય છે
તેની ગણના કરતી નથી; બુદ્ધિના વૈભવમાં કોઈ બૃહસ્પતિ જેવો
હોય તે પણ તેને રોકી શકતો નથી, તેનું નિવારણ કરી શકતો
નથી, પરાક્રમની બાબતમાં સર્વ દેવોનો રાજા ઇંદ્ર પણ તેને પહોંચી
શકતો નથી અને યોગીઓ પણ તેની સામે થવાનો ઉપાય મેળવી
શકતા નથી; તદ્દન ન બની શકે તેવી બાબત લાગતી હોય તેને પણ
તે મહાદેવી પોતાના હાથની રમત હોય તેવી રીતે એક સપાટામા ગ્રહણ
કરીને શક્ય બનાવે છે, સર્વ લોકોમાંથી જે પ્રાણીનું પ્રયોજન જ્યારે,
જ્યાં, જેવી રીતે અને જ્યાંસુધી કરવાનું હોય છે તેને લક્ષમાં લઈ
વિચારી તે પ્રત્યેક પ્રયોજનને તે તે પ્રાણીના સબધમાં તે વખતે, તે
જગોએ, તે પ્રકારે અને જ્યાંસુધી અમલમાં મૂકે છે અને તેમ કર-
વામાં ત્રણ લોકમાં કોઈથી પણ તેનું નિવારણ થઈ શકતું નથી મત-
લબ્ધ કે અમુક કાર્ય અમુક પ્રાણીના સબધમાં ક્યારે કરવું, કેટલા વખત
સુધી કરવું, કઈ જગો પર કરવું, કોના સબધમાં રાખીને કરવું અને કેવી
રીતે કરવું એ સર્વ બાબતની આવી મારી પત્તી ભવિતવ્યતાના હા-
થમાં છે અને તેને કોઈ અટકાવી શકતું નથી, કારણ કે દેવતાના
અધિપતિ ઇંદ્ર કે મનુષ્યોના મોટા રાજા ચક્રવર્તીને પણ કહેવામાં આવે
કે ‘તમારે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ છે’ ત્યારે તેઓ પણ હૃદયમાં રાજી
થાય છે, મોઢેથી આનંદ બતાવે છે, આંખો વિકસ્વર કરે છે, એ
પ્રમાણે કહેનારને ઇનામ આપે છે, પોતાની જાતને મોટી માને છે,
મહોત્સવ કરાવે છે, આનંદદુદ્ધસિ વગડાવે છે, આત્માનું કૃતકૃત્યપણું
વિચારે છે અને પોતાનો જન્મ સફળ માને છે, જ્યારે ઇંદ્ર અને ચક્ર-
વર્તીને આ પ્રમાણે થાય છે તો પછી બીજા સામાન્ય લોકોની વાત
તો શી કરવી ? જ્યારે એજ ઇંદ્ર કે ચક્રીને કહેવામાં આવે કે ‘તમારા
ઉપર અત્યારે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ નથી’ ત્યારે તેઓ ભયથી થરથર
ધ્રુજવા મડી જાય છે, દીનતા બતાવે છે, ક્ષણવારમાં મુખ રયામ કરી
નાખે છે, આંખો મીચી જાય છે, કહેનારના ઉપર ગુસ્સે થઈ જાય છે,
ચિંતાથી લેવાઈ જાય છે, શીકરથી સુકાઈ જાય છે, બહુ શોકમાં પડી
જઈ પોતાના કર્તવ્યો પણ ચૂકી જાય છે અને તેને પ્રસન્ન કરવા માટે
શું શું ઉપાયો યોજવા તેનો વિચાર કરવા મડી જાય છે, ટુકામાં ક-
હીએ તો તે ભગવતી (ભવિતવ્યતા) રૂઢી હોય ત્યારે એક વાર પણ
ચિત્તની શાંતિ તેઓને મળતી નથી અને કઈ રીતે તે સીધી થાય એ

બાબતનો ઉદ્દેગ વારંવાર મનમાં થયા કરે છે-જ્યારે ઇંદ્ર અને ચંદ્રની આવા પ્રકારની દશા થાય છે તો પછી સામાન્ય પ્રાણીઓના સંબંધમાં તો શી વાત કરવી ! તે દેવી પણ એવી સખત છે કે તેને પોતાને ગમે તેજ તે કરે છે, બીજે કોઈ પ્રાણી તેની પ્રાર્થના કરે, તેની પાસે રહવા બેસે કે તેને રીઝવવાના ઉપાયો કરે તે કોઈની તે દરકાર કરતી નથી. હું પોતે પણ તેનાથી એટલો બધો ભય ધરાવું છું કે તે દેવી થયેચ્છપણે જ કરે તે બહુ સાડું છે એમ મારે માનવું પડે છે અને જો કે હું તેના પતિ છું તોપણ જાણું તેના નોકર હોઉં તેવી રીતે ' જય દેવી, જય દેવી ' એમ બોલતો બોલતો તેની પાસે બસુ છું. તે દેવીનું વિશેષ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે:^૧-

તે મારી ભાર્યા ભવિતવ્યતા સર્વ જગો પર ઉદ્યોગમાં મચી રહેલી છે, અમુક ભુવનના લોકોને અમુક અમુક વસ્તુઓ ભવિતવ્યતાનો ઉચિત છે અને અમુક અમુક વસ્તુઓ ઉચિત નથી આનંદોદોર તે સર્વ તે જાણે છે, જે પ્રાણીઓ ઉઘી ગયા હોય તેના સંબંધમાં પણ તે જાગતી રહે છે, તે સર્વ પ્રાણી અને વસ્તુઓનું પ્રયત્ન કરી આપે છે, જાણે કે ગદ્યહસ્તિની^૨ હોય તેમ તે આ આખી દુનિયા પર જરાપણ આકુળતા વગર વિચરે છે અને કોઈથી જરા પણ બીતી નથી, કર્મપરિણામ મહારાજ પણ તેને બહુ માન આપે છે, તેની પૂજા કરે છે, કારણ કે જરૂર પડ્યે કાંઈ કામ હોય ત્યારે તે મહારાજને પણ તેની પછવાડે જવું પડે છે, તેને અનુકૂળ કરવી પડે છે, આ ઉપરાંત બીજા પણ મહાત્માઓ પોતાનું કામ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે ત્યારે તે ભવિતવ્યતાથીજ અનુકૂળતા પામે છે. આટલા માટે કહેવાય છે કે.-

बुद्धिरुत्पद्यते यादृग् व्यवसायश्च तादृशः,

सहायास्तादृशाश्चैव यादृशी भवितव्यता ।

જેવી ભવિતવ્યતા હોય છે તેવીજ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે, કામ પણ તેવુંજ મુજે છે અને મદદ પણ તેવાજ પ્રકારની મળે છે.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને કહે છે-મારી રાણી ભવિતવ્યતામાં આટલા શુભો છે, એ સર્વ હકીકત અત્યંતઅબોધ મેનાપતિ સારી રીતે જાણતો હતો.

^૧ સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતા પાસે પોતાની આત્મ સ્વરૂપ વર્ણવે છે.

^૨ દનમ ભતિની હાથથી

ભવિતવ્યતા સાથે વાતચીત,

સંસારીજીવને મોક્ષલાભને નિર્ણય.

એકાક્ષનિવાસ નગર તરફ ચલન.

હવે ઉપર જનારું તે પ્રમાણે અત્યંતઅબોધ સેનાપતિ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે અહો ! આ બાબતનો ઉપાય તો બહુ સારો છે, ત્યારે શામાટે ચિંતા કરીને હું મારી જાતને આકુળ આકુળ કેડ છું ? એ ભવિતવ્યતા જે સંસારીજીવની પત્ની છે તે કયા કયા જીવો અહીંથી બહાર મોક્ષલાભ યોગ્ય છે તેનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે જાણે છે, માટે તેને બોલાવીનેજ આ બાબતમાં ખુલાસો મેળવીએ.

આવા વિચારો અત્યંતઅબોધના મનમાં આવ્યા તે સર્વ તેણે તીવ્રમોહોદય ગુણને જણાવ્યા. તેને પણ આ વાત ભવિતવ્યતા સાથે બહુ સારી લાગી એટલે ભવિતવ્યતાને બોલાવી પૂછ-અભિપ્રાયગિલન. વાની બાબતમાં તેણે સમતિ આપી તે વખતે એક પુરુષને તેઓએ ભવિતવ્યતાને બોલાવી લાવવા માટે મોકલી આપ્યો જે ભવિતવ્યતાને સાથે લઈને તુરંત પાછો આવ્યો. ભવિતવ્યતા ત્યાં આવી પહોંચી એટલે પ્રતિહારીએ તેને અદર પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે એક તો આ ભવિતવ્યતા દેવી જબરા પ્રભાવવાળી હતી અને બીજું સામાન્ય રીતે સર્વ સ્ત્રીઓ દેવીઓ ગણાતી હતી તેથી એ પ્રમાણે વિચાર કરીને સરસુબા અને સેનાપતિએ વચનવડે એ મહાદેવીને^૧ પાચનમન (પાચલાગણુ-પગે પડવું) કર્યું. મહાદેવી ભવિતવ્યતાએ પણ તેઓને આશીર્વાદ આપીને પ્રસન્ન કર્યા. તેઓએ ભવિતવ્યતાને બેસવાનું આસન આપ્યું, તેના ઉપર તે મહાદેવી બેઠા પછી તીવ્રમોહોદય સરસુબાએ અત્યંતઅબોધ સેનાધિપતિ તરફ નજર કરી વાત શરૂ કરવાની સજ્જત ધસારો કર્યો, એટલે તન્નિયોગ દૂત મહારાજા કર્મપરિણામ તરફથી આવ્યો છે નિગેરે હકીકત કહેવાની શરૂઆત સેનાપતિએ કરવા માડી. આ હકીકત સાંભળતાજ ભવિતવ્યતા હસી પડી.

અત્યંતઅબોધ—“ ભદ્રે ! આ શું ? તમે કેમ હસ્યા ? ”

ભવિતવ્યતા—“ કાંઈ નહિ. ”

૧ પોતાની કૈયતના એક માણસની સ્ત્રીને નમસ્કાર કરવો એ જરા વિચિત્ર લાગશે, પણ ભવિતવ્યતા એવી બળવાન છે કે તે સર્વને પોતાની પાસે નમાવે છે.

અત્યંતઅપોધ—“ સારે આમ કવખતે હસવાતું કારણ શું ? ”

ભવિતવ્યતા—“ એટલાજ માટે કે તમે જે વાત કરી તેમાં કાંઈ દમ જેવું નથી. ”

અત્યંતઅપોધ—“ તે કેવી રીતે ? ”

ભવિતવ્યતા—“ ખરેખર, આ બાબત તમે મને કહો છો તેથી જણાય છે કે તમે ખરેખરા અત્યંત અપોધજ છો (તમે તદ્દન અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ છો), તમારું નામ ખરેખરું છે, કેમકે નામ પ્રમાણે તમારામાં ગુણો જણાય છે. આવી બાબતમાં મારો ઉદ્યોગ-પ્રયાસ તો આલુજ છે. અનંત કાળમાં થયેલા અને થનારા સર્વ ભાવો પણ હું જાણુ છું તો પછી વર્તમાન કાળમાં બનતા બનાવો મારા લક્ષ્યમાં હોય તેમાં શી નવાઈ છે ? આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી તમારે મને અહીં બોલાવવાનું કાંઈ કામ નહોતું, એમ જાણીને એ બાબતમાં કાંઈ દમ જેવું નથી એમ મેં કહ્યું. ”

અત્યંતઅપોધ—“ વાત ખરી છે, તમને સવાલ કરતી વખત તમારું આટલું બધું માહાત્મ્ય છે એ વાત હું વિસરી ગયો. આ મારો એક અપરાધ આપ ખમજો, માફ કરજો. હવે જે લોકો અહીંથી આગળ મોકલવા યોગ્ય હોય તેને તમે મોકલી આપો. અમારે હવે એ બાબતમાં કાંઈ પણ પ્રયાસ કરવાની જરૂર નથી. ”

ભવિતવ્યતા—“ આ એક તો મારો પતિ સંસારીજીવ મોકલવા યોગ્ય છે અને બીજા આ તેની જાતિવાળા જીવો મોકલવા યોગ્ય છે. ” (આમ કહીને આગળીવડે બીજા મોકલવા યોગ્ય જીવોને દેવીએ બતાવ્યા.)

અત્યંતઅપોધ—“ એ હકીકત તમે સારી રીતે જાણો છો તેથી અમારે તેમાં બોલવાની શી જરૂર છે ? ”





પ્રકરણ ૮ મું. એકાક્ષનિવાસ નગરે.



વિતન્નતા અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદય પાસેથી નીકળી અને મારી પામે આવી.^૧ મને સર્વ હકીકત કહી સભળાવી. મેં જવાબમાં માત્ર ‘જેવી મહાદેવીની ઇચ્છા’ એ પ્રમાણેજ કહ્યું. એટલે પછી જેટલી સંખ્યામાં જીવોને લઈ જવાને માટે તન્નિયોગ સંદેશો લઈ આવ્યો હતો તેટલી સંખ્યામાં મને અને મારી જેવા બીજા જીવોને સાંથી ચક્રાવવામાં આવ્યા. તે વખતે ભવિત-પતિને પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા વ્યતાએ મુબેદાર અને મેનાપતિને કહ્યું “મારે અને તમારે આની સાથે જવું પડશે. સ્ત્રીને પતિ દેવ સમાન છે તેથી મારે તો તેનાથી કદિ છૂટા (વિ-યુક્ત) રહેવાય તેમ નથીજ. વળી તમને ખાસ જાગીર તરીકે આપેલું ‘એકાક્ષનિવાસ નામનું નગર છે ત્યાં આ લોકોને પ્રથમ જવાનું છે અને એ નગર તમાગ તાબાનું હોવાથી તમારે ત્યાં આ લોકોની સાથે રહી તેઓની રક્ષા કરવી-તેઓની ચોક્કી કરવી એ તમારું કામ છે.” મહાદેવીની આવી આજ્ઞા મુબેદાર અને મેનાપતિએ માથા પર ચઢાવી. ત્યારપછી સાંથી ચાલી અમે સર્વ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રથમ પાડો-વનસ્પતિ,

એ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં પાંચ મોટા પાડાઓ છે. આ પાંચમાંનો એક પાડો પોતાની આગળીવડે બતાવતાં તીવ્રમોહોદયે કહ્યું “ભદ્ર સસારીજીવ’ તું આ પાડામાં રહે. આ એકાક્ષનિવાસના પાંચ મોહોદાઓ. મોહોદાઓ આપણા અસંવ્યવહાર નગરને ઘણો મળતો આવે છે તેથી અહીં રહેવામાં તને બહુ આનંદ

૧ આ પ્રમાણે મંસારીજીવ-અગૃહીતસકેતા પાસે વાત કરે છે

૨ એક ‘અક્ષ’ એટલે એક ઇન્દ્રિય પાંચમાંથી પહેલી રૂપદ્રિય. એક ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને આ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં રહેવા વર્ણવ્યા છે

૩ વિકાગ મોહોદા Ward

આવશે. એવું કારણ એ છે કે જેવી રીતે તે અસંવ્યવહાર નગરમાં ગોળક નામના પ્રાસાદમાં આવી રહેલા નિગોદ નામના અસંખ્ય ઓરડાઓ હતા અને તેમાં જેમ અનંત જીવો પિંડીભૂત થઈને સ્નેહસંબંધથી હુળી મળીને રહેતા હતા, તેવીજ રીતે આ પાડામાં પણ જીવો તેજ પ્રકારે વસે છે. ફેર માત્ર એટલોજ છે કે અસંવ્યવહાર નગરના લોકો લોક સંબંધી કોઈ પણ પ્રકારના વ્યવહારમાં પડતા નથી, તેથી તેઓને ‘અસંવ્યવહારી’ અથવા ‘અવ્યવહારીઆ’ કહેવામાં આવે છે, તેઓ ભગવતી લોકસ્થિતિના હુકમથી તારી પેઠે ક્વચિતજ અન્ય સ્થાનકે જાય છે, વારંવાર જતા નથી^૧ અને આ પાડાના લોકો તો વ્યવહારમાં આવે છે, એક સ્થાનકેથી બીજે સ્થાનકે વારંવાર જવું આવવું કરે છે અને તેટલામાટે તેને ‘વ્યવહારીઆ’ કહેવામાં આવે છે. વળી તે અસંવ્યવહાર નગરમાં રહેનાર લોકોનું ‘અનાદિવનસ્પતિ’ એવું સામાન્ય નામ આપવામાં આવેલું છે અને આ પાડામાં રહેનાર લોકોનું ‘વનસ્પતિ’^૨ એવું નામ આપવામાં આવેલું છે એટલો તફાવત છે. વળી અહીંનાં કેટલાક પ્રત્યેકચારીઓ પણ રહે છે જેઓ ગોળક-રૂપ પ્રાસાદ અને નિગોદરૂપ ઓરડાઓની ગોઠવણુ વગરના છે, તેઓ દરેક છૂટા છૂટા ઘરમાં રહેનારા છે અને એવા પણ આ એકાક્ષ-નિવાસ નગરમાં અસંખ્ય જીવો છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તું અહીંજ રહે, તને અગાઉ અસંવ્યવહાર નગરનો પરિચય હતો સાધારણ તેના જેવોજ આ (સાધારણ વનસ્પતિ) પાડો છે વનસ્પતિ તેથી તને અહીં ઠીક પડશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને “જેવી પ્રજાની આજ્ઞા” એટલા શબ્દોજ

માત્ર હું બોલ્યો.

ત્યારપછી મને એક ઓરડામાં મૂકવામાં આવ્યો. મારી સાથે જે બીજા લોકોને પણ લાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી કેટલાકને તો એજ પાડામાં સ્થાપવામાં આવ્યા, કેટલાકને મોકળા (છૂટા) ફરનારા

૧ સ્થાન ભેદ કરી સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી નીકળી આગળ ચાલે છે. બાદર નિગોદમાં આવે છે ત્યારે વ્યવહારીઆ કહેવાય છે.

૨ અર્થા પ્રથમ ‘સાધારણ વનસ્પતિ’ નું લક્ષણ જતાવ્યું છે સાધારણ વનસ્પતિમાં અનંત જીવોનું એક સરીઠ હોય છે, પણ તે સરીઠ બાદર હોય છે. ત્યાર-પછી વનસ્પતિ શબ્દથી વ્યાખ્યા કરેલ હોવાથી તેમાં ‘પ્રત્યેક વનસ્પતિ’ નો પણ સમાવેશ થયો છે એક ગરીબમાં એક જીવ હોય તેને ‘પ્રત્યેક વનસ્પતિ’ કહેવામાં આવે છે

કર્ચા^૧ અને કેટલાકને બીજા પાડામા^૨ લઈ જવામાં આવ્યા. હું તો સાધારણ શરીર^૩ નામના સુદર ઔરડામાં મારી પૂર્વની સ્થિતિની પેઠે જાણે ઉંઘી ગયેલો હોઈ, જાણે પીધેલો હોઈ, જાણે મૂર્છા પામેલો હોઈ, જાણે મરી ગયેલો હોઈ તેમ અનત જીવો સાથે એકમેક મળી રહેલો, તેઓની સાથે શ્વાસ લેતો, સાથે શ્વાસ મૂકતો, સાથે આહાર લેતો અને સાથે નિહાર કરતો અનંત કાળ રહ્યો.

એક વખત ત્યારપછી કર્મપરિણામ મહારાજનો મારા સર્વ-
ધમાં હુકમ આવ્યો તેને અનુસારે પેલા સુખેદાર
પ્રત્યેક અને સેનાપતિએ (તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅ-
વનસ્પતિ બોધે) મને તે ઔરડામાથી બહાર કાઢ્યો અને
ભવિતવ્યતાએ મને એ ઐકાક્ષનગરના તેજ પાડાના

બીજા વિભાગમાં અસખ્ય કાળ સુધી પ્રત્યેકચારી^૪ તરીકે રાખ્યો. અહીં કર્મપરિણામ મહારાજએ લોકસ્થિતિને પૂછીને, કાળપરિણતિ મહારાણી સાથે વિચાર કરીને, નિયતિ અને સ્વભાવનો અભિપ્રાય જાણી લઈને અને ભવિતવ્યતાની અનુમતિ લઈને વિચિત્ર આકારને ધારણ કરનાર લોકસ્વભાવની અપેક્ષાએ પોતાની શક્તિથી સર્વ કાર્ય કરી શકે તેવા પરમાણુઓથી બનેલી ‘ ‘એકભવવેદ’ ’ નામની ગોળીઓ બનાવી અને તે ભવિતવ્યતાને સોંપતાં કહ્યું “ ભદ્રે ! આખો વખત ક્ષણે ક્ષણે લોકોને અનેક પ્રકારનાં સુખદુઃખો આપવાના કામથી તું થાકી ગયેલી જણાય છે, માટે આ ગોળી લે; જ્યારે જ્યારે દરેક

૧ કેટલાકને ક્ષ્ત કરનારા કર્ચા એટલે પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં મૂળ્યા

૨ બીજા પાડાઓ તે પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેલકાય અને વાયુકાય સમજવા

૩ સાધારણ વનસ્પતિકાય એ પ્રકારની છે સૂક્ષ્મ અને બાહર. સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જીવ અવ્યવહારીઓ કહેવાય છે બાહર વનસ્પતિકાયના અનત જીવોનું શરીર દેખી શકાય છે, અને હાં આવ્યા પછી તે વ્યવહારીઓ કહેવાય છે. બાહર અનતકાય-સાધારણ શરીરનું લક્ષણ બતાવતાં શાસ્ત્રકાર કહે છે કે ‘ જેની નસો, સાધા અને વિભાગો ક્રુપા હોય, ભાગવાથી જેના સરખા કટકા થતા હોય અને છેદ્યા પછી પછુ જે જગે તેવા હોય તેને સાધારણ વનસ્પતિ કહે છે ’ એક શરીરે એક જીવ હોય તે પ્રત્યેક વનસ્પતિ કહેવાય છે. કૃળ, કુલ, છાલ, કાષ્ઠ, મૂળ, પા- દડાં અને બી એ દરેકમાં ભૂદા ભૂદા જીવ હોય છે, એ પ્રત્યેક વનસ્પતિ છે

૪ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયમાં તેના સ્વરૂપ માટે ઉપરની નોટ લુઓ

૫ સાધારણ વનસ્પતિકાયનો એજ શ્વાસોશ્વાસ નેટલા વખતમાં ૧૭૦૦ ભવ ક્રે છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં આવે ત્યારે આયુષ્ય વધે છે અનેક કર્મોના ભૂદા ભૂદા વિપાકો ભોગવવાની જરૂર પડે છે તે પર રૂપક કરીને આ ગોળીઓ બનાવી છે એકભવવેદ ગોળી એટલે એક ભવમાં ભોગવવાનાં કર્મોનો સમુદાય

પ્રાણીને આપેલી ગોળી જીર્ણ થઈ જાય (ઘસાઈ જાય) ત્યારે ત્યારે તારે તેઓને એક બીજી ગોળી આપવી. આખા જન્મમાં તારી ઇચ્છા પ્રમાણેનાં સર્વ કાર્યો આ ગોળી કર્યા કરશે તેથી તેને ભવવેદ્ય ગોળીની યોજના આજ્ઞા કરી તે ભવિતવ્યતાએ સ્વીકારી લીધી. ત્યારપછી તે દરેક પ્રાણીને સર્વ કાળે એકેક ગોળી આપવા લાગી.

હું જ્યારે અસંખ્યવહાર નગરમાં હતો ત્યારે પણ જ્યારે જ્યારે મારી ગોળી જીર્ણ થતી હતી ત્યારે ત્યારે તે બીજી ગોળી દેતી હતી, પણ તેથી તેવા એકજ સરખા આકારવાળું સૂક્ષ્મ રૂપ મારૂં કરતી હતી. હવે હું એકાક્ષિનિવાસ નગરમાં આવ્યો ત્યારે પેલા તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅભોધને કુતૂહળ બતાવતી હોય નહિ તેમ મારાં અનેક રૂપો કરતી હતી. એ એકાક્ષિનિવાસ નગરમાં આવીને જ્યારે હું વસતો હતો ત્યારે પણ કોઈ વખત તે મારૂં સૂક્ષ્મ રૂપ કરતી હતી, તેમાં પણ કોઈ વખત પર્યાપ્તિ^૧ રૂપ કરતી હતી અને કોઈવાર અપર્યાપ્તિ રૂપ કરતી હતી; વળી કોઈ વખત મને બાદર (દેખી શકાય તેવા) આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવતો હતો, તેમાં પણ કોઈ વખત મને પર્યાપ્તિ આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવતો હતો અને કોઈવાર તો અપર્યાપ્તિ દશામાં મૂકવામાં આવતો હતો; એવી બાદર દશામાં પણ કોઈ વખત મને ઝોરડામાં (સાધારણ વનસ્પતિમાં) રાખવામાં આવતો હતો અને કોઈવાર પ્રત્યેકચારી (પ્રત્યેક વનસ્પતિ) બનાવતી હતી, અહીં પણ કોઈ વખત અંકુરના આકારને ધારણ કરનાર, કોઈ વખત કાદાનું રૂપ ધારણ કરનાર, કોઈવાર ઝાડના મૂળમાં રહેનાર, કોઈવાર છાલમાં રહેનાર, કોઈવાર રૂંધમાં રહેનાર, કોઈવાર શાખામાં રહેનાર, કોઈવાર પ્રશાખામાં (નાની ઝાળીમાં) રહેનાર, કોઈવાર નવા અંકુરમાં વસનાર, કોઈવાર પાંદડાની આકૃતિવાળો, કોઈવાર ફુલમાં રહેલો, કોઈવાર ફળમાં વસેલો, કોઈવાર

૧ પર્યાપ્તિ- બાદર, ચરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોશ્વાસ, ભાષા અને મન આ છ પર્યાપ્તિ છે એન્દ્રિયને તેમાંની પ્રથમની ચાર હોય, જે, ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા છવેને પાંચ અને પચેન્દ્રિયને છ પર્યાપ્તિ હોય છે. પોતાને ચોથા પર્યાપ્તિ પૂરી ન કરે તે પ્રાણી 'અપર્યાપ્તિ' કહેવાય છે, અને પૂરી કરે તે 'પર્યાપ્તિ' કહેવાય છે.

૨ અંકુર અને કાદા સાધારણ છે, મૂળ, છાલ, રૂંધ વિગેરે પ્રત્યેક છે

૩ રાડનું થઈ.

ખીજમાં વસનારો, કોઇવાર મૂળમાં વસનારો, કોઇવાર 'અગ્રખીજનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઇવાર 'પર્વખીજનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઇવાર 'સ્કંધખીજનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઇવાર ખીજના અંકુરનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઇવાર સામાન્યપણે સમૂર્ણિમપણે^૧ ઉત્પન્ન થયેલો, કોઇવાર ઝાડના આકારને ધારણ કરનાર, કોઇવાર 'ગુલ્મનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઇવાર લતાના રૂપવાળો, કોઇવાર વેલડીના રૂપવાળો અને કોઇ વખત ઘાસના આકારવાળો મને બનાવ્યો. આવી અવસ્થામાં હું વર્તતો હતો તે વખતે કોઇ ખીજ નગરના લોકો^૨ આવીને કંપાયમાન સ્થિતિમાં મને છેદે, ભેદે, દળે, વાટે, મરડે, તોડે, વીધે, બાળે અને ખીજ અનેક પીડા આપે અને તે વખતે ભવિતવ્યતા પાસે હોય તોપણ તે ઊભી ઊભી જોયા કરે અને તે હકીકત તરફ તદ્દન બેદરકારી બતાવે.

ખીજો પાડો-પૃથ્વીકાય.

આવા પ્રકારનાં દુ.ખો સહન કરતાં અનત કાળ ચાલ્યો ગયો, છેવટે મને આપેલી છેઠ્ઠી ગોળી ન્યારે જીર્ણ થઇ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને ખીજ ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી હું ઐકાક્ષનિવાસ નગરના ખીજ પાડામાં ગયો. ત્યાં 'પાર્થિવ'^૩ નામથી જાણીતા થયેલા લોકો વસે છે. આ લોકોની પાસે જઇને હું પણ પાર્થિવ થયો. ભવિતવ્યતાએ નવી નવી ગોળીઓ આપીને માંડ સૂક્ષ્મ, આદર, પર્યાપ્ત અપર્યાપ્ત રૂપ કર્યું, કાળું, આસમાની, ધોળુ, પીળુ, લાલ વિગેરે રંગનું માંડ રૂપ કર્યું, રેતી, પથ્થર, મીઠું (હુણ), હડતાળ, મણુશીલ, સુરમા, શુદ્ધ પૃથ્વી આદિ આકારો મારી પાસે ધારણ કરાવ્યા અને તેમ કરીને મને અસંખ્યાતા કાળ સુધી અનેક પ્રકારની વિડંબના કરી. ત્યાં મને ભેદવામાં આવ્યો, દળવામાં આવ્યો, ચૂરવામાં આવ્યો, કાપવામાં

૧ અગ્રખીજઃ જે વૃક્ષના અગ્ર ભાગે ઉત્પન્ન થવાની યોગ્ય હોય તે

૨ પર્વખીજઃ શેરડી વિગેરે પેઠે જેના સાધામાં ખીજ હોય તેવા વૃક્ષ.

૩ સ્કંધખીજઃ જે વૃક્ષના સ્કંધ વાવવાથી જોડે તેવા વૃક્ષ

૪ સંમૂર્ણિમઃ પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થનારા જીવોને 'સંમૂર્ણિમ' કહેવામાં આવે છે

૫ ગુલ્મઃ એક જાતિના વૃક્ષોને ગુલ્મ સજ્ઞા આપેલી છે આ સર્વ માટે જીવો લોકપ્રકારા

૬ એકેન્દ્રિય સિવાયના કોઇ પણ જીવો

૭ પૃથ્વીકાયઃ સાત ધાતુઓ, માટી, પથરા, મીઠું (હુણ) વિગેરે પૃથ્વીકાય એકેન્દ્રિય સ્થાવર છે.

આવ્યો અને બાળવામાં આવ્યો. તેવી રીતે એ પાડામાં મેં મહા ભયકર દુઃખો સહન કર્યાં.

ત્રીજો પાડો-અપ્કાય.

એ પ્રમાણે પાર્થિવ લોકોમાં રહેતાં રહેતાં જ્યારે છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને એક નવી ગોળી આપી. એ ગોળીના પ્રભાવથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના ત્રીજા પાડામાં ગયો. ત્યાં આખ્ય^૧ નામના કુટુંબીઓ વસે છે. હું ત્યાં ગયો એટલે પાર્થિવરૂપ મૂકીને માંડે પણ આખ્ય રૂપ થઈ ગયું. અહીં પણ જ્યારે જ્યારે એક ગોળી જીર્ણ થાય ત્યારે ત્યારે બીજી ગોળી આપીને ભવિતવ્યતા માંડે રૂપ ફેરવી નાખતી. એ પ્રમાણે કરતાં કરતાં અસંખ્યાતા કાળ સુધી મને ત્યાં દુઃખ આપવામાં આવ્યું મારાં રૂપ રસ ગંધ અને સ્પર્શમાં ફેરફારો કરીને મને કોઈવાર ધુમ્મસ, કોઈવાર હિમ, કોઈવાર મહિકા^૨, કોઈવાર હરતત્ત્વ^૩ અને કોઈવાર નિર્મળ પાણીતુ રૂપ આપવામાં આવ્યું. આવી રીતે મારી પાસે વિચિત્ર પ્રકારની આકૃતિઓ ધારણ કરાવવામાં આવી. આ પાડામા રહ્યા રહ્યા મેં ગરમી અને ઠંડી તથા ક્ષાર અને ક્ષત્ર^૪ વિગેરેથી થતી તેમજ અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી થતી વેદનાઓ સહન કરી.

ચોથો પાડો-તેજસ્કાય.

આખ્ય કુટુંબીઓમાં વસતાં વસતાં જ્યારે છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને એક બીજી ગોળી આપી. એ ગોળીના જોરથી એકાક્ષનિવાસ નગરના ચોથા પાડામાં હું પહોંચી ગયો. એ પાડામાં તેજસ્કાય^૫ નામના અસખ્ય બ્રાહ્મણો વસે છે. હું પણ તેજ-

૧ અપ્કાય: પાણી, કાકળ, ખરક, કરા વિગેરેનો આ અપ્કાય એકેન્દ્રિયમાં સમાવેશ થાય છે

૨ મહિકા: આકાશમા વાદળાને યોગે ઝીણાં પાણીનાં દીપાં પડે છે તેને ધુમ્મસતું પાણી કહે છે

૩ હરતત્ત્વ: વનસ્પતિના પત્રો પર ટપકતા ને ઓટેલા પાણીનાં ઊંદુઓ

૪ ક્ષાર ક્ષત્ર: ક્ષારની પીડા તે મીઠા પાણીને ખારા પાણીના સંબંધથી ઉપ-પાત થાય તે. ક્ષત્રવેદના એટલે પાણીને ખણવાથી થતી વેદના પાણીને રખોળ-વાથી જીરોને ધણે આધાત રાત્રના મારવા જેવો લાગે છે અથવા ક્ષત્ર એટલે ખાતર-ખાતર ઉપર પાણી નાખવાથી સર્વ જીવો મરી જાય છે પાણી અતિત ઘટ જાય છે

૫ તેજસ્કાય-આગિ સ્થાવર એકેન્દ્રિયનો આ એક જેદ છે. તેમાં સર્વ ઉષ્ણ-કાય જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

મ્કાય બ્રાહ્મણ થયો. મારો વર્ણ સોના જેવો ચળકતો, મારો સ્પર્શ એકદમ ગરમ, શરીર દાહરૂપ અને શરીરાકૃતિ સોય જેવી થઈ. હું ત્યાં વસતો હતો ત્યારે જ્વાળા, અગાર, મુર્મુર,^૧ અર્ચિસ,^૨ આલાત,^૩ શુદ્ધ અગ્નિ, વિજળી, ઉલ્કા,^૪ ઇંદ્રના વજ્રનો અગ્નિ, વિગેરે નામો મારાં પાયાં એટલે કે મારે એવાં એવાં રૂપો લેવાં પડ્યાં અને મને બુઝાવી નાખવા વિગેરેથી થતાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો એ પાડામાં મારે સહન કરવા પડ્યાં. એ પાડામાં સૂક્ષ્મ અને બાદર તેમજ પર્યાપ્તિક અને અ-પર્યાપ્તિક રૂપ લેતો અસખ્ય કાળ સુધી હું ભટક્યો.

પાંચમો પાડો-વાઉકાય.

એ તેજસ્કાય પાડામાં સર્વ તેજસ્કાય બ્રાહ્મણો સાથે વસતાં વસતાં જ્યારે મને આપેલી છેઠ્ઠી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે વળી ભવિતવ્યતાએ એક બીજી ગોળી મને આપી. આ ગોળીના ઉપયોગથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના પાંચમા પાડામાં ગયો. ત્યાં વાયવીય^૫ ના-મના અસખ્ય ક્ષત્રિયો વસતા હતા. ત્યાં હું પણ વાયવીય ક્ષત્રી થઈ ગયો. મારો સ્પર્શ ગરમ અને ઠંડો અને પ્રકારનો થયો, ચક્ષુવાળા બ્રાહ્મણો મને ન જોઈ શકે તેવા રૂપવાળો અને શરીરના બંધારણમાં પતાકા (ધ્વજ) ની આકૃતિવાળો હું થયો. હું ત્યાં હતો ત્યારે મને કોઈ કોઈવાર 'ઉલ્કલિક વાયરો' કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'મંડલિક વાયરો' કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'ગુન્જવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'ઝંઝાવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'સંવર્તકવાત કહેવામાં

૧ મુર્મુર: અગ્નિની જ્વાળામાથી નીકળતા સૂક્ષ્મ કણ

૨ અર્ચિસ: અગ્નિની શિખા

૩ આલાત: અગારો (ઉળાડીઈ)

૪ ઉલ્કાપાતનો અગ્નિ આકાશમાથી અગ્નિની વૃષ્ટિ

૫ વાઉકાય. પવન એકેન્દ્રિય સ્થાવરનો આ ભેદ છે એ સ્થાવરનો ભેદ છતાં 'ગતિત્રસ' કહેવાય છે તેજકાય પણ ગતિત્રસ કહેવાય છે.

૬ ઉલ્કલિક વાયરો: નીચે રેતીમાં લીટીઓ પાડતા વાયરોને ઉલ્કલિક વાત કહેવામાં આવે છે.

૭ મંડલિક: વટોળીઓ

૮ ગુન્જવાત ગુન્જવ કરતો વાયરો

૯ ઝંઝાવાત: આકરો ચબ્દ કરતો વાયરો.

૧૦ સંવર્તક: ગોળ કરતો વાયરો

આવતો, કોઈવાર ^૧ધનવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર ^૨તનુવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર શુદ્ધવાત કહેવામાં આવતો—આવી રીતે જૂદે જૂદે પ્રસંગે મારાં નવાં નવાં વિચિત્ર નામો પડતાં હતાં. ત્યાં મને પંખા વિગેરે શસ્ત્રના ઘાતથી તથા નિરોધથી બહુ દુઃખ પડતું હતું. ત્યાં પણ મારી પાસે સૂક્ષ્મ અને બાદર, પર્યાપ્તિક અને અપર્યાપ્તિક રૂપો દેવરાવીને ભવિતવ્યતાએ મને અસખ્યાતા કાળ સુધી રખડાવ્યો.

આ પાડામાં એવી રીતે ઘણો વખત રહ્યા પછી જ્યારે મને આપેલી ગોળીઓમાંથી છેલ્લી ગોળી વપરાઈ ગઈ એકાક્ષનિવાસ ત્યારે વળી મને પહેલા પાડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. નગરમાં રખડપટ્ટી. ત્યાં ભવિતવ્યતાના હુકમથી વળી પાછો અનતો કાળ રહ્યો. ત્યારપછી વારંવાર બીજી ગોળીઓ આપીને મને બીજા ત્રીજા એમ સર્વે પાડાઓમાં ફરીવાર ફેરવ્યો અને તે દરેકમાં અસખ્ય કાળ સુધી રાખ્યો. આવી રીતે એકાક્ષનિવાસ નગરમાં ભવિતવ્યતાએ અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદયની સમક્ષ મને બધા પાડામાં અનેક વાર રખડાવ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

વિકલાક્ષનિવાસ નગરે.



ક દિવસ ભવિતવ્યતા રાજ થઈને બાલી “આર્યપુત્ર ! તું આ નગરમાં બહુ કાળ રહ્યો તેથી હવે આ સ્થાન પર તને ઘણી અરૂચિ થઈ ગઈ હોય તેમ જણાય છે. તને આ સ્થાનનું અજીર્ણ થયું છે તો તેને મટાડવા સારૂ તને હવે બીજા સ્થાનમાં લઈ જઈ.” મારે તો એ ભવિતવ્યતા દેવી—મારી ઐરીનો હુકમ માનવાનોજ હતો તેથી ‘જેવી દેવીની આજ્ઞા’ એટલો મેં જવાબ આપ્યો. મહાદેવીએ ત્યારપછી બીજી ગોળીઓ બનાવીને મને આપી.

૧ ધનવાત- ધીના જેવો ઠરી ગયેલો વાયરો.

૨ તનુવાત- અત્યંત પાતળો વાયરો. આ ધનવાત અને તનુવાતને આધારે નર- દેવપ્રકારિ રહેલા છે.

ઉન્માર્ગોપદેશ સુખોઃ માયા પત્ની.

મનુષ્યલોકમાં એક વિકલાક્ષનિવાસ^૧ નામનું નગર છે. તે નગરીમાં ત્રણ મોટા પાડાઓ છે. તે નગરનું પરિપાલન કરનાર તરીકે ઉન્માર્ગોપદેશ^૨ નામના અધિકારીને કર્મપરિણામ મહારાજાએ નીમ્યો છે. એ અધિકારીને માયા^૩ નામની સ્ત્રી છે. ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળીના પ્રભાવથી હું પહેલા પાડામાં ગયો ત્યાં સાત લાખ કુળકોટિની સખ્યામાં દ્વિહૃષીક^૪ નામના કુળપુત્રો વસે છે, તેઓમાં હું પણ બે ઇંદ્રિયવાળો કુળપુત્ર થયો. અગાઉ જે ઉઘણુશી જેવી, દારૂ પીધેલ જેવી, મૂર્છા પામેલ જેવી, લગલગ મરણ પામેલા જેવી મારી સ્થિતિ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં દેખાતી હતી તે અહીં આવવાથી દૂર થઈ ગઈ અને હવે જાણે મારામાં કાંઈક દમ હોય, ચેતના હોય એમ જણાવા લાગ્યું. (હું સ્થાવર મટીને ત્રસ થયો)

પ્રથમ પાડા-દ્વિહૃષીક.

મારાં પાપનો હજી છેડો આવ્યો નહિ અહીં મારી સ્ત્રીએ મને એક ગોળી આપીને મહા અપવિત્ર સ્થાનમાં કરમીઓ^૫ બેઠાં બેઠાં બેઠાં. એ રૂપમાં મૂત્ર, આંતરડા, કલેદ (રૂધિ- અનેક યાતના રાદિ) અને જખાલ (કચરા)થી ભરેલા પેટમાં મને રહેલો જોઈને મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતા બહુ રાજ થતી હતી. વળી કોઈ વખત કુતરા વિગેરેને પડેલા ચાદામાં જીવડાડે મને ખીજા અનેક જીવો સાથે પડેલો જોઈને તે બહુ ખુશી થતી હતી પુરુષના વીર્ય અને સ્ત્રીના રૂધિરમાં અથવા વિષામાં લીલા કરતો અને પરસ્પર ઘર્ષણથી દુઃખ પામતો એક પ્રકારના ક્રમીની આકૃતિને

૧ વિકલાક્ષનિવાસઃ જેઇદ્રિય, તેઇદ્રિય, ચૌરેદ્રિય જીવોને વિકલેદ્રિય કહેવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓમાં સર્વજ્ઞ પાત્રે ઇંદ્રિયો નથી બે, ત્રણ, ચાર ઇંદ્રિયોવાળા જીવોનું સમુચ્ચયનામ વિકલેદ્રિય છે વિકલાક્ષ નગરના એ ત્રણ ભૂદા ભૂદા પાડા કલ્પવામાં આવ્યા છે

૨ ઉન્માર્ગોપદેશઃ વિકલેદ્રિય જીવોની ચેતના કાંઈક બંધ હોય છે, પણ તેઓ અજ્ઞાનને લીધે ઉન્માર્ગે જ ગમન કરનારા હોય છે.

૩ માયાઃ વિકલેદ્રિય જીવોમાં માયા બહુ હોય છે

૪ દ્વિહૃષીક સ્પર્શન અને રસના આ બે ઇંદ્રિયવાળા જીવોને દ્વિહૃષીક કહેવામાં આવે છે હૃષીક એટલે ઇંદ્રિય

૫ કરમીઓઃ ક્રમી વિષામાં ઉત્પન્ન થતી અને રહેતી ક્રીડા મોટી જવાત. આ પેરામાં બતાવ્યા છે તે સર્વ જીવો જેઇદ્રિય છે

ધારણુ કરતો મને જોઈને ભવિતવ્યતા આનંદ પામતી હતી. વળી એક બીજી ગોળી આપીને મને જળોતું રૂપ લેવરાવીને મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતા માયા દેવી સાથે હસતી, મને દુઃખ ભવિતવ્યતા ભોગવતો જોઈ આનંદ પામતી અને વધારે દુઃખ અને માયા દેવી દેતી તે દેવીને કહે છે કે “હે માયા દેવી ! તારો ઉન્માર્ગોપદેશ પતિ છે તેથી તું બહુ અભિમાન કરે છે, પણ આ મારા પતિનું સામર્થ્ય તો જો ! મારો પતિ જો ભૂખ્યો હોય અને તેને પીડા થતી જગો પર મૂક્યો હોય તો તે ચોટી પડીને પોતાની શક્તિથી સર્વ લોહીને ચુસી લે છે, વળી મારા પતિની ‘ત્યાગ-શક્તિ’ પણ કાંઈ જોવી તેવી નથી તે પણ તું જો ! જો કોઈ તેને હાથમાં ધારણુ કરીને દબાવે છે તેને તે સર્વ લોહીનું ‘દાન’ કરી દે છે.” હે અગૃહીતસંકેતા ! આવી રીતે મારી સ્ત્રીના હાથથી હું દુઃખ પામતો હતો, તેમાં પણ જ્યારે તે આવું આવું બોલીને મારી મશ્કરી કરતી હતી ત્યારે તો હું ખેવડો દુઃખી થતો હતો. વળી એક બીજી ગોળી આપીને મને મોટા દરિયામાં તેણે રાખ બનાવ્યો અને જ્યારે રાખ વગાડવાવાળાએ મને લઈને છિન્નભિન્ન ‘કર્ચો’ ત્યારે દુઃખથી મને રડતો જોઈને તે ઘણો આનંદ પામી. જૂદા જૂદા રૂપમાં મારી સ્ત્રી સાથે તે પાડામાં રહેતા અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરતાં ‘અસખ્યાતો’ કાળ આદર્યો ગયો.

બીજો પાડો-ત્રિકરણ.

પોતાની મરજી આવે તેમ કરનારી ભવિતવ્યતાએ વળી એક દિવસ મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી વિકલાક્ષ-નિવાસ નગરના બીજા પાડામાં મને લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં આક

૧ વર્ચસુ રાખ્દનો અર્થ શુક્ર, વીર્ય અને વિદ્યા યાય છે. એમાં ઉત્પન્ન થનાર છવો બે ઇન્દ્રિયવાળા હોય છે

૨ ત્યાગ-દાન અને તત્ત્વ દેવાની શક્તિ મશ્કરી વ્યગ્ય છે તે વિચારવા યોગ્ય છે.

૩ જળો. આ જળોતુ વર્ણન છે જળોનો રવમાવ લોટી ચુસવાનો અને દા-બવાથી તે કાઢી નાખવાનો છે વ્યગ્યમા મશ્કરી છે.

૪ છિન્નશંખ: શખને વાગે તેવો કરવા માટે તેમાંથી માસ વિગેરે કાઢી નાખવામાં આવે છે તેને શખને ઝિત્ત કર્યો-છેલ્લો એમ કહેવાય છે.

૫ ગમનાગમન: અન્ય ગતિમા ગયા વગર જોઈદ્રિય છવો તેજ ગતિમા અસંખ્ય કાળ સુધી જન્મ મરણ કર્યા કરે બીજી ગતિમા એક વાર જન્મ આવ્યા પછી ફરીવાર તેજલોજ કાળ તે ગતિમા રહે તો વાગ્યો નથી.

લાખ કુળટોટિ પ્રમાણુ અસખ્ય ત્રિકરણુ^૧ નામના ગૃહપતિઓ રહે છે. હું પણ તેઓમાં ત્રિકરણુ નામનો ઘરખારી થયો. જી, માંકડ, મકોડા, કુચુઆ અને કીટિ વિગેરેનું રૂપ ત્યાં મને ભવિતવ્યતાએ આપ્યું. અહીંથી તહીં ગમરતો, ભૂખ્યો અને બાળકોથી ચપાતો અને બળાતો નેહને મારી સ્ત્રી સંતોષથી લહેર કરવા લાગી. આ પાડામાં મને નવી નવી ગોળીઓ આપીને અને તેના વડે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરાવીને અસખ્ય વાર આમ તેમ રખડાવવામાં આવ્યો.

ત્રીજો પાડો-ચતુરક્ષ.

એક દિવસ વળી બીજી ગોળી આપીને મારી સ્ત્રીએ મને વિકલાક્ષનિવાસ નગરના ત્રીજા પાડામાં મોકલ્યો. ત્યાં નવ લાખ કુળટોટિ પ્રમાણુ ચતુરક્ષ નામના અસખ્ય કુટુંબીઓ વસે છે. હું પણ ત્યાં ચતુરક્ષ નામનો કુટુંબી થયો. પતંગીયુ, માખી, ડાંસ વીંછી વિગેરેના આકારો મારી પાસે ત્યાં ધારણ કરાવ્યા. આ પાડામા હું રહેતો ત્યારે વિવેક વગરનાં પ્રાણીઓએ કરેલા મારા મર્દન (ચોળવું, કચરવું) વિગેરેથી અનેક પ્રકારનાં દુષ્પો પામ્યો. જ્યારે જ્યારે મારી ગોળીઓ છૂલું થતી હતી ત્યારે ત્યારે નવી નવી ગોળીઓ ભવિતવ્યતા મને આ પાડામાં પણ આપતી હતી. એ પ્રમાણે ગોળીઓ આપી અસખ્ય રૂપો મારી પાસે લેવરાવીને આ ત્રીજા પાડામાં પણ તેણે નાટક કરાવ્યું. આ ત્રણે પાડામાં વારા કરતી નવાં નવા રૂપો ધારણ કરાવીને અસખ્યાતા^૨ હજાર વર્ષ સુધી મને ફેરવવામાં આવ્યો. કોઈ વખત પર્યાપ્ત રૂપે અને કોઈ વખત અપર્યાપ્ત રૂપે એ ત્રણે પાડામા મારી પાસે અનેક પ્રકારના ખેલ કરાવવામાં આવ્યા.



૧ ત્રિકરણુ સ્પર્શન, રસન અને નાસિકા આ ત્રણ ઇન્દ્રિયો જેને હોય તે કરણ એટલે ઇન્દ્રિય ગૃહપતિ એટલે ઘરખારીઓ

૨ ચતુરક્ષ સ્પર્શન, રસન, નાસિકા અને ચક્ષુ આ ચાર ઇન્દ્રિયો જેને હોય તે અક્ષ એટલે ઇન્દ્રિય

૩ સક્ષીજસમાવીગળા ઇતિ જીવવિચારે અત્ર અસંખ્યાત લખે છે તે ચિંત્ય છે જીવવિચારમા સંખ્યાતા વર્ષો સર્વ વિકલ્પેન્દ્રિયો માટે છે, અહીં અસંખ્યાતા વર્ષ કલાં છે



પ્રકરણ ૧૦ મું.

પંચાક્ષપશુસંસ્થાને.



ક દિવસ ભવિતવ્યતા મારા ઉપર ખુશી થઇ અને પર્યેદ્રિય કરવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે એમ જાણીને મને કહેવા લાગી “આર્યપુત્ર! આ વિક-લાક્ષિનિવાસ નગરમાં રહેતાં તને જો સતોષ ન થતો હોય તો હું તને બીજા નગરમાં લઇ જઉં.” મેં જવાબમાં દેવીને કહ્યું “દેવી! જે તને ગમે તે કર, કારણ કે સર્વ કાર્યોમાં તું જે કર તે મારે પ્રમાણુ છે.” પછી મને આપેલી ગોળીઓમાંથી છેલ્લી ગોળી છૂલું થઇ છે એમ જાણી બીજા નગરમાં જવા માટે તેણે મને બીજી ગોળી આપી.

આ તીર્થ લોકમાં એક પંચાક્ષપશુસંસ્થાન^૧ નામનું નગર છે તે શહેર ઉપર પણ પેલા ઉન્માર્ગોપદેશનેજ સરસુઆ પશુસંસ્થાનના તરીકે નીમવામાં આવ્યો છે. તે નગરમાં સાડીત્રેપન જીવોના પ્રકાર લાખ કુળકોટિ પ્રમાણુ કુળવાળા પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા લોકો વસે છે. તેઓ જળચર, સ્થળચર અને ખેચર (આકાશચર) જાતના હોય છે, તેઓને ચેતના સ્ફુટ હોય છે અને સજ્ઞા પણ હોય છે. વિકાન માણુઓ તેઓને “ગર્ભજ સંજ્ઞી”નું નામ પણ આપે છે. વળી આ જીવોમાં જો કોઇને ચેતના સ્ફુટ ન હોય તો તેઓને

૧ પંચાક્ષપશુસંસ્થાન: પાંચ ઇન્દ્રિય. સ્પર્શન, રસના, નાસિકા, આંખો અને કાન એ જેને હોય તેવા પર્યેદ્રિય તિર્યચો વિકલેન્દ્રિયપણાથી આગળ વધી પ્રાણી થઇ પરંતુ પંચેન્દ્રિય તિર્યચ થાય છે. એકથી ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો પણ તિર્યચ કહેવાય છે.

૨. ગર્ભજ: માતા પિતાના સયોગે ગર્ભથી ઉત્પન્ન થનાર, માની કુક્ષિમાંથી જન્મનાર. આનાથી ઉલટી રીતે જેઓ જન્મે તેને સંમૂર્ઠિમ કહે છે. ચાર ઇન્દ્રિય સુધી તો સંમૂર્ઠિમ સ્થિતિજ હોય છે

‘અસંજી’ના નામથી પણ જોળખવામાં આવે છે અને તેઓ સંમૂર્ણિમ હોય છે. હું ગોળીના પ્રભાવથી અપ્રત્યક્ત વગરનો (સંમૂર્ણિમ) પચાક્ષના નામથી જોળખાતો ત્યાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં મારી સ્ત્રી જેને રમત ગમતનો બહુ જોખ છે તેણે મને વિના કારણ સંમૂર્ણિમ આપો વખત રાંડો પાડતો દેડકાનો આકાર ધારણ કરનારો બનાવ્યો. આવી રીતે અસખ્ય કાળ સુધી જૂદા જૂદા આકારોમાં સંમૂર્ણિમ તરીકે રમકાવીને પછી મને ગર્ભજનો આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવ્યો. આ ગર્ભજ પાંચ ધ્વનિયવાળા પ્રાણીઓમાં પણ પ્રથમ જળચર રમત મને જળચર બનાવવામાં આવ્યો. ત્યાં પણ જ્યારે જળચર ખેચર મને મત્સ્ય (માછલા)નું રૂપ આપવામાં આવ્યું ત્યારે માછીમારો મને પકડવા લાગ્યા અને કાપીને તથા ગંધીને મને હજારો પ્રકારના દુષ્ટો આપવા લાગ્યા. સારપછી પાંચ ધ્વનિયવાળા પ્રાણીઓમાં ચાર પગવાળા સ્થળચરનું રૂપ મને આપવામાં આવ્યું. ત્યાં વળી મને સસલા, હુક્કર, હરણ વિગેરેનો વેશ આપવામાં આવ્યો અને તે વખતે શિકારીઓ તીર મારીને મારા ગાત્રના કટકે કટકા કરી નાખતા અને એ રીતે મને અનેક પ્રકારની પીડા થતી હતી. વળી એ સ્થળચરમાં રહેતા કોઈ વખત મને ‘ભુજ-પરિસર્પ’ અને ‘ઉર પરિસર્પનું’ રૂપ આપવામાં આવ્યું. ઘો, સર્પ, નકુળ (નોળીઓ) વિગેરે જાતમાં ઘણો વખત રહેતા ફૂરપણાને લીધે એક બીજાનું ભક્ષણ કરવાથી મારે ત્યાં પણ બહુ દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. વળી કોઈવાર મને ખેચરનું રૂપ આપવામાં આવ્યું ત્યાં કાગડા, ઘુવડ વિગેરેનું રૂપ ધારણ કરતાં મેં અનેક પ્રકારનાં અસખ્ય દુષ્ટો સહન કર્યાં. અસંખ્ય પ્રાણીઓથી ભરેલા તે પંચાક્ષપશુસંસ્થાન નગરના દરેક કુળમાં હું જળચર, સ્થળચર અને ખેચરરૂપે થયો. આ નગરમાં મારી ભાર્યા મારી પાસે સાત આઠ વાર^૧ ઉપરા ઉપર નવાં નવાં રૂપો ધા-

૧ અસંજી. અહીં સજા એટલે મન સમજવું. મન વગરના પ્રાણીને ‘અસંજી’ કહે છે બાકી આદાર વિગેરે ચાર અથવા દસ સજા તો સર્વ જીવોને હોય છે

૨ સંમૂર્ણિમ. અગાઉ કહ્યું તેમ ગર્ભ વગર ઉત્પન્ન થયેલાને સંમૂર્ણિમ અથવા અસંજી કહે છે, તેને મન હોય નથી

૩ ભુજપરિસર્પ. હાથથી ચાલનારા સ્થળચરો નોળીયા વિગેરે

૪ ઉર પરિસર્પ. પેટથી ચાલનારા સ્થળચરો. સર્પ વિગેરે

૫ ગમનાગમનઃ પચેદ્રિય તેજ ગતિમાં સાત આઠ ભવ એક સાથે કરે, સારપછી અન્ય ગતિમાં જઈ આવી વળી પાછા સાત આઠ ભવ તે ગતિમાં કરે.

રણુ કરાવતી હતી, વળી કોઇ બીજી જગો પર લઇ જતી હતી અને પાછી તે નગરમાં ફરીવાર લઇ આવતી હતી. આવી રીતે વારંવાર તે નગરમાં લાવીને મારાં અનેક રૂપો ભવિતવ્યતાએ બનાવ્યાં, પરંતુ એક સાથે તો તિર્યચ રૂપમાં ત્રણ પદ્યોપમ (સૂક્ષ્મ અક્ષા) અને કાંઇક અધિક કોડ પૂર્વ વર્ષ સુધી રહ્યો.^૩ આવી રીતે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્તપણામાં તથા સસી અને અસસીના રૂપમાં એ પંચાક્ષપશુસંસ્થાન નગરમાં મારી અનેક પ્રકારની વિડબનાઓ કરી.

શ્રુતિરસિક હરણુ.

એક વખત ભવિતવ્યતાએ તેજ નગરમાં મને હરણુનું રૂપ આપ્યું. હું હરણુના ટોળામાં રહેતો હતો, ભયથી મારી આંખો ચપળ થઇને દશે દિશાઓમાં ચક્રળ વક્રળ થયા કરતી હતી, હું જગલમાં આખાં ઝાડોનાં ઝાડો ટપી જતો હતો અને જ્યાં ત્યાં રખડતો હતો. એક વખત એક પારધિએ બહુ મધુર સ્વરથી ગીત ગાવા માંડ્યું. એ ગીત એવું સુદર હતું કે તેનાથી આખું હરણીઆનું ટોળું તેની તરફ દોરાય ગયું,^૪ ટોળાનાં હરણોને દોડાદોડ કરીને ક્લગો મારવાની ટેવ હતી તે તેઓએ છોડી દીધી, તેઓની ચેષ્ટા પણ અટકી ગઇ, આંખો પણ સ્તબ્ધ થઇ ગઇ, બાકીની સર્વ ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર નિવૃત્તિ પામી ગયો અને તેઓનો અતરાત્મા મધુર ગીત સાંભળવાને અગે કલ્પેન્દ્રિય (કાન)માં એક રસ થઇ ગયો. આવી રીતે અમારા ટોળાનાં સર્વ હરણોને કોઇ પણ પ્રકારની હીલચાલ વગરનાં નેઇને પેલો શિકારી પારધિ અમારી નજીક આવ્યો, ધનુષ્ય તૈયાર કર્યું, તેની સાથે બાણને સાધ્યું, જમણો પગ આગળ કરી ડાબો પગ પાછળ કરી શિકારીની સુદ્રા સાધી, નિશાન તાક્યું, ડોક જરા નીચી અને આગળ કરી, બાણ-

૧ પદ્યોપમ-પદ્યોપમના માનનો ખ્યાલ લાવવા માટે ચતુર્થ કર્મ અથ જોવો. સામાન્ય ખ્યાલ એક જોજન લાળા, પહોળા અને ઊંડા ન્યુગલીઆના સૂક્ષ્મ વાળથી ભરેલા ખાડાથી કરવો. છ માંએ એક બાલ કાઢતા આખો ખાડો પૂર્ણ થાય ત્યારે એક બાદર પદ્યોપમ થાય છે. સૂક્ષ્મ તે ક્રતા અસખ્ય ગુણ હોય છે.

૨ પૂર્વઃ ચોરાશી લાખને ચોગશી લાખ વર્ષે ગુણીએ એટલે ૬૮૫૬૦૦૦૦-૦૦૦૦૦૦ વર્ષે એક પૂર્વ થાય.

૩ સાત ભવના સાત લાખ પૂર્વ ને જો આઠમો ભવ તેમા કરે તો યુગલિક-નોત્તર કરે તેના ત્રણ પદ્યોપમ-આટલો ઉત્કૃષ્ટ કાળ સમજવો.

૪ એક ઇન્દ્રિયને (અર્ધા શ્રોત્ર ઇન્દ્રિયને) વ્ષા પટતાં કેટલું દુઃખ થાય છે તે પર આ વિચારવા ધ્યાન દાખવો છે.

ને કાન સુધી ખેંચ્યું, પછી જ્યારે તેણે તે બાણ છોડ્યું ત્યારે તેણે મને તેવડે વીધી નાખ્યો અને હું તુરતજ ભૂમિ પર પડ્યો. આ વખતે મને ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળી પણ જીવું થઈ ગઈ.

લહેર કરતો હાથી.

દાવાનળનો આકરો જોસ.

પશ્ચાત્તાપથી નિર્જરા અને પ્રગતિ.

હરિણના ભવમાં વાપરવા યોગ્ય એક ભવવેદ્ય ગોળી ત્યાં પૂરી વપરાઈ જવાથી મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતાએ મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી હું હાથી થયો. ધીમે ધીમે હું મોટો થતો ગયો અને અનુક્રમે હું ટોળાનો ઉપરી થયો. સ્વાભાવિક રીતે મુંદર કમળનાં વનોમા, અતિ સ્વાદિષ્ઠ 'સહ્લકીનાં' પાદડાંથી ભરપૂર વૃક્ષોમાં અને આનંદ ઉપજાવે તેવા વનના વિભાગમા હું વસતો હતો, હાથ-ણીઓનાં ટોળાંઓથી વિટાયેલો રહેતો હતો અને આનંદસાગરમાં ચિત્તને ઝબકાવતો મારી ઇચ્છામાં આવે તેમ હરતો કરતો હતો. આવી રીતે આનંદમા નિમગ્ન થઈ લહેર કરતો હતો તેવામાં એક દિવસ અમારૂં ટોળું અકસ્માત્ ભય પામ્યું, જનાવરો આમતેમ દોડવા લાગ્યાં, વાંસને ફાડી નાખે તેવા અવાજો (અથવા વાસની ગાંઠો ફાટવાથી થતાં ધડધડ અવાજો) સભળાવા લાગ્યા અને ધુમાડાના ગોટ્ટે ગોટ્ટા નીકળવા લાગ્યા. આ બધું શું હશે તે સમજી વિચાર કરતા મેં મારી પછવાડેની બાજુએ નજર કરી તો મને દેખાયું કે મહા ભયકર જવાળાઓથી બીહામણો લાગતો દાવાનળ (વનનો અગ્નિ) મારી તદન નજીક આવતો હતો. મને એ દાવાનળ જોઈને મરણનો ભય ઉત્પન્ન થયો, મારી શક્તિ અને પુરુષાર્થ આજ્ઞાં ગયા, મેં દીનતા અગીકાર કરી, પેટભરાપણાનો આશ્રય કર્યો, મારો અહકાર આદ્યો ગયો, મારો ટોળાને મેં છોડી દીધું-તેજી દીધું અને એક દિશા તરફ નાસવા માણ્યું. નાસતો નાસતો હું થોડે દૂર ગયો ત્યાં ગામના ઢોરને પાણી પીવાનો એક જૂનો પૂરાણો મુકાઈ ગયેલો મોટો અં-
 નાસતા કુવો ધકારવાળો કુવો આવ્યો એના ઉપર ઘણું ખડ ઉગી
 તેમા પાત ગયું હતું અને તેથી ઢકાઈ ગયેલો હોવાને લીધે મારા
 જોવામા તે કુવો આવ્યો નહિ. તેની આગળ હું આવી
 પહોંચ્યો. મારા બન્ને આગળના પગો તે કુવામાં પડી ગયા. મારા શ-

રીરના પછવાડેના ભાગને પણ કાંઈ ટેકો ન હોવાથી તે પણ પછવાડે પડ્યું. મારૂં શરીર જખરજસ્ત હોવાથી હું કુવામા પડ્યો અને બહુ ભારે હોવાથી આખા શરીરે ઘાયલ થયો. પ્રથમ થોડો વખત તો મને મૂર્છા આવી ગઈ, કેટલીક વારે કાંઈક ચેતના આવી, પણ મારા શરીરને એક જરા પણ હલાવી ચલાવી શકું નહિ એવી સ્થિતિ થઈ. હવે મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને વિચાર ચાલ્યો કે સેવા કરનારા લાંબા વખતથી પરિચયમાં આવેલા, ઉપકાર કરનાર અને આપણામાં અનુરક્ત અને આજ્ઞાને અનુસરનારા તેમજ આપત્તિમાં આવી પડેલા પોતાના સબંધીઓને જે તજ દે અને કૃતજ્ઞપણે માત્ર પેટભરાપણુંજ આદરી ખરે વખતે નાસી નય તેવા મારા જેવા પ્રાણીઓને તો આ-મજ ઘટે ! અરે અરે ! મારી નિર્લજ્જતા તો જુઓ ! હજુ પણ મને યુથાધિપતિ (ટોળાનો ઉપરી) એ શબ્દ પ્રિય લાગે છે ! માટે હવે વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? આ તો જેવાં કર્યાં તેવાં ભોગવીએ છીએ, માટે હવે એ સબંધી મનમાં કાંઈ ખેદ કરવો નહિ. આવા વિચારોથી-ભાવનાથી મારા મનમાં જરા મધ્યસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ-મને જરા નિરાંત વળી, થતી વેદના મેં સહન કરી અને તે અવસ્થામાં સાત રાત પસાર કરી.

પંચાક્ષપશુસંસ્થાનથી આગળ પ્રયાણ.

હવે ભવિતવ્યતા મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને કહેવા લાગી
 ‘સાબાશ ! આર્યપુત્ર ! સાબાશ ! તારા અધ્યવસાય
 પુણ્યોદય- (આત્માના વિચારો) મુદર છે. તે ઘણું આકર્ષકુ.ખ
 ની સહાય સહન કર્યું છે. તારી આવા પ્રકારની ચેષ્ઠાથી હું તારા
 ઉપર રાજી થઈ છું તેથી હું હવે તને ખીલ નગરમાં
 લઈ જઈશ.’ મેં જવાબમાં ‘જેવી દેવીની આજ્ઞા’ એમ કહ્યું પછી
 મહાદેવી ભવિતવ્યતા-મારી સ્ત્રીએ એક મુદર આકારવાળો પુરુષ
 બતાવ્યો અને સ્વારપછી કહ્યું “હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું તેથી તારી
 સહાયમાં આ પુણ્યોદય^૧ નામના પુરુષને મોકલું છું. હવે તારે એની
 સાથે જવું. એ તને ઘણા પ્રકારની મદદ કરશે.” ‘જેવી દેવીની આજ્ઞા’

૧ પુણ્યોદય. શુભ કર્મોનો ઉદય. પુણ્ય એ શુભ પ્રકૃતિનો અનુભવ છે અને પાપ તે અશુભ પ્રકૃતિનો ઉદય છે આ પુણ્યના ઉદયને કેટલીક વાર પ્રાણી પોતાના આત્મીય પુરુષાર્થ સાથે ભેળવી નાખી ખૂલ દરે છે તે સમજવા યોગ્ય છે. અનેક રીતે થતો પુણ્યનો ઉદય બરાબર અનુભવમાં લેવાની જરૂર છે. એના ઉદય વખતે જમે પુણ્ય ખરચ માય છે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું.

એમ ફરીવાર મેં કહ્યું. આ વખતે મને ભવિતવ્યતાએ જે ગોળી અ-
ગાઉ આપી હતી તે પૂરી થઇ ગઇ. ભવિતવ્યતાએ તે વખતે મને
એક બીજી ગોળી આપીને કહ્યું ‘આર્યપુત્ર’ તું અહીંથી જઇશ ત્યારે
આ પુણ્યોદય તારો શુભ સહોદર (એકજ પેટમાં ઉત્પન્ન થનાર) બધું
અને મિત્ર થઇને તારી સાથે રહેશે. ’

ભવ્યપુરુષને મુદાસરનો પ્રશ્ન.

આ પ્રમાણે સંસારીજીવ કહેતો હતો ત્યારે ભવ્યપુરુષે પ્રજા-
વિશાલાના કાન નજીક જઇને પૂછ્યું “માડી ! (સંસારીજીવ તરફ
આગળી કરીને) આ પુરુષ કોણ છે ? તેણે શેની કયા કરવા માડી
છે ? અસંવ્યવહાર વિગેરે તે નગરો તે કયા ? આ ગોળી જે એક એક
વખત આપવામાં આવે છે ત્યારે નવીન નવીન રૂપો ધારણ કરાવે છે
અને વિધ વિધ પ્રકારના મુખો અને દુ ખોનો અનુભવ કરાવે છે તે
કંઈ ? એકજ પુરુષની આટલા બધા વખત મુખી એક ને એક ઠેકાણે
રહેવાની વાત કેવી રીતે હોઇ શકે ? વળી મનુષ્ય પ્રાણીના કીડી અને
કરમીયા અને એવાં એવાં બીજાં રૂપો કેવી રીતે હોઇ શકે ? મને તો
આ ચોરની આખી વાર્તા કોઇના ભેજમાંથી નીકળી હોય તેની આ-
લજા જેવી કલ્પિત લાગે છે ! આ સર્વ બાબતનો ભાવાર્થ શું છે તે
માતાજી ! મને કહો. ”

પ્રજાવિશાલાનો સ્પષ્ટ ખુલાસો.

પ્રજાવિશાલાએ કહ્યું “ આ ચોરનું હાલનું વિશેષ રૂપ શું છે
તે તેણે હજી મુખી કહ્યું નથી. સામાન્ય રૂપે તો તે સંસારીજીવ
નામનો પુરુષ છે તેણે સંસારીજીવના નામથી પોતાનું ચરિત્રજ કહ્યું છે.
આ સર્વ હકીકત કેવી રીતે ઘટાવવી-આગળ પાછળ બંધબેસતી
કરવી તે હવે હું તને સમજાવું છું. અસાધ્યવહારિક જીવરાશિ (અ-
વ્યવહારી નિગોદ) તે અસંવ્યવહાર નગર સમજવું. પૃથ્વી, અપ્
(જળ), અગ્નિ વાયુ અને વનસ્પતિરૂપ પાંચે એકેન્દ્રિયની જાતિઓ
સમજવી અને તેઓને ઉત્પન્ન થવાનું અને રહેવાનું સ્થાન તે એકાક્ષ-

૧ આ સર્વ કયા સંસારીજીવ અગ્રહીતસકેતાને દેદેશીને .સદાગમ સમક્ષ
કહી બતાવે છે અને ભવ્યપુરુષ તથા પ્રજાવિશાલા પણ સાબળવામાં ભાગ લે છે

૨ પ્રજાવિશાલા ભવ્યપુરુષની ધાવમાતા છે તેથી ‘માડી’ કહીને તે તેને
બોલાવે છે

નિવાસ નગર સમજતું. એ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો, ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો જેઓને માટે વિકલેન્દ્રિયની સજ્ઞા વાપરવામાં આવી છે તેઓને ઉત્પન્ન થવાનું અને વસવાનું સ્થાન તેને વિ-કલાક્ષનિવાસ નામનું નગર કહેવામાં આવ્યું છે. પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા તિર્યંચોના સ્થાનને પંચાક્ષપશુસંસ્થાનનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એક ભવમા ભોગવવા યોગ્ય-ઉદયમા આવનારાં કર્મોના સમૂહને એક ભવવેધ 'ગોળી' નું નામ આપવામાં આવ્યું. એ કર્મોના ઉદયથી નાના પ્રકારનાં રૂપો થાય છે અને સુખ દુઃખ વિગેરેનો અનુભવ પણ તે કર્મોનાજ ઉદયથી થાય છે. આ પુરુષ (પ્રાણી-જીવ) પોતે તો અજર અમર છે, એ કદિ જીર્ણ થતો નથી અને કદિ મરણ પામતો નથી, તેથી એ પોતે અનંત કાળ અવસ્થાન કરે (રહે, જીવે કે ફરે) તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, તે બરાબર યોગ્ય છે. સસારીજીવનાંજ કરમીયાં કીડી વિગેરે રૂપો થાય છે. એમાં નવાઈ જેવું શું છે? હજી તું બાળક છો, મુઠ્ઠા છો, તેથી આ બધી હકીકત જાણતો નથી. જો ભાઈ! આ દુનિયામાં ત્રણ જીવનમાં એવું કોઈ પણ ચરિત્ર નથી કે જે આ સસારીજીવના સંબંધમાં બનતું ન હોય, તેથી ભાઈ! તેના સંબંધમાં જે જે હકીકત બની હોય તે તે સર્વ તેને કહી જવા દે. 'પછી હું કુરસદે એ સર્વનો ભાવાર્થ તને સમજાવીશ." ભવ્યપુરુષે પોતાની ધાત્રી-પ્રજાવિશાલાની આજ્ઞા પોતાના માથા પર ચઢાવી.

ઉપસંહાર.

ઉત્પત્તિસ્તાવદસ્યાં ભવતિ નિયમતો વર્યમાનુષ્યભૂમૌ,
ભવ્યસ્ય પ્રાણભાજઃ સમયપરિણતેઃ કર્મણશ્ચ પ્રમાવાત્;
પતચ્ચાખ્યાતમત્ર પ્રથમમનુ તતસ્તસ્ય વોધાર્થમિત્યં,
પ્રકાન્તોડયં સમસ્તઃ કથયિતુમનુલો જીવસંસારચારઃ.

સ ચ સદાગમવાક્યમપેક્ષ્ય મૌ, જહજનાય ચ તેન નિવેદ્યતે;
બુધજનેન વિચારપરાયણસ્તદનુ ભવ્યજનઃ પ્રતિબુદ્ધ્યતે.

સમયપરિણતિ (કાળપરિણતિ) અને કર્મના પ્રભાવથી ભવ્ય પ્રાણીની ઉત્પત્તિ ઉત્તમ મનુષ્યભૂમિમાં સ્થાપછી થાય છે. આ હકીકત હવે કહેવામાં આવશે અને સ્થાપછી આ સર્વ હકીકત અને

૧ આનો બરાબર ખુલાસો આઠમા પ્રસ્તાવમાં મશે

૨ આમળના પ્રસ્તાવોમાં.

જીવનું સંસારમાં ચલન જેની બીજા સાથે સરખામણી થાય તેમ નથી તે તેના બોધને માટે કહેવામાં આવશે. સદાગમના વાક્યને અનુસારે તે સસારચાર જડ યુદ્ધિવાળી અગૃહીતસકેતાને કહેવામાં આવે છે તે સાંભળીને યુધ સમજી (પ્રજાવિશાલા) અને ત્યારપછી વિચારશીળ ભવ્યપુરુષ પ્રતિબોધ પામે છે.

પ્રસ્તાવેત્ર નિવેદિતં તદતુલં સંસારવિસ્ફૂર્જિતં,
ધન્યાનાસિદમાકલય્ય વિરતિઃ સંસારતો જાયતે,
યેષાં ત્વેષ ભવો વિમૂઢમનસાં ભોઃ સુન્દરો ભાસતે,
તે નૂનં પશવો ન સન્તિ મનુજાઃ કાર્યેણ મન્યામહે.

આ (બીજા) પ્રસ્તાવમાં સસારનું સ્વરૂપ બહુ વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યું છે તે સાંભળીને ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓને સસારથી વિરતિ થાય છે આ સાંભળવા કે વાચવા છતાં પણ જે મૂઢ પ્રાણીઓને આ સસાર સારો-સુદર લાગે છે અથવા તેના તરફ આકર્ષણ થાય છે તેઓને માટે તેઓના કાર્યો પરથી અમે એમ માનીએ છીએ કે તેઓ મનુષ્ય નથી પણ પશુ છે.

इत्युपमितभवप्रपञ्चायां कथायां संसारीजीवचरिते
तिर्यग्गतिवर्णनो नाम द्वितीयः प्रस्तावः

ઉપમિતિ ભવ પ્રપચા કથામાં સસારીજીવના ચરિત્રને
અગે તિર્યગ્ગતિ વર્ણન નામનો આ બીજો પ્રસ્તાવ
સમાપ્ત થયો.

इति द्वितीयः प्रस्तावः



પરિશિષ્ટ.

નિગોદનું સ્વરૂપ.^૧

આ સસારમાં સર્વથી કનિષ્ઠ અવસ્થા ભોગવનારા જીવો નિગોદના નામથી ઓળખાય છે તેમને ત્રણ યોગમાં માત્ર શરીરજ હોવાથી તેઓ શરીર સંબંધી પીડા અનંતી ભોગવે છે, છતાં અત્યંત અવ્યક્તપણુ હોવાથી તેઓ તે પીડા ભોગવતા સદ્-ભાવ સપાદન કરી કર્મ અપાવી શકતા નથી, માત્ર વિપાકોદયવડે જે કર્મ અપે છે તેજ અપે છે તેના પ્રમાણમાં કર્મ અંધાય પણુ છે પ્રાણી માત્રનાં કેટલાંક કર્મ પ્રત્યેક સમયે પ્રદેશોદયથી પણુ અપે છે, પરંતુ તેની અહીં વિવક્ષા કરવામાં આવી નથી.

નિગોદ બે પ્રકારની છે સૂક્ષ્મ નિગોદ અને બાદર નિગોદ સૂક્ષ્મ નિગોદ તે સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાય જીવો સમજવા. સૂક્ષ્મ પાચે પ્રકારના સ્થાવરો પૈકી માત્ર વનસ્પતિકાયજ નિગોદ છે, અને તેજ એક શરીરમાં અનંત જીવપણુ રહેલ છે બાકીના ચાર સ્થાવર સૂક્ષ્મો જો કે અદૃશ્યાદિક ગુણોવડે વનસ્પતિકાય જેવા છે, પરંતુ તેઓ પ્રત્યેક શરીરી છે, અને તેની ગણના વ્યવહારરાશિમાં કરેલી છે

નિગોદનો બીજો પ્રકાર બાદર નિગોદ છે, તે કદાદિકની માફક સાધારણ વનસ્પતિ તરીકે ઓળખાય છે. કદમૂળ, લીલ, ફૂલ વિગેરેનો તેની અદર સમાવેશ થાય છે તે છદ્મસ્થ અને ચર્મચક્ષુવાળા જીવોને દૃશ્ય છે, પરંતુ તેની અદર પણુ એક શરીરમાં અનંતા જીવોની સ્થિતિ છે. નિગોદ નામ (બંને જાતિમાં) તેના શરીરનું છે. તેવા શરીરો અસખ્યાતા છે, અને દરેક શરીરમાં જીવો અનંતા હોવાથી તે બધા જીવો અનંતા છે નવ પ્રકારના અનંતા પૈકી સૂક્ષ્મ બાદર નિગોદના સર્વ જીવો તેમજ એક નિગોદમાં રહેલા જીવો આક્રમે-મધ્ય અનંતાનંતે છે કોઈ પણુ કાળે સર્વજ્ઞને પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો ઉત્તર એજ મળે કે—બાદર અથવા સૂક્ષ્મ એક નિગોદમાં રહેલા જીવોનો અનંતમો ભાગ સિદ્ધિપદને પામેલો છે

બાદર નિગોદ કરતાં સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જીવની સખ્યા વિશેષ છે (અસખ્યાત ગુણી છે)

બાદર સ્થાવર જીવોમાં એક પર્યાપ્તિની નિશ્રાએ અસખ્યાતા અપર્યાપ્તિ રહેલા હોય છે, ત્યાં સૂક્ષ્મ સ્થાવરમાં તેથી વિપરીતપણુ છે એટલે કે તેમાં એક અપર્યાપ્તિની નિશ્રાએ સખ્યાતા પર્યાપ્તિ જીવો રહેલા છે.

બે પ્રકારની નિગોદ પૈકી સૂક્ષ્મ નિગોદ તે અવ્યવહારરાશિ છે તેમાં અનંત કાળથી તેજ અવસ્થાએ રહેલા અનંતા જીવો છે બાદર નિગો-

^૧ આ બીજા પ્રસ્તાવના નિગોદની હકીકત ગાવી છે તે બદ્દ નિશ્ચયલાયક છે, તેથી નિગોદસ્વરૂપ આજ આપ્યું છે આ આખો લેખ શેઠ કુંવરજી આણંદજીએ લખ્યો છે અને તે આચાર્ય શ્રી આનંદસાગરજી તેમજ બીજા વિદ્વાન સામુદાય સંમત થયો છે

દને વ્યવહારરાશિ કહેલી છે, કારણ કે તે જીવો વ્યવહારમા આવ્યા હરે છે. એક વાર સૂદમ નિગોદરૂપ અવ્યવહારરાશિમાંથી નીકળેલો જીવ ફરીને સૂદમ નિગોદમા જાય તોપણ તે વ્યવહારરાશિઓજ કહેવાય છે અને તે અમુક કાળે (અનતી ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણીએ) પાછો તેમાંથી નીકળીને યીજ બહારની જીવન્તિમા જરૂર આવે છે.

વ્યવહારરાશિમાં રહેલા જીવો સર્વે મોક્ષે જવાના છે એવો નિશ્ચય નથી, કારણ કે તેમા અનાદિ કાળથી બાદર નિગોદ રહેલી છે કે જેનો અનતમો ભાગજ મોક્ષે ગયેલ છે અને જવાનો છે, તેમજ વ્યવહારરાશિમા રહેલા અનતા અલવ્ય જીવો છે કે જેઓ કદાપિ મોક્ષે જવાનાજ નથી (અલવ્ય જીવો ચોથે-જઘન્ય યુક્ત અનતે છે) તેમજ અવ્યવહારરાશિમા રહેલા મર્વ જીવો મોક્ષે જવાના નથી એમ પણ નથી, કારણ કે વ્યવહારરાશિમાંથી એક જીવ મોક્ષે જાય ત્યારે અવ્યવહારરાશિમાંથી એક જીવ વ્યવહારરાશિમા આવે છે. આવો અચળ ક્રમ છે માત્ર જે જીવો જાતિભ્રમ્ય છે અને તથા-પ્રકારની સામગ્રીને અભાવે અવ્યવહારરાશિમાંથી નીકળવાનાજ નથી, તેથીજ તેઓને મોક્ષની સામગ્રી મળવાની નથી અને તેવી સામગ્રીના અભાવથી તે જીવો મોક્ષે પણ જવાના નથી જે સામગ્રી મળે તો તેઓ મોક્ષે જઈ શકે તેવા સ્વભાવવાળા છે. આ જીવોને અલવ્યની કોટે વળગેલા કહેવામા આવે છે.

મૂદમ નિગોદ ચૌદ રાજલોકમા સર્વત્ર સર્વ આકાશપ્રદેશમા રહેલી છે, અને બાદર નિગોદ તો લોકના અસખ્યાતમા ભાગમા રહેલ છે.

સૂદમ નિગોદ અને બાદર નિગોદ એ તે જીવોના શરીરનું નામ છે. તે દરેક જીવોને તૈજસ અને કાર્મણ એ બે શરીરો તો પૃથક્ પૃથક્ છે, પણ ઔદારિક શરીર અનત જીવોનું એકજ છે અને તેથી તે નિગોદના નામથી ઓળખાય છે. દરેક જીવ અસખ્યાત પ્રદેશી છે, અને તેના પ્રદેશોની સખ્યા લોકાકાશના પ્રદેશ તુલ્ય (બરાબર સરખી) છે કોઈ પણ જીવ લઘુમા લઘુ અવગાહના કરે ત્યારે પણ અસખ્યાત આકાશપ્રદેશને અવગાહીનેજ રહી શકે છે જે કે તે તે આકાશપ્રદેશે બીજા અનત જીવોના દરેકના અસંખ્ય અસખ્ય આત્મપ્રદેશો હોય છે તોપણ જીવોનો અને પુદ્ગલોનો મળીને રહેવાનો સ્વભાવ હોવાથી એક એક આકાશપ્રદેશે અનંતા છૂટા પરમાણુ બેથી માડીને યાવત્ અનંતા પરમાણુના અનંતા સ્કંધો અને અનંત જીવોના અસખ્ય અસખ્ય આત્મપ્રદેશો પરસ્પરને બાધા કર્યા સિવાય રહી શકે છે. તે દરેક જીવના પ્રત્યેક આત્મપ્રદેશે અનંતી અનંતી કર્મવર્ગણાઓ લાગેલી હોય છે. તે વર્ગણાઓ અનંત પરમાણુઓના સ્કંધોની બનેલી હોય છે.

આ પ્રમાણે પ્રત્યેક આકાશપ્રદેશે જે કે અનંતા જીવોના આત્મપ્રદેશો રહેલા છે તોપણ તેમા જઘન્ય પદ અને ઉત્કૃષ્ટ પદ લાભે છે લોકને અતે

જ્યા ખૂણા નીકળેલા હોય છે અને જે નિષ્કુટ કહેવાય છે ત્યા કે જ્યા રહેલા જીવોને ત્રણ દિશિનોજ આહાર મળી શકે છે, સ્પર્શના પણ ત્રણ દિશાનીજ તેમને હોય છે, બાકીની ત્રણ દિશાએ અલોક હોય છે, ત્યાં જઘન્ય પદ લાભે છે ત્યાના પ્રત્યેક આકાશપ્રદેશ ઉપર જીવપ્રદેશો સર્વથી થોડા હોય છે તે જઘન્ય પદના જીવપ્રદેશો કરતા સર્વ જીવો અસંખ્ય ગુણા હોય છે, અને ઉત્કૃષ્ટ પદવાળા એક એક આકાશપ્રદેશો તે સર્વ જીવો કરતા વિશેષાધિક જીવપ્રદેશો હોય છે બાકી જ્યા ચાર કે પાચ દિશાનો આહાર મળી શકે છે ત્યાં મધ્યમ પદ લાભે છે

ત્રણ, ચાર કે પાચ દિશાથી આહાર મળે તેવા સ્થાનમાં ખડગોળા ઉત્પન્ન થાય છે જ્યા છ દિશાનો આહાર મળી શકે ત્યાંજ પૂર્ણ ગોળા ઉત્પન્ન થાય છે, અને એવા ગોળામાજ ઉત્કૃષ્ટ પદ પણ લાભે છે.

આ ખડગોળા અને પૂર્ણ ગોળાની નિષ્પાદક નિગોદ કહેવાય છે, પરંતુ ગોળક (ગોળા) તે આકાશપ્રદેશોની રચના છે તેનો આકાર ગોળ લાડવા જેવો હોવાથી તે ગોળક કહેવાય છે જ્યા ઊર્ધ્વ, અધો અને પૂર્વ પશ્ચિમાદિક ચાર મળી છએ દિશાએ લોક હોય છે ત્યા પૂર્ણ ગોળા ઉત્પન્ન થાય છે, તે પ્રત્યેક અસંખ્ય આકાશપ્રદેશના અનેલા હોય છે. તે પ્રત્યેક ગોળાના એકેકા મધ્ય બિંદુ તરીકે આકાશપ્રદેશને મૂકીને બીજા મધ્ય બિંદુને આશ્રીને અસંખ્ય ગોળાઓ છએ દિશાએ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તેવા પૂર્ણ ગોળાઓ પ્રસ્તુત પૂર્ણ ગોળક કરતા પણ અસંખ્યાત ગુણા થાય છે. આવા ગોળા જ્યાં એક, બે કે ત્રણ દિશાએ અલોક હોય છે ત્યા બની શકતા નથી, તેથી તે સ્થાને ખડ ગોળા અને છે, અને તેથીજ ત્યા જીવો અને જીવપ્રદેશો ઓછા હોય છે તે હેતુથીજ ત્રણ દિશાએ અલોકવાળા સ્થાને જઘન્ય પદ કહેવામાં આવેલું છે.

આવા એક એક ગોળાના સર્વ પ્રદેશોને અવલખીને અસંખ્ય નિગોદો રહેલી છે, કે જેની અવગાહના તે પૂર્ણ ગોળક સદૃશજ છે, પરંતુ તે પ્રસ્તુત ગોળાને અનુસરીને બીજા તે ગોળાની બહાર અસંખ્ય ગોળાઓ નિષ્પન્ન થાય છે, અને ગોળાઓની સખ્યા કરતા નિગોદની સખ્યા અસંખ્યાત ગુણી થાય છે

આવા ગોળકો પ્રસ્તુત ગોળકમા એક એક પ્રદેશની હાનિ અને એક પ્રદેશની અન્ય તરફ વૃદ્ધિ એમ કરતા જૂદાં જૂદાં મધ્ય બિંદુ કદપવાથી અસંખ્યાતા બને છે તે સબધી વધારે સમજુતી નિગોદપદ્ધતિશિકા પ્રકરણમા આપેલી છે, તે ગુરુગમથી સમજવા લાયક છે સ્વયમેવ સમજવા જતા કેટલીક વાત સમજતી નથી અને કેટલીક વાત એવી રીતે અન્યથા સમજાવે લાય છે કે તેને મુધારતા બહુ વિલંબ લાગે છે, માટે પ્રથમથી ગુરુ નહારાજ પાસેજ આ વિષય સમજવા યોગ્ય છે

અવધાર નયે જેટલા પૂર્ણ ગોળક છે, તેટલાજ ઉત્કૃષ્ટ પદ છે

નિદાય નય આ સજ્જમાં એટલું વિશેષ કહે છે કે-જ્યાં બાદર નિગોદ કદાદિ રહેલ હોય તે આકાશપ્રદેશો તેમજ બાદર નિગોદમાંથી અને સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી નીકળેલા પાનુ તે બે પ્રકારની નિગોદમાં ઉપજવાના જીવોના આત્મ-પ્રદેશો તેમજ તે બંને પ્રકારની નિગોદમાં ઉપજવા આવતા અન્ય પૃથ્વીકાયાદિ જીવોના આત્મપ્રદેશો જ્યાં વધારે લાભે ત્યાં ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ પદ સમજવું, જેથી ગોળક અને ઉત્કૃષ્ટ પદ એ બે સરખા નહીં થાય, પણ ઉત્કૃષ્ટ પદ ગોળા કરતાં ઓછા થશે બાકી બાદર નિગોદ વિગેરેના આશ્રય વિના તો તેની સમાનતાજ થશે

ગોળા અસખ્યાતા છે, અને તે પ્રત્યેક ગોળામાં અસખ્ય નિગોદ તો તેટલીજ અવગાહનાવાળી રહેલી છે. બાકી વધતી ઘટતી અવગાહનાવાળી નિગોદો અસંખ્યાત ગુણી છે અને તે પ્રત્યેક નિગોદમાં અનતા જીવો રહેલા છે તે દરેક નિગોદના જીવો સિદ્ધના જીવો કરતા અનંતગુણ છે સિદ્ધના જીવો પાંચમે (મધ્યમ યુગ્મ) અનંત છે, અને આ એક નિગોદમાં રહેલા જીવો આઠમે અનંત છે સમકિત પામ્યા પછી પતિત થયેલા જીવો કે જેઓ અર્ધ પુદ્ગળપરાવર્તથી અદર ફરી સમકિત પામીને મોક્ષે અવશ્ય જવાનાજ છે તેવા જીવો અભવ્ય કરતાં અનંતગુણ છે, તે પણ પાંચમે અનંત છે. પાંચમાં અનતાના અનતા સ્થાનો હોવાથી આ સખ્યા અબાધિતપણે ઘટી શકે છે સિદ્ધના જીવોમાં નિરતર વૃદ્ધિ થતી જાય છે, છતાં તે પાંચમે અનંતે તે કારણથીજ ગણી શકાય છે પુદ્ગળપરાવર્તનો કાળ અનંતો હોવાથી અર્ધ પુદ્ગળપરાવર્ત જેટલા કાળમાં પ્રથમના પડવાઈ જીવો મોક્ષે જાય છે અને બીજા પણ લગલગ તેટલા જીવો નવા પડવાઈ થાય છે.

ક્ષેત્રવિચારણાએ પ્રત્યેક ગોળકની તેમજ પ્રત્યેક નિગોદની અવગાહના અગુણના અસખ્યાતમાં ભાગની અને અસખ્ય આકાશપ્રદેશની છે બાદર નિગોદની અવગાહના પણ અગુણના અસખ્યાતમાં ભાગની છે, અને તેમાં પણ દરેક નિગોદ (શરીર)માં અનતા જીવો છે દરેક જીવનું તૈજસ અને કાર્મણ એ બે શરીર જૂદા જૂદા છતાં ઔદારિક શરીર જૂદું જૂદું નથી

નિગોદનું સ્વરૂપ એટલું બધું સૂક્ષ્મ અને માત્ર કેવળીગમ્ય છે કે જેને માટે શાસ્ત્ર ઉપર અને પરમાત્માની વાણી ઉપરજ આધાર રાખવાથી સમજાય છે અર્તીદ્રિય પદાર્થ માત્ર શ્રદ્ધાવડેજ ગ્રાહ્ય થઈ શકે છે તે છતાં ગુરુગમથી તે સ્વરૂપ મેળવીને પૂર્વ પુરુષોએ અનેક યથોમા અને સૂત્રમાં તેમજ તેની વૃત્તિ-ઓમાં તેનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે લોકપ્રકાશના દ્રવ્યલોકવાણા પ્રથમ વિભાગમાં શ્રીવિનયવિનય ઉપાધ્યાયે પણ નિગોદનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે, તેમાંથી તેમજ નિગોદપદ્ધતિશિક્ષામાંથી ગુરુદ્વારા સમજીને આ સ્વરૂપ અહીં સક્ષિપ્ત લખેલું છે વિશેષના ખખી જીવોને તે તે યથો વાચી જોવા વિશ્વસિ છે.

છતિ નિગોદવિચાર



શ્રી
ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.
તૃતીય અસ્તાવ.

અવતરણ.

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

વૈધાનર (કોથ) ને અંગે,

સામાન્ય પાત્રો.

સુખ્ય પાત્રો.

સ્થળ.

જયસ્થળ નગર.

પક્ષ.

રાત્ર

નંદા
નંદિવર્ધન.
શુદ્ધિસસુદ્ર.
વિકુર.
ભિનમતાસ.
વૈધાનર.

પદ્ય રાત્રની રાણી
સસારીજન પદ્યરાત્રનો પુત્ર
કળાચાર્ય
રાત્રસેવક
તિમિતિયો
ધાવપુત્ર અતરંગરાત્ર્યે
નંદિવર્ધન મિત્ર
નંદિવર્ધનનો અતરંગ મિત્ર

વધામણી આપનાર દાસીપુત્ર
નંદિવર્ધનના સહાભ્યાસી

અમોઢકુંભ.
રાત્રકુમારો.
મતિધન.

શુદ્ધિવિશાળ.
અસાદર.
સર્વશોચક.

પદ્યરાત્રના મત્રીઓ

અતરંગ નગર

ચિત્તમોહર્ય.

શુભપરિણામ.

નિષ્પ્રકંપતા. (પહેલી)રાણી

ક્ષાંતિ.

નિષ્પ્રકપતાની
નીકરી

આરૂતા. (બીજી) રાણી

દયા. આરૂતાની નીકરી.

શાદ્ધંધપુરના રાત્ર અન્નિદમતનો દૂત,
જેવું ખૂન નજીવી બાબતમા નહિ
વર્ધનને હાથે થાય છે તે

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગર.
અતરંગ પાત્રો.

૨ કર્મવિલાસ.
રાત્ર.

શુભસુંદરી.
અકુશળમાલા.
સામાન્યરૂપા.
મનીષી.

રાત્રી મનીષીની મા
રાત્રી. બાળની મા.
રાત્રી. મધ્યમશુદ્ધિની મા
કર્મવિલાસનો પુત્ર.

બાળ.

કર્મવિલાસનો પુત્ર.
(શુભસુંદરીનો પુત્ર)

મધ્યમશુદ્ધિ.

કર્મવિલાસનો પુત્ર
(અકુશળમાલાનો પુત્ર)

રૂપર્શન.

બાળનો ખાસ મિત્ર
(સામાન્યરૂપાનો પુત્ર)

બોધ
અભાવ.

મનીષીનો અગરશક.
બોધનો અગત કાર્ય કરનાર નોતર.

રાજસચિત્ત નગર.
(અતરંગ)

રાગકેશરી.

રાજસચિત્ત નગરનો રાત્ર.

વિષયાભિલાષ.

રાગકેશરી રાત્રનો મત્રી

ભવનંદુ. રૂપર્શનપ્રસંગમુક્ત મોહગામી
મહાપુરુષ

વિપાક.

પ્રભાવને સર્વ હુગ્રીકત બતાવનાર

રાજસચિત્ત નગરનો નાગરીક

રાગકેશરીનો પિતા મોટો રાજ

સદાગમનો અનુચર, સ્પર્શનનો કટ્ટો રાહ

મહામોહ.

સંતોષ.

અતરકથા મિથુનદંધ.

તથાચિધ.

નગર. લોગતૃણા.

આર્જય.

ઝળુ.

રાજ. અસોન.

પાપ.

મગુણા.

રાણી

(સુગંધ.

કુમાર ઝંજી રાજનો

પુત્ર

(અકુટિલા.

સુધની સી

(કાલમ.

વ્યતર

(વિચક્ષણા.

વ્યતરી.

પ્રતિભોધ.

કેવળજ્ઞાની આચાર્ય

શુભાચાર. ઝંજીરાજનો નાનો પુત્ર

રાજ.

રાણી.

શત્રુમર્દન.

મહાનકુંદલી.

કુશસ્થળ નગર.

વ્યંતર. કામદેવમહિરનો અધિષ્ઠાત્રક

નંદન. રાજપુત્રય, બાળના બબર

આપનાર

કુશસ્થળ નગર.

શત્રુમર્દનના અંત પુરનો રાજસેવક.

આચાર્ય

વિલીપણ.

અભોધનરતિ.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત. બહિરગ

પાત્રો.

કુશાર્તપુર નગર.
(બાહ્ય)

સુચ્છિકિ.

કનકચૂડ.

કનકશેખર.

રાત્રમર્દનરાબનો મત્રી

ધવળ.

જયસ્થળ નગરનો રાબ કનકશેખરનો

ચિતા અને નદિવર્ધનનો માસો

કુશાર્તપુરના રાબ કનકચૂડનો દીકરો

નદિવર્ધનના મામાનો દીકરો

અપુર

સુમતિ.

વરાંગ.

કેશરી.

શૂરસેન.

}
કેશરી.

કર્ષિજલા.

ચૂતમંજરી

મલયમંજરી.

મચ્છિમંજરી.

કનકમંજરી.

નદિવર્ધનની બીજી રાણી. કુશાર્ત-

પુરના રાબ કનકચૂડની દીકરી.

તેની માતા મલયમંજરી

રોનાપતિ-કુમારપાસે સમાચાર લાવનાર

કનકશેખર કુમારનો અંગરક્ષક

કનકશેખરને પાછા તેડવા આદેશ ત્રણ

પ્રધાનો

કનકચૂડરાબનો ચોયો પ્રધાન જેને વિ-

મલાનના રતવતીનું આતિથ્ય કરવાનું

કામ સોંપવામા આવ્યું હતું તે

વૃક્ષ ગણિકા કનકમંજરીની ધાવમાતા

રથકારને મળી નદિવર્ધન સાથે યોગ

કરાવી આપનાર

કનકચૂડ રાબની રાણી કનકશેખરની માતા

કનકચૂડરાબની બીજી રાણી કનકમંજ-

રીની માતા અને નદિવર્ધનની સાસુ

કનકચૂડરાબની દીકરી. કનકમંજરીની

સોદી બહેન

વિદ્યાળા ન-નરી
(બાલ)

નંદન.

વિદ્યાળા નગરીનો રાજ. નદિ-
વર્ધનનો સાસરો

પ્રભાવતી.

નદનરાજની રાણી વિમલાનનાની

પદ્માવતી.

માતા

નદનરાજની રાણી રત્નવતીની

માતા

વિમલાનના.

નદન રાજની દીકરી કનકશે-
ખરની પત્ની

વિકેટ. નંદનરાજનો દૂત વિમલાનના રત્ન-
વતીને કુશાર્તપુરે લઇ આવનાર.

રત્નવતી.

નદનરાજની દીકરી. નદિવર્ધ-
નની પત્ની.

દાકુડ. દૂત કુશાર્તપુરમા નદિવર્ધનને
જોલાવવા આવનાર

કનકપુર. (બાલ)

વિભાકર.

કનકપુરનો રાજવારસ વિમલાનનો

પરણવા કચ્છતાર

અધુસુન્દરી-પ્રભાકર રાજની રાણી

અંતરંગનગર રૌદ્રચિત્તપુર (હિંસા)

રાજ દુષ્ટાભિસન્ધિ.

અવરસેન.

વિપ્રમદ્ધ પર્વતપરના અભરીષ નામના

ભારવટીઆઓનો ઉપરી

રાણી નિષ્કરુણતા.

દીકરી હિંસા.

અંતરંગનગર તામસચિત્ત (ઝોધ).

રા-ન. દ્વંષગણેન્દ્ર.

સમરસેન. કલિગદેશનો રાજ વિભા-

કરનો સહાયક

કુંભ. બુંગદેશનો રાજ વિભાકરનો મામો

અને સહાયક.

રાણી
પુત્ર
નગર

અવિવેકિતા.
દેશાતર.
શાફુલપુર.
(બહિરંગ)

અરિદમન.

રાન જેનો પોતાની નીકડી નહિ-
વધનને આપવાનું રક્ષકાગલ
આથે કહેરાગ્યું હવે

રણુવીર. કનકપુરની નજર - ગોળ નીમ-
નિકેતન તામની ગોરડી પદોનો
નાયક

રતિચૂલા.

તેની રાણી

મહત્તમભૂષા.
વિવેકાચાર્ય.

અરિદમન રાનની નીકડી
કેમળી. શાફુલપુરમાં આડી રાનના
સગય છેદનાર

વિમલમતિ. અરિદમનનો નંદી
રેફેટવચન. અરિદમન રાનનો પ્રયાનપુર

ધરાધર

વિજયપુરના રાનનો દીકરો, રૂપા-
નરથી ભરેલો અને નદિવર્ધન
સાથે ભડી તેની સાથે વંચા બન
પેરલાવે બટકનાર



ૐ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી ઉપમિતિ ભવમ્પંચા કથા.

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

પ્રકરણ ૧ હું.

નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર.



ચૈત્યગતિમાં આ પ્રાણી હોય તે વખતે તેને સાસારિક સ્થિતિને અગે વિચિત્રપણું કેવા કેવા પ્રકારનું થાય છે તે અગાઉ બતાવી ગયા. મનુષ્યભવમાં કેવી કેવી વિચિત્રતા થાય છે તે હવે કહેવામા આવે છે -

સદાગમની સમક્ષ રાજપુત્ર ભવ્યપુરુષ અને પ્રજાવિશાલાની હા-જરીમાં અગૃહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને સંસારીજીવ યોતાનું ચરિત્ર આગળ ચલાવે છે -

નંદિવર્ધનનો જન્મ-મહોત્સવ.

ભદ્રે અગૃહીતસકેતે ! ત્યાર પછી એક ભવમાં ભોગવવા યોગ્ય નવીન ગોળી મેળવીને હું તિર્યચ ગતિમાંથી નીકળી પડ્યો અને આગળ જવા લાગ્યો. આ મનુજગતિ નગરી જેમાં આપણે સર્વ અત્યારે બેઠા છીએ તેમા ભરત નામે પાલો (મોહોહો) છે તે ઘણી મોટી નગરીમાં એક અતિ સુંદર અને ધ્યાન ખેંચે તેવું જયસ્થળ નામનું નગર^૧

^૧ નગરમાં નાનુ નગર હોય સકે સુખમાં માડવી કે ગીરમાં એક નાના નામ જેવાં છે

છે. તે નગરમાં મોટા રાજાને યોગ્ય સર્વ ગુણોથી ભરપૂર પદ્મ નામના રાજા હતા. કામદેવની સ્ત્રી રતિના જેવી તે પદ્મ રાજાને નંદા નામની રાણી હતી. ભવિતવ્યતાએ મને તે નંદા દેવીની કુખમાં દાખલ કર્યો અને તે રાણીના ગર્ભમાં ઉચિત વખત સુધી હું રહ્યો. સારપછી પુણ્યોદય નામનો સહચારી મને 'આપવામાં આવ્યો હતો તેની સાથે હું મારી માતાની કુખમાંથી બહાર નીકળ્યો, નંદા રાણીએ પુણ્યોદયનો મને જોયો અને પોતાને પુત્ર થયો એવું અભિમાન^૧ સાથે જન્મ તેને થયું. તે વખતે પ્રમોદકુલ નામનો એક દાસીનો પુત્ર હતો તેણે ઉતાવળથી જઈને પદ્મ મહારાજાને મારા જન્મની વધામણી આપી એ હકીકત સાબળીને મહારાજાને બહુ આનંદ^૨ થયો અને અત્યંત હર્ષ થવાને લીધે આખા શરીરના સર્વ અવયવોમાં રોમાચ ખડા થઈ ગયા. જે છોકરો વધામણી લઈને આવ્યો હતો તેને ઇનામ આપવામાં આવ્યું અને મહારાજાએ મારા જન્મનો મહોત્સવ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. એ આજ્ઞાને અનુસરીને મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યા કેદખાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યા, નગરદેવતાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું, દુકાને દુકાને અને બારણે બારણે તોરણાદિ લટકાવીને શોભા કરવામાં આવી, મોટા મોટા રસ્તાઓ પર પાણી અને ચુગધી પદાર્થોનો છટકાવ કરીને તેને શુદ્ધ કરવામાં આવ્યા, આનંદનાં વાજિત્રો વગાડવામાં આવ્યાં, બહુ સારા અને શ્રેષ્ઠ કપડા પહેરીને નગરના લોકો રાજભુવનમાં આવવા લાગ્યા, તેઓને યથાયોગ્ય માન સન્માન આપવામાં આવ્યું, તેવા પુરુષોને યોગ્ય આચરણ તેઓ સાથે કરવામાં આવ્યું, શરણાઈ અને બીજાં વાજિત્રો વાગવા માંડ્યા, ગાનારી સ્ત્રીઓ ધવળ મગળ ગાવા લાગી, 'કચુકી, વામન અને કુંજલ લોકો સાથે સ્ત્રીઓ નાચવા લાગી, આવી રીતે મારા જન્મનો મહોત્સવ અતિ આનંદથી થયો એ બનાવને એક મહીનો વીતી ગયા પછી સંસારીજીવ એવું માફ અસલ નામ હતું તે છુપાવીને તેને બદલે નંદિવર્ધન નામ પાડવામાં આવ્યું. હું તેઓનો પુત્ર છું એવું અભિમાન મને પણ થયું હવે મારા તે માતા

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૨૮

૨ મિથ્યા જ્ઞાન અથવા ગર્વ

૩ અહીં કર્તાએ 'અનુચય' શબ્દ વાપર્યો છે તેનો અર્થ પશ્ચાત્તાપ પણ થાય છે

૪ કચુકી એટલે જનાનખાનાનો નોકર વામન (કોંગણા) અને કુંજલ (કુખડા) પણ અંત પુરમાં નોકર હોય છે.

પિતાને અનેક પ્રકારે આનંદ આપતો અને પાંચ ધાવના લાલન પાલનથી ઉછેરાતો હું ત્રણ વર્ષની ઉંમરનો થયો.

વૈશ્વાનરનો જન્મ-સ્વરૂપ.

હું અસંખ્યવહાર નગરથી આજળ આવ્યો સ્થાયીજ મારો બેવરો પરિવાર (કુટુંબ) હતો એક અતરંગ પરિવાર અને અતરંગ બીજો બહિરંગ પરિવાર આ અતરંગ પરિવારમાં પહેલેથી એક અવિવેકિતા^૧ નામની બ્રાહ્મણી મારી ધાવમાતા તરીકે કામ કરતી હતી. આ મારી ધાવમાતાએ મારો જન્મ થયો તેજ દિવસે એક છોકરાને જન્મ આવ્યો. એ છોકરાનું નામ વૈશ્વાનર^૨ પાડવામાં આવ્યું. આ છોકરો ખાનગી રીતે-શુભ રીતે તો શરૂઆતથીજ મારી સાથે હતો, પરંતુ હવે તે બીજા સર્વને દેખાય—જણાય તેવા સ્પષ્ટ આકારમાં મારી સાથે થયો. મેં એ બ્રાહ્મણપુત્ર વૈશ્વાનરને જોયો ત્યારે તેનું રૂપ આવા પ્રકારનું હતું. તેને નાના મોટા અને પહોળા વૈર અને કલહ^૩ નામના બે પગ હતા, જરા જાડી, કઠણ અને ટુકડી ઈર્ષ્યા અને સ્તેય^૪ નામની બે જાડો હતી, બહુ આડી અવળી રીતે આવી રહેલા અનુશય અને અનુપશમ^૫ નામના બે સાથળો હતા, એક બાજુએ ઊંચું થયેલ પૈશન્ય^૬ નામનું કેડનું તળીયું હતું, પરમમંદિદ્ધાટન^૭ નામનું વાંકું, ઊંચું, નીચું અને લાચુ પેટ

૧ અંતરંગ પરિવારમાં અદરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ-વસ્તુનું હાર્દ-તત્ત્વ સમજવું; અને બહિરંગ પરિવારમાં ઉપર ઉપરની દૃષ્ટિથી દેખાતાં સગા સંબંધીઓ-કુટુંબીઓ સમજવા. આ અર્થમાં અંતરંગ અને બહિરંગ શબ્દો આખા ગ્રંથમાં વારંવાર વાપરવામાં આવશે પદ્મ ગણ, નંદા દેવી વિગેરે બહિરંગ પરિવાર સમજવો વૈશ્વાનરનું સ્વરૂપ હાલ ચાલે છે તેનો અતરંગ પરિવારમાં સમાવેશ થાય છે.

૨ અવિવેકિતા-અવિવેક—વિનય શુણ્ણનો નાશ આથીજ ક્રોધનો જન્મ થાય છે એ બરાબર વિચારવાથી જણાશે વિવેકી બ્રાહ્મણી ક્રોધ કરતા નથી.

૩ વૈશ્વાનર-આનો મૂળ અર્થ અગ્નિ થાય છે અહીં તે ક્રોધને બતાવે છે. ક્રોધ થાય ત્યારે સારીસમાંથી અગ્નિ નીકળવા માટે છે વૈશ્વાનર એ ક્રોધનું રૂપક સમજવું “ વૈશ્વાનર ” એવું ક્રોધનું નામ પણ છે.

૪ કલહ: કજ્જો, કકાસ

૫ સ્તેય: ચોરી

૬ અનુશય- અત્યંત દ્વેષ, પૂર્વનું વેર

૭ અનુપશમ- સાતિનો અભાવ, સમતાની ગેરદાનગી

૮ પૈશન્ય- ચાડીઆપણ, ઝુમકીઓરપણ

૯ પરમમંદિદ્ધાટન: પારકાના મર્મ-ખાનગી વાત ખુલ્લી પાડવાની ટેવ

હતું. અંતસ્તાપ^૧ નામની ઘણી સાકડી છાતી હતી. આડા અવળા જડા પાતળા ખાર અને મત્સર નામના બે હાથથી તે શોભતો હતો. વાંકી ચુકી લાખી કૂરતા નામની ઠોકથી તે જોડાયેલો હતો, હોઠની બહાર નીકળી પડેલા અને છૂટા છૂટા મોટા અસહ્યભાષણુરૂપ^૨ દાંતોથી તેને અનેક પ્રકારની અડચણો થતી હતી, તેને ઉદરના રૂપને ધારણ કરનાર ચંડત્વ^૩ અને અસહનત્વ^૪ નામના બે કાનો હતા, તેને તામસ-સભાવ નામની નાસિકા હતી જે અત્યંત બેસી ગયેલી (ચીખી) હતી અને માત્ર એ ઠેકાણે એક નિશાનીરૂપેજ બાકી રહેલી હતી તેનાથી તે મશ્કરી કરવાનું પાત્ર થઈ પડ્યો હતો, તેને રૌદ્રત્વ^૫ અને નૃશંસત્વ^૬ નામની બે ગોળ મટોળ આખો હતી અને તે એટલી બધી લાલ હતી કે તેને લીધે તે ચણોદી જેવી લાગતી હતી, એ આખોને લીધે તેનું રૂપ ઘણું ભયંકર લાગતું હતું, અનાર્યઆચરણુ^૭ નામનું ત્રણ ખૂણા-વાળું તેને મોટું માયુ હતું, જેનાથી તેને અનેક પ્રકારના નાટકો કરવા પડતા હતા અને અગ્નિના ભડકા જેવા દેખાતા પરોપતાપ^૮ નામના ઘણા પીળા બાલના (મવાળાના) ગુચ્છાથી તે પોતાનું વૈશ્વાનર નામ યથાર્થ કરી બતાવતો હતો આવા પ્રકારના વૈશ્વાનર નામના બ્રાહ્મણ-પુત્રનો મારી સાચેજ જન્મ થયો.

વૈશ્વાનર નંદિવર્ધનની મૈત્રી.

અનાદિ કાળના પરિચયને લીધે મારો તે વૈશ્વાનર ઉપર જોડ થયો. તે મારો સાચો મિત્ર છે એમ ધારીને મે તેને ગ્રહણ કર્યો, પરંતુ પર-માર્થથી તે મારો ખરેખરો શત્રુ છે એ હકીકત તે વખતે મારા સમજવામાં આવી નહિ. એ મારો અંતરંગનો સગો છે અને અવિવેકિતા નામની મારી ધાવમાતાનો પુત્ર છે એમ ધારીને તે મારો મોટો હિત કરનારો છે એવો ચોક્કસ નિર્ણય મારા મનમાં તે વખતે થયો. મારા મનમાં આવા પ્રકારનો નિર્ણય થયો હતો તે વૈશ્વાનરે જોઈ લીધો તેને

૧ અંતસ્તાપ: શરીરમાં બળતરા-દાહ ચાલે, મન બળી બય તે સ્થિતિ

૨ અસહ્યભાષણુ: શુદ્ધચેત્તે ન છાને તેવા વચનો બોલવા તે

૩ ચંડત્વ: બહુ આકરી પ્રવૃત્તિ

૪ અસહનત્વ: અન્યનું બોલેલું કે કરેલું ન ખમી ખાવાની ટવ

૫ રૌદ્રત્વ: ભયંકરપણું

૬ નૃશંસત્વ: ક્રૂરપણું

૭ અનાર્યઆચરણુ: આર્ય પુરુષને યોગ્ય નહિ એવા પ્રકારનું વર્તન

૮ પરોપતાપ: પારકાને-અન્યને પીડા ઉપનિવવી તે

જણાયું કે આ રાજપુત્ર (હુ-નદિવર્ધન) તેના ઉપર પ્રીતિ કરે છે એટલે તુરતજ તે મારી નજીક નજીક આવવા લાગ્યો. તે જ્યારે તદ્દન મારી પાસે આવ્યો ત્યારે પ્રેમથી હુ તેને ભેટ્યો, મેં તેના ઉપર સ્નેહભાવ પાળ્યો, એને પરિણામે અમારા વચ્ચે પ્રેમભાવ વધ્યો અને આખરે દોસ્તી જામી ત્યારપછી તો અમારી દોસ્તી એટલી બધી વધી પડી કે હુ ઘરમાં કે બહાર જ્યાં જાઉં ત્યાં તે મારો (વૈશ્વાનર) મિત્ર મારી સાથે આવતો હતો અને એક ક્ષણ પણ મને વીલો મૂકતો નહોતો. આવી રીતે વૈશ્વાનર સાથે મેં ભાઈબધી કરવા માંડી તેથી પુણ્યોદય નામનો મારો મિત્ર જે મારી સાથે આ નગરીમાં આવ્યો હતો તે પોતાના મનમાં બહુ નારાજ થયો તેને વિચાર થયો કે અહો! આ વૈશ્વાનર મારો શત્રુ છે, પરંતુ આ નંદિવર્ધન કુમાર ખરૂં સ્વરૂપ સમજ્યા વગર હુ કે જે તેનામા રક્ત છું તેની દરકાર કરતો નથી અને સર્વ દોષોથી ભરેલા અને પરમાર્થથી તેના આત્મીય શત્રુ વૈશ્વાનર સાથે પ્રીતિ કરે છે! વળી મને એમ પણ વિચાર આવ્યો છે કે તેમાં આશ્ચર્ય પમાવા જેવું શું છે? અજ્ઞાની મૂર્ખ પ્રાણીઓ પાપમિત્રનું સ્વરૂપ જાણતા નથી, એવા મિત્રની સોખતનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવશે તે સમજતા નથી, તેના સંગ દૂર કરવાનો ઉપદેશ આપનારની વાતને યોગ્ય આવકાર આપતા નથી, તે પાપમિત્રની આતર ધીજા મિત્રોને પણ તણ દે છે, તેવા મિત્રની સંગતને વશ પડી ખોટા માર્ગે ઉતરી જાય છે, દોડાદોડ કરતાં આંધળાઓ ભીંત સાથે અકળાવાથી પાછા હઠે છે તેવીજ રીતે આવા પ્રકારની હુસંગત કરનાર પ્રાણીઓને જ્યારે સખત ફટકો પડે છે ત્યારેજ તેઓ કુમાર્જીથી પાછા હઠે છે, પણ અન્ય પ્રાણીઓ તેમને એવી સોખતથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તેઓ તેને અનુસરતા નથી. આ નંદિવર્ધન કુમાર આવા પાપી મિત્રની સાથે સોખત કરે છે તેથી તે પણ મૂર્ખજ જણાય છે. હું અત્યારે એ પાપી મિત્રની સોખત નહિ કરવા માટે તેને સમજાવીશ તોપણ તેથી શું વળવાનું છે? ભવિતવ્યતાએ મને એના સહચારી તરીકે રહેવાનું કહ્યું છે અને વળી તે નંદિવર્ધન કુમાર અગાઉ 'હાથી' હતો ત્યારે તેને બહુ વેદના થઈ તો પણ તે મધ્યસ્થ ભાવ અને સમતા રાખીને નિશ્ચય રહ્યો હતો તે વખતે તેણે મારા મન ઉપર મોટી અસર કરી હતી

તેથી^૧ જો કે અભારે એ ખરાબ મિત્રની સોખતમાં પડી ગયો છે તો પણ મારે એને તણ દેવો યોગ્ય નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મારો સહચારી પુણ્યોદય જો કે મારા ઉપર ગુસ્સે થયો હતો તોપણ મારી બાજુમાં અગાઉની માફક રહેવા લાગ્યો.

વૈશ્વાનર સાથે પ્રીતિ;

મિત્રો સાથે ખરાબ વર્તન;

ભયનું નિર્રથક અભિમાન.

વૈશ્વાનર મારો અતરંગ મિત્ર હતો. મારે તે ઉપરાત બહિરંગ બીજા ઘણા મિત્રો થયા. તે સર્વ મિત્રો સાથે અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરતો હુ મોટો થવા લાગ્યો. જ્યારે ગમત ચાલતી હોય ત્યારે મારાથી મોટી વયના છોકરાઓ, ભલે તે મોટા ઘરના-કુળના હોય, ભલે તે મારાથી વધારે પરાક્રમવાળા હોય. તોપણ તે સર્વ મને વૈશ્વાનરથી અધિષ્ઠિત થયેલો (મિત્રસમા આવી ગયેલો-કોધી મુદ્રાવાળો) જોઈ બીકથી ધ્રુજ જતા હતા, મને પગે લાગતા હતા, મારી ખુશામત કરતા હતા, મારા ચોખ્ખાંરની જગા લેતા હતા, મારી આગળ દોડતા હતા, માગ વચનનો જરા પણ અનાદર નહોતા કરતા વધારે શું વાત કરવી? પણ મારી છબીથી કે માગ પડછાયાથી પણ તેઓ ડરી જતા હતા. આ સર્વ હકીકતનું ખરેખર કારણ તો અચિંત્ય શક્તિવાળો પણ ગુપ્ત રૂપે રહેલો મારો સહચારી મિત્ર પુણ્યોદય હતો, પણ મહામોહને વશ થવાથી તે વખતે મારા મનમાં એમ રહ્યું આબુ કે મારાથી મોટી ઉમરના છોકરાઓ પણ મારી સાથે આવી રીતે વર્તે છે તેનું કારણ મારો મિત્ર વૈશ્વાનરજ છે,^૨ કારણ કે તે મારો મિત્ર જ્યારે મારી નજીકમાં હોય છે ત્યારે પોતાની અતુલ્ય શક્તિથી તે માગ તેજસ્વીપણામાં વધારો કરે છે, મને ઉત્સાહ આપે છે, મારા બળને ઝગઝગાવી મૂકે છે, તેજ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને સ્થિર કરે છે, ધીગ્ન ઉત્પન્ન કરે છે, ઉચ્ચતા-મહાનુભાવપણાને જમાવે છે અને દુકામાં કહીએ તો એક પુરુષને યોગ્ય સર્વ ગુણો મારામાં મારો વૈશ્વાનર મિત્ર જોડે છે આવા વિચારને લીધે વૈશ્વાનર ઉપર મારી પ્રીતિ વધવા લાગી અને તે મારો પરમ પ્રિય મિત્ર થયો.

૧ અહીંથી કે એ સો (જેગલ) વાળી આવૃત્તિનું પૃ ૨૦૨ ચરૂ થાય છે

૨ અસારમાં પ્રાણી ફાવે છે ત્યારે તેનું માન પોતેજ લે છે, જ્યારે ખતા ખાય છે ત્યારે નશીબને (કર્મને) માથે આરોપ કરે છે કર્મનું સામ્રાજ્ય સર્વેન વર્તે છે એ કૃતેહની ધુનમાં ભૂલી જાય છે

સુંદર કળાભ્યાસ;

વૈશ્વાનરનો સહયોગ;

સહાધ્યાયી પર દમ.

આવી રીતે વધતાં વધતાં અનુક્રમે હું આઠ વર્ષનો થયો તે વખતે મારા પિતા પદ્મ રાજને વિચાર થયો કે કુમાર હવે યોગ્ય ઉમરનો થયો છે, માટે તેને કેળવણી આપવી જોઈએ. આ વિચારને પરિણામે તેમણે જોશીઓ પાસે એક શુભ દિવસ જોવરાવ્યો, અભ્યાસની એક મુખ્ય વિદ્વાન્ કળાચાર્યને યોલાવવામાં આવ્યા, સરળતાઓ. વિવિધૂર્વક તેની પૂજા કરવામાં આવી, એ પ્રસંગને યોગ્ય બીજી ઉચિત^૧ ક્રિયાઓ કરી અને બહુ આદર-પૂર્વક મારા પિતાએ મને તે કળાચાર્યને સોંપ્યો. તેજ કળાચાર્યને અગાઉ પણ મારા ભાઈઓ-ભાયાતો અને રાજપુત્રો અભ્યાસ માટે સોંપવામાં આવ્યા હતા તે સર્વની સાથે હું પણ કળા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો, અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. અભ્યાસ કરવાનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હોવાથી, મારા પિતાશ્રીનો કેળવણી આપવાની બાબતમાં દૃઢ ઉત્સાહ હોવાથી, કળાચાર્ય મને અભ્યાસ કરાવવામાં ખાસ રસ લેતા હોવાથી, બાલકાળ (છોકરાપણાની વય) કોઈ પણ પ્રકારના વ્યવહારની ચિંતાથી રહિત હોવાથી, પુણ્યોદય સર્વદા બાળમાં રહેતો હોવાથી, ક્ષયોપશમ ઉત્કટ હોવાથી, તેમજ તે વખતે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ હોવાથી બીજી કોઈ પણ બાબતમાં ધ્યાન ન આપતાં એકચિત્તે બહુ થોડા વખતમાં લગભગ સર્વ કળાઓ કળાચાર્ય પાસેથી હું શીખી ગયો. મારો વૈશ્વાનર મિત્ર જે મને અત્યંત પ્રિય હતો તે મારી બા-

૧ કળાચાર્ય: સર્વ કળાઓ શીખવનાર. પુરુષની ૭૨ કળાઓ છે આ આચાર્યનું નામ 'બુદ્ધિસમુદ્ર' છે જે આગળ જણાવે

૨ નિશાળગરણ, છોકરાઓને મીઠાઈ પિંગેરે આપવી ઇત્યાદિ તે કાળમાં પ્રચલિત રિવાજો

૩ ક્ષયોપશમ- જ્ઞાન આત્માનો શુણ્ણ છે એ જોઈએ આવરણ પામે-એના પર આચ્છાદન લાગે તેટલા પૂરવું જ્ઞાન પ્રગટ થઈ નથી, સ્પષ્ટ જણાઉ નથી એ આચ્છાદનમાંથી કેટલાકને દૂર કરવામાં આવે (ક્ષય) અને કેટલાકને દળાવી દેવામાં આવે (ઉપશમ) તેને 'ક્ષયોપશમ' કહે છે જ્ઞાનાવરણીય ઝંબો જોઈએ ક્ષયોપશમ હોય તેટલું જ્ઞાન પ્રગટપણે દેખાવ છે આત્મા શુદ્ધ સ્વરૂપે તો જ્ઞાનમયજ છે, પણ તેની તે શુદ્ધ સ્થિતિ જ્ઞાનાવરણીય ક્રમથી અવરાઈ જાય છે, આચ્છાદિત થઈ જાય છે.

વૈશ્વાનર
સાથે દોસ્તી.

જુમાં સાથેજ રહેતો હતો અને મારા અભ્યાસ-
કાળમાં પણ કાળુ મેળવીને અથવા વિના કારણે
મને ભેટી જતો હતો. તે મારો વહાલો મિત્ર મને
ત્યારે ભેટતો ત્યારે ગુરમહારાજ-કળાચાર્યનો ઉપ-
દેશ હું યાદ કરતો નહોતો. માગ ઉત્તમ કુળને કલંક લાગે તે બાબતની
દરકાર કરતો નહોતો. પિતાજીના મનને મારી આ હકીકત સાબળવાથી
કે બાલુવાથી ખેદ થશે તેથી જીતો નહોતો આ સર્વ વાતનું ગુપ્ત
ગહસ્થ શું છે તે સમજતો નહોતો. મને પોતાને અંદરખાનેથી કેટલો
ખેદ અને અનરજવાળા થતી હતી તે જાણતો નહોતો. અભ્યાસ તકન
હેતુ વગરનો-અર્થ વગરનો થઈ જાય છે તે વિચારતો નહોતો. માત્ર તે
વૈશ્વાનરને મારો પરમ પ્રિય મિત્ર ગણીને તેના કહેવા પ્રમાણે હું આખે
ગરીરે 'પગસેવાથી ભીજઈ લાગ આંખ અને ચઢાવેલાં ભવાં સાથે દરેક
અભ્યાસ કરનાર બાળકોની સાથે કલગ્યા કરૂં. સર્વની બાનગી બાન-
તોની ચારી કળાચાર્ય પાસે ખાઈ અને સાચુ ખોટું બોલું. તેઓ કોઈ
મધ્યસ્થ વચન બોલે-વચ્ચે પડીને મને સમજાવવા થઈ કરે-તે સહન
પણ કરૂં નહિ અને નહકમાં લાકડી કે બીજું જે કાંઈ હાથમાં આવે
તેવડે દરેક સહાભ્યાસીને કટકાવું. મને વૈશ્વાનર
વૈશ્વાનરની અસર: ભેટથી છે એમ જાણીને ભયથી ત્રાસ પામેલા તેઓ
વિદ્યાર્થી તથા શુદ્ધ સર્વે પણ મને અનુકૂળ લાગે તેવુંજ બોલે મારી
ખુશામત કરે અને મારે પગે પડે. એ સર્વ ગજ-
પુત્રો શક્તિવાળા હતા, છતાં પણ મારી ગંધમાત્રથી પણ નાગદમની
ઔષધિથી હતપ્રતાપ સર્પોની પેટે તેઓ સ્વતંત્ર ચેષ્ટા કરી શક્તા
નહિ, અને ઉદ્વિગ્ન મનવાળા થઈ ભયથી કંપતા કંપતા જાણે કેદખા-
નામાં પડ્યા હોય તેવી રીતે મહાદુઃખમાં માત્ર પોતપોતાનાં માથા-
પોની આજ્ઞાને અનુસરવા ખાતરજ ત્યાં અભ્યાસ કરીને પોતાનો સમય
ગાળતા હતા. પરંતુ તેઓને મારો ભય એટલો બધો લાગતો હતો કે
આ સર્વ વાત મારા કળાચાર્ય-ગુર મહારાજને કહેવાની પણ હિંમત

૧ કોઈ કુખસુકાનાં આ સર્વ ચિહ્નો છે જે અવલોકન સ્વાધી કર્યાં આવશે.

૨ નાગદમની: નાગ એટલે સર્પ અથવા જીલમી માણસ દમની એટલે વગ-
રનારી અથવા અંદરનાં ગળાવારી. નાગદમની ઔષધિ થાય છે જે માદગુલામાં
ગળી ગળે લાંબી હોય તો ગમે તેવો લ્યંકર જેવી સર્પ જે ઔષધિ ધાગ્યું કર-
નાર પ્રાણીને કરી શક્તો નથી, કારણ કે તે ઔષધિની ગંધથીજ સર્પ વશ પડે
જાય છે આ લોકમાન્યતા પર અનુ અલંકાર છે.

કરતા નહિ, કારણ કે તેઓના મનમાં ભય રહેતો હતો કે તેમ કરવાથી કદાચ સર્વનો નાશ થશે. કળાચાર્ય તો મારી તદ્દન પાસે હોવાથી મારી સર્વ ચેષ્ટાઓ સારી રીતે જોતા હતા અને સર્વ હકીકત તેઓના ધ્યાનમાં હતી, પણ મારા તોફાનનું છોકરાઓ ઉપર જે પરિણામ આવતું હતું તે તેઓએ આડકતરી રીતે જોઈ લીધેલું હોવાથી તેઓ પણ પોતાના હૃદયમાં બીધ ગયેલા હોવાને લીધે આ સંબંધમાં મને શિક્ષણ આપવા માટે અથવા ઠપકો આપવા માટે મારી સામું પણ જોઈ શકતા નહોતા અને કદાચ બીજી કાંઈ ઘડાનું લઈને કળાચાર્ય મારી પાસે કાંઈ પણ બોલે તો હું તેને પણ ભાંડવા મડી જતો અને તાકના કરવાનું પણ ચાલુ કરી દેતો. આ પ્રમાણે યથા પછી તો અન્ય રાજપુત્રોની પેઠે તે પણ મારી સાથે છેટેથીજ કામ લેવા લાગ્યા. આવી રીતભાત અને હકીકત જોઈને મહામોહના દોષથી હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો ! મારા પરમ પ્રિય મિત્ર વૈ-

નંદિવર્ધન પર
અવળી અસર

શ્વાનરનું માહાત્મ્ય અને શક્તિ તો જુઓ ! અન્ય ક્ષેત્રી ઉપર હિત કરવાની તેની શક્તિ કેવી સુંદર છે ! વળી તેની કુશળતા જુઓ ! તેનો વાત્સલ્યભાવ-

પ્રેમ જુઓ ! તેનો મારા પરનો દૃઢ રાગ જુઓ ! જ્યારે તે મને પ્રેમથી ભેટે છે ત્યારે મારામાં પરાક્રમ ઘણું વધી જાય છે અને તેથી રાજની પેઠે સર્વત્ર માફ શાસન ચાલે છે. એ સર્વ પ્રતાપ મારા મિત્રવર્ધ વૈશ્વાનરનો છે ! વળી તે એક ક્ષણવાર પણ મને મૂકીને જતો નથી તેથી તેજ મારો ખરેખરો ભાઈ છે, તેજ માફ ખરેખર અગ છે, તેજ માફ સર્વસ્વ છે. તેજ માફ જીવિત છે અને તેજ માફ પરમ તત્ત્વ છે. એ (વૈશ્વાનર) ના વગરનો પુરુષ કાંઈ પણ કરી શકતો નથી અને તેથી ઘાસના બનાવેલા ચાડીઆથી તેવો પુરુષ કોઈ પણ રીતે ચઢતો નથી—આવા આવા વિચારોથી મિત્ર વૈશ્વાનર ઉપર મારો દૃઢ રાગ વધારે વધારે સ્થિર થતો ગયો.

વૈશ્વાનરાનુરક્ત રાજકુમાર.

એક દિવસ અમે બન્ને—હું અને વૈશ્વાનર—ખાનગીમાં બેઠા હતા તે વખતે અમારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે શુભ વાતો થઈ -

નંદિવર્ધન—“ મિત્ર ! વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂર હું જોતો નથી, પણ મારે તને જણાવી દેવું જોઈએ કે મારા પ્રાણ તારે આધીન છે અને તારે જોને તારી મરણમાં આવે તે પ્રમાણે ચાલવા. ”

આ પ્રમાણે મારી વાણી સાંભળીને વૈશ્વાનરના મનમાં આનંદ થયો કે ચાલો ! આપણો પરિશ્રમ પણ સફળ થયો, કારણ કે આ ભાઈશ્રી હવે મારે પોતાને વશ બરાબર રહેશે એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વૈશ્વાનરે માગ ઉપર બહુ પ્રેમ બતાવવા માંડ્યો. અરરપરસ પ્રેમમાં અનુરક્ત પ્રાણીઓ હોય છે તે એક બીજાનું બોલેલું સાંભળે છે, કેાઇ પણ પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ ઉઠાવ્યા વગર તેને ગ્રહણ કરી લે છે, તેના સંબંધમાં અંતરના ભાવપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવાં વચનમાં જે ક્રિયા કરવાની સૂચના કરી હોય તેને જરૂર અમલમાં મૂકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતાનો અસારે બરાબર વખત આવ્યો છે એમ વિચારીને તેણે મને (નદિવર્ધનને) કહ્યું “ તું કહે છે તે બરાબર છે, તેમા જરાપણ શક જેવું નથી. વળી દરેક પ્રાણીના હૃદયમાં રહેલા ઊંડા ભાવોને સમજનારા મારા જેવા પામે તું પણ આ પ્રમાણે શુભ હકીકત કહે છે ત્સારે મારે તને (કુમારને) જાનાવતું લેઈએ કે તેનું વાસ્તવિક કારણ મહાપ્રસાદ (ભોજન)^૧ છે. એ મારા મહાપ્રસાદનો મહિમા એવો છે કે જે પ્રાણીએ એની પ્રસાદી લીધી હોય તે આનંદમાં આવી જઇને વ્યક્ત અર્થવાળી હકીકત પણ વારવાર બોલ્યા કરે છે^૨ અને એ માટે ભોજન તેને તે પ્રમાણે લેગથી બોલાવે છે. મિત્ર ! એ મહાપ્રસાદ વડે તારા પ્રાણને જે તારી ઇચ્છા હોય તો અક્ષય કરે.”

નંદિવર્ધન—“ એ તમાગ પ્રસાદનો શરીર સાથે સળધ કેવી રીતે થાય છે તે કૃપા કરીને કહો.”

વૈશ્વાનર—“ હું કાંઈક રસાયણ વિદ્યા પણ જાણુ છું.”

નંદિવર્ધન—“ ભલે ! એમ હોય તો મારા પ્રાણ અક્ષય કરો અને તે મહાપ્રસાદ મને આપો ”

કૂરચિત્ત વડાં.

વૈશ્વાનરનો પ્રસાદ.

અંદરથી શુભ ધ્વનિ:

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી વૈશ્વાનરે કૂરચિત્ત નામનાં વડાં તૈયાર કર્યા અને હું એકાતમા બેઠો હતો તે વખતે મારી પાસે તે

૧ મહાપ્રસાદ. પ્રભુપ્રસાદની બેટ. (પરસાદ—જાણીતો વૈષ્ણવીય શબ્દ છે.)

૨ પરસાદ લે તે પણ પ્રભુની જય બોલ્યા કરે છે.

વડાં લઇને આવ્યો. તેણે મને કહ્યું “મારી શક્તિથી તૈયાર કરેલા આ વડાં છે. એને ખાવાથી તે ઘણી શક્તિ-તાકાત-કૌવત આપેછે, પ્રાણીની ઇચ્છા પ્રમાણે આયુષ્ય લાંબુ કરે છે અને બીજી જે કાંઈ ઇચ્છા-કામના-હોય તે સર્વ તે પૂરી પાડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ વડાં તું ખા.”

આ પ્રમાણે અમારા બેની વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે બાળુના ઝોરડામાં રહેલ કોઈ પુરુષે મદ અવાજે કહ્યું “તારા ઇચ્છિત સ્થાનકે હવે તે ઉત્પન્ન થશે એમાં શો શક છે?”

આ પ્રમાણે કોઈ તદ્દન ઝીણા સ્વરથી બોલ્યું તેથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહિ; પણ વૈશ્વાનરે તે સાંભળ્યું અને તેના મનમાં વિચાર થયો કે ‘અહો મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે! મારાં તૈયાર કરેલાં વડાં ખાવાથી આ નંદિવર્ધન મહા નરકમાં જશે. ત્યાં જશે અને વળી ત્યાં તેનું લાંબુ આયુષ્ય થશે. એમ ન હોય તો આવા આંતર ક્વનિનો અર્થ બીજો શો હોઈ શકે? મહા નરકજ મને તો પસંદ આવે તેવું સ્થાન છે.’ આવા વિચારથી ગોતાનાં વડાંના પ્રયોગથી હું (નંદિવર્ધન) મહા નરકમાં લાંબા વખતને માટે જઇશ એમ જણાતાં મારા મિત્રના મનમાં બહુ સંતોષ થયો. અમારા બંને વચ્ચે ત્યાર પછી નીચે પ્રમાણે જરા વધારે વાતચીત થઈ. મેં કહ્યું—“ તારા જેવો મિત્ર મારે અનુકૂળ હશે તો માફ શું ઇચ્છિત નહિ થાય?”

મારાં આવાં વચન સાંભળીને વૈશ્વાનર બેવડો ખુશી થયો અને મને વડાં આપ્યાં. તુરતજ તે વડાં મેં લઈ લીધાં. વડાનું ખાદન, તે વડાં આપીને તેણે મને કહ્યું “મારા ઉપર તારે વૈશ્વાનરને આનંદ એક બીજી પણ મહેરબાની કરવી પડશે. જ્યારે જ્યારે કોઈ પ્રસંગ-તક-અવસર પ્રાપ્ત થાય અને હું દૂર રહીને તને સજા (નિશાની) ફર ત્યારે તારે જરા પણ સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા વગર આ વડાંઓમાંથી એક વડું ખાઈ લેવું.” એ જવાબમાં હસતાં હસતાં જણાવ્યું “આ બાબતમાં પ્રાર્થના કરવા જેવું શું છે? મારા પ્રાણો-મારો આત્મા-મારૂં સર્વસ્વ મેં તો તને સોંપી દીધેલ છે તો પછી તારે મારી પ્રાર્થના કરવાનું કારણ કાંઈ પણ રહેતું નથી.”

૧ તારા એટલે વૈશ્વાનરના ઉત્પન્ન થશે એટલે જન્મશે. મતલબ તારાં વડાં ખાઈ ફર થઈ તે નરકમાં જશે.

વૈશ્યાનર-“ મોટી કૃપા થઈ. કુમારનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.”

વિદુરનો રિપોર્ટ.

હવે મારા પિતા પદ્મ રાજાએ એક દિવસ રાજવલ્લભ વિદુર નામના સેવકને બોલાવીને કહ્યું, “ અરે વિદુર! કુમાર નંદિવર્ધનને જ્યારે કળાચાર્ય પાસે અભ્યાસ કરવા મૂક્યો ત્યારે મેં તેને હુકમ કર્યો હતો કે હાલ તેણે કળાગ્રહણ કરવામાં જ માત્ર ધ્યાન આપીને વિદુરને અભ્યાસ કરવો. મેં તેને એટલો સખત હુકમ કર્યો હતો કે તેણે મને મળવા પણ આવવું નહિ, કારણ હુકમ. કે તેથી ભણવામાં એકાગ્રતા રહે નહિ. મેં તેને વખતે જ જણાવી દીધું હતું કે વખતો વખત મને ચોગ્ય લાગશે ત્યારે તેના અભ્યાસગૃહમાં હું જાતો આવીને તેની મુલાકાત લઈ જઈશ; પરંતુ અહીં રાજ્યકાર્યમાં અનેક પ્રકારની વ્યાકુળતા રહેતી હોવાથી મારાથી ત્યાં જવાનું બની શકતું નથી. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી તારે દરરોજ નિશાળે જઈ કુમારની તદુરસ્તી અભ્યાસ વિગેરે હકીકતની જાતે તપાસ કરી મારી પાસે નિવેદન કરવી.” વિદુરે રાજ્ય-આજ્ઞા માન્ય કરી.

મારા પિતા પદ્મ રાજાના હુકમને અનુસરીને વિદુર મારી ખબર લેવા દરરોજ આવવા લાગ્યો, એટલે મારા સહા-
વિદુર અવલોકન લ્યાસી બીજા રાજકુમારોને તથા કળાચાર્યને હું કેટલી હેરાનગતી કરતો હતો, સર્વને કેવો અને કેટલો ત્રાસ આપતો હતો તે સર્વ તેના જોવામાં આવ્યું. જો મારા પિતાને એ વાત જણાવવામાં આવશે તો તેમને આઘાત લાગશે એ વિચારથી વિદુરે આ સર્વ હકીકત કેટલાક વખત સુધી તો મારા પિતાને કહી નહિ, પણ દરરોજ મારા તરફનો ત્રાસ વધતો જતો જોઈને એક દિવસ પિતાશ્રી પાસે એણે સર્વ હકીકત જણાવી. પિતા-શ્રીએ તે સાંભળીને વિચાર કર્યો કે ‘ આ વિદુર કદિ ખોટું બોલે નહિ અને કુમાર કદિ એવું અયોગ્ય આચરણ કરે નહિ. ખરેખર, આમાં સત્ય રહસ્ય-સાચી વાત. શું હશે તે સમજી શકાતું નથી વિદુર કહે છે તે પ્રમાણે જો કુમાર કળાચાર્યને પણ ત્રાસ આપતો હોય તો પછી કળાનો અભ્યાસ કરવાનું પ્રયોજન જ શું રહે છે ? ’ આવા આવા વિચારથી મારા પિતાના મનમાં બહુ દુઃખ થયું અને ચિંતા થવા

લાગી. ત્યાર પછી મારા પિતાએ પુખ્ત વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો કે 'આ બાબતમાં તો હવે કળાચાર્યને બોલાવી સર્વ હકીકત પૂછીને નિર્ણય કરવો એજ ઊચિત છે. ચાક્રસ હકીકત સમજવા પછી તેનું નિવારણ કરવાના ઉપાયો વિચારી લેશું અને તે ઉપાયો કરવા માટે પ્રયત્ન કરશું.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બહુમાનપૂર્વક કળાચાર્યને લઈ આવવા માટે મહારાજાએ વિદુરને હુકમ કર્યો.

પદ્મ રાજા સમક્ષ કળાચાર્ય આગમન.

પ્રથમ વિવેક અને પછી સત્ય વાતચીત.

રાજાનો ક્ષોભ અને કળાચાર્યની વિચારણા.

વિદુર જાતે જઈને ત્યાર પછી તુરતજ કળાચાર્યને પદ્મ રાજા સમક્ષ બોલાવી લાવ્યો. મારા પિતાશ્રી કળાચાર્યને આવતાં જોઈ ઊભા થયા,* આસન આપ્યું, સત્કાર પૂજા કરી અને તેમની આજ્ઞા થયા પછી રાજા સિંહાસનપર બેઠા.

પદ્મરાજા—“ આર્ય બુદ્ધિસમૃદ્ધ ! સર્વ કુમારોનો અભ્યાસ બરાબર ચાલે છે ? ”

કળાચાર્ય—“ આપની કૃપાથી સર્વનો અભ્યાસ સારી રીતે ચાલે છે અને આગળ વધે છે. ”

પદ્મરાજા—“ વાહ ! નંદિવર્ધને (કુમારે) કાંઈ કળાઓ ગ્રહણ કરી ? ”

કળાચાર્ય—“ હાજી ! બહુ સારી રીતે સર્વ કળામાં તે કુશળ થઈ ગયો છે. એની વિગત આપ સાહેબ બરાબર સાંભળો. સર્વ લિપિઓનું જ્ઞાન તો તેનું પોતાનુજ થઈ ગયું છે, ગણિત તો જાણે તેણેજ બનાવ્યું હોય તેવું થઈ ગયું છે, વ્યાકરણ તો જાણે તેણે પોતેજ ઉત્પન્ન કર્યું હોય તેવું સાચું તૈયાર થયું છે, જ્યોતિષ તો એનામાં ઘર કરી ગયું છે, આઠ પ્રકારના મહાનિમિત્તો^૩ તો તેના

* કળાચાર્યનું માન કેટલું હોય છે તે વિચારવા જેવું છે

૧ કળાચાર્યની વાત પરથી રાજા પાસે ખુશામતીઆ કેવી રીતે વાત કરે છે તે જોવા તેવું છે ત્રય અને દ્વિત કરે તેવું બોલનારા ખાસ કરીને રાજા પાસે બહુ ચોરા હોય છે

૨ લિપિ: લખવું તે પાઠ્યપદ્ય

૩ મહાનિમિત્તો: નિરાનીથી ભવિષ્ય જાણવાની શક્તિ. એના આઠ અંગો હોય છે. એ પર વધારે વિવેચન આગળના પ્રસ્તાવમાં આવે છે.

આત્મભૂત થઇ ગયા છે. 'ઇદશાસ્ત્ર' તો તેને એવું સાફ જ્ઞાન થઇ ગયું છે કે તે તેણે બીજાઓને પણ કહી સંભળાવ્યું છે, તેણે નૃસ્યને અભ્યાસ કર્યો છે, ગાયનકળા શીખી ગયો છે 'હસ્તિશિક્ષા' તો તેને ઘરની બેઠી બેઠી થઇ ગઇ છે, 'ધનુર્વેદ' તો એનો દોસ્તદાર-મિત્ર થઇ ગયો છે, વેદક શાસ્ત્ર તો એનું સખા થઇ ગયેલ છે, ધાતુવાદ^૪ તેના હુકમમાં આવી ગયેલ છે. મનુષ્યના જૂદા જૂદાં લક્ષણો કેવાં હોયછે, વેપારની વસ્તુઓ ક્યારે ખરીદવી, ક્યારે વેચવી^૫ અને નિશાન તાકીને અમુક ચોક્કસ પાદડાનેજ કેવી રીતે વીધવા^૬ એવી એવી વિદ્યાઓ તો એની દામી થઇ ગઇ છે. આપની પામે કેટલી લંબાણ વાત કરે. હુકમમાં કહું તો એવી કોઇ પણ કળા બાકી ગઈ નથી કે જેમાં હુમાર બગબર પારગત થયો ન હોય^૭

પદ્મરાજએ આ પ્રમાણે હકીકત સાબળી એટલે તેમની આંખમાં હર્ષના આમુ આવી ગયાં ત્યાર પછી તેમણે કળાચાર્યને કહ્યું "આર્ય ! બરાબર છે, એમજ હોયુ જોઇએ અને તેમ હોય એમાં કાંઇ નવાઇ જેવું પણ નથી. આપ જેવા જ્યારે ઉદ્યોગ કરે ત્યારે હુમારને શું પ્રાપ્ત ન થાય ? ખરેખર ! તમારા જેવાને ગુરુ તરીકે મેળવનાર હુમાર ભાગ્યશાળી છે

કળાચાર્ય—“ દેવ ! એમ બોલો નહિ. અમે તે કોણ માત્ર છીએ, એ તો સર્વ આપનોજ પ્રતાપ છે ”

પદ્મરાજ—“ આપ બોલો છો તેવા વિવેકનાં વચન બોલવાની કાંઇ જરૂર નથી ખરી વાત એ છે કે આપની કૃપાથીજ અમને સર્વ પ્રકારે આનંદ થાય તેવી રીતે નંદિવર્ધન હુમાર સર્વ ગુણોને ધારણ કરનાર થયો છે ”

૧ ઇદશાસ્ત્ર પિંગળ

૨ હસ્તિશિક્ષા: હાથીને કેળવવાની ચતુરાઇ

૩ ધનુર્વેદ: ધનુષ્ય બાણ કેવી રીતે તાકવા, મારવાં વિગેરે.

૪ ધાતુવાદ: રસાયણ વિગેરે ક્રિયાથી સોલુ રૂપ કરવાની વિદ્યા—Mineralogy

૫ આને આધેય વિક્રય નામની કળા કહેવામાં આવે છે

૬ આને પત્રચ્છેદ નામની કળા કહેવામાં આવે છે. પત્રચ્છેદ કળામાં પાંદડાઓમાં આકૃતિ કરવાની કળા પણ આવે છે અર્થુને એકલવ શીક્ષ પાસે જે કળા જોઇ હતી તે આ પત્રચ્છેદ કળા હતી

કળાચાર્ય—“ જો આપ એમ કહો છો તો પછી અમુક કામ કરવા માટે નીમેલા માણસોએ પોતાના શેઠને કોઈ પણ આખતમાં જરા-પણ કહવા ન જોઈએ એ નિયમને અનુસરીને મારે આપને વિશ્વસિ-પૂર્વક કાંઈક વાત કરવી છે તે યોગ્ય કે અયોગ્ય ગમે તેવી હોય તેને માટે આપ ક્ષમા કરશો. દેવ ! ખરેખરું અને મનને પસંદ આવે તેવું વચન બોલવું મુશ્કેલ છે (કારણ કે ખરું હોય છે તે ઘણીવાર મનને પસંદ આવે તેવું હોતું નથી. મીઠું બોલનારા બહુ હોય છે, પણ સાચું બોલનારા થોડા હોય છે, કારણ કે કેટલીક વાર સાચામાં કંઠવાશ આવી જાય છે.) ”

પદ્મારાજ—“ આપને જે કહેવાનું હોય તે કહો, સાચું બોલવામાં ક્ષમા માગવાની શી જરૂર છે ? ”

કળાચાર્ય—“ મહારાજ ! આપ એમ કહો છો તો સાંભળો. આપે છેવટે એમ કહ્યું કે નંદિવર્ધન કુમાર સર્વ ગુણો ધારણ કરવાને યોગ્ય થયો છે તેના સબધમાં મારે કહેવાનું કે કુમારનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ જોતાં તેમજ હોવું જોઈએ એમાં જરા પણ શકે જેવું નથી. પરંતુ ‘કલકથી જેમ ચંદ્રમા, કાટાથી જેમ કમળ, કૃપણપણાથી જેમ તાર્લેવંતપણુ, લજ્જા રહિતપણાથી જેમ સ્ત્રી, બીકણપણાથી જેમ પુરુષ અને પર (અન્ય પ્રાણી) ને ઉપતાપ (પીડા) ઉપજાવવાથી જેમ ધર્મ દોષવાળો (દૂષિત) થઈ જાય છે તેમ રાજકુમાર નંદિવર્ધનનું સર્વ સુદર સ્વરૂપ વૈશ્વાનર નામના મિત્રની સોળતથી દૂષિત થઈ ગયું છે એમ હું સમજી છું, કારણ કે સર્વ કળાઓમાં કુશળતાને અંગે પ્રશમ (સમતા-શાંતિ-મનની સ્થિતિસ્થાપકતા—Equanimity of mind) અલંકાર રૂપ છે. પેલો વૈશ્વાનર તદ્દન પાપી મિત્ર હોવાથી જેટલો વખત કુમારના પડખામાં રહે છે તેટલો વખત પોતાના જોરથી કુમારના પ્રશમનો નાશ કરે છે. કમનશીબે એવું થયું છે કે એ વૈશ્વાનર કુમારનો પરમાર્થથી મોટો દુર્મન છે છતાં કુમાર મહામોહને વશ

૧ ગાંતિ આપનાર સુદર સ્વરૂપ ચંદ્રમા જેમ હરિણના લાછનથી એળવાળો લાગે છે તેવી રીતે સ્વાભાવિક સુદર કુમાર વૈશ્વાનરની સોળતથી દોષવાળો લાગે છે કમળ બદ્ધ સુદર છે પણ કાટાથી તેમા દોષ આવી જાય છે, ગમે તેટલું ધન તોય પણ અન્યને આપણું ગમણું ન હોય તો ધનાઢ્યપણું નકામું છે, સુદર સ્ત્રી મર્યાદા વગરની હોય તો દૂષિત ગણાય છે, પુરુષ બાયલો હોય તો કલંકિત લાગે છે અને પરિતાપ ઉપજાવનાર ધર્મ બદ્ધવાળો લાગે છે તેમ કુમાર દૂષિત લાગે છે બદ્ધ સારી રીતે કળાચાર્ય વાત ચૂકી છે.

પડીને તેને પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર હોય એમ ગણે છે. કુમારનું પ્રશમરૂપ અમૃત એ પાપી મિત્રે નાશ કરેલું-હોવાથી તેનામાં ખીજ ગમે તેટલા ગુણો હોય તો પણ તે સર્વ નિષ્ફળ છે ”

વૈશ્વાનર-સંગમુક્તિ-ઉપાય-ચિંતવન.-

આ પ્રમાણે કળાચાર્યની હકીકત સાબળીને ઝાટકો વાગ્યો હોય તેમ પદ્મ રાજને મહાદુઃખ થયું. ત્યાર પછી થોડો વખત જવા દઈ મહારાજાએ વિદુરને કહ્યું “ આ ચંદન રસના છાટણાથી શીતળ લાગતો પંખો તું બંધ કર, કારણકે મને બહારની ગરમી કોઈ પણ પ્રકારની પીડા કરતી નથી. તું અહીંથી જા અને કુમારને બોલાવી લાવ. કુમારને અહીં સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં કે હવે પછી તેણે તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરની જરા પણ સોખત કરવી નહિ અને તેમ કરીને મારા મનમાં જે તાપ થયો છે તેનું હું નિવારણ કરું. ”

વિદુરે તેજ વખતે પંખો બાજુ ઉપર મૂકી દીધો અને જમીન સુધી પોતાનું માથું અને હાથ લખાવી નમન કરી જવાબ આપ્યો “ જેવી મહારાજા સાહેબની આજ્ઞા ! પરંતુ આપે જે મોટું કામ મને સોંપ્યું છે તે ધ્યાનમાં લઈને જોકે એક અમલદાર તરીકે આપના હુકમના સંબંધમાં બોલવાનો મારો અધિકાર નથી તોપણ વગર નીમેલો તમારો સલાહકાર થઈ જઈને જરા મારો વિચાર બતાવું છું તે આપ ધ્યાનમાં લેવા કૃપા કરશો અને એ પ્રમાણે હું મારા વિચારો બતાવું તો તે સંબંધમાં દેવે કોય ન કરવો ”

પદ્મરાજ—“ ભદ્ર ! હિતની બાબત બોલનાર ઉપર કોય-કોણ કરે ? તારે આ સંબંધમાં કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહે ”

વિદુર—“ આપ કુમારશ્રીને અત્રે બોલાવી શિખામણ આપવાનું અને વૈશ્વાનરનો સગ મૂકાવવાનું ધારો છો, પણ મેં તો કુમાર નંદિવર્ધન સાથેના થોડા પરિચય ઉપરથી જોઈ લીધું છે કે કુમાર વૈશ્વાનરનો અતરનો જીવનન દોસ્ત થઈ ગયો છે અને તેની સોખત મૂકાવવાને કોઈ પણ શક્તિમાન નથી. વાત ઝેટલે સુધી વધી પડી છે કે કુમાર

૧ સમતા-શાંતિ (પ્રશમ) ને અમૃત સાથે પણ સરખાવી શકાય અમૃત શાંતિ અને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે છે તેમ પ્રશમ પણ તે બન્ને વસ્તુ આપે છે.

૨ હું આટલી વાત કરીશ ત્યારે આપની ચોટાઈ નહિ રાખ, મારી બેઅદબી માફ કરશો-બોલવાની એક સુંદર રીત છે

એ પાપી મિત્રને હિત યુદ્ધિથી ખરેખરો પોતાનો સમજે છે અને તેના વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકે તેમ નથી, કારણ કે તે જરા દૂર થાય તો કુમારને ધીરજ રહેતી નથી, ચિંતા થયા કરે છે, અને તેના વગર પોતાના આત્માને તૃણ જેવો માને છે. તેટલા માટે કદાચ આપ કુમારને એ પાપી મિત્રની સોખત છોડી દેવાના સંબંધમાં કાંઈ કહેશો તો મારા ધારવા પ્રમાણે કુમારને મોટો ઉદ્વેગ થશે, કદાચ તે આત્મ-ઘાત કરશે અથવા તો બીજો કોઈ મોટો અનર્થ કરી બેસશે. તેટલા-માટે આપ સાહેબ જાતે કુમારને એ સંબંધમાં કાંઈપણ કહો તે મને ઠીક લાગતું નથી. ”

કુળાચાર્ય—“ રાજન્ ! આ વિદુરે આપની સમક્ષ કહ્યું તે સર્વ ધરાધર છે. અમે પોતે પણ કુમારની પાપી મિત્ર સાથેની મૈત્રી છોડાવવા ઘણા વખતથી સખત પ્રયત્ન કરીએ છીએ. અમારા મનમાં વારંવાર વિચાર થતો હતો કે જો કોઈ પણ રીતે કુમાર અને પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરનો સંબંધ ત્રુટી જાય તો કુમાર ખરેખર તેના નામ પ્રમાણે નંદિવર્ધન (આનંદમાં વધારો કરનાર) થાય; પરંતુ એ બંનેનો ગ્રેમ કોઈ એવો તો ગાઢ થઈ ગયો છે કે કુમાર કાંઈ અનર્થ કરી બેસે એ ભયથી વૈશ્વાનર સાથેનો સંબંધ છોડાવી શકાતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી કુમાર અને વૈશ્વાનર વચ્ચેનો સંબંધ છોડાવવા યત્ન કરવો એ લગભગ ન બની શકે તેવી ક્રિયા (અશક્ય અનુદાન) છે એમ માઝ પણ માનવું છે. ”

પદ્મરાજ—“ ત્યારે આનો ઉપાય શું કરવો ? ”

કુળાચાર્ય—“ એ તો બહુ ગદન વાત છે, અમે પણ તે વાતનો ઉપાય જાણતા નથી. ”

વિદુર—“ દેવ ! એમ સાંભળ્યું છે કે ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના સર્વ પદાર્થોને જાણનાર જિનમત્સજ નામનો એક પ્રખ્યાત નિમિ-ત્તિયો આપણા નગરમાં આજકાલ આવ્યો છે, તે કદાચ આ બાબ-તને અગે આપણે શુ ઉપાય કરવો તે બતાવી શકશે. ”

પદ્મરાજ—“ બહુ સાફ, તો તેને તું જાતે જઈને જલદી અહીં બોલાવી લાવ. ”

વિદુર—“ જેવો મહારાજશ્રીનો હુકમ ! ”





પ્રકરણ ૨ જી.

ક્ષાન્તિકુમારી.



પર જણાવેલી વાત થઈ જતાં વિદુર તુરતજ જિન-
મતજ નિમિત્તિયાને બોલાવવા ગયો અને થોડા વખ-
તમાં તેને સાથે લઈને પદ્મ મહાગન્ત સમક્ષ પાછો
આવ્યો. ગન્તએ નિમિત્તિયાને દૂરથી જોયો, દૂરથી
તેની આકૃતિ જોતાજ પોતાના મનમા સતોષ પામ્યા,

તેને બેસવા માટે આસન આપ્યું, યોગ્ય આદર સત્કારની ક્રિયા કર-
વામા આવી અને ત્યાર પછી અત્યાર સુધી નંદિવર્ધનના સંબંધમા જે
વાતો બની હતી તે સર્વ નિમિત્તિયાને કહી સભળાવી તે સાંભળીને
શુદ્ધિનાડીના સચારથી નિમિત્તિયાએ જવાબ આપ્યો “મહારાજ ! તમે
જે સવાલ પૂછોછો તે સંબંધમા બીજો કોઈ પણ ઇલાજ નથી, માત્ર
એક જ ઉપાય છે અને તે પણ પ્રાચ્ય ઘણો મુશ્કેલ છે”

પદ્મરાજ—“ એ ઉપાય કેવા પ્રકારનો છે તે આપ કહી સભળાવો.”

જિનમતજ—“ મહારાજ ! સાંભળો —”

ચિત્તસૌંદર્ય નગર.

“ એક ચિત્તસૌંદર્ય નામનું નગર છે તે સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત
છે, સર્વ ગુણોતું નિવાસસ્થાન છે, કલ્યાણપરંપરાતું કારણ છે અને
મંદલાગી પ્રાણીઓને દુર્લભ છે.

૧ હવે અહીં વૈશ્યાનર સાથે કુમાર સંબંધ કેવી રીતે છોડી દે તેનો ઉપાય
જિનમતજ નિમિત્તિયા જણાવે છે

૨ ચિત્તસૌંદર્ય નગર તે મન સમજવું. સુન્દર મનના શુભ વિચારો અ-
હીથી નીકળે છે.

૩ આ વિશેષણો નગરના અન્ન બતાવ્યા તે કેવી રીતે ઘટે છે તે સાચેજ
બતાવ્યું છે દરેક વિશેષણ મનન કરવા યોગ્ય છે

{ આ ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં રહેનાર પુણ્યશાળી જીવોને રાગાદિ ચારો કોઈ પણ પ્રકારની પીડા ઉપજવી શકતા નથી તેમજ તે નગરના લોકોને ક્ષુધા, તૃષ્ણા વિગેરે કોઈપણ પ્રકારની અસર કરી શકતા નથી, તેથી સમજી માણસો તે નગરને ' સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત ' કહે છે.

તે નગરમાં નિવાસ કરીને જે લોકો જ્ઞાન મેળવવાને પાત્ર થાય છે અને કળા વિજ્ઞાનમાં જેટલી કુશળતા તે નગરમાં તેઓને મળે છે તેટલી બીજી કોઈપણ જગોએ મળી શકતી નથી, તેમજ ત્યાં વસનાર લોકોમાં ઉદારતા, ગભીરતા, ધીરતા, ઉદ્યોગીતા વિગેરે ગુણો સહજ એકઠા થઈ જાય છે, તેથી તે નગર ' સર્વ ગુણોનું નિવાસસ્થાન ' છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

તે ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં રહેનાર ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓને ઉત્તરોત્તર એક પછી એક વધારે સારા સુખની શ્રેણી મળતી જાય છે અને જે સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય તેમાંથી કદિપણ અધ.પાત થતો નથી તેટલા માટે એ નગરને ' કલ્યાણપરંપરાનું કારણ ' કહ્યું છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ તે નગર સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત, સમસ્ત ગુણોથી વિભૂષિત અને કલ્યાણપરંપરાનું કારણ હોવાથી તે સર્વદા આનંદને આપનાર અને પુણ્યશાળી જીવોથી વસાયેલું છે અને તેમ હોવાથી ' મંદલાગી (આછા નશીબવાળા) પ્રાણીઓને તેની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. ' }

શુભપરિણામ રાજ.

“ ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં સર્વ લોકોનું હિત કરનાર, દુષ્ટોને દાબી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર, સારા માણસોને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને કોશ^૧ અને દંડની^૨ સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ શુભપરિણામ^૩ નામનો રાજ છે.

{ ત્યાં રહેનારા સર્વ લોકોનાં ચિત્તમાં થતા સર્વ પ્રકારના અંતાપોને તે રાજ શાત કરે છે અને તેના જરા જરા સ્પર્ધામાં

૧ રાજને કોશ (૧) ખર્ચનો હોય તેમ ચારે (૨) એ- જાતનું દિવ્ય ખાદ્ય હોય છે

૨ દંડ (૧) રાજ્યદંડ અને (૨) તિક્ષ્ણ પ્રકારનું

૩ શુભ પરિણામ: મનમાં સારા વિચારો આવવા તે.

આવનારને પણ મોટો આનંદ ઉત્પન્ન કરાવે છે અને જગતના સર્વ પ્રાણીઓને સારી ક્રિયાઓમા પ્રવર્તન કરાવે છે તેથી બહાદુર પ્રાણીઓ અને ‘ સર્વ લોકોનું હિત કરનાર ’ કહે છે.

રાગ, દ્વેષ, મોહ, ક્રોધ, લોભ, મદ, ભ્રમ, કામ, ઇર્ષ્યા, શોક, દીનતા વિગેરે જે જે દુષ્ણ આપનારા ભાવો છે અને જેઓ પોતાની ખરાબ ચેષ્ટાઓ કરીને લોકોને વારવાર સતાપ આપ્યા કરે છે તે સર્વને એ રાજા જડમૂળથી ઉખેડી નાખનારો છે અને તે સબધમા તે નિરતર ચિંતા કરનારો છે તેથી તે રાજા ‘ દુષ્ટને દાષી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર ’ છે એમ કહ્યું છે.

વળી જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, સતોષ, ત્યાગ (દાન), યજ્ઞજનતા વિગેરે મનુષ્ય જાતને આલ્લાહ ઉત્પન્ન કરનાર ગુણોનું અને માન્ય પુરુષોએ સંમતિ આપેલા તેના જેવા ખીજ ગુણોનું પરિપાલન કરવાને તે રાજા સર્વદા તૈયાર રહે છે, અને તે કામ કરતી વખતે તેને ખીજ કોઈપણ કામથી વધારે અગત્ય આપે છે તેથી એ શુભ પરિણામ રાજાને ‘ સારા માણસોને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર ’ નું વિશેષણ યોગ્ય રીતે આપવામા આવ્યું છે.

એ મહારાજાનો કોશ (ભંડાર) બુદ્ધિ, ધીરજ, સ્મૃતિ, સવેગ, સમતા વિગેરે ગુણુરત્નોથી ભરપૂર છે, રત્ન, હાથી, ઘોડા અને પાળા એ ચાર પ્રકારના લશ્કરવાળા રાજાની પેઠે દાન, શીળ, તપ, ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના લશ્કરથી તે રાજાનો રાજ્યદૃઢ વિસ્તાર પામે છે—રાજ્ય આજ્ઞા સર્વત્ર માન્ય થાય છે, આ પ્રમાણે હોવાથી એ મહારાજાને ‘ કોશ અને દંડની સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ ’ કહેવામા આવ્યો છે }.

નિષ્પ્રકંપતા રાણી.

“ એ મહારાજાને નિષ્પ્રકંપતા નામની મહાદેવી છે—તેણે શરીરની સુંદરતાના વિષયમાં વિજયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે, અનેક કળાઓમાં કુશળતા મેળવેલી હોવાથી તેણે ત્રણ ભુવનને જીતી લીધા છે, પોતાના નાના પ્રકારના વિલાસોને લીધે કામદેવની પ્રિયા રતિના

૧ અથવા શામ, દામ દડ અને ભેદ એ ચાર નીતિ પણ લઘ ગતિય

૨ નિષ્પ્રકંપતા: મેરૂની પેઠે રિયઝ ગ્હેનાગ, વિચાર કે તેવી નહિ, પણ મક્કમ, અડગ વિચારની.

વિભ્રમોને પણ તેણે હસી કાઢ્યા છે અને તેણે પોતાના પતિ તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે 'અરૂંધતિના માહાત્મ્યને પણ તિરસ્કારી કાઢ્યું છે.

{ દેવતા અમુર અને મનુષ્યોની સ્ત્રીઓમા જે સર્વથી સુદર હોય તે સર્વ સ્ત્રીઓ સાથે મળીને પોતાનાં શરીરપર સુદર ઘરેણું અને વસ્ત્રો પહેરીને મોટા સાધુસમુદાયને ચળાવવા માટે એક સાથે પ્રયત્ન આદરી બેસે ત્યારે આ મહાદેવી મુનિઓનાં ચિત્તને બીજ દિશામાં સ્થાપન કરી આપેછે અને તે એવી સુંદર યોજના કરે છે કે તેઓનાં ચિત્ત પેલી સ્ત્રીઓ તરફ ન જતાં આ દેવીમાંજ આસક્ત રહે-આ પ્રમાણે હોવાથી 'તેણે શરીરની સુંદરતાના વિષયમાં 'વિનયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે' એવું વિશેષણ તે દેવીને આપવામા આવ્યું છે.

૩૨૬, ઇંદ્ર, ઉર્ષેદ્ર, ચંદ્ર વિગેરે ત્રણ લોકમા પ્રસિદ્ધ થયેલા કળાખાજ ગાનુાય છે. તે અને બીજાપણુ જેઓ કળાવાનો કહેવાતા હોય તે સર્વ કામ ક્રોધ વિગેરે ભાવશત્રુથી-ષડ્રિપુથી-જીતાયલા છે-એટલે એવા મોટા કળાખાજોને પણ છ શત્રુઓ હાર ખવરાવી દે છે. આથી જો ખરાખર રીતે વિચાર કરીએ તો તેઓ ખરા કળાવાન ન કહેવાય. આ મહાદેવીમાં તો કોઈ અપૂર્વ કૌશલ્ય રહેલું છે કે રમત માત્રમાં તે સર્વ શત્રુઓને જીતી

૧ અરૂંધતિ: પુરાણિક દત્તકથા પ્રમાણે કર્દમ પ્રજાપતિની નવ દીકરીઓમાની તે એક હતી અને તેને વશિષ્ઠકપિ સાથે પરણાવી હતી. એ ઋષિપર અરૂંધતિની અનન્ય ભક્તિ અને પ્રેમ હતા પતિભક્તિરૂપે-સતીત્વના દૃષ્ટાન્તરૂપે-અરૂંધતિનું દૃષ્ટાન્ત અપાય છે તે પોતાના પતિને તપ હોમ હવન વિગેરે અનુષ્ઠાનોને અગે સંપૂર્ણ મદદ કરતી હતી

૨ કોઈ પણ ખાખતમા જયધ્વજ ત્યાજેન મળે છે કે ત્યારે રણસંગ્રામમાં ઉતરી સામા પક્ષને હરાવી દેવામાં આવે મુનિહૃદયનો કળજો મેળવવાના ધરાદાયી રૂબા મેનકા વિગેરે મુનિહૃદય પર હુમલો કરે ત્યારે આ મહાદેવી તેની સામી લડે છે અને રણક્ષેત્ર મૂકી અપ્સરાઓને પણ નારી જલું પડે છે અને મુનિહૃદય નિષ્પ્રકમ્પતાને વશ થાય છે, ચળિત થયા વગરનાં રહે છે આથી રણમેદાનમા જયપતાકા નિષ્પ્રકમ્પતાને મળે છે બહુ સારા આકારમા આ વાત રજૂ કરી છે.

૩ રૂદ્ર ૧૧ છે, તે સકરના ઉપમય ગણાય છે અને ઘણા ભયકર કહેવાય છે ઉદનો નાનો બાઈ ઉર્ષેદ્ર કહેવાય છે. એ પુરાણોક્તકથાનુસાર પાંચમા વામન અવતાર વખતે ઇંદ્રની સાથે હતો.

લે છે (પદ્મિ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર નિષ્પ્ર-
કમ્પતાને તાણે છે) આ પ્રમાણે હોવાથી ‘અનેક કળાઓમાં
કુશળતા મેળવેલી હોવાથી તેણે ત્રણ ભુવનને છતી લીધા છે
એમ એ મહાદેવી નિષ્પ્રકમ્પતાના સબધમાં કહેવામાં આવ્યું છે.

ત્યાર પછી આગળ ચાલતાં ‘પોતાના નાના પ્રકારના વિલા-
સોને લીધે કામદેવની પ્રિયા રતિના વિભ્રમોને તેણે હસી
કાઢ્યા છે’ એમ તે મહાદેવીના સબધમાં કહેવામાં આવ્યું છે
તે પણ ચોગ્ય છે, કારણ કે રતિ જે કામના વિલાસો કરે છે તે
તો માત્ર ઉપર ઉપરના સંતોષના કારણભૂત થાય છે, પરંતુ એવા
પ્રકારના વિલાસોની વાર્તા પણ મુનિઓ તો જાણતા નથી, વિચા-
ગતા નથી, પરંતુ આ દેવીમાં જે મુનિઓ આસક્ત હોય છે,
જેઓને એના તરફ પ્રેમ હોય છે, તેઓ વ્રત પચખખાણુ-નિય-
મ-ને પાળવામાં એટલો બધો વિલાસ કરતા હોય છે, તેમને એ
વાતમાં એટલો બધો આનંદ આવતો હોય છે કે તે બાબતનું
અવલોકન કરનારની મગજશક્તિ પણ તે બાબત તરફ જરૂર
આકર્ષાઈ જાય રતિના વિલાસ જેવા તે ઉપર ઉપરના નહિ પણ
અંદરથી ઊંડા અને ખરેખરા હોય છે.

તે મહાદેવીની પતિભક્તિના સબધમાં એટલુંજ કહેવાતું છે
કે જ્યારે તેના પતિ શુભપરિણામ મહારાજ કોઈ પણ પ્રકાર-
ની આપત્તિ(દુઃખ)માં આવી પડે છે ત્યારે તે મહાદેવી
પોતાના પ્રાણ આપીને પણ પોતાની અચિન્ત્ય શક્તિવડે પતિને
મુશ્કેલીમાંથી તારી કાઢે છે તેટલા માટે ‘તેણે પોતાના પતિ
તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે અરૂંધતિના માહાત્મ્યને પણ
તિરસ્કારી કાઢ્યું છે’ એમ તેના સબધમાં કહેવામાં આવ્યું છે,
કારણ કે આ દેવી પતિની મુશ્કેલી દૂર કરી ગંડે છે ત્યારે સતી
અરૂંધતિ પતિનું રક્ષણ કરી શક્યા નહોતા. }

આ મહારાણીનું વધારે કેટલું વર્ણન કરવું ? દુકામાં કપીએ
તો રાજનાં સર્વ કાર્યો કરનારી આ મહાદેવી છે અને તેથી ગ-
જના મોટા ગાન્યમાં તે એક અગત્યની સ્ત્રી થઈ પડી છે.

ક્ષાન્તિ પુત્રી.

‘ એ નિષ્પ્રકમ્પતા મહાદેવી અને શુભપરિણામ ગાનને ક્ષાન્તિ
નામની પુત્રી છે તે સર્વથી મુંદર વસ્તુઓમાં પણ મુંદર છે, અનેક

આશ્ચર્યોત્તું જન્મસ્થાન છે, ગુણ રત્નોની પેટી છે અને શરીરની વિલક્ષણતાથી મહા મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી છે.

{ જે પ્રાણીઓ તે ક્ષાતિની સેવા-ઉપાસના-કરનારા છે તેઓને તે નિરતર આનંદ આપનારી છે અને તે એટલી બધી ભલી છે કે તેને યાદ કરવાથી-તેનું સ્મરણ માત્ર કરવાથી-પણ તે સર્વ દોષોને મૂકાવી દૂર દેકાવી દે છે. એ વિશાળ ચક્ષુવાળી ક્ષાન્તિપુત્રી જે મનુષ્ય તરફ લીલામાત્રમાં પણ જુઓ છે તેને લોકો 'પડિ-ત' નું નામ આપીને અથવા 'મહાત્મા' નો ઇલકાળ આપીને તેના સબધમાં બહુ વખાણ કરે છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણી એ સ્ત્રીરત્ન આલિંગન (ભેટ) મેળવવાને નશીબવાન થાય છે તે સર્વ મનુષ્યોનો ચક્રવર્તી થાય છે-રાજનો પણ રાજ થાય છે.^૧ આ પ્રમાણે હોવાથી તે ક્ષાન્તિ પુત્રીથી વધારે સારી કોઈ વસ્તુ દુનિયામાં હોય એમ જણાતું નથી અને તેટલા માટેજ વિદ્વાનો તેને ' સર્વથી સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર ' નું ઉપનામ આપે છે.

(આ લોકમાં આર્ત અને રૌદ્ર દુર્ધર્મ છે, ધર્મ અને શુક્લ સદ્ધર્મ છે. તેમાં પણ શુક્લ ધર્મ ઐશ છે. મતિ, ક્રુત, અવધિ, મન. પર્યવ અને કેવળ એ પાંચ જ્ઞાનમાં કેવળજ્ઞાન સર્વોત્કૃષ્ટ છે, કારણ કે તેનાથી સર્વ ભૂત અને ભાવી બનાવો જાણાય છે. સર્વ ઋદ્ધિમાં પ્રશમ-સમતાની ઋદ્ધિ વધારે કિંમતી ગણાય છે.) આ સર્વોત્કૃષ્ટ શુક્લ ધર્મ, કેવળ જ્ઞાન અને પ્રશમ ઋદ્ધિ વિગેરે સર્વ જીવોને અમત્કાર ઉત્પન્ન કરે તેવા અદ્ભુત ભાવો આ જગતમાં વિદ્યમાન છે તે સર્વ ક્ષાન્તિના પ્રસાદથી અને તેની આરાધના કરવાથી અનેક પ્રાણીઓએ અનેકવાર પ્રાપ્ત કર્યા છે, કરે છે અને કરશે-તેથી આ ક્ષાન્તિ પુત્રીને ' અનેક આશ્ચર્યોત્તું જન્મસ્થાન ' કહેવામાં આવી છે.

સાર પછી તે કન્યા ' ગુણરત્નોની પેટી ' છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તે પણ અરાબર છે દાન, શીળ, તપ, જ્ઞાન, કુળ, રૂપ, પરાક્રમ, સભ્ય, શૌચ (પવિત્રપણું), સરળતા, અલોભ, શક્તિ, ઐશ્વર્ય વિગેરે આ લોકમાં જે જે સુંદર ગુણો છે અને જેની કિંમત ગ્વ જેવી ગણાય છે તે સર્વનો આધાર ક્ષાન્તિ

૧ જે પ્રાણીઓ સમતાને ભેટ છે એટલે ક્ષમાને ધારણ કરનારા હોય છે તેઓ એમ તેના સંયોગમાં કોઈ દરના નથી. પ્રાપ્તે તે કેવળજ્ઞાની અથવા તીર્થંકર થાય છે.

ઉપર છે, ક્ષાન્તિ હોય તોજ તે ગુણો ટકી શકે છે અને તે વગર તે શોભતા પણ નથી જેમ આશ્રય વગર આશ્રિતો ખરાબ લાગે છે તેમ ક્ષાન્તિ વગર ગુણો શોભા વગરના લાગે છે.

વળી ખીજ રીતે જોઈએ તો ક્ષાન્તિ-ક્ષમા એજ મોટું દાન છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટો તપ છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટું જ્ઞાન છે, ક્ષાન્તિ એજ મહા દમ (ઇન્દ્રિય દમન) છે, ક્ષાન્તિ એજ મહા શીળ છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટું કૃપા છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટી શક્તિ છે, ક્ષાન્તિ એજ પગકંઠ છે. ક્ષાન્તિ એજ સતોષ છે, ક્ષાન્તિ એજ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ છે. ક્ષાન્તિ એજ મોટું ગૌરવ-પવિત્રતા છે, ક્ષાન્તિજ મહા દયા છે. ક્ષાન્તિજ મોટું રૂપ છે. ક્ષાન્તિજ મોટું બળ છે, ક્ષાન્તિજ મોટું ઐશ્વર્ય છે ક્ષાન્તિનેજ ધૈર્ય કહેવામા આવે છે, ક્ષાન્તિજ પરબ્રહ્મ છે, ક્ષાન્તિજ પરમ સત્ય છે, ક્ષાન્તિજ ખરે-ખરી મુક્તિ છે, ક્ષાન્તિજ સર્વ અર્થને સાધનાર છે, ક્ષાન્તિજ ત્રણ જગતને પૂજવા યોગ્ય છે, ક્ષાન્તિજ જગતનું હિત કરનારી છે, ક્ષાન્તિજ જગતમા મોટી છે, ક્ષાન્તિજ કલ્યાણ કરનારી છે, ક્ષાન્તિજ જગતને પૂજવા યોગ્ય છે અને ક્ષાન્તિજ પરમ મંગળનું કારણ અથવા પોતેજ મંગળ રૂપ છે, સર્વ વ્યાધિઓને દૂર કરે તેવું મુદ્ગ ઔષધ (panacea) ક્ષાન્તિજ છે અને શત્રુનો નાશ કરનાર ચતુર્ગી મેના પણ ક્ષાન્તિજ છે દુકામા કહીએ તો ક્ષાન્તિમા સર્વ વાતો આવી જાય છે- આ પ્રમાણે હોવાથી તેને 'મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી' કહેવામા આવી છે ;

કુમારને એ કન્યા પરણાવવા ભલામણ.

જે સ્ત્રીના આવાં મુદ્ગ રૂપો હોય તેને ક્યો કાલો માણસ પોતાના મનમા ધાગણ કરતાં અચકાય ? એટલે મુધી વાત છે કે જે પ્રાણીના ચિત્ત ઉપર આ કન્યા હોયથી ચઢે છે તે પ્રાણીનું નશીબ ફરી જાય છે અને તે આ સ્ત્રી જેવો મુદ્ગ બની જાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વ ઇચ્છાઓને પરિપૂર્ણ કરનારી આ કન્યાને મેળવવાને સમ્યક્ ગુણોની આકાંક્ષાવાળો દરેક પ્રાણી પોતાના હૃદયમા સદોકાળ હોશ ગમ્યા કરે છે.

“આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે એ કન્યામાં સર્વ મુદ્ગ ગુણો છે અને તેથી તે સર્વને બહુ વહાલી

લાગે તેવી છે, પણ તેજ કારણુને લીધે તમારા કુમા-
 વૈશ્વાનર અને રના મિત્ર વૈશ્વાનરને અને તેને જરાપણુ બનતું નથી.
 ક્ષાન્તિ કુમારી. બન્ને એક બીજાથી ઉલટા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે
 પરસ્પરના શત્રુભાવે રહે છે. વૈશ્વાનરને પણ એ રાજ
 કન્યાની એવી બીક લાગે છે કે તેના દર્શન માત્રથી ગભરાઇ જઇ
 તેનાથી દૂરને દૂર નાસતોજ ફરેછે. એ વૈશ્વાનર સર્વ દોષોનો ઢગલો
 છે અને આ કન્યા અનેક ગુણોનું મંદિર છે. એ પાપી વૈશ્વાનર સાક્ષાત્
 બળતો અગ્નિ છે અને આ ક્ષાન્તિ કુમારી બરકના જેવી ઠંડી અને
 આનંદ આપનારી છે. એ બન્ને સ્વાભાવિક રીતે શત્રુભાવે રહે છે એમ
 અમે ઉપર કહ્યું તેનું કારણુ એ છે કે એક બીજામા તદ્દન ઉલટા ગુણો
 હોવાથી એ બન્ને એક સ્થાને એકી વખતે કદિ રહી શકતા નથી અને
 તેથી જેવા ક્ષાન્તિ કુમારી પધાર્યા કે ભાઇ સાહેબ વૈશ્વાનરને ત્યાંથી
 ઉપડીજ જવું પડે છે. હે રાજન્! જો તમારો કુમાર આ ભાગ્યશાળી
 કન્યાની સાથે પરણશે તો તેના પાપી મિત્ર સાથે તેની દોસ્તી
 તૂટી જશે.”

કુમાર કન્યા સંબંધ ઉપાય.

કન્યાની માગણી માટે હુકમ.

મતિધન મંત્રીની તૈયારી.

ઉપર પ્રમાણે જિનમતજ્ઞ નિમિત્તિયાએ લખાણથી વાત કરી
 તેના સંબંધમા ચતુર વિદુરે તરતજ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે
 અહો ! આ જિનમતજ્ઞ વાત કહી તેનો ભાવાર્થ એમ જણાય છે કે
 ચિત્તસૌદર્યમાં (મુંદર ચિત્તમાં) જે શુભ પરિણામ છે અને તેની જે
 નિઃપ્રકરમતા (સ્થિરતા) છે તેનાથી જન્મ પામેલી ક્ષાન્તિ (ક્ષમા) છે^૧
 તે આ નંદિવર્ધન કુમાર અને તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરનો સબંધ દૂર
 કરવાને શક્તિવાન છે, બીજો કોઇ તે સંબંધ રદ કરાવવાનો ઉપાય
 જણાતો નથી આ સર્વ વાત તેમણે કહી તે બરાબર છે, અથવા તે
 બરાબર વાત કરે તેમાં નવાઇ જેવું શું છે ? જિનમતને જાણનાર,
 બરાબર ન હોય તેવી અયુક્ત વાત કદિ કરતાજ નથી.

ઉપર પ્રમાણે નિમિત્તિયાએ વાત કરી તે સાંભળીને પદ્મરાજએ
 પોતાની આંખોમાં એકલા મતિધન મંત્રીના મ્હોઢા સામુ જોયું; મંત્રીએ

^૧ મતલબ કે મુંદર ચિત્તમાં જે શુભ પરિણામ સ્થિર થઇ ક્ષાંતિને જન્મ આપે
 તે એવ આપોઆપ આવેલો ભગ

તુરતજ રાજની સામું નીચું મુખ કરી નમન કર્યું ત્યારે રાજએ તેને કહ્યું “આર્ય મતિધન ! તમે આ સર્વ સાલજ્યું ?”

મતિધન—“હા મહારાજ ! મેં સર્વ હકીકત બરાબર સાંભળી.”

રાજ—“જુઓ ! નંદિવર્ધન કુમારમાં મોટા માણસને યોગ્ય અનેક ગુણો છે તે સર્વ તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરના સબધથી દોષવાળા થયા છે અને ફળ વગરના થયા છે. એ હકીકત બહુ સતાપ કરનારી અને ઉદ્વેગ કરનારી થઈ પડી છે. તેટલા માટે આર્ય ! તમે જાણો, બોલવાની-વાતચીત કરવાની કળામાં અતિ કુશળ હોય તેવા આપણા મુખ્ય અમલદારોને ચિત્તસૌંદર્ય નગરે મોકલ્યો, તે દેશમાં ન મળી શકતી હોય તેવી નજરાણાંની વસ્તુઓ એકઠી કરીને તેઓને સોપો, સબધ કરવા અને વધારવા યોગ્ય મધુર અને વિવેકનાં વચનો તેઓને બરાબર શીખવો અને તેઓની મારફત શુભપરિણામ મહારાજ પાસે તેની ક્ષાંતિ પુત્રીનું આપણા કુમાર માટે માગુ કરો.”

મતિધન—“જેવો મહારાજશ્રીનો હુકમ.”

આ પ્રમાણે જવાબ આપી મતિધન મત્રી બહાર જવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં જિનમતસ્ર નિમિત્તિયાયે કહ્યું “આવા પ્રકારના આરભની જરૂર નથી. એ ચિત્તસૌંદર્ય નગરે એવી રીતે જઈ શકાય તેવું નથી.”

પદ્મરાજ—“આર્ય ! એમ કેમ ?”

જિનમતસ્ર—“નગર, રાજ, ભાર્યા, પુત્ર, મિત્ર વિગેરે આ લોકની સર્વ વસ્તુઓ બે પ્રકારની છે—અંતરંગ અને બહિરંગ. આમાની જે બહિરંગ વસ્તુઓ છે તેમાં તમારા જેવાનું ગમનાગમન (જેનું આવડું) થઈ શકે છે અને આજ્ઞા (હુકમ) ચાલી શકે છે એટલે કે તમે પોતે ત્યાં જઈ શકો છો અથવા બીજાને જવાની અંતરંગ અને બહિરંગ આજ્ઞા આપી શકો છો, પણ અતરંગ વસ્તુઓના સંબંધમાં તેમ બની શકતું નથી. ઉપર ચિત્તસૌંદર્ય નગર કહ્યું, તેમાં ચિત્તપરિણામ રાજ બતાવ્યો, તેની નિષ્પ્રકર્યતા રાણી બતાવી અને તેની પુત્રી ક્ષાન્તિ જણાવી તે સર્વ અતરંગ છે. તેટલા માટે ત્યાં દૂતને-એલચીને મોકલવો તે યોગ્ય નથી, ત્યાં તમારો દૂત જઈ શકતો નથી.

રાજ—“ત્યાં જવાને ત્યારે કોણ શક્તિમાન છે અને ત્યાં કોનો હુકમ ચાલે છે ?”

જિનમતજ્ઞ—“અતરંગ રાજ હોય તેજ તેમ કરવા સમર્થ છે.”

રાજ—“ તે રાજ કોણ છે ? ”

અંતરંગ અને બહિરંગ તંત્રો.

જિનમતજ્ઞ—“મહારાજ ! તે અતરંગ રાજનું નામ કર્મપરિણામ છે. તે કર્મપરિણામ રાજ્યે આ શુભપરિણામ રાજને ચિત્તસૌદર્ય નગર ગરાસમાં આપ્યું છે અને તેમ હોવાથી એ શુભપરિણામ રાજ પોતે કર્મપરિણામને વશ હોય-એનો ભાયાત (પટાવત) હોય-તેમ વર્તે છે.”

રાજ—“ તે કર્મપરિણામ મહારાજ મારા જેવાની પ્રાર્થના સાંભળે છે ખરે કે પોતાના મનમાં આવે તેમજ કરનારે છે ? ”

જિનમતજ્ઞ—“ તે કર્મપરિણામ રાજ કદિ કોઈની પ્રાર્થના સાંભળતો નથી, ઘણે ભાગે તે પોતાના મનમાં આવે તેમજ કરનારે છે અને સારા માણસો એની પ્રાર્થના કરે એવી અપેક્ષા પણ તે રાખતો નથી, તેની પાસે વિવેકના ગમે તેટલા શબ્દો કહેવામાં આવે તેથી તે રીઝી જતો નથી, બીજા પ્રાણીઓને ગમે તેટલી અગવડ થાય તેથી તે લેવાઈ જતો નથી અને માણસને દુઃખમાં આવી પડેલા જોઈ દયા ખાતો નથી. માત્ર જ્યારે કોઈ કામ કરવાનું હોય છે ત્યારે તે પોતાની મોટી જાહેન 'લોકસ્થિતિ'ની સલાહ લે છે, પોતાની સ્ત્રી કાળપરિણતિની સાથે તે કામના સંબંધમાં વિચારણા કરે છે અને પોતાના સ્વભાવની સાથે તે સંબંધમાં વાતચીત કરે છે, નંદિવર્ધનની ઘણા ભવથી સ્ત્રી તરીકે સાથે રહેનાર ભવિતવ્યતાને અનુસરે છે અને કોઈ કોઈ વખત પોતાના કામના સંબંધમાં તે નંદિવર્ધન કુમારની શક્તિથી જરા જરા બીહે છે. આવી રીતે કર્મપરિણામ 'મહારાજ' એ અતરંગ લોકોને પૂછીને પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરે છે અને તે પ્રમાણે જ્યારે તે કામ કરવા લાગે છે ત્યારે બહારના લોકો ગમે તેટલા રડે, રાડે પાડે કે ચીસો પાડે તેની દરકાર કરતો નથી, તેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરતો ચાલ્યો જાય છે. માટે તેની પ્રાર્થના કરવી કે તેની પાસે માગણી કરવી તે નકામી છે, પરંતુ જ્યારે તેને યોગ્ય લાગશે

૧ લોકસ્થિતિ ના પરિચય માટે પૃ ૩૦૩-૪ અને તેની નોટ જુઓ

૨ અગાઉ જણાવ્યું છે (જુઓ પૃ ૩૦૮) તેમ કોઈપણ કાર્ય કરવામાં પાત્ર સમવાળી દારણીની જરૂર રહે છે. ઉદ્યોગ, કર્મ, ભવિતવ્યતા, કાળ અને સ્વભાવ. નંદિવર્ધન જેવા હજી પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ ખરાબર કરી શકતા નથી. લોકસ્થિતિ એ હરતનો કાયદો (Law of Nature) સમજવો.

ત્યારે તે ગોતેજ શુભપરિણામ રાજને હુકમ કરીને તેની જ્ઞાન્તિપુત્રીને તમારા કુમારને અપાવશે, તમારી પ્રાર્થનાથી તેમ નહિ કરે, પણ પોતાના ધ્યાનમાં આવશે ત્યારે યોગ્ય કાળે તે કામ કર્મપરિણામ રાજ જાતેજ કરશે. ”

પદ્મરાજ—“જે એમ હોયતો તો અમારૂં મોટું દુર્ભાગ્ય ! કર્મપરિણામ રાજના મનમાં તે કામ કરવાનું ક્યારે આવશે તે આપણે જાણતા નથી અને કુમારના પાપી મિત્રને તેનાથી દૂર ખસેડવામા ન આવે ત્યાં મુઠ્ઠી કુમારના સર્વ શુભો નિષ્કળ હોવાને લીધે એ વાતનો હાલ તો કાંઈ સભવ પણ ધારી શકાતો નથી. તેથી અત્યારે તો ખરેખર આપણે ‘ઉવતાજ’ ન હોઈએ એવી એ વાત થઈ ગઈ છે. ”

જિનમતજ્ઞ—“મહારાજ ! આ બાબતમા શોક કરવો નકામો છે. ન્યાં હકીકતજ એવી છે ત્યાં આપણે શું કરીએ ? શું કરી શકીએ ?

નરઃ પ્રમાદી શક્યેઽર્થે, સ્યાદુપાલમ્મમાજનમ્ ।

અશક્યવસ્તુવિવચે, પુરુષો નાપરાધ્યતિ ॥

યોઽશક્યેઽર્થે પ્રવર્તેત, અનપેક્ષ્ય વલાવલમ્ ।

આત્માનશ્ચ પરેપાં વ, સ હાસ્યઃ સ્યાદ્વિપશ્ચિતામ્ ॥

‘જે હકીકત બની શકે તેવી હોય તેમાં જે પ્રાણી આળસ કરે તો તે ઈપકાને યોગ્ય ગણાય છે, પણ જે હકીકત તદ્દન બની શકે તેવી હોયજ નહિ તેના સંબંધમાં તે કોઈ પણ રીતે જવાબદાર ગણી શકાય નહિ. અન્યત્ર નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે જે પ્રાણી પોતાના અને સામાના બળ અને નબળાઈનો વિચાર કર્યા વગર પોતાથી ન બની શકે તેવા કામમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે તે ડાહ્યા માણસોના હારથને યોગ્ય બને છે.’ આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી રાજન ! જે થવાનું હશે તે થશે તમારે હાલતો ચિંતાનો ત્યાગ કરીને થોડો વખત રાહ જોવી એજ ઉચિત છે વળી તમારા મનની શાંતિ યાચ એવું એકાદ કારણ છે તે તમને કહું છું. ‘નિરાલંબનપણુ આદરીને બેસી રહો, તમારા જેવાએ દીનતા કરવી એ તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી ’”

૧ ન્યા આપણો પ્રયાસ ચાલે નહિ ત્યાં આપણે મુઆ જેવાજ છીએ એવો અત્ર રાજના બોલવાનો આશય જણાય છે

૨ પારકાની આશા-અન્ય ઉપર આધાર રાખવો તેથી રહિતપણુ

પદ્મરાજ—“આર્ય! આપે બહુ સાફ કહ્યું! આપે જે આ છેલું વચન કહ્યું તેથી અમને—અમારા મનને જરા નિરાંત વળી છે. હવે અમારા મનની શાંતિનું કારણ આપે જણાવ્યું તે શું છે તે અમને કહો.”

જિનમતજ્ઞ—“મહારાજ! આ કુમારનો પુણ્યોદય નામનો એક મિત્ર છે તે પોતાનું રૂપ ગુપ્ત રાખીને રહે છે. એ પુણ્યોદય મિત્ર જ્યાં સુધી કુમારની બાજુમાં હશે ત્યાં સુધી પેલો પાપી મિત્ર વૈશ્વાનર કુમારને ગમે તેટલા અનર્થો કરશે તે સર્વ ઉલટા કુમારના લાભનાં કારણ થાય એમ તે કરી દેશે.” આ હકીકત સાંભળી (સંસારીજીવ કહે છે કે) મારા પિતા કાંઈક શાંત થયા.

સમયઘંટ અને વિસર્જન.

આ વખતે સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો હતો, એટલે શરણાઈ તથા નોબતો વાગવા માંડી અને છેવટે રાખ વાગ્યો. સમય જણાવનાર કાળ નિવેદકે કહ્યું—“આ દુનિયામાં તેજની^૧ વૃદ્ધિ ક્રોધ કરવાથી નથી, પણ મધ્યસ્થ ભાવથી થાય છે—એમ બતાવતો સૂર્ય મધ્યસ્થપણાને પામ્યો. (અર્થાત્ સવાર કરતાં બપોરે સૂર્યના તેજમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તેનું મધ્યસ્થાથીપણું છે, તે બતાવે છે કે ક્રોધ કરવાથી તેજ વૃદ્ધિ પામતું નથી પણ મધ્યસ્થ ભાવ-તટસ્થ ભાવ રાખવાથી પોતાનું તેજ વધે છે. આમ શિક્ષા આપવા સાથે કાળ-નિવેદકે જણાવ્યું કે મધ્યાહ્ન કાળ થઈ ગયો છે.)

વિદુરને સંદેશો.

તાતે જણાવ્યું કે મધ્યાહ્ન કાળ થયો છે તેથી હવે સર્વેએ ઉઠતું નેઘએ એમ કહી રાત્રીએ કળાચાર્યનું અને નિમિત્તિયાનું પૂજન કર્યું, તેઓને બહુ માન આપીને વિદાય કર્યા અને સલા બરખાસ્ત કરી. હવે મારા પિતાએ નિમિત્તિયાના વચનથી જાણ્યું હતું કે મારા સળધમાં કાંઈપણ કરતું અને મને મુદારવો એ તદ્દન અશક્ય અનુદાન હતું, તોપણ પુત્રપરના એહના મોહને લીધે તેમણે વિદુરને આદેશ કર્યો “પેલા પાપી મિત્રની સોળતથી કુમાર કોઈ પણ રીતે ફર રહી શકશે કે નહિ એ સળધમાં તારે કુમારના અભિપ્રાયની પરીક્ષા કર્યા

૧. તેજ: (૧) પ્રકાશ (૨) શક્તિ.

૨ મધ્યસ્થભાવ: (૧) તટસ્થ ભાવ (૨) સૂર્યપદ્મે આકાશની મધ્ય સ્થાપર-વચ્ચે આવતું તે.

કરવી.” “જેવો મહારાજનો હુકમ !” એમ કહી વિદુર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. મારા પિતાશ્રી પણ સભામંડપ છોડી મહેલમાં ગયા અને ત્યાર પછી તેમણે દિવસને યોગ્ય સર્વ કરણી કરી.

બીજે દિવસે વિદુર મારી પાસે આવ્યો, મને તેણે પ્રણામ કર્યા અને મારી પાસે બેઠો. મેં પૂછ્યું “વિદુર ! કાલે કેમ જણાયો નહિ ?” વિદુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મહારાજ સાહેબે મને આજ્ઞા કરી છે કે મારે કુમારના અભિપ્રાયની બરાબર પરીક્ષા કરવી અને તે ઉપર નજર રાખવી. પેલા નિમિત્તિયા પાસેથી દુર્જનની સોબત કરવાથી કેવાં ભયંકર પરિણામો આવે છે તેપર એક વાર્તા સાંભળી હતી તેજ વાર્તા આજે કુમારને કહી સભળાવું, જેથી તેના મનમાં કેવા ભાવો વર્તે છે તે બરાબર જણાઈ આવશે. આવો વિચાર મનમાં કરી વિદુરે પ્રગટપણે કુમારની સામું બેઠાં કહ્યું “કાલે કાંઈ બેવા-નણુવા^૧ જેવું થયું હતું.”

મેં કહ્યું—“વળી એવું તે શું હતું ?”

વિદુર—“એક મળની વાર્તા સાંભળી.”

મેં કહ્યું—“તે કથા કેવી હતી ? કહી તો સભળાવ !”

વિદુર—“હું તે કથા બરાબર કહું છું, પણ કુમારે તે ખાસ ધ્યાન રાખીને સાંભળવી.”

મેં કહ્યું—“હું બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળું છું, ચલાવ.”

વિદુરે^૨ વાત કહેવા માંડી તે નીચે પ્રમાણે હતી.—



૧ આક્ષણ એટલે કુરસદ અથવા પ્રયોજન કાંઈ મળતું કામ હવે તેથી આવ્યો ન હોતો. ક્ષણ એટલે કુરસદ ઉપરથી ભાવવાચક નામ થયેલ શબ્દ છે

૨ અહીં સ્વપર્શદ્રિયને વશ થવાથી કેવા ભયંકર પરિણામ થાય છે તે બતાવવા કથા શરૂ કરી છે વિદુર આ વાત નંદિવર્ધન પાસે કહે છે—એ સર્વ સંસારી-જીવ સદાગમ સમક્ષ અગ્રહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે અહીંથી શરૂ થતી વાર્તા પ્રકરણ ૧૭ને અંતે પૂરી થશે



સ્પર્શન કથાનક.



પ્રકરણ ૩ જી.

મનીષી અને બાળ.



ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે કર્મવિલાસ.

શુભસુન્દરી અને અકુશળમાળા.

મનીષી અને બાળ નામના બે પુત્રો.



મનુજગતિ નગરીમાં અને આજ ભરત નામના પા-
ડામાં એક ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર હતું, તે નગ-
રમાં અત્યંત શક્તિથી ભરપૂર કર્મવિલાસ નામનો
એક રાજા હતો. તેને બે રાણીઓ હતી. એક
શુભસુન્દરી અને બીજી અકુશળમાળા. એ શુભ

સુન્દરી રાણીથી રાજાને પુત્ર થયો તેનું નામ 'મનીષી' રાખવામાં આવ્યું
હતું અને અકુશળમાળાથી પુત્ર થયો તેનું નામ બાળ રાખવામાં આવ્યું
હતું. આ મનીષી અને બાળ અનુક્રમે વધતાં વધતાં કુમારની અવ-
સ્થાએ આવી પહોંચ્યા અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિચિત્ર પ્રકારના
વન વિગેરેમાં ક્રીડા કરી આનંદરસને અનુભવતા હતા. આવી રીતે
તેઓ વિચરતા હતા તેવામાં તેઓએ સ્વદેહ નામના બગીચામાં

૧ મનીષી વિચારણા પૂર્વક વર્તન કરનાર પાત્ર છે અને બાળ સ્પર્શનદ્રિયનો
લોહુષી, પુદ્ગલાનંદી, દીર્ઘ વિચાર વગરના સસારરસિક છવાને બતાવનાર પાત્ર છે.

૨ સ્વદેહ-એટલે પોતાનું ગરીર, તેની નજીકમાં એટલે તેમાંજ, મતલબ બ-
હિરગમાં નહિ પણ અંતરંગ પ્રદેશમાં

‘લવજન્તુની અંતર કથા.

સ્પર્શનસંગ અને મુક્તિ.

મુક્તસંગતું વર્તન.

મારે એક લવજન્તુ નામનો મિત્ર હતો. તેની અને મારી દોસ્તી એવી હતી કે તે જાણે માંડે બીજું શરીર હોય, માંડે સર્વસ્વ હોય, માંડે જીવંત હોય, માંડે જાણે હૃદયજ હોય ! એનો મારા પર એટલો બધો સ્નેહ હતો કે એક ક્ષણવાર પણ તે મારો વિરહ સહન કરી શકતો નહિ, સર્વ વખત તે મારી લાલનાપાલના કરતો હતો અને દરેક જીણી જીણી બાબતમાં પણ મને પૂછીને કામ કરતો હતો. મને વારંવાર પૂછે ‘ભાઈ સ્પર્શન ! તને શું પસંદ આવે છે ? તારી શી મરજ છે ?’ વિગેરે. હું તેના ઉત્તરમાં જે તેને કહું તે મારે માટે તે લઈ આવતો એટલો બધો મારા ઉપર તેના પ્રેમ-સ્નેહ હતો. મને પ્રતિકૂળ થાય અથવા લાગે તેવું કોઈ પણ કામ મારો મિત્ર લવજન્તુ કદિ કરતો નહિ. એક દિવસ મારે કમનશીબે તે મારા મિત્રે સદાગમને જોયો. મનમાં પૂજ્યભાવ લાવીને તે સદાગમની સાથે મારા મિત્રે એકાતમાં વાતચીત કરી, વિચારણા કરી અને તે વખતે તેને આનંદ થયો હોય એમ દેખાયું. આ વખતથી માંડીને

લવજન્તુની મારા ઉપરની પ્રીતિ મદ થવા માંડી.

સદાગમ-
પરિચય.

ત્યાર પછી અગાઉ તે મારી લાલનાપાલના કરતો હતો તે ઓછી થવા લાગી, મારા તરફ એ એકીભાવ રાખતો હતો તે અટકી ગયો, મારા

ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલવાનું તેણે બધું કર્યું અને વાત એટલે સુધી વધી ગઈ કે મારા સંબંધી વાત પણ કોઈને પૂછે નહિ અને તે દિવસથી ઉલટો મને પોતાનો દુર્ગમન માનવા લાગ્યો, મારા અપરાધો શોધવા લાગ્યો અને મને પ્રતિકૂળ હોય-ન ગમે તેવું હોય તેની સેવા કરવા લાગ્યો, તેવી વસ્તુના સંબંધમાં વધારે આવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે બન્યું ત્યારે મારા મનમાં વિચાર ચલ્યો કે અહો ! આ શું થઈ ગયું ?

૧ આ કથા સ્પર્શન બાળ આગળ કહે છે, એ સર્વ વિદુર નંદિવર્ધન પાસે કહે છે, એ આખી વાત સંસારીજીવ સદાગમસમક્ષ અમલીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે. લવજન્તુની અંતર કથા પૃ. ૩૭૬ પૂરી થાય છે, એ એક નાનો હેવાલ છે.

૨ સદાગમઃ શુદ્ધ વસ્તુ સ્વરૂપ સમજવનાર જ્ઞાન. આ સદાગમ અને જેની પાસે સંસારીજીવ વાત કરે છે તે એકજ છે, પણ કથાપ્રસંગને અંગે જુદા જુદા મહત્ત્વામાં આવે તો પણ જ્ઞાનના અસંખ્ય બેદ હોવાથી વાંચો આવે તેમ નથી.

મેં તો આ ભાઈસાહેબનું કાંઈ બગાડ્યું નથી, વખત વગર આ તે
 લાગે 'છઠ્ઠીમાજ બદલાઈ ગયો હોય નહિ તેમ મારો મિત્ર આવો થઈ ગયો
 તેનું કાગળ શું હશે ? અરે ! હુ કેવો કમનશીબ ! મારા નશીબ કુટી
 ગયા-આ પ્રમાણે બોલતો રહતો બાળે મારા પર કોઈએ વજનો ઘા
 ક્યાં દોય, બાળે મને કોઈએ છુદી નાખ્યો હોય, બાળે માફ સર્વસ્વ
 કોઈ હરણ કરી ગયું હોય તેવી ગીતે મૂર્તિમાન શોકમય હુ થઈ ગયો
 અને મને બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. ઘણો વિચાર કરતા મને સમજાયું કે
 મારા મિત્રે મદાગમ સાથે વિચારણા કરી, વાતચીત કરી-એ અનર્થ-
 પરપરાતું ખરેખર કારણ છે. એ પાપી સદાગમ મારા પરમ પ્રિય
 મિત્રને છેતર્યો જણાય છે. પણ અરેરે ! મારો મિત્ર હજીપણ માફ
 હૃદય ચીંચી નાખતો હોય તેમ વારવાર સદાગમ સાથે એકાંતમા વિ-
 ચારણા કર્યાજ કરે છે, મારા મિત્રને તેમ ન કરવા હુ વારવાર પ્રાર્થના
 કરું છું, પણ તે સાબળતો પણ નથી અને યાય છે એમ કે એ સદા-
 ગમ સાથે જેમ જેમ વધારે વધારે વાતચીત મારો મિત્ર કરતો
 જાય છે તેમ તેમ તે મારા તરફ વધારે વધારે શિથિળ થતો જાય છે,
 મારા મિત્રનું શિથિળપણ વધે છે તેમ માફ દુઃખ પણ
 બવજતુ સદા- વધતું જાય છે. આવી રીતે સદાગમ સાથે મારો
 ગમ પર્યાલોચના મિત્ર ભવજતુ દગ્ગેજ ચર્ચા વાર્તા વિચારણા કરતો
 હતા એમ કરતાં એક દિવસ તો એકાંતમા બેસીને
 સદાગમ સાથે મારા મિત્રે ખૂબ પર્યાલોચના કરી અને તેને પરિણામે
 મારા મિત્રે મારી સાથેના સર્વ સબંધ તે વખતથી તોડી નાખ્યો,
 પોતાના મનમાથી પણ મને દૂર કર્યો, મારા કહેવાથી તેણે અગાઉ
 કોમળ તળાઈ, ઓળીકા, ખાટલા વિગેરે લીધેલા હતા અને જે મને
 બહુ પસંદ આવતા હતા તે સર્વ તેણે તજ દીધા,
 અર્ગન વિ- હસ પક્ષીના રૂવાંથી ભરેલા આસનીઆઓ દૂર કરી
 રૂઢ વર્તન દીધા, ઉત્તરીય વસ્ત્ર, રેશમી વસ્ત્ર, ખેસ, ચીનાઈ
 વસ્ત્રો અને લાખા વસ્ત્રો સર્વ દૂર મૂકી દીધા, શિયાળા
 અને ઉન્હાળામા ઋતુધર્મથી ઉલટા કસ્તુરી ગોરાચંદન આદિના વિલે-

૧ છઠ્ઠીનો બદલાયલો એટલે જન્મનો બદલાયલો બાળે જન્મ્યો સારથીજ
 ફરી ગયો હોય તેવો તે દેખાય છે જન્મ પછી છઠ્ઠે દિવસે વિધાત્રા લેખ લખે છે -
 એવી લોકમાન્યતા છે, તેને છઠ્ઠી કહે છે તે દિવસના લેખથીજ બાળે બદલાઈ
 ગયો હોય તેવો આ જણાય છે

પનો જે મને બાહુ આનંદ આપનારાં હતાં તેનાં તેણે પચ્ચખખાણુ કરી દીધા, કોમળ શરીરલતાથી આનંદ આપનાર મને ઘણો પ્રિય અને આલ્હાદ આપનાર સ્ત્રીસમુદાયનો તેણે સર્વથા ત્યાગ કર્યો^૧ અને વાત ત્યાંસુધી આગળ વધતી ચાલી કે તે દિવસ પછીથી તો તે (મારો મિત્ર ભવજન્તુ) માથે કેશનો લોચ કરાવે, કંઠણુ જમીનપર સુવે, શરીરપર મેલ ચઢવા દે, અગપર ફાટેલાં વૂટેલાં કપડાં પહેરે, સ્ત્રીનાં અવયવનો સગ તો દૂરથીજ તણ દે, કદાચ સ્ત્રીના અવયવને જરા પણ અડકી જવાય અથવા બીજી કોઈ પણ આખતમાં બેદર-કારીથી ગફલતી થાય તો પ્રાયશ્ચિત કરે, સખત ઠંડીવાળા માહમાસમાં ટાઢ સહન કરે, ઉન્હાળાની સખત ગરમીમાં તેમજ જેઠ અસાડ માસમાં સૂર્યની આતાપના લે અને જાણે મારો ખરેખરો મોટો દુશ્મન થઈ ગયો હોય નહિ તેમ જે જે વાત મને પ્રતિકૂળ લાગે તે તે સર્વ એ ભાઈ સાહેબ આચરે. આ પ્રમાણે જ્યારે સર્વ હકીકત બની ત્યારે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈએ (ભવજન્તુએ) તો આપણો સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ ઘરડાની કહેવત એવી છે કે ખરેખરા પ્રેમી માણસો હોય છે તે મરે ત્યાં સુધી પણ સ્નેહને વિસરતા નથી; તેથી જોકે હાલ તો ભવજન્તુ પેલા સ્પર્શનનો કાલ્પ- સદાગમની શીખવણીએ ચઢી જઈ મને આવી રીતે નિક દિલાસો. દુઃખ આપે છે તો પણ હાલ મારે તેને તણ દેવો ન જોઈએ, કારણ કે એ બાપડો ભોળો છે, અત્યાર સુધી ઘણા કાળપર્યંત મારી સાથે એકઆત્મભાવ હોય તેટલો પ્રેમ રાખતો હતો અને મને પસંદ આવે તેવાં ઘણાં કામો કર્યા કરતો હતો. અત્યારે એનામાં વિપરીત ભાવ થઈ ગયો છે તે સદાગમની સોખતને લીધેજ યથો છે. વળી થોડા વખત પછી સદાગમ આલ્હ્યો જશે અથવા તેઓની દોસ્તી છૂટી જશે એટલે મારો મિત્ર પાછો જ રૂર ઠેકાણે આવી જશે. આવા આવા વિચાર કરીને ભવજન્તુએ તો જોકે મને કાઢી મૂક્યો હતો તોપણ તેનો સદાગમ સાથેનો સબંધ દૂર

૧ આ સર્વ કહેવાની મતલબ એ છે કે ભવજન્તુ જે અત્યાર સુધી સ્પર્શ-ઉદ્વિગ્નના વિષયમાં આસક્ત હતો તે હવે સદાગમના પ્રસંગમાં આવી, તેનો લ્પ-દેગ સાંભળી, તેનું ચંદસ્વ વિચારી, સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ થઈને બેઠો છે આ વિચાર મોત્ય જખેદોમાં ઘાટ રીતે મૂક્યો છે અને સ્પર્શનને તેના ખરા આકારમાં ચિત્તમાં છે.

મયાની ગતિ લેતો. ખોટી આગના પાસથી બચાવતો, શરીર નિયમના વિરુદ્ધ દુઃખ અનુભવતો, શરીર નામના પ્રાણમાં નુકસાન કરીને એક દિવસ તો અજાણના વચનને અનુમતિને તેને મારો ઉઘાટો નિરુદ્ધાર પા. અને અનુદય ન આવે તેવી કિયાઓ કરી, અને શરીર-માંથી મનના મુદ્દા કાઢ્યો-અને મારો મિત્ર તો 'પરમાધામી' હોય નહિ તેમ નવન પા વગરનો મારો તિરસ્કાર કરીને મારો ઉપર નેપાથના ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે 'તું તારી આખોથી અને દેખી મને નહિ એવી જગ્યાએ હું જઈ છું' એ પ્રમાણે બોલી ભાગી કાઢી ગયો. ભાગી ગયો. હમાના અને એમ પત્તો મળ્યો છે કે તે મારો અમારો મિત્ર ભવજનુ તો 'નિર્વૃત્તિ' નગરીએ ગયો છે અને એ નગરી મારો નેપાથ અગમ્ય છે એટલે હું તો ત્યાં કદિ જઈ શકતો નથી. આ પ્રમાણે મારું એટલે કે મારા મનમાં વિચાર ક્યો કે પાતાના મિત્રથી જ આવી ગીતે તિરસ્કાર પામેલા અને બકરીને ગળે લટકતા નકામા રતન-આચળ જેવા મિત્ર વગરના મારા જીવતરની શું જરૂર છે? આમ વિચારીને મેં ઉપર પ્રમાણે કર્યું.^૩ (ગળાકાસો ખાધો.)

આજીવન સ્પર્શન સ્વેદવર્ધન.

આ પ્રમાણે સ્પર્શનની વાત સામળી આજ બોલ્યો "બહુ સાફ! સ્પર્શન! બહુ સાફ. તારો વ્યવસાય તો ચોગ્ય જણાય છે. પાતાના પ્રિય મિત્ર તરફથી તિરસ્કાર થાય તે મહત્ત્વ ન થઈ શકે તેવી બાબત છે. મિત્રના વિરુદ્ધથી જે પીડા થાય તે બીજા કોઈ ઉપાયથી મટી શકતી નથી. લોકોમાં કહેવાય છે કે ક્ષમા કરનારા પુરુષો પણ પાગલ તરફથી થતો તિરસ્કાર સહન કરે તે બનવા ભેગ નથી. સો-

૧ નારકીમાં રહેનારા એક ભત્રીજા અધમ અસુરો-નારકોને હું ખા દેવામાં આજીવન મારે છે, તેમને 'પરમાધામી' નામથી આજીવનમાં આવે છે

૨ નિર્વૃત્તિ-મોક્ષ ત્યાં ગયા પછી ઇચ્છિતના વિષયને મારું મળતો નથી તેથી તે સ્પર્શનને અગમ્ય છે.

૩ આ પ્રમાણે સ્પર્શન-આજ અને મનીષી પાસે વાત કરે છે-એ સર્વ હકીકત વાર્તા કે વિદુર રાજકુમાર નિર્વિવર્ધન પાસે કહે છે-આ સર્વ હકીકત સંસાર-ગીજીવ અશ્વરીતસંકેતાને હૃદયોને અદાગમ સમક્ષ કહી બતાવે છે આ સ્પર્શન અને ભવજનુ ગળંધની વાત ૩૭૬ પૃષ્ઠથી શરૂ થાય છે

નાથી પાપાણુ (માટી) જૂદો પડે ત્યારે તેનો પરાભવ થાય છે, અને વિરહ સહન ન થવાથી અતે તે બળીને રાખ થાય છે.^૧ આબરૂદાર મનુષ્યો મિત્રના વિરહે જીવતા નથી અને જીવે તો તે તેમને યોગ્ય પણ નથી. સૂર્ય (મિત્ર) અસ્ત થયા પછી દિવસ એકદમ આદ્યો નય છે તે એજ બતાવે છે^૨

“ અહો તારો મિત્ર ઉપરનો પ્રેમ ! અહો તારો દૃઢ સ્નેહ ! અહો તારૂં ગુણુરૂપણુ ! અહો તારૂં સાહસ ! અહો તારો સત્ય ભાવ ! બળી બીજી બાબુ જોઈએ તો ભવજન્તુની ક્ષણવારમાં રક્તતા અને ક્ષણવારમાં વિરક્તતા વિચિત્ર છે ! તેનું કૃતદ્રવ્યણુ (કરેલ ગુણોને હણવાપણું) પણ જખંડે ક્યું ! તેની તો સર્વ બાબતો અલૌકિક જણાય છે ! તેની મૂઢતા, તેનું ઘાતકી હૃદય અને અનાર્યને યોગ્ય તેની ક્રિયા અને પ્રવૃત્તિ સર્વ વિચિત્ર પ્રકારના જણાય છે ! આ પ્રમાણે હકીકત છે તથાપિ તને એક વાત કહુ છું તે તું સાંભળ. ”

સ્પર્શન—“ આપ કોઈ પણ પ્રકારના સકલ્પ વિકલ્પ વગર ખુલ્લા દીલથી જે કહેવું હોય તે મને ખુશીથી કહો. ”

બાળ—“ મિત્રતાનું ખરેખરું અભિમાન રાખનાર, સ્નેહની ખાતર કેડે બાંધનાર અને સ્નેહ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો બીજો ઉપાય નહિ શોધી શકનાર તારા જેવા પ્રેમી મનુષ્યને કરવું ઘટે તેજ તે ક્યું છે એમ તો મારે કહેવું જોઈએ, પણ હવે તો તારે મારા ઉપર કૃપા કરીને તારાં પોતાનાં પ્રાણુ તો ધારણુ કરવા પડશે, તારે આત્મઘાત તો નજ કરવો, નહિ તો મારી પણ તારા જેવીજ ગતિ થશે. તારા આવા સ્વાભાવિક મિત્રવત્સળપણાથી હું તારા ઉપર રાજી રાજી થઈ ગયો છું. મારા માણસો તાક્ષિણ્યથી ભરેલા હોય છે અને અમુક પ્રાણી મારા

૧ ખાણમાં સોનું અને માટી પાપાણુ સાથે હોય છે. પથ્થરને પોતાના મિત્ર સોનાનો વિરહ થાય છે—એટલે સોનાને શુદ્ધ કરી તેનાથી જૂદું પાડવામા આવે છે ત્યારે પાપાણુ પોતાના મિત્રનો વિરહ સહન કરી શકતો નથી અને તેથી બળી મરે છે. (ભઠ્ઠીપર ચઢાવવામાં આવે છે ત્યારે પથ્થરની રાખ થઈ નય છે)

૨ દિવસને અને સૂર્યને એટલી બધી ગાદી દોસ્તી છે કે સૂર્યનો વિરહ થાય એટલે તે અસ્ત થઈ નય ત્યારે દિવસ પણ તેનો વિરહ સહન ન કરી શકવાને પશ્ચિમામે તેની પહવારે આદ્યો નય છે, એટલે કે દિવસ મરી નય છે (ગત્રી પાય છે) દિવસે સૂર્ય (મિત્ર) ની ગેરહાજરીમા રહેવું જ યોગ્ય ન થાયું મિત્ર મળેનો અર્થ મર્યું પાડી માર્યું છે.

માણસ છે કે ભદ્રક છે તે તેના કામ પરથી જણાય છે, આ પ્રમાણે હોવાથી હું જે વાત કહું છું તે તારે કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વગર કરવી એવી મારી તને ખાસ પ્રાર્થના છે. વાત ખરી છે કે એક માણસને કેરી ખાવાની ઇચ્છા થઈ હોય તો તે આંખલીથી તૃપ્ત થઈ શકતી નથી, તો પણ મારા ઉપર કૃપા કરીને ભવજન્તુના વિરહનું દુઃખ તને થયું છે તેના ઉપાય તરીકે મારો સંબંધ તારે માની લેવો. ”

સ્પર્શન—“ બહુ સારું, આર્ય ! તમાગ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપકાર નહિ કરનાર મારી જેવા ઉપર વાતસલ્ય બતાવનાર તમે અતિ એકથી ભીનાં થયેલા વચનરૂપ અમૃતના સિંચનવડે મારાં પ્રાણોને આખરે બચાવ્યા છે. મારે હવે તમને વધારે તો શું કહેવું ? પણ અત્યાર સુધી મારા મનમાં જે શોક સતાપ થયા કરતો હતો તે હાલ તો ચાલ્યો ગયો છે, તમે હાલ તો મારા અગાઉના મિત્ર ભવજન્તુને ભૂલાવી દીધો છે. મારી આંખો શીતળ બની ગઈ છે, માફ ચિત્ત આનંદમાં આવી ગયું છે, અને તમારા દર્શનથી માફ શરીર શાંત થઈ ગયું છે. હવે તો મારે તમેજી ભવજન્તુ પોતે છો એમ હું સમજું છું. ”

તે વખતથી સ્પર્શન અને બાળનો સ્નેહ બરાબર ગાઢ થવા લાગ્યો.

મનીષીની વિચારણા.

મનીષીએ આ સર્વ વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જે માણસ બહુ વિચાર કરીને કામ કરનાર હોય છે તે પોતાની ઉપર અનુરક્ત પ્રેમી નિર્દોષ મિત્રનો કદાપિ ત્યાગ કરે નહિ અને દોષ વગરના સ્નેહીનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કે સૂચના સદાગમ કદિ આપે પણ નહિ. મેં એમ સાંભળ્યું છે કે એ સદાગમ જે કાંઈ કામ કરે છે કે બોલે છે તે સર્વ પૂર્ણ વિચાર કરીને આવરે છે, માટે આ બાબતમાં કાંઈ ઊંડું કારણ હોવું જોઈએ. આ સ્પર્શન પણ ઘણું ભાગે બહુ સારું હોય એમ તો લાગતું નથી. બાળે એની સાથે દોસ્તી બાધવા માડી છે તે મારા વિચાર પ્રમાણે તો ખોટું કર્યું હોય એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે સ્પર્શને તેની સાથે વાત કરવા માડી મનીષીએ પણ લોકરૂઢિ અનુસાર વિવેક જાળવવા ખાતર તેની સાથે વાતચીત કરી અને ઉપર ઉપરથી સ્પર્શન સાથે મૈત્રી બાધી.

અત્યાર સુધી સ્પર્શન આપ અને તમે-બહુ વચનથી બાળ સાથે વાત કરે છે, હવે મિત્રતા થયા પછી તે એકવચનનો ઉપયોગ કરશે તે યોગ્ય છે.

સ્પર્શનસંબંધપર કર્મવિલાસ.

પછી બાળ, સ્પર્શન અને મનીષી ત્રણે નગર તરફ પાછા ફર્યા. સર્વે રાજભુવનમાં દાખલ થયા. 'રાજસભામાં તેઓએ કર્મવિલાસ રાજાને કાળપરિણતિ મહાદેવી સાથે સિંહાસનપર બેઠેલા જોયા. રાજ-બાળકોએ પોતાના માતાપિતાને વંદન કર્યું. માતાપિતાએ તેઓને આશીર્વાદ આપ્યા, બેસવાને આસન આપ્યાં પણ તેઓ આસન ઉપર ન બેસતાં જમીન ઉપર બેસી ગયા. તેઓએ પોતાના પિતાને સ્પર્શન સાથે ઝાળખાણ કરાવી અને તેની સર્વ હકીકત કહી બતાવી. એ હકીકત સાંભળીને કર્મવિલાસ મહારાજ બહુ રાજી થયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ સ્પર્શનને મેં અગાઉ પણ ઘણીવાર જોયો છે. જેમ અપથ્ય સેવવાથી વ્યાધિ વધી પડે છે તેના જેવો તે છે (એટલે તે સંસાર-કર્મ-વ્યાધિને વધારનાર છે). એની સાથે આ બન્ને રાજકુમારોને દોસ્તી થઇ એ બહુ સાફ થયું. મારી તો અનાદિ કાળથી એવી પ્રકૃતિ પડી ગઇ છે કે જે પ્રાણીઓ આ સ્પર્શનની સાથે અનુકૂળ થઇને રહે છે તેની સાથે હું પ્રતિકૂળ થઇને રહું છું અને જે પ્રાણી એના ઉપર કોઇ પણ પ્રકારનો સ્નેહ ન રાખતાં પ્રતિકૂળ થઇને વર્તે છે તેની સાથે મારે અનુકૂળપણે વર્તવું પડે છે; જે એનો એકાંતે સર્વથા ત્યાગ કરે છે તેને તો મારે તદ્દન મૂકી દેવો પડે છે-છાડી દેવો પડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી કુમારો એના તરફ કેવું વર્તન રાખે છે તેનું આ-રીક્ટીથી અવલોકન કરીને જેમ ઘટિત લાગશે-યોગ્ય લાગશે તેમ હું કરીશ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અતરંગ રાજા કર્મવિલાસે કહ્યું "વત્સો ! આ સ્પર્શન પોતાનો પ્રાણુત્યાગ કરતો હતો તેની સાથે દોસ્તી કરીને તેના પ્રાણો તમે બચાવ્યા તે બહુ સાફ કર્યું. તમારો અને આ સ્પર્શનનો સંબંધ દૂધ અને ખાંડના મેળાપ જેવો છે."

૧ આ અંતરંગ રાજસભા સમજવી. બહિરંગ પ્રદેશમાં રાજા રાણી શત્રુમર્દન અને સદનકદળી છે તે કથામાં આગળ આવશે અતર પ્રદેશમાં રાજા કર્મવિલાસ છે. આ સંબંધમાં ખુલાસો પ્રકરણ ૧૪ માં આજ પ્રસ્તાવમાં આવશે ત્યાં શત્રુમર્દન રાજા પ્રબોધનરતિ આચાર્યને ખુલાસાવાર હકીકત પૂછશે એટલે સર્વ વાત સ્પષ્ટ થશે

૨ કર્મપરિણામ રાજાના મુખમાં જે વચનો મૂક્યા છે તે તેને યોગ્ય છે, વિ-ચારના પણ બરાબર છે સ્પર્શનને વગ પડનાર વિશેષ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, વશ નદિ પડનાર અસ્પ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, અને સર્વથા ત્યાગ કરનાર મોક્ષ લય છે. અસ્પ આગા અને શુભમુન્દરી પણ પોતાની ઉત્ક્રાન્તિ પ્રમાણે વિચાર કરે છે

સ્પર્શનસંબંધપર અકુશળમાળા.

બાળની માતા અકુશળમાળા એ વિચાર કર્યો કે આ બાળને સ્પર્શન સાથેનો સંબંધ બહુ સારો લેકાયો. હું ખરેખર ભાગ્યશાળી છું. મારા પુત્રની આ નવીન દોસ્તીથી માફ પણ નામ નીકળશે. સ્પર્શનને જે અનુકૂળ રહીને વર્તે છે તે મને બહુ પ્રિય લાગે છે, તેજ મને પાળે છે, પોષે છે અને મારો એક મેળવી તેનું સુખ અનુભવી શકે છે. મેં અગાઉ પણ એ પ્રમાણે હકીકત અનુભવથી બરાબર જોઈ લીધી છે. વળી મારા પુત્રના સુખ ઉપરના રગથી એમ જણાય છે કે એને સ્પર્શન ઉપર બહુ રાગ થયો છે અને ભવિષ્યમાં પરસ્પર બહુ અનુકૂળપણે વર્તે એવો સંભવ જણાય છે આ પ્રમાણે હોવાથી મારા મનની બધી હેશ પૂરી થશે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી અકુશળમાળાએ બાળને કહ્યું, “ભાઈ બાળ ! બહુ સાફ કર્યું ! તારો તારા મિત્ર સાથે વિયોગ ન થાઓ !”

સ્પર્શનસંબંધપર શુભસુંદરી.

મનીષીની માતા શુભસુંદરીએ વિચાર કર્યો કે મારા પુત્રને આવા પાપી મિત્ર સાથે સંબંધ થયો તે જરા પણ યોગ્ય થયું નહિ. એ સ્પર્શન વાસ્તવિક રીતે મિત્ર નથી, પણ દુશ્મન છે અને અનેક અનર્થપરચગતું કારણ છે અને મારો તો તે સહજ (સ્વાભાવિક રીતે) શત્રુ હોય તેમ વર્તે છે. એણે મને અગાઉ પણ અનેક વાર ઘણા પ્રકારની હેરાનગતિઓ કરી છે, તેથી તેની સાથે આપણો કોઈ રીતે મેળ ખાય એમ લાગતું નથી. માગ પુત્રના રહેરાપરથી તથા આખોના વિકારથી તેના આ નવા મિત્રપર વિરક્તભાવ હશે એમ જણાય છે અને તેટલી હકીકતથીજ મારા મનમાં કાંઈક નિરાત રહે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પાપી મારા પુત્ર ઉપર પોતાનું જોગ વાપરી શકશે નહિ એમ લાગે છે, અથવા તો શું થશે એ કાંઈ કહી શકાય નહિ, કારણ કે એ પાપી દુરાત્મા સ્પર્શન બહુ કર્કશ છે આવા અનેક વિકલ્પો શુભસુંદરીના મનમાં થવા લાગ્યા અને તેથી તેને કાંઈક વ્યાકુળતા પણ થઈ, પણ તે ગભીર હોવાથી મૌન ધારણ કરીને બેસી રહી.

આ વખતે મધ્યાહ્ન થયો, સભા વિસર્જન કરવામાં આવી અને સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.



પ્રકરણ ૪ થું.

સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ.



તે દિવસથી માંડીને બાળનો સ્પર્શન સાથે જોડાયેલ વધવા લાગ્યો. મનીષી તો આશ્ચર્ય પામીને સર્વ હકીકત જોયા કરે છે, પરંતુ સ્પર્શનનો કોઈ પણ પ્રકારે વિશ્વાસ કરતો નથી પેલો સ્પર્શન પણ અને રાજકુમારોની પાસે ને પાસે રહેતો હોવાથી આખો વખત અંદર તેમજ બહાર તેઓનો પહોં છોડતો નથી, અને રાજકુમારો સાથે જુદી જુદી જગ્યાએ તે રખડે છે અને અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરે છે

સાર પછી એક વખત મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સ્પર્શનના પ્રસંગથી તો ચિત્ત એક ઠેકાણે સ્થિર રહેતું નથી તો પછી એનો પરિચય કરનારને જ્યાં રહ્યા અને નિર્ણય આ મન રખાયા કરે એમાં સુખ કેમ મળી શકે ? એ ભાઈસાહેબનું (સ્પર્શનનું) ખરેખરું સ્વરૂપ શું છે ?

કેવું છે ? તે પણ હજી બરાબર સમજાતું નથી. જ્યાંસુધી આ બાબતનો પરમાર્થ સમજવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી એની સાથે પરિચય વધારવો કે ન વધારવો એ બાબતનો નિર્ણય પણ યદ્યપિ શક્ય નથી. માટે હવે તો એનું ખરેખરું મૂળ શું છે તેની (એ કોણ છે ? કોનો સબધી છે ? ક્યાનો છે ? વિગેરે બાબતની) બરાબર શોધ કરવાની ખાસ જરૂર લાગે છે, અને એના સબધી બધી હકીકત જાણીને પછી યોગ્ય લાગે તેમ તેના સબધમાં આચરણ કરવું ઘટે છે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં મનીષીએ નિર્ણય કર્યો.

સાર પછી સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરવા માટે પોતાના બોધ નામના અંગરક્ષકને ખાનગીમાં બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું “ ભદ્ર ! મને

૧ બોધ-બોધ ‘ઉપદેશ’ છે. તેની પાસે વિવેક હૃદયથી સવાલ થાય ત્યારે તેનામાં પ્રભાવ-ગતિ હોય તો તે સર્વ બાબતની શોધ કરી લાવે છે અને જવાબ મેળવી આપે છે. *Antel the Camp-એડીકાપ-અગ્રશક તરીકેનું બોધન* ગાય બરાબર ૩.

આ સ્પર્શન ઉપર ઘણો અવિચાર આપ્યા કરે છે, બોખને યોધારે, માટે એ કોણ છે વિગેરે બાબતની તજવીજ કરીને પ્રમાણે સંપર્શ અને બરાબર હકીકત જણાવ." બોધે જવાબમાં કહ્યું

"હેવો ગજકુમારનો હુકમ." બોધે સાર પછી

ગુરુ સાંધી બહાર નીકળી પલ્લો બોધની પાસે એક પ્રભાવ નામનો મુનામ માનુસ ફત તરીકે કાર્ય કરે તેવો હતો. એ પ્રભાવે દેશ દેશ-વરની અનેક બાબાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો, જૂદા જૂદા પ્રકારના ચેમો ધાગુ કરવામાં અને ફેરવવામાં તે બહુ કુશળ હતો, પોતાના મોંઘું કાર્ય કરવામાં દેહ બાંધીને મઠી પડે તેવો હતો. પોતાનું કામ બરાબર સમજનારે અને અન્ય તેને પકડી ન શકે તેવી કુશળતાથી કામ આટોપનાર હતો. આ પ્રભાવ નામના ફતને બોધે પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને જે કાર્ય માટે બોલાવ્યો હતો તે તેને જણાવી દીધું. પ્રભાવ સાર પછી સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ કાઢવા માટે અનેક દેશમાં ઘણો વખત રખાવ્યો અને ધાણી હકીકત એકઠી કરી. એક દિવસ બોધ પાસે પાછો આવી પહોંચ્યો અને તેની સમીપ દાખલ થઈ પ્રભાવ કરી જમીનપર બેસી ગયો બોધે પણ તેને સામા યોગ્ય નમસ્કાર આદિ કર્યા પછી સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરતા તેણે શું શું બોધ્યું તેનું વર્ણન કાઢવા જણાવ્યું. પ્રભાવે આજા માથે ચઢાવી પોતાનો અહેવાલ કહેવો શરૂ કર્યો—

‘સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરવા ગયેલ પ્રભાવનો અહેવાલ.

“હું અહીંથી નીકળીને જૂદા જૂદા અનેક બાલ પ્રદેશોમાં ગયો; પરંતુ ત્યાં તો મને સ્પર્શનની પ્રવૃત્તિનું મૂળ કારણ જરા પણ સમજાયું નહિ. સાર પછી હું અતરંગ પ્રદેશમાં ગયો. ત્યાં મેં રાજસચિત્ત^૧

* અહીં ગંગોત્ર દાયલ એ. સોસાયટિવાળી મૂળ શુદ્ધિ (નવીન ભાગ) તુ પૃ ૨૨૬ ગરૂ થાય છે

૧ આ પ્રમાણે બોધની સમક્ષ પ્રભાવ સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ સંબંધી હકીકત રજૂ કરે છે, એ સર્વ હકીકત નંદિવર્ધનના બોધ માટે વિદ્યાર તેની પાસે કહે છે, અને આ આખી વાર્તા સંસારીશુલ્લ વોતાના અનુભવ પ્રમાણે અગ્રહીતસકેતાને ઉદ્દેશને મદાગમ સમક્ષ કહે છે સ્પર્શદ્રિયની મૂળશુદ્ધિનું વર્ણન અહીં સામાન્ય છે, પરંતુ ચોથા અધિકારમાં સ્પર્શદ્રિયની મૂળશુદ્ધિને અગ્રે અર્કર્થ અને વિમર્શનો અધિકાર આવશે ત્યાં જહુ અદ્દભુત હકીકત રસમય વિસ્તારયુક્ત ભાષામાં આવશે અને વર્ણન ખાસ સરખાવવા યોગ્ય છે

૨ રાજસચિત્ત—એનું નિરોપ વર્ણન ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવશે

નામનું નગર જોયું. તે નગર ભિલ (હુઠારા-જગલી) લોકોની પક્ષી જેવું દેખાતું હતું, તેની ચાતરફ કામ વિગેરે ચાર લોકો ભરાઈ રહેલા હતા, તે પાપી લોકોનું નિવાસસ્થાન હતું, મિથ્યા અભિમાનની ખાણ જેવું હતું, અકલ્યાણપરંપરાના હેતુ જેવું હતું, ચાતરફ અધકારથી વિંટાયલું હતું અને પ્રકાશના એક પણ કિરણ વગરનું હતું; એવી રીતે ભીલ લોકોની પક્ષીને સર્વ પ્રકારે મળતું આવે તેવું રાજસચિત્ત નગરે એ નગર હતું. એ રાજસચિત્ત નગરમાં રાગકેશરી^૧ રાગ કેશરી રાજ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે સર્વ તોફાની લોકોનો સરદાર હતો, સર્વ પાપી પ્રવૃત્તિઓનું કારણ હતો, સન્માર્ગરૂપ પર્વતોને માથે તે વજ્રપાત જેવો હતો, શક-ઈંદ્ર વિગેરેને પણ દુર્જય^૨ હતો અને કોઈ સાથે તુલના થઈ શકે નહિ એટલા મોટા બળ અને પરાક્રમવાળો હતો.

એ રાગકેશરી રાજાને એક વિષયાભિલાષ નામનો અમાત્ય (કારભારી-દિવાન) હતો. તે રાજાના સર્વ કાર્યો સંબંધી વિચાર કરનારો હતો, સર્વ ઠેકાણે એનો હુકમ બરાબર માન્ય થતો હતો, આખી દુનિયાને પોતાને વશ કરવામાં તે મહા કુશળ હતો, પ્રાણીઓને મોહમાં નાખી દેવાની બાબતનો તેણે ખાસ અભ્યાસ કર્યો હતો, કોઈ પાપ-અનીતિને રસ્તે કામ કરવું હોય તો તે બહુ ચાલાકીથી કરવામાં કુશળ થઈ ગયો હતો, અને પોતે કોઈ પણ કામ કરે તેમાં પારકા ઉપદેશની જરાપણ દરકાર કરે તેવો નહોતો અને તેથીજ રાજાએ આખા રાજ્યનો ભાર તેના ઉપર નાખી દીધો હતો.

એ રાજસચિત્ત નગરના મધ્ય ચોકમાં હું કરતો કરતો આવી પહોંચ્યો તે વખતે એકદમ ત્યાં મોટો કોળાહળ ઉઠ્યો.^૩ તે અવાજની

૧ ભિલ લોકો હુઠારા જેવા હોય છે, તેઓ જગલમાં પોતાનો કેંપ રાખે છે તેને 'પક્ષી' કહે છે

૨ રાગકેશરી 'રાગ'નું આ રૂપક છે. કર્મેળંઘનમાં રાગ અને દ્વેષ મુખ્ય લાગ બળવે છે, તેમાં પણ રાગ વધારે બળવાન છે તે આગળ જણાશે

૩ પર્વતને જેમ વજ્ર તોડી નાખે તેમ એ સારા માર્ગોને કાપી નાખનાર હતો.

૪ મોટા મોટા ઇંદ્રો પણ રાગને જીતી શકતા નથી, પણ રાગથી જીતાય છે

૫ વિષયાભિલાષ-ઈંદ્રિયના વિષયો સેવવાની ઇચ્છા, કામભોગ ભોગવવાની લાલસા એ અભિલાષા પ્રત્યેક ઇંદ્રિયને અંગે થાય છે આ મત્રીપર વિશેષ વિનયન ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવશે.

૬ અહીં દરે સ્પર્શનનું-કાગદેવનું વર્ણન આવે છે.

સાથે મિથ્યાઅભિનિવેશ^૧ વિગેરે અનેક રથો બહાર નીકળી પડતા જણાયા; તે રથની આગળ ભાટ લોકો મોટેથી બિડદાવળી બોલી ચો-
 રાજસચિત્તમાં (લોહપતા-ગૃહ્ણિ) વિગેરે અનેક રાજાઓ બેઠા હતા;
 કોળાહળ ત્યાંથી વળી આગળ ભેડે છું તો પોતાના ગર્જનવથી
 દિશાઓને ગળવી નાખનાર મમત્વ વિગેરે હાથીઓ
 રાજમાર્ગે નીકળતા દેખાયા બીજી બાજુએ હેષારવથી-ખોખારાથી
 દિશાઓને બહેરી કરી મૂકતા અજ્ઞાન વિગેરે ઘોડાઓ ચાલતા દેખાયા;
 વળી તેઓની પાછળ રણયોદ્ધાના શુભાનથી ચાલતા અને હાથમાં
 નાના પ્રકારનાં આયુધોને ધારણ કરતા ચાપલ્ય વિગેરે પાયદળ લશ્કરના
 અસખ્ય માણસો જણાયા. તે વખતે કામદેવના પ્રયાણને સૂચવનાર
 ઢોલ તાસાના અનેક રાખડો સભળાયા. તુરતજ બાજુ ખરવા (તીક્ષ્ણ
 પવન) થી પ્રેરાઈને વાદળાંઓ ચઢી આવ્યા હોય તેમ કામદેવની
 ધ્વજાઓથી ભરપૂર અને પ્રેમના નખરા, રાખનો ધ્વનિ અને રણશીગ-
 ડાના અવાજથી ચારે દિશાને અવાજમય કરી દેતું મોટું લશ્કર એકઠું
 થવા લાગ્યું.

ઉપર વર્ણવ્યું તેવું મોટું લશ્કર ભેળને હું મનમાં વિચાર કરવા
 લાગ્યો કે આ તે શું કોઈ મોટો રાજા બહાર કરવા
 વિપાક સાથે નીકળી પડ્યો છે કે છે શું ? ને તે રાજા હોય તો
 વાતચીત તેને આવી રીતે બહાર ફરવા જવાનું કારણ શું
 હશે ? આવી રીતે હું મનમાં વિચાર કરતો હતો
 તેવામાં મેં વિષયાભિલાષ મત્રીના સબધી વિપાક નામના એક પુરુષને
 જોયો. તે પરિણામે ઘણો કર્કશ-કઠોર, પોતાના સ્વરૂપથી સસારની
 વિચિત્રતા બતાવનાર, અજ્ઞાની માણસોને પણ બોધ આપનાર, વિ-
 વેકી પ્રાણીઓને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનાર અને વિવેક વગરના પ્રાણી-
 ઓને પોતાનું જરા પણ સ્વરૂપ સમજવા નહિ દેનાર હોય એવો મને
 તે તેના દેખાવ ઉપરથી લાગ્યો. મેં તેની સાથે મીઠી મીઠી વાત કર-
 વાની શરૂઆત કરી તેને પૂછ્યું ‘ ભાઈ ! આ ગળ અત્યારે પ્રયાણ
 કરે છે તેનું કારણ બાજુવાનું મને કુલ્લળ થયું છે તેથી તે આપ
 બાજુતા હો તો કહો. ’ વિપાકે કહ્યું ‘ ભાઈ ! ને એમજ છે તો હું

૧ સાચાને ખોટું-ખોટાને સાચું મનાવનાર અજ્ઞાન

૨ વિપાક: કર્મનું ફળ, કર્મનો ભોગવટો તેણે રૂપક બતાવનાર આ વિપા-
 કની હકીકત સમજવા યોગ્ય છે

કહું છું તે સાંભળો— . એક વખત આ નામદાર રાગકેશરી રાજાએ પોતાના વિષયાભિલાષ મત્રીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે ‘ આર્ય વિષયાભિલાષ ! હવે તો તમે કાંઈ એવું કરો કે જેથી આખું જગત્ મારે વશ થઈ જાય અને બધા જાણે મારા નોકરો હોય એવી રીતે મારી સાથે વર્તે. એ પ્રમાણે થાય તો પછી આપણે વારંવાર મહેનત કરવી પડે છે તે સર્વ બધ થઈ જાય. ’ વિષયાભિલાષ મત્રીએ રાજાની એ આજ્ઞા પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી. પછી રાજાનું આ કામ કરવાને કોણ સમર્થ છે તે વિષે પૂરતો વિચાર કરીને મત્રીએ પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે રાજાનું આપણું કામ કરવાને બીજો તો કોઈ શક્તિમાન નથી, પરંતુ તે સંબંધમાં મનમાં બહુ કલેશ કરવાની પણ જરૂર નથી, કારણ કે પેલા પાંચ આપણા ખાસ અંગીત માણસો છે તેજ એ કામ સાધી શકશે એમ મારો તો પાકો ભરોસો છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એ સ્પર્શનવિગેરે પાંચ અંગીત માણસોને વિષયાભિલાષે પોતાની પાસે બોલાવ્યા. એ પાંચ મનુષ્યો આ મત્રીવર્યમાં અત્યંત રક્ત હતા, તેઓએ અત્યાર પહેલાં પોતાનું પરાક્રમ અનેક જગ્યાએ બતાવ્યું હતું, મત્રીવર્યની ઊંચા પ્રકારની નોકરી કરવા માટે ઘણી વખત વિજયપતાકા (માન અક-રામની નિશાનીઓ) પ્રાપ્ત કરી હતી, મનુષ્યનાં હૃદયને પોતાની તરફ આકર્ષણ કરવામાં તેઓ અત્યંત કુશળ હતા, શુરવીરને સાવધ કરનાર હતા, અચળ પ્રાણીઓને તેજસ્વી કરનાર હતા, અન્ય પ્રાણીઓને છેતરવાની કળામાં પારંગત થયેલા હતા, સાહસિક પ્રાણીઓમાં છેલ્લી હદ સુધીનાં સાહસો કરવામાં પાછા ન પડે તેવા હતા, અને બહુ દુઃખે કરીને વશ થઈ શકે તેવા કઠોર પ્રાણીઓના દૃષ્ટાન્તર હતા. એ પાંચ અંગીત માણસોને બોલાવીને વિષયાભિલાષે આખા જગત્ને વશ કરવા માટે મોકલી આપ્યા. ’

વિપાક પામેથી આટલી હકીકત સાંભળતાં મેં (પ્રભાવે) મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ પણ ઠીક વાત મળી આવી ! આટલા ઉપરથી સ્પર્શનનું મૂળ સ્થાનક તો સમજવામાં આવ્યું. વિપાકે પોતાની વાત આગળ ચલાવી. ‘ સાર પછી આ મોટા વિસ્તારવાળા જગ-

૧ આ પાગ ખાસ માણસો તે પાંચ ઇન્દ્રિયો સમજવી. સ્પર્શન, રસ, શ્રાવણ, સ્પર્શ અને શ્રોત્ર આ પાંચને વિષયાભિલાષના પુત્રપણે અન્યત્ર કહેવામાં આવેલ છે. (જુઓ વૈરાગ્યકથવતા)

તમાં એ પાંચે મનુષ્યો વિચરે છે અને આખા જગતને પોતાને વશ કરીને તેદ્વારા રાગકેશરી રાજાને વશ રાખે છે અને તેઓ સર્વ જાણે તેના નોકરો હોય તેમ જગતના લોકો પાસેથી કામ લે છે પરંતુ ધાન્યના સમુદાય પર ઉપદ્રવ કરનાર ઇતિઓનીપેટે તેઓના કામ-કાજ ઉપર ત્રાપ મારનાર સંતોષ નામનો એક ચોર તેઓને મોટો ઉપદ્રવ કરનાર હમણા ઉત્પન્ન થયો છે એમ સાંભળ્યું છે એ સંતોષ તેઓની સામે થઈને-તેઓને હરાવીને-અત્યાર સુધીમાં કેટલાક લોકોને તો અહીંથી ઘસડી પણ ગયો છે અને રાગકેશરી મહારાજના અધિકારની બહાર આવેલી એક નિર્વૃત્તિ નામની નગરી છે ત્યાં લઈ ગયો છે એમ સાંભળ્યું છે. ’

વિપાકે કહેલી આટલી હકીકત સાંભળી મેં^૩ મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ વાતમા અને આપણી સમક્ષ બાળ મનીષીની સાથે સ્પર્શને વાત કરી હતી તેમાં જરા ફેર પડ્યો તેનું કારણ શું ? ત્યાં સ્પર્શને વાત કરી હતી ત્યારે તો એમ કહ્યું હતું કે ભવજંતુ સદાગમના બળથી મોક્ષ ગયો અને આ (વિપાક) તો એમ કહે છે કે સ્પર્શન વિગેરેને મારી હઠાવી સંતોષે અનેક લોકોને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં સ્થાપન કર્યા છે. ત્યારે મોક્ષમાં સ્થાપન કરનાર તે સદાગમ હશે કે સંતોષ હશે ? આ પ્રમાણે બન્ને વાતોમાં કાંઈક ફેરફાર મને લાગે છે, પરંતુ અત્યારે એવો નકામો વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? હાલ તો આ વિપાક જે હકીકત કહે છે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળી લઉં, આગળ ઉપર અવકાશે પછી તેના ઉપર વિચાર કરી લઈશ.

વિપાકે ત્યાર પછી પોતાની વાત આગળ ચલાવી. ‘ આવી રીતે સ્પર્શન વિગેરેને સંતોષ તરફથી મોટો ઉપદ્રવ થાય છે રાગકેશરીને ક્ષોભ એ હકીકત અમારા મહારાજ રાગકેશરીને આને અને તેનું શાત્વન. તેમના ખાસ સંબંધી માણસોએ જણાવી. પોતાના સેવકોને આટલું મોટું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું છે એવી હકીકત તેઓએ અગાઉ કદિ પણ સાંભળેલી નહિ અને તે હકીકત

૧ ઇતિ: ઉપદ્રવો ઇતિઓ સાત પ્રકારની હોય છે તે બન્ની ધાન્યનો નાશ કરનારી છે અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, વીડ, ઉદર, શુક ઇત્યાદિ

૨ મોક્ષ અહીં રાગનું જોર ચાલણ નથી

૩ આ પ્રમાણે પ્રભાવ નામનો દૂત મોઘ પાસે વાત કરે છે પ્રભાવ પોતાને માટે મહેલા પુરુષમા વાત કરે છે

તેમનાથી કોઈ રીતે સહન થઈ શકે તેવી પણ હતી નહિ, તેથી જેવી તે વાત સાંભળી કે તરતજ મહારાજ રાગકેશરીની આંખો કોપથી લાલચોળ થઈ ગઈ, ગુસ્સાથી હોઠ ફરકવા લાગ્યા, ભયંકર ભવાંઓ ચઢવાથી કપાળ વાંકું ચુકું થઈ ગયું, આખે શરીરે પરસેવો થઈ ગયો, જમીન ઉપર તાણી તાણીને પોતાના હાથને પછાડવા લાગ્યા, પ્રલયકાળના મહા ભયંકર અગ્નિ જેવું રૂપ ધારણ કરી અત્યંત ક્રોધાવિષ્ટ થઈ આડાં આવળાં વચ્ચે બોલતા પોતાના માણસોને હુકમ કરવા લાગ્યા— અરે દોડો ! પ્રયાણનો ડોકો વગડાવો, ચતુરંગ લશ્કર તૈયાર કરો વિગેરે. રાજાનો આ હુકમ સેવકોએ માથે ચઢાવ્યો. પોતાના રાજાને આટલા બધા ચિંતામાં પડી ગયેલા જોઈ વિષયાભિલાષ મંત્રીએ કહ્યું ‘દેવ ! મારા પ્રભુ ! આટલા બધા આવેશમાં આવી જવાનું કાંઈ કારણ નથી. અરે એ આપડો સંતોષ તે કોણ માત્ર છે ! એને તે કોઈ પણ પ્રકારના આદરની જરૂર હોય ? જે કેશરીસિંહ કપાળમાંથી મદના ઝરા નીકળતા હાથીઓના સમુદાયને લીલા માત્રમાં ચૂર્ણ કરી નાખે છે તે સિંહ શું હરણને મારી નાખવાની બાબતને અંગે પોતાના મનને કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા આપતો હશે ? આપની પાસે એ આપડાનું ગળુ શું છે ? એની તાકત કેટલી છે ? એના સબંધમાં આપે જાતે જરા પણ તસ્દી શા માટે લેવી પડે છે ?’ મહારાજાએ કહ્યું— ‘મિત્ર ! તારી વાત ખરી છે. પરંતુ આપણા માણસોને હેરાન કરીને એ પાપી સંતોષ મને ઘણો ઉશ્કેરી મૂક્યો છે તેથી જ્યાં સુધી એને મૂળમાંથી ઉખેડી મૂકીશ નહિ ત્યાં સુધી મારા મનમાં નિરાંત થશે નહિ.’ મંત્રીએ કહ્યું— ‘દેવ ! એ તો નજીવી બાબત છે. એમાં આપને આટલું બધું આવેશમાં આવી જવું જરૂરનું નથી. એ વાતમાંજ કાંઈ દમ નથી—’ આટલી મંત્રીની વાત સાંભળી એટલે રાગકેશરી રાજા કાંઈક સ્વસ્થ થયા. પછી વિજય મેળવવા માટે બહાર નીકળતી વખતે કરવા યોગ્ય ઉચિત ક્રિયાઓ કરવામાં આવી. પોતાની સમિતિ એક જળથી ભરપૂર પ્રેમબંધ નામનો સોનાનો કળશ સ્થાપન કર્યો, કેલિ જલપ (આનંદ કિંહા સૂચક) જય જય શબ્દની ઉદ્ઘોષણ કરાવી અને સુંદર વચનરૂપ મગળ ગીતગાન કરાવ્યાં અને રતિકલહ નામની વીણાઓ વગાડવામાં આવી, તેમજ શરીરે રંગ લગાડવો, આભૂષણો પહેરવાં વિગેરે સર્વ બાબતો કરી લીધી. હવે રાજા રથ ઉપર સવારી

૧ શુભ પ્રયાણમાં મંગળકળશસ્થાપન, જયધ્વનિઉચ્ચારણ અને સઘવા પાસે મંગળગીતગાન એ બધું ફોતેહસૂચક મનાય છે.

કરવાને તૈયાર થયા ત્યાં તેઓને સાંભર્યું કે અરે ! આ બાબતમાં મેં પિતાશ્રીને તો હજી કંઈ પૂછ્યું પણ નથી ! અહો મારી કેટલી ભૂલ ! કેટલું આળસ ! અહો આ બાબત ઘણી સાધારણ અને નાની છે છતાં હું એમાં એટલો બધો વ્યાકુળ થઈ ગયો છું કે પિતાશ્રીને પગે પડવું નેહએ એ વાત પણ હું વિસરી ગયો ! આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પિતાને વદન કરવા રાજ પાછો આવ્યો ' ...

વિપાકે આટલી વાત મને કહી ત્યારે મેં તેને પૂછ્યું ' અરે ભાઈ વિપાક ! વળી આ રાગકેશરી ગળનો આપ પણ છે ?

રાગ કેશરીના તે કોણ છે ? ' વિપાકે જવાબમાં કહ્યું ' અરે ભાઈ પિતા-મહામોહ. પ્રભાવ ! તું તો તદ્દન ભોળો જણાય છે ! આ મહા-

રાજ રાગકેશરીનો પિતા અહ્લુત કામોનો કરનાર

અને ત્રણ જગતનો નાણીતો મહામોહ નામે છે તે વાતની તને ખબર પણ નથી એ તો ભારે નવાઈની વાત ! અરે સ્ત્રીઓ અને છોકરાઓ પણ એ વાત તો જાણે છે. જો સામળ

" એ મહામોહ આખા જગતને લીલા માત્રમાં ચક્રોળે ચઢાવે છે.

" મોટા મોટા ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રો જે જગતના રાજ ગણાય છે તે

" પણ તેના નોકર થઈને રહેલા છે. પોતાના શુરાતન ઉપર મદાર

" બાંધીને ગ્રાણીઓ ખીલ સર્વની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે છે પરંતુ મહા-

" મોહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કોઈ જરા પણ કરી શકતું નથી. વેદાન્ત-

" વાદીઓના સિદ્ધાન્તમાં જેવી રીતે કહ્યું છે કે પરમાત્મા સ્થાવર અને

" જગમ-આખા જગતમાં વ્યાપક થઈને રહેલા છે તેવી રીતે મહા-

" મોહ પોતાના વીર્યથી દ્રેષ વિગેરે રૂપોવડે સર્વ લોકોમાં વ્યાપક થઈને

" રહેલો છે. જેમ વેદાન્તવાદીના મત પ્રમાણે જીવો વ્યક્તિ ભેદે પ્ર-

" વર્તે છે અને પાછા પરમાત્મામાં લય પામી જાય છે તેવી રીતે એ

" મહામોહના પ્રતાપથી મદ વિગેરે ખીલ સર્વ આ મહામોહની

" આજ્ઞાનુસારજ પ્રવર્તે છે અને તેની અદરજ પાછા સર્વ સમાઈ

" જાય છે-આથી એ મહામોહ વેદાન્તવાદીઓના પરમાત્મા જેવાજ

" બરાબર જણાય છે, કારણ કે તે સર્વવ્યાપી છે. પરમાર્થને સમ-

" જનાર અને સંતોષથી થતું ખરૂં સુખ જાણનાર ગ્રાણીઓ પણ

" ઇંદ્રિયોના સુખમાં લલચાઈ જાય છે તે સર્વ મહામોહને લઈનેજ

" થાય છે. સર્વ શાસ્ત્રો ભણીને જેઓ પોતાની જાતને પડિત માનતા

“ હોય છે તેવા માણસો પણ વિષયોમાં આસક્ત થઈ જાય છે તે સર્વ
 “ આળા કરાવનાર એ મહામોહ જ છે. સર્વ કર્મોને જીતનાર જિનેન્દ્ર
 “ ભગવાનના તત્ત્વને જાણનારા પ્રાણીઓ પણ કષાયને વશ થઈ જાય છે
 “ તેનું કારણ મહામોહનું શાસન જ છે. આવો સુંદર મનુષ્યજન્મ
 “ (ભવ) પામીને અને જૈન શાસન જેવું સુંદર શાસન પ્રાપ્ત કરીને
 “ પણ પ્રાણીઓ પોતાના ગૃહમાં આસક્ત થઈ સસારમાં રખડ્યા કરે છે
 “ તેનું કારણ એ મહામોહ છે એ મહામોહ કોઈથી આકુળવ્યાકુળ
 “ થયા વગર પોતાના વીર્યથી સર્વને ઝાળગી જઈને ચિત્તિભાવમાં
 “ રહેલા કેટલાક સાધુઓને પણ મહા હેરાનગતી આપે છે. ગધ-
 “ હસ્તીની માફક તે મહામોહ મનુષ્ય લોકમાં, પાતાળમાં અને સ્વર્ગમાં
 “ આનંદથી સર્વત્ર વિલાસ કરે છે.^૧ ગાઠ મિત્રતાને યોગે પૂર્ણ વિશ્વા-
 “ સમા વર્તતા મિત્રોને જે મિત્ર છતાં ઠગે છે-વચના કરે છે તેનું કારણ
 “ મહામોહજ છે. કુળવાન સ્ત્રીઓ પોતાની ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ-
 “ નાર પતિને તજ દઈને પરપુરુષ સાથે રમણુ કરે છે તેનું કારણ
 “ આ મહામોહ છે. પોતાના ઉત્તમ કુળની વિશુદ્ધ મર્યાદા મૂકી દઈને
 “ કેટલાક પ્રાણીઓ પરદારા સાથે રમણુ કરે છે તેનું કારણ પણ એ
 “ મહારાજ મહામોહ છે. જે ગુરુના પ્રતાપથી પોતે ગુણનું ભાજન
 “ થયા હોય છે તેજ અધમ પ્રાણીઓ પાછા પોતાના ગુરુને પ્રતિકૂળ
 “ થઈ ખેંસે છે તે આ મહામોહને વશ પડવાથી થાય છે.^૨ વળી
 “ કેટલાક પ્રાણીઓ ચોરી વિગેરે આર્ય પુરુષોને નહિ કરવા યોગ્ય કામો
 “ કરે છે અને તેમ કરવામાં આનંદ લે છે તે સર્વનો પ્રવર્તક-ચાલક
 “ એ મહામોહ છે. એ મહામોહ રાજા જેનો આવો લાંબો (ઉન્નત)
 “ અહેવાલ છે તેણે આખી દુનિયાનું પરિપાલન કર્યા પછી એક વખત
 “ વિચાર કર્યો કે પોતે તો હવે ઘણો વૃદ્ધ થયો છે તેથી પોતાના રાજ્યનો
 “ ભાર પોતાના પુત્રને આપવો તે ઠીક છે કારણ કે પોતે બાળુમાં રહ્યો
 “ રહ્યો પણ પોતાના બળથી રાજ્ય સભાળવાને પૂરતી રીતે શક્તિમાન છે.
 “ આવો વિચાર કરીને મહામોહ રાજા પોતાનું સર્વ રાજ્ય પોતાના મોટા
 “ પુત્ર રાગકેશરીને આપીને પોતે હવે આરામ લે છે અને રાજ્યસંબંધી

૧ સાધુ દશામાં મોહનું જોર ઓછું હોય જોઈએ, છતાં એ ઓટલો પ્રગળી જ
 કે કોઈ કોઈ સાધુઓને પણ હેરાન કરીને તેના ઉપર તે પોતાનું જોર ચલાવે છે.

૨ મોહનું જોર-દેવ, નારક, તીર્થંક અને મનુષ્ય-સર્વપર ચાલે છે ગંધર્વગતી
 જેમ સર્વત્ર વિલાસ કરે એમ તે ત્રણ લોકમાં કર્યા કરે છે અને લહેર કરે છે

૩ ગુરુના પ્રતાપથી દેગલાગ-સર્વલાગ કરે છે અને પાછા પતિત થઈ જાય
 છે તેઓના આ વર્ણન છે.

બહુ ચિંતા કરતો નથી એમ છતાં પણ આ આખી દુનિયા એ મહા-
ત્માના પ્રભાવથીજ ચાલે છે. આવડા મોટા જગતને ચલાવનાર અને
તેનું પરિપાલન કરનાર એના સિવાય બીજો કોણ હોઈ શકે ? મહા-
મોહ રાજ આવાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા અદ્ભુત કામો કરનારો છે
અને ત્રણ લોકમાં સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામેલો છે તેના સબધમાં તારે
આટલું પણ પૂછવું પડ્યું એ ભારે નવાઈની વાત છે. ’

મે (પ્રભાવે) પૂછ્યું ‘ભાઈ’ તારે મારા ઉપર ગુસ્સો ન કરવો. હું
તો મુસાફર છું, મે અગાઉ મહામોહરાજનું નામવિગેરે તો સાંભળ્યાં
હતાં, પણ તે બધું સાધારણ રીતે જાણ્યું હતું, પરંતુ એ રાગકેસરીનો
પિતા થાય છે એવી વાત તો જાણી નહોતી. આટલું બધું અધારૂં હતું
તે તારા ખુલાસાથી દૂર થયું. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી તે જે
વાત શરૂ કરી હતી તેનો બાકીનો ભાગ પણ તારે મને કહેવો જોઈએ
જેથી મારા સમજવામાં આખી હકીકત આવી જાય ’

વિપાકે પોતાની વાત આગળ ચલાવી ‘તાર પછી રાગકેસરી રાજ
પોતાના પિતા મહામોહ નરેન્દ્રની સન્મુખ ગયા ત્યા
મહામોહ તેણે પોતાના પિતા (મહામોહ)ને જોયો—તેને ‘તમસ્
વર્ણન નામની બે લાંબી ભમરો હતી, અવિદ્યા નામનું થર
થર થતું સુકલ લકડી જેવું અને ઘડપણને લીધે તદ્દન
જીર્ણ થયેલું શરીર દેખાતું હતું અને તે મહારાજ તૃષ્ણા નામની વે-
દિકા ઉપર નાખેલા વિપર્યાસ નામના સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા.

રાગકેસરી પોતાના હાથ અને મસ્તક ભૂમિ પર મૂકીને પિતાના
પગમાં પડ્યો. મહામોહ પિતાએ પુત્રને બોલાવ્યો
મહામોહની એટલે તે જમીન પર બેઠો પિતાએ તેને આસન
તૈયારી અપાવ્યું. પિતાના પ્રેમવચનથી તે આસન ઉપર રાગ-
કેસરી બેઠો રાગકેસરીએ પોતાના પિતાની તબિયતના
કંડાળ સમાચાર પૂછ્યા અને ત્યાર પછી પોતાને ત્યા આવવાનું શું

૧ મહામોહના અત્ર ચારે લક્ષણો બતાવ્યા છે એના ભ્રમર અજ્ઞાન-અધ-
કારમય છે એ મિથ્યાત્વ સૂચવે છે, એનું ગંભીર અવિદ્યામય છે એ પણ
જ્ઞાનાવરણીયની ગહનતા બતાવે છે, એની વેદિ તૃષ્ણાની છે જે મોહનું ખાસ
લક્ષણ છે અને વિપર્યાસ-રૂપાતર જ્ઞાન, હલકું જ્ઞાન એ તેનું આસન છે અજ્ઞાન
અવિદ્યા, તૃષ્ણા અને વિપર્યાસ એ ચાર ગંધમાં મહામોહનું સ્વરૂપ બરાબર
સમજી શકાય છે

કારણ બન્યું હતું તે સર્વ કહી સભળાવ્યું મહામોહ પિતાએ સર્વ વાત સાંભળી. પછી તેઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઇ.

મહામોહ—‘પુત્ર ! જીર્ણ વસ્ત્રની પેઠે હવે મારે માટે જીદગીનો છેવટનો ભાગ બાકી રહેલો છે.’ જેમ હાથીના બચ્ચાને કે ઊંટને ખસ થઇ હોય તો તેની પાસે જેટલું કામ લઇ શકાય તેટલું લઇ લેવું એ વ્યવહાર ગણાય, તે જેટલું કામ આપે તે લાભમા લેખું ગણાય, તેમ મારા ખરખર બોરડી જેવા શરીરનો જેટલો લાભ લેવાય તેટલો સારો; તેટલા માટે હું હયાત છું ત્યાં સુધી તારે લડાઇ માટે પ્રસ્થાન કરવું યોગ્ય નથી. આ મોટું વિસ્તારવાળું રાજ્ય છે તેના ઉપર તારા મનમાં કોઇ પણ પ્રકારની શકા રાખ્યા વગર રાજ્ય કર અને તારે જે કાર્ય કરવાનું છે તે હું સાધી દઇશ.’

રાગકેસરી—(કાન બધ કરીને) ‘ પિતાજી ! આપ આવું બોલો નહીં, એવી વાત કરો નહિ, અમગળ સર્વ શાત થઇ જતો ! આપનું શરીર અનત કાળ સુધી ચાલે ! હું તો આપના શરીરને કોઇ પણ પ્રકારની બાધા-પીડા ન થાય એમાંજ સતોષ માનનાર આપનો નોકર માત્ર છું તેથી આપ આવા પ્રકારની આજ્ઞા મને ન કરો ! આપની પાસે આ બાબતમા વારવાર વધારે શું કહેવું ? હું શત્રુને હરાવવા માટે જઈ છું. આપ મને આજ્ઞા આપો !

મહામોહ—‘ પુત્ર ! આ બાબતમાં તો મારેજ જવું પડશે, તને તો હું અહીં રાજ્યમા રહેવાનીજ આજ્ઞા કરૂ છું.’

આ પ્રમાણે બોલીને મહામોહ રાજ ભલા યયા. મહામોહ પિતાનો આ સબધમા આટલો બધો દૃઢ આગ્રહ જોઇ રાગકેસરીએ કહ્યું ‘ આપની જો એજ પ્રમાણે કરવાની ઇચ્છા અને આજ્ઞા છે તો પછી આપની પાછળ હું પણ આવીશ. આપ એ સબધમા તો મને કોઇ પણ પ્રકારની અટકાયત કરશો નહિ એમ હું ધારૂ છું.’

મહામોહ—‘ ભલે, એમ કર. હું તો એક ક્ષણ વાર પણ તારો વિરહ સહન કરી શકું તેમ નથી. માત્ર આ કામ બહુ મોટું અને જ-ખરજસ્ત હોવાથી મારે એકલાએ જવું એમ મેં જણાવ્યું હતું, પરંતુ તે સાથે આવવાની માગણી કરી છે તો તે બહુ સારી વાત છે ’

રાગકેસરી—‘ બહુ મોટી કૃપા થઇ ! ’

૧ અહીં મૂળમા ‘ પશ્ચિમ ધાવ ’ શબ્દ વાપર્યો છે ધોળીને તદ્દન અર્થે અગત્ય આવેલ કથા હેતુ વાર ધોવા આપવામા આને ત્યારે તેને કહેવાય છે કે તો તેની ‘ ધોવા છે ’ તે અર્થમાં જાત શબ્દ અહીં વાપર્યો છે

ત્યાર પછી રાગકેસરી મહારાજએ પોતાની સાથે આવનારા ખીન્ત રાજાઓને પણ ખબર આપી દીધા કે ‘પિતાજી મહાનરેન્દ્ર રાજ મહામોહ પણ સાથેજ કુચ કગવાના છે.’ આ હકીકત સાંભળીને એમનું આખું લશ્કર બહુ ભુરસામાં આવી ગયું. પછી પોતે મહામોહ નરેન્દ્ર, રાગકેસરી રાજ, વિષયાભિલાષ વિગેરે સર્વ મંત્રી અને સામતો સર્વ પ્રકારના લશ્કરને સાથે લઇને સંતોષ નામના ચોરનો નિગ્રહ કરવા માટે ચાલી નીકળ્યા છે એ હકીકતથી આખુ રાજસચિત્ત નગર દોહા-યમાન થઇ ગયું છે અને આ મોટા કોળાહળના શબ્દો સભળાય છે તે એ લશ્કરના પ્રયાણ કરવાનો અવાજ છે. એ મહારાજ અને રાજ બહાર નીકળી પડ્યા છે તેનો આ હેતુ છે તને એ હકીકત જાણવાનું બહુ કૌતુક હતું તેથી એ સર્વ વાત મેં તને કહી સભળાવી નહિ તો અમારે એકદમ પ્રયાણ કરવાનું હોવાથી મારે એક શબ્દ પણ બોલવા જેટલી કુરસદ નથી, કારણ કે લશ્કરની પ્રથમ પક્ષિમાં સર્વની આગળ પ્રયાણ કરનારાઓના નાયક તરીકે મારી નીમણુંક થઇ છે’

બોધની પાસે રિપોર્ટ રજૂ કરતા પ્રભાવ કહે છે કે વિપાકની આટલી વિસ્તારયુક્ત હકીકત સાંભળી તેનો આભાર દર્શાવતા મેં (પ્રભાવે) કહ્યું ‘આર્ય! મારે આ બાબતમાં તમારો શું બોલીને

વિપાકનો
આભાર

આભાર દર્શાવવો? સજ્જન પુરુષો હુમેશાં પરોપકાર કરવામાંજ તત્પર હોય છે. જ્યારે એ સજ્જન પુરુષો પારકાનું ભલું કરવા તૈયાર થાય છે ત્યારે પોતાનું કામ ભૂલી જાય છે અથવા તેને ગોણ

કરી નાખે છે, પોતાને હાથ પેદા કરેલા પૈસાનો પારકાને માટે વ્યય કરે છે, અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પારકાને માટે સહન કરે છે, પોતાની જાતને ગમે તેટલી આપત્તિઓ સહન કરવી પડે તેની દરકાર કરતા નથી, પોતાનું માથું પણ આપે છે અને પોતાનો જીવ પણ જોખમમાં મૂકે છે અને પારકાનું કામ તે ખુદ પોતાનુંજ કામ હોય એમ અંતઃકરણથી માનીને કામ કરે છે.’ મારાં આવાં વચન સાંભળીને વિપાક રાજ થયો, મારી તરફ પોતાનું મસ્તક જરા નમાવ્યું અને પોતે જાય છે એમ બોલતો મને પ્રણામ કરીને વિપાક સાથે વિદાય થયો.

પોતાની વાત બોધ સમક્ષ આગળ ચલાવતો પ્રભાવ કહે છે—

૧ આ હકીકત તદ્દન ચોખ્ખી છે વિપાકનો જ્યારે હૃદય થાય એટલે પરિપાક દશામા કમો આવે ત્યારે સત્તામાથી ખેંચાઇને હૃદયમાં આવે છે જે હકીકતનપર આ રૂપક છે. વિપાકને તેટલા માટે પ્રથમ હરોળમાં -- રહેવું પડે છે

આપ સાહેબે મને જે કામ સોંપ્યું હતું તે લગભગ
 બાધનો સિદ્ધ થઈ ચુક્યું હતું, કારણ કે આપનો હુકમ હતો
 રિપોર્ટ કે મારે સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરીને આપની પાસે
 સર્વ હકીકત નિવેદન કરવી. એ વિપાકે સ્પર્શન વિગે-

રેના જે ગુણો ગણાવ્યા હતા તે આપણા સ્પર્શનમાં સર્વ બધેજેસતા આવે
 છે, એ વાતનો મને પોતાને પણ બરાબર અનુભવ થઈ ગયો છે. તેટલા
 માટે વિપાકે જે પાંચ પુરુષ (સ્પર્શન, રસન, ઘ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર) એ
 સંતોષને જીતવાને મોકલવામાં આવ્યા હતા એમ કહ્યું હતું, તે પાંચ
 પૈકી આ સ્પર્શન પ્રથમ પુરુષ છે. આથી તેના મૂળની શોધ તો બ-
 રાબર મળી આવી; પરંતુ પેલા સંતોષની વાતમાં જે ગોટાળો થયો છે
 તેની હજી સુધી મને બરાબર સમજણ પડી નથી. પરંતુ મને એમ
 લાગે છે કે એ સંતોષ તે પેલા સદાગમનોજ કોઈ નોકર હોવો જોઈએ.
 જો એમ ન હોય તો તો આગળ પાછળ વાતમાં જરૂર કંઈ વિરોધ
 આવી જાય. પરંતુ મેં વિચાર્યું કે આટલો બધો વિચાર કરવાની શી
 જરૂર છે? મારા સ્વામી (શેઠ) બોધ પાસે જઈને આ સર્વ હકીકત
 નિવેદન કરીશ, એટલે તે સર્વ હકીકત યોગ્ય રીતે જાણી શકશે.
 મારા મનમાં જે ગોટાળો થયો છે તે એટલોજ છે કે અહીં ભવજંતુ-
 ને સદાગમે નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલ્યો એમ વાત થઈ હતી અને ત્યાં
 રાગકેસરી રાજા પાસે એમ ક્રિયાદ આવી કે સંતોષ નામનો ચોર
 બધા માણસોને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં ઉપાડી જાય છે-આટલો દ્રેર પડ્યો છે.
 હવે આ હકીકત સાંભળીને આપસાહેબને યોગ્ય લાગે તેમ હુકમ
 ફરમાવો. ^૧”

પ્રભાવનો આભાર.

આ પ્રમાણે પ્રભાવે લખાણ રિપોર્ટ કર્યો તે સાંભળી બોધ બહુ
 રાજી થયો. પછી તેઓ બન્ને એકસાથે રાજકુમાર મનીષી પાસે
 આવ્યા અને પ્રભાવે સ્પર્શન સળધી જે વિગતવાર હકીકત મેળવી
 હતી તે સર્વ તેઓએ કુમારને કહી સમજાવી. રાજકુમાર મનીષી આ
 સર્વ હકીકત સાંભળી બહુ રાજી થયો અને તેણે પ્રભાવનો આટલી
 બધી તરદી લેવા માટે સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો.

૧ આ પ્રમાણે પ્રભાવે જે રિપોર્ટ પૃ. ૩૮૫ પર આપનો સર કર્યા હતા તે અહીં
 પૂર્વ થયો આ સર્વ વાત વિન્ન કુમાર નંદિવર્દન પાસે કરે છે તે પૃ. ૩૭૩ થી સર
 થઈ છે આખી હગીસ અંમારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે તે બીજા પ્રસ્તાવથી ચાલુ છે.



પ્રકરણ ૫ મું.

સ્પર્શનની યોગશક્તિ.



ક દિવસ મનીષિ અને સ્પર્શન સાથે બેઠા હતા તે વખતે લાગ બેઠને મનીષિ કુમારે સ્પર્શનને સીધો સવાલ કર્યો “અરે ભાઈ સ્પર્શન ! તને તારા પરમ પ્રિય મિત્ર ભવજંતુની સાથે પેલા સદાગમેજ વિરહ કગબો કે તે વખતે બીજે કોઈ પણ તેની સાથે હતો ?”

સ્પર્શનને સંતોષનો મોટો ભય

સંતોષ સંબંધી
જુલાસો

સ્પર્શન—“ભાઈ મનીષિ ! તેની સાથે એક બીજે પણ હતો, પણ હવે એ વાત જ જવા દો ને. મને તે પાપી કૂર કર્મ કરનારની એટલી બધી બીક લાગે છે કે હું તેનું નામ પણ બોલી શકતો નથી પેલો સદાગમ તો ભવજંતુને ઉપદેશજ માત્ર આપતો હતો પણ મને અનેક પ્રકારની કંદર્થના કરનાર તો તે સદાગમનો જ એક સેવક (અનુચર) હતો જે મહાધાતકી^૧ કામ કરનાર હતો અને જે અનેક પ્રકારની પીડાઓ કરી મને દુઃખ દેતો હતો અને તે જ અનુચર ભવજંતુની પાસે મારાથી ઉલટું સર્વ કરાવતો હતો અને તેને મારી સાથે રૂસણું લેવરાવતો હતો. એ પાપી અનુચરે માગ મિત્ર ભવજંતુને શરીર-લેવરાવતો હતો. એ પાપી અનુચરે માગ મિત્ર ભવજંતુને શરીર-પ્રાસાદમાંથી બહાર કાઢીને નિર્વૃત્તિ નગરીમા પહોંચાડી દીધો. આવી સર્વ બાબતો બની તે સર્વનું કારણ એ અનુચરજ હતો, બાકી સદાગમ તો માત્ર ઉપદેશ દેવાનોજ ધધો કરતો હતો.”

મનીષી—“પણ ભાઈ ! એ અનુચરનું નામ શું હતું તે તો કહે.”
સ્પર્શન—“મેં આપને હમણાજ કહ્યું કે મને એ પાપીનો એટલો

અધો ધાક લાગે છે કે હું તેનું નામ પણ હજી સુધી બોલી શકતો નથી. વળી મેં તમને અગાઉ પણ કહ્યું હતું કે તે મહાપાપી માણસ છે તેથી એનું નામ લેવાનું શું કામ છે ? પાપી માણસની કથા કરવાથી પાપ વૃદ્ધિ પામે છે, આખરને દૂષણ લાગે છે, લઘુતા પ્રાપ્ત થાય છે, મનમાં ઉલટા સુલટા વિચારો આવે છે અને ધર્મબુદ્ધિનો ક્ષય થાય છે.”

મનીષી—“તારી વાત તો ખરી છે, પણ મને તેનું નામ સાંભળવાનું મોહું કૌતુક થયું છે, વળી જ્યાં સુધી હું તારી પાસે છું ત્યાં સુધી તારે એ અનુચરનો કે બીજા કોઈનો ભય રાખવાનું જરા પણ કારણ નથી. વળી માત્ર કોઈનું નામ દેવામાં જ કાંઈ પાપ લાગતું નથી. ‘અગ્નિ’ એટલો શબ્દ બોલવાથી કાંઈ મહોંમાં દાહ-બળતરા થતી નથી; માટે તેનું નામનો તું મને જરૂર જણાવ.”

મનીષીનો આટલો સખ્ત આગ્રહ જોઈને સ્પર્શને બીકથી દરે દિશાઓમાં ગભરાટમાં પડીને જોવા માહ્યું અને પછી ધીમે સાદે કહ્યું “ભાઈ ! જો એમજ છે તો સાંભળ. એ પાપીનું નામ સંતોષ છે.”

મનીષીના વિચાર પૂર્વક આત્મનિર્ણય.

મનીષીએ હવે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો—ખરેખર ! સ્પર્શનની મૂળશોધ જે પ્રભાવે કરી હતી તે બરાબર જણાય છે. સંતોષ સબધી હકીકત તેણે કરેલી શોધ સાથે બરાબર મળતી આવતી નહોતી તે પણ હવે અધ્યક્ષેસતી આવી ગઈ. આ સ્પર્શનનો પરિચય વધારે સારો નથી એમ પ્રથમથીજ મેં ધારણા કરી હતી તે બહુ સાચું થયું, કારણ કે તેને વિષયાભિલાષ મત્રીએ લોકોને છેતરવા માટેજ મોકલ્યો છે અને તે કામ કરવા સાચું તે જ્યાં ત્યાં કર્યા કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કોઈ પણ રીતે સોખત કરવા યોગ્ય નથી એમ મનમાં નિશ્ચય થાય છે. એનાં લક્ષણજ સારાં જણાતાં નથી તો પણ એને અભ્યાર સુધી મિત્ર તરીકે ગ્રહણ કરીને તેના ઉપર મેં બહારથી-ઉપર ઉપરથી એકભાવ બતાવ્યો છે અને તેની સાથે ઘણો કાળ કીડા પણ કરી છે તેથી તેને એકદમ વખતવગર છોડી દેવો એ તો યોગ્ય નહિ ગણાય; પણ હવે હું તેનું સ્વરૂપ બરાબર જાણી ગયો છું તેથી મારે તેનો બહુ વિશ્વાસ તો કરવો જ નહિ, તેની અનુકૂળતા પ્રમાણે સર્વ આચરણ કરવી નહિ, મારું આત્મસ્વરૂપ તેને સોંપી દેવું નહિ, મારી ખાનગી વાત તેને કહી દેવી નહિ, તેમજ તેને હું માત્ર ઉપર ઉપર-થીજ ચાહું છું એ હકીકત પણ તેને જાણવા દેવી નહિ, કારણ કે તે

સ્વભાવે બહુ વિચિત્ર છે. તેની સાથે હાલ તો કાળક્ષેપ કરવો અને અગાઉ જેવું તેની સાથે વર્તન રાખતો હતો તેવુંજ બહારથી તો તેની સાથે વર્તન રાખવું, અગાઉની પેઠેજ તેની સાથે સમંધ રાખીને સર્વત્ર ફરવું, તે જે જે કામ કરવાનું મૂચવે તેમાંથી આત્મિક પ્રયોજનને બગાડે તેવું ન હોય તે કરવું અને જ્યાં સુધી મારાથી તેનો સર્વથા લાગ ન થઈ શકે ત્યાં સુધી તેની સાથે એ પ્રમાણે વર્તવું, પણ તેની સાથે પૂરતા પ્રેમથી અતઃકરણપૂર્વક જોડાણ તો નજ કરવું. આ પ્રમાણે જો હું તેની સાથે વર્તીશ તો તે મને કોઈ પણ પ્રકારની બાધા-પીડા ઉપજાવી શકશે નહિ—મનીષીએ પોતાના મનમાં આવી રીતે નિર્ણય કર્યો ત્યાર પછી સ્પર્શન અને મનીષી ચિત્રવિચિત્ર સ્થાનોમાં અગાઉની માફકજ વિલાસ કરતા કરવા હરવા લાગ્યા અને કાળ પસાર કરવા લાગ્યા.

સંસારમાં સારભૂતનો સવાલ;

મનીષીને કૌતુક, બાળની આસક્તિ;

સ્પર્શને બતાવેલ યોગછળની અસર.

એક દિવસ પોતાના મિત્રમુકુળમાં સ્પર્શને વાતચીત શરૂ કરી. તેણે કહ્યું “અરે ભાઈઓ ! લોકોમાં સારભૂત શું છે ? સર્વ પ્રાણીઓ શેની અભિલાષા કરે છે ?”

બાળ—“મિત્ર ! એમાં સવાલ કરવા જેવું શું છે ? એ તો બહુ જાણીતી વાત છે અને બધા તે વાતને સારી રીતે સમજે છે.”

સ્પર્શન—“ત્યારે કહોને, તે શું છે ?”

બાળ—“મિત્ર ! તે સુખ છે.”

સ્પર્શન—“જો તેમજ છે તો પછી દરરોજ તેની સેવા શા માટે કરવામાં આવતી નથી ?”

બાળ—“તેની સેવા કરવાનો ઉપાય શું છે અને કોની મારફત તે ગ્રા્ય તેમ છે ?”

સ્પર્શન—“હું પોતેજ તેનો ઉપાય છું.”

બાળ—“તે કેવી રીતે ?”

સ્પર્શન—“માગમાં યોગશક્તિ છે તેના વડે હું પ્રાણીના શરીરમાં પેસીને બહાર અથવા અંદર કોઈ જગ્યાએ ચામડીમાં છુપાઈને^૧

બેસી નહિં છું; ત્યાર પછી તે પ્રાણીઓ ભક્તિપૂર્વક માંડે ધ્યાન કરે, કોમળ અને સુંદર સ્પર્શની સાથે સબધ કરે, તો તેથી તેઓને એવું સાફ સુખ મળે છે કે જેને કોઈ અન્ય સુખની ઉપમા જ આપી શકાય નહિ. તેટલા માટે સુખસેવનનો ઉપાય હું પોતેજ છું. હવે તમે તે વાત બરાબર સમજ્યા ? ”

આટલી હકીકત સાંભળીને મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કરી લીધો કે આ સ્પર્શને અમને છેતરવાનો પ્રપચ અત્યારે બરાબર આદ્યો છે, પણ કાંઈ નહિ, જોવા તો દો, તે ભાઈશ્રી હવે શું કરે છે !

બાળ—“ અરે મિત્ર ! જો એમ હતું તો પછી અમારે આટલા બધા વખતથી તારી સાથે સબધ છે છતાં તે વાત તેં અમને આજ સુધી એક પણ વખત કેમ જણાવી નહિ ? તે ખરેખર અમને અત્યાર સુધી છેતર્યા ! અમે તેટલે અશે કમનશીબ રહ્યા ! કારણ કે સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો આવો સારો ઉપાય હસ્તગત હોવા છતાં પણ અત્યાર સુધી અમે સુખ વગરના રહી ગયા. તારી પાસે આવી જબરી યોગશક્તિ છે છતાં તેને તું પ્રગટ કરતો નથી અને અમારી પાસે તે સબધી વાત પણ કરતો નથી તે તો તારી બહુ ગભીરતા કહેવાય ! પણ હવે તો કૃપા કરીને અમને એ કુતૂહળ બતાવ, તારી યોગશક્તિને વિકસ્વર કર અને અમને સુખ પ્રાપ્ત કરવાના હેતુભૂત બરાબર થઈ જા. અમને તારી યોગશક્તિ જોવાનો અને તેનો અનુભવ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે તેનો ખરો લાભ અમને આપ. ”

“ કેમ મારી શક્તિ હું બતાવુ ? ” એ પ્રમાણે મનમાં જરા સદેહ પૂર્વક એક દૃષ્ટિબાળુ મનીષી તરફ દેકીને સ્પર્શને મનીષીને સવાલ કર્યો. બાળે જેવી ઇચ્છા બતાવી તેવીજ ઇચ્છા મનીષીની પણ હશે કે નહિ તે જાણવાના ઇરાદાથી એ સવાલ સ્પર્શને કર્યો હતો. મનીષીને પણ શું થાય છે તે જોવાનું કુતૂહળ થયું, તેથી તેણે જવાબમાં જણાવ્યું “ ભાઈ ! બાળે તમને જે પ્રમાણે કરવા કહ્યું છે તે પ્રમાણે કરો. એમાં વિચાર કરવા જેવું કે વિરોધ બતાવવા જેવું શું છે ? ”

મનીષીનો આ પ્રમાણે જવાબ સાંભળીને સ્પર્શને ‘પદ્માસન

૧ યોગી ધ્યાન કરે છે ત્યારે આ પ્રમાણે આસન, પ્રાણાયામ, પ્રલાહાર, ધારણા વિગેરે કરે છે એવીજ રીતે સસારી પ્રાણીઓ સ્પર્શને કે બીજી કોઈ પણ દ્રવ્યમાં આસક્ત થાય છે ત્યારે એવીજ એકાગ્રતા કે છે જરા બારીક આવલોકન કરવાથી એ વાત જણાઈ આવે. વિષય સેવતી વખત યોગધ્યાનના જેવીજ એના માય છે, માત્ર આશયમાત્ર મોટો તકાવત હોય છે.

યોગશક્તિનો પ્રભાવ કર્યું, શરીરને સ્થિર કર્યું, બહારની કોઈ પણ બાબત તરફ ખેંચાતા મનના વિલેપને દૂર કર્યો, આંખને નિદ્રાળ કરી નાકના અગ્રભાગ તરફ બરાબર અનિમેષપણે સ્થાપન કરી, મનને હૃદયકમળ પર સ્થિર કર્યું. ધારાના બરાબર સ્થિર કરી, ધારણામાં જે વિષય ધાર્યો તેના તરફ બરાબર એકતાન લગાવ્યું, ધ્યાન લગાવ્યું, ઇન્દ્રિયની સર્વ વૃત્તિઓને રૂંધી દીધી, પોતે તદ્દન સ્વરૂપશૂન્ય હોય એવો થઈ ગયો (આ સમાધિનું લક્ષણ છે), સમાધિ કરી, અતર્ધાન કરવાના હેતુભૂત આત્મસંયમ બરાબર કર્યો, અતર્ધાન બરાબર કર્યું (એટલે પોતે અદૃશ્ય થઈ ગયો), મનીષી અને બાળના શરીરમાં તે પેઠો, તેઓના શરીરમાં પોતાને જે પ્રદેશ બહુ પસંદ હતો ત્યાં સ્થાન કર્યું, તે વખતે બાળ અને મનીષીના મનમાં તેણે અત્યંત નવાઈ ઉપજાવી, અને બંનેના મનમાં કોમળ સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી.

સ્પર્શનની યોગશક્તિની જૂદી જૂદી અસર.

એવી રીતે સ્પર્શન પોતાની યોગશક્તિ બતાવી શરીરમાં દાખલ થયો એટલે બાળ મુવાળી પથારીઓ, સુદર આરામ-બુરજીઓ, કોમળ વસ્ત્રો, હાડ માંસ ત્વચા અને રોમને સુખ આપનાર મર્દનો, સુદર લલિત લલનાઓ સાથે વારંવાર વિષયસુખનો ઉપભોગ, ઋતુથી ઉલટાં વીર્યવાળાં વિલેપનો અને બીજા સર્વ પ્રકારના શરીરને પ્રિય લાગે તેવા આનંદ અને ઉદ્વર્તન^૧ વિગેરેમાં આસક્ત થઈ ગયો. જેવી રીતે કોઈને ભસ્મક^૨ વ્યાધિ થયો હોય તેને ગમે તેટલું બાવાનું તથા પીવાનું આપવામાં આવે તે સર્વ તે ખાઈ પી જાય છે તેવી રીતે તે બાળ એ

૧ ઉલટાં વીર્યવાળાં વિલેપનો: શિયાળામાં ગરમ વિલેપનો કરવાં (હળુવીર્ય), ઉન્હાળામાં ઠંડાં વિલેપનો કરવા (શીતવીર્ય)—આ રિવાજ ઘણો જાણીતો છે ઋતુની અસર શરીરપર ન થાય તે સાચું તેમ કરવામાં આવે છે.

૨ ઉદ્વર્તન: શરીરપરથી તૈલાદિની અસર કાઢી નાખવા માટે લગાડવામાં આવતા લેપને ઉદ્વર્તન કહે છે.

૩ ભસ્મકવ્યાધિ: ગમે તેટલું ખાય પણ જીભ મટે નહિ અને દસ્ત પણ ખોરાકના પ્રમાણમાં આવે નહીં એ વ્યાધિને 'ભસ્મક' કહે છે આ વ્યાધિવાળો ગમે તેટલું ખાય તે સર્વ ભસ્મ થઈ જાય છે અને નવું નહું ખાધા કરે છે, પણ ધરાતો નથી.

કોમળ શયન વિગેરે સર્વ વસ્તુને અતૃપ્તપણે ખૂબ ભોગવવા લાગ્યો. બિચારો બાળ તો એ કોમળ સ્પર્શના વિષયોમાં એટલો બધો ફસી ગયો કે તેના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની તજવીજ કર્યા છતાં તેના મનમાં કિંચિત્ માત્ર પણ સતોષ થયોજ નહિ અને તેને પરિણામે તેના મનની શાંતિ ઉલટી ચાલી ગઈ જેમ કોઈ પ્રાણીને ખસ-ખુજલી થઈ હોય અને તેના પર ચળ આવવાથી ખાણવામાં આવે ત્યારે જરા ઉપર ઉપરથી સુખ લાગે પણ આખરે શારીરિક દુઃખજ થાય તેવી તે બાપડાની સ્થિતિ થઈ ગઈ, છતાં પણ શુદ્ધ વિચારને અભાવે અને વસ્તુસ્થિતિના દુર્લભ્યને લીધે જ્યારે જ્યારે સુંદર શય્યા વિગેરેનો ઉપભોગ કરે ત્યારે ત્યારે તેને વિચાર આવે કે અહો ! મને કેવું સુંદર સુખ છે ! અહો ! મને કેવો મનનો આનંદ થાય છે ! આવી જાતના વિચારથી મનમાં કુલાયા કરે અને એવી ખોટી ભાવના ભાવીને પોતે બાળે પરમ સુખ ભોગવતો હોય એમ માની લઈ નકામો રસાંતરમાં અવગાહન કરે અને તેવા સુખમાં લીન થઈ જાય.

મનીષી એથી ઉલટી રીતે જ્યારે જ્યારે તેને કોમળ શય્યા વિગેરેની ઇચ્છા થઈ આવે ત્યારે ત્યારે પોતાના મનમાં મનીષીઉપરસ્થ- વિચાર કરે કે અહો ! અત્યારે મને જે વિકાર થાય છે જનતુ યોગબળ તે સ્પર્શને કરેલો વિકાર છે, તે કાંઈ સ્વાભાવિક ઇચ્છા નથી એ સ્પર્શન મારો ખરેખરો કટ્ટો દુઃખન છે અને એ બાબતનો મેં મારા મનમાં પાક્કો નિર્ણય કર્યો છે, અને એ નિર્ણય બે બરાબર સાચો હોય તો પછી તે મારા સુખતું કારણ કેવી રીતે થઈ શકે ? આવી રીતનો વિચાર કરીને સ્પર્શનને અનુકૂળ આવે એવું કોઈ પણ પ્રકારતું આચરણ કરે નહિ. વળી તેની સાથે દોસ્તી થયેલી છે તો તેને તદ્દન ખોટું લગાડવું ન જોઈએ અને તેની મિત્રતા છોડી દેવા માટે હજી થોડો વખત રાહ જોવાની જરૂર છે એમ ધારી સ્પર્શનને અનુકૂળ કોઈ કોઈ પ્રવૃત્તિ જરા મનીષી કરી લે, પરંતુ તેમાં તે જરા પણ ગૃહિ રાખતો ન હોવાને લીધે તેમજ સતોષામૃત વડે તેવું મન સ્વસ્થ થયેલું હોવાને લીધે, જેમ રોગગ્રસ્ત શરીરવાળા સુંદર ભોજન પચી શકે તેવું અને તેટલું ખાય ત્યારે તેને જેમ સુખ થાય તેમ, પેલા શયન

૧ સસારમાં પ્રાણીઓ આવીજ રીતે માનેલાં સુખના ધરડકા ખોટી રીતે લીધા કરે છે. વસ્તુતઃ સુખ ન હોય તેમાં સુખ માની તેની પાછળ દોડ્યા કરે છે અને દેરાન ધાય છે

વિગેરેના ઉપભોગ તેને સુખ ઉપજાવતા હતા. વળી એ સુજ્ઞ મનીષી બાળની માફક એ શયનાદિકસાથે પ્રેમપૂર્વક મૈત્રી કરતો નહોતો. તેથી ભવિષ્યમા તેને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ થાય તેવો 'બંધ' પણ તે કરતો નહોતો. આવી રીતે બાળ અને મનીષીની જૂદી જૂદી વર્તનુસાર સ્પર્શન પોતાના યોગબળની તેઓ ઉપર જૂદી જૂદી અસર કરતો હતો.

બાળની જીવનસાર્થકતા સંબંધી માન્યતા.

હવે એક દિવસ અતર્ધાન થયેલ સ્પર્શન પ્રગટ થઈને બાળને કહેવા લાગ્યો, “મિત્ર ! મારી મહેનતનું કાંઈ ફળ થયું ? તને તેથી કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ થયું કે નહિ અને તારા ઉપર કાંઈ ઉપકાર થયો કે નહિ ? તે હવે તું મને જણાવ.” બાળે જવાબ આપ્યો,

“ભાઈ ! તે ખરેખર મારા ઉપર મોટી મહેરબાની

બાળનું સ્પર્શ- કરી છે હું કલ્પના પણ કરી ન શકું તેવો આનંદ
લાયક અને કરાવીને તે મને સ્વર્ગનું—દેવલોકનું સુખ અનુ-

ભવાવ્યુ છે અને વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો તેમાં

નવાઈ જેવું પણ શું છે ? તને વિદ્યાતાએ બીજા પ્રાણીઓ ઉપર ઉપ-
કાર કરવા માટેજ બનાવ્યો હોય એમ જણાય છે. ખરેખર, તારા
જેવા દુનિયામા પારકા ઉપર ઉપકાર કરવા માટેજ જન્મ પામે છે
અને મારા જેવાનો જન્મ તારા જેવાથીજ સાર્થક^૧ થાય છે આ જ-
ન્મમાં જ સુખ લેવું જોઈએ તે ખરેખર તારાથીજ મળે તેમ છે.
તારા જેવાની સજ્જનતા અતિ ઉચ્ચ પ્રકારની છે તારા જેવા ઉત્તમ
મનુષ્યો પોતાના સ્વભાવથીજ અન્ય માણસોને સુખના હેતુ રૂપ થયા
કરે છે મિત્રવર ! તારી કૃપાથી હાલ તો હું પૂર્ણ આનંદ ભોગવું છું.”
બાળનો આવો ઉત્તર સાંભળી સ્પર્શને વિચાર કર્યો કે આલો ! એક
કામ તો થયું ! આ બાળ તો હવે શકા વગર આપણો નોકર થઈ
ગયો અને તે એટલે સુધી કે હું તેને કાળી વસ્તુ ઘોળી કહું કે ઘોળી
વસ્તુ કાળી કહું તો તે કોઈ પણ પ્રકારના વિચાર વગર તે કબૂત્ર
કરી દે એટલી હદ સુધી તે મારે વશ થઈ ગયો છે. એને હવે હું

૧ કર્મનો બંધ—કર્મ ગ્રહણ પાપાનુબંધી પુણ્યનો ઉદય હોય ત્યારે સુખ ભોગવાય છે, પણ તેથી પાપનો બંધ થાય છે સુજ્ઞ પ્રાણીઓને પુણ્યાનુબંધી પુ-
ણ્યનો ઉદય માત્ર ઇષ્ટ છે તે સમજણ રાખી તેમાં શુદ્ધિ કરતા નથી, તેથી ભવિષ્યમા કદિ દુઃખ પામતા નથી

૨ બાળજીવો જીવગીત સાર્યક ઇન્દ્રિયબોગમાજ માને છે.

જેમ નચાવવા ધારીશ તેમ તે નાચશે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરીને સ્પર્શને કહ્યું “મિત્ર ! માફ એટલુંજ કામ હતું ! તારા ઉપર આટલો ઉપકાર થઈ શક્યો તેથી હું પણ મારી જાતને ભાગ્યશાળી સમજું છું.”

મનીષીના ગૂઢ સાક્ષીભાવ.

સાર પછી સ્પર્શન મનીષી પાસે ગયો અને તેને કહ્યું “મિત્ર ! તારી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી આપવાનો મારો પ્રયાસ સફળ થયો કે નહિ ? તે તું સાચું કહે.”

મનીષીનો જવાબ મનીષીએ જવાબ આપ્યો “અરે ભાઈ ! એની તે શી વાત કરવી ! તારી તો બહુ જબરી શક્તિ જણાય છે અને તે એટલી બધી છે કે મ્હોટેથી તો તેનું પૂરતું વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ !” આવો શુદ્ધ જવાબ સાંભળી સ્પર્શને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબ જે કાંઈ બોલે છે તેમાં કાંઈ ઊંડો ભેદ જણાય છે. આ મનીષી ખરેખરો પક્ષો અને પહોંચેલો છે, મારા જેવા એના મનનું કોઈ રીતે રજન કરી શકે એમ લાગતું નથી. ખરેખર, માફ સ્વરૂપ બરાબર કેવું છે તે એ ભાઈસાહેબ પામી ગયા હોય એમ મને લાગે છે, માટે ભારમાં ને ભારમાં અહીં બેસી રહેવું અને એ સંબંધમાં એની પાસે કાંઈ વધારે બોલવું નહિ એમાંજ માલ છે. એની પાસે વધારે વાત કરવામાં કાંઈ વળે તેમ લાગતું નથી આવી રીતે મનમાં વિચાર કરીને તેણે ધૂર્ત માણસને છાજે તેવો અવાજ કર્યો, પોતાના મ્હોરા પર જરા પણ વિકાર જણાવા ન દીધો અને મૌન ધારણ કરીને તે બેસી રહ્યો.

અકુશળમાળાની પ્રેરણા.

આ બાળુ બાળે પોતાની માતા અકુશળમાળા પાસે જઈને સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિ કેવી રીતે બતાવી તે સંબંધી સર્વ હકીકત અથવા માંડીને ઇતિ સુધી કહી સભળાવીતે તેમાં સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિથી કેવી રીતે સુખ સપાદન કરાવ્યું અને તેમ કરવાનું તેનામાં કેટલું સામર્થ્ય હતું એ વાત બહુ રસથી જણાવી. આ સર્વ હકીકત સાંભળીને અકુશળમાળા બોલી—“ભાઈ ! મેં તો તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે તારે આ સ્પર્શન સાથે દોસ્તી થઈ છે તે બહુ સારી વાત થઈ છે અને તેથી પરપરાએ તને બહુ સુખ થશે. ભાઈ ! મારામાં પણ એવી યોગશક્તિ છે તેની મજા વળી તને કોઈ વખત બતાવી

આપીરા.” બાળે આ નવી વાત સાંભળીને કહ્યું “ ને એમ હોય તો, માતા! ! મહેગાની કીને હાલ તુરતજ એ કુતૂહળ બતાવવાની કૃપા કરે. એથી મારી વિનતિ છે. ” અકુશળમાળાએ જવાબમાં કહ્યું “ ન્યારે મારી યોગશક્તિનો પ્રયોગ અજમાવીશ ત્યારે તને તે સમઘી સર્વ હકીકત કહીરા ”

શુભસુંદરીની વિચક્ષણ સલાહ.

તેથી રીતે બાળે પોતાની માતા અકુશળમાળાને સ્પર્શન સમઘી સર્વ હકીકત કહી સમજાવી તેવી રીતે મનીષીએ પણ પોતાની માતા શુભસુંદરી પામે મર્મ વૃત્તાંત કહી સમજાવ્યો. સર્વ હકીકત સાંભળીને વિચક્ષણ શુભસુંદરીએ કહ્યું “ વત્સ ! એ પાપી મિત્ર સાથે તારે જગ પાનુ સમઘ ગળવો તે કોઈ પણ રીતે મને ઉચિત લાગતું નથી, કાગનુ કે એ સ્પર્શનનો પરપરાએ પણ પરિચય કરનારને અનેક દુ ખો પ્રાપ્ત થાય છે. ” મનીષીએ કહ્યું “ માતા! ! આપ કહો છો તે બગબર છે. પણ આજે એ સમઘમા જરા પણ ભય કરવાનું કારણ નથી. હું એ સ્પર્શનને એના ખરા સ્વરૂપમા ઓળખી ગયો છું તેથી એ મને વગ કગ્વા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરે છે તો પણ હું તેનાથી છેતગઈ તેમ નથી. કંક્ર હાલ હું તેનો ત્યાગ કરતો નથી પરંતુ તેવા ત્યાગને માટે યોગ્ય અવસરની રાહ નેચા કરું છું; કારણ કે એને મે મિત્ર તરીકે એક વખત સ્વીકાર્યો છે તો પછી અકાળે તેને એકદમ તગછાડી નાખવો એ મને ઠીક લાગતું નથી ” શુભસુંદરીએ આ પ્રમાણે પુત્રના વચન સાંભળીને કહ્યું “ વત્સ ! એ વિચાર તે ઘણો સારો કર્યો જણાય છે. ખરેખર તારું વ્યવહારકુશળપણું યોગ્ય છે, તેમજ તારા વત્સજ્ઞભાવને, નીતિમાર્ગે વર્તવાની તત્પરતાને, ગંભીરતાને, તેમજ સ્થિરતાને ધન્ય છે. વ્યવહારનો એક નિયમ છે કે જેને એક વખત ગ્રહણ કર્યો હોય તેનામાં કાંઈ દોષ હોય તો પણ સજ્જન માણસો તેનો અકાળે ત્યાગ કરતા નથી, જેમકે તીર્થંકર મહારાજ ગૃહસ્થપણુમા હોય છે ત્યારે તે ગૃહસ્થપણુનો અકાળે ત્યાગ કરતા નથી (યોગ્ય અવસરેજ તને છે)^૧. વળી જેને એકવાર ગ્રહણ કર્યું-સ્વીકાર્યું તેમાં કોઈ દોષો હોય તોપણ તેનો ને અકાળે ત્યાગ કરવામાં આવે તો સજ્જન પુરૂષોમાં એવી રીતે અકાળે ત્યાગ કરનાર પ્રાણી નિંદા પામે છે અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી શકતો નથી; પરંતુ

તેવી દોષવાળી વસ્તુને ત્યાગ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય—સમય આવી પહોંચે તે વખતે પણ જો પ્રાણી મૂર્ખાઈને અંગે તેનો ત્યાગ કરી દેતો નથી તો પછી પરિણામે તેનો પોતાનો જ ક્ષય થાય છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી; તેટલા માટે બુદ્ધિમાન પ્રાણીએ જે વસ્તુ એક વાર ગ્રહણ કરી હોય અને પછી તે તજવા યોગ્ય છે એમ માલુમ પડ્યું હોય તો તેણે તેના ત્યાગનો અવસર શોધ્યા કરવો, એમાં સમજી શકાય તેવી સમજણ રહેલી છે.”

કર્મવિલાસનો નિર્ણય.

બાળનો વિલાસ—વૃથા ઉપદેશ.

મનીષીની સલાહને અંગે વિચારણા.

કર્મવિલાસ રાત્રીએ પોતાની બન્ને રાણીઓ (શુભસુદરી અને અકુશળમાળા) પાસેથી તે સર્વ હકીકત સાંભળી ત્યારે તે પોતાનાં મનમાં મનીષી ઉપર પ્રસન્ન થયો અને બાળ ઉપર ગુસ્સે થયો.

હવે ત્યાર પછી બાળે તો કોમળ શય્યાઓ પર આરામ કરવો, સુદર સ્ત્રીઓ સાથે સ્પર્શદ્રિય સળધી મુખે ભોગવવા વિગેરે વિગેરે જે જે બાબતો સ્પર્શનના પ્રદેશની હતી તે સર્વ વધારે વધારે આસક્ત થઈને બહુ બહુ પ્રકારે સેવવા માડી અને રાત દિવસ તે જ કામમાં આસક્ત રહેવા લાગ્યો, રાજકુમારને યોગ્ય બીજા સર્વ વ્યાપારો છોડી દીધા, તે એટલે મુખી કે પોતાના દેવ અને ગુરુને પણ લોગવાનો દર-રોજનો નિયમ હતો તે પણ છોડી દીધો, અભ્યાસ કરવાનો નિયમ પણ છોડી દીધો, કુળમર્યાદા ઝોળગવા માંડી, જનવરને યોગ્ય પશુ-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, આવા વર્તનને લઈને લોકો તેની નિંદા કરવા લાગ્યા તે બાબતની દરકાર પણ તેણે છોડી દીધી, પોતાના કુળને કલક લાગે તેવું કોઈ કાર્ય કરવું ન જોઈએ એવો અત્યાર મુખી વિચાર રહેલો હતો તે વિચાર પણ છોડી દીધો, પોતે બીજા પ્રાણીઓને હસવાનું—ઠકા મશ્કરીનું સાધન થતો હતો તે વાત તેના જાણવામાં પણ આવી નહિ, પોતાના હિત કરનાર પક્ષ તરફ પણ તેણે તિરસ્કાર બતાવવા માંડ્યો અને કોઈ સાચો ઉપદેશ આપે તો તે ગ્રહણ કરવાનું પણ છોડી દીધું, માત્ર જ્યાં જ્યાં નારી(સ્ત્રી)સગ, કોમળ આસન કે બીજું કાંઈ પણ સ્પર્શનને મુખ ઉપજાવે તેવું હોય તેને પ્રાપ્ત કરવાના અને ભોગવવાના કામમાં તે લાગી જતો અને પછી તેના ઉપ-

૧ હિત કરનાર પક્ષ મોક્ષમાર્ગે અનુસરતા લોકો અથવા મોક્ષમાર્ગને અનુસરતાં અનુયાયી.

ભોગનું પરિણામ શું થશે તે વિચાર્યા વગર આસક્તિ રાખીને તેમાં પ્રવર્ત્યા કરતો હતો. આવું તેનું ગાઢ આસક્તિવાળું વર્તન જોઈને મનીષીને તેના ઉપર ક્રૂણા આવી જતી ત્યારે વળી કોઈ કોઈ વાર તે સ્પર્શનની મૂળ શુદ્ધિ કેવા પ્રકારની હતી તે સમજી પાતે (મનીષીએ) ચલાવેલી શોધખોળની સર્વ વાત તેની પાસે નિવેદન કરતો અને પાછો વધારામાં કહેતો કે “ ભાઈ બાળ ! એ સ્પર્શન મોટો હુંટારો છે, જરા પણ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય નથી, એ ખરેખરો મોટો દુર્ઘમન છે. ” આવી હકીકત તે બાળની પાસે કહેતો અને તેને સ્પર્શન વિરુદ્ધ ઉજ્જેરતો ત્યારે બાળ જવાબમાં કહેતો કે “ ભાઈ મનીષી ! આવી નહીં અનુભવેલી બાબતના સમઘમા વાત કરવાનો અર્થ શો ? જે મારો પરમ મિત્ર છે, અનત સુખસાગરમાં અવગાહન કરાવવામાં હેતુબદ્ધ છે, તેને તું મારો પરમ શત્રુ-મોટો દુર્ઘમન કહે છે એ કેવી વાત ! ” આવા વિચિત્ર જવાબો સાંભળી મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કે ખરેખર, આ બાળ મૂર્ખજ જણાય છે ! એને અટકાવવાનું કામ હાલતો તદ્દન અશક્ય લાગે છે તેથી તેને રોકવો નકામો છે, માટે હાલ તો મારી જાતને બચાવી લેવાનો ચત્ર કરવો એજ શ્રેયસ્કર છે. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે કોઈ મૂર્ખ માણસ અકાર્ય કરવા તૈયાર થયો હોય ત્યારે તેને તેમ કરતો અટકાવવા માટે જે મહેનત લઈને કહેવામાં આવે છે તે વાણીનો વિસ્તાર રાખના હજારો ઉપદેશ આપવામાં આવે તો પણ તે અકાર્ય કરવાથી કદિ પાછો હઠતોજ નથી. રાહુને ગમે તેટલાં વાક્યો કહેવામાં આવે તો પણ ચંદ્રને ગળી જવાના કામથી તેને કોઈ વારી શકતું જ નથી. દુર્વિનીત પ્રાણીઓ (હલકા માણસો) જ્યારે અકાર્ય કરવામાં તત્પર થયા હોય ત્યારે સમજી પ્રાણીએ તેવા પ્રાણીને વારવા નહિ, પણ તેઓનો તિરસ્કાર કરવો. આવી રીતે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને બાળને સ્પર્શનના સંબંધમાં શિક્ષણ આપવાની કે કહેવાની જે પદ્ધતિ મનીષીએ સ્વીકારી હતી તે છોડી દીધી અને (મનીષી) મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યો.

૧ રાખના ઢગલામાં ધી ગમે તેટલું નાખવામાં આવે તો તેથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ થતો નથી, ધી નય છે અને મહેનત નકામી થાય છે; તેમ મૂર્ખને આપેલો ઉપદેશ નકામો થાય છે અને મહેનત પણ માથે પડે છે.



પ્રકરણ ૬ કું.

મધ્યમબુદ્ધિ.

મિથુનદ્વય-અંતરકથા.



વે^૧ એજ કર્મવિલાસ રાજાને ઉપર જણાવેલી શુભ-
સુંદરી અને અકુશળમાળા ઉપરાત એક ત્રીજી સા-
માન્યરૂપા નામની રાણી હતી. એ રાણીથી રાજાને
મધ્યમબુદ્ધિ નામનો પુત્ર થયો હતો. આ મધ્યમ-
બુદ્ધિ ઉપર બાળ અને મનીષીનો બહુ પ્રેમ હતો
અને તેની સાથે બન્નેએ ઘણા કાળ સુધી કીડા કરી હતી. કાંઈ રાજ્ય
સબધી કામકાજ હોવાને લીધે મહારાજાના હુકમથી તે દેશાવર ગયો
હતો તે હમણા ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે આવી પહોંચ્યો.
સામાન્યરૂપાનો તેણે આવીને તુરતજ બાળ અને મનીષીને સ્પર્શનની
મધ્યમબુદ્ધિ સાથે જોયા. તે બન્નેને ભેટયો અને સ્પર્શનને મળ્યો.
પછી મધ્યમબુદ્ધિને જરા કૌતુક થયું તેથી પોતાનું
મોઢોડુ બાળના કાન સુધી લખાવીને તેને ખાનગી રીતે પૂછ્યું “અરે
ભાઈ ! આ નવો માણસ કોણ છે ?” બાળે જવાબમાં કહ્યું “અંધુ !
એ તો ન કહી શકાય તેવા પ્રભાવવાળો સ્પર્શન નામનો આપણો
મિત્ર છે.” મધ્યમબુદ્ધિએ તેનું વિશેષ સ્વરૂપ પૂછવાથી બાળે સ્પર્શન

૧ વાચનારને યાદ આપવાની જરૂર નથી કે વિદુર આ સર્વ વાર્તા નંદિવ-
ર્ધનકુમાર પાસે કહે છે. વિદુરે જે કથા કહેવા માગી હતી તેમાં કર્મવિલાસ
રાજાના બે પુત્રો બાળ અને મનીષીની વાત અત્યાર સુધીમા આવી છે. એ બન્ને
પાત્ર સાથે હવે કર્મવિલાસ રાજાનો ત્રીજો પુત્ર દેખાવ આપે છે આ સર્વ હકીકત
અચ્છાદિતસંકેતા સાંભળે તેમ લઘ્યપુરુષ, સદાગમ સમક્ષ કહે છે

મનીષી શુભસુંદરીનો પુત્ર છે તે શુભ વિચારથી યથેલ હૃદય બુદ્ધિ બતાવે
છે. બાળ અકુશળમાળાનો પુત્ર છે તે અયોગ્ય વિચારથી થતી અક્ષ દગાને-સંસાર-
ચક્ષિને બતાવે છે મધ્યમબુદ્ધિ-આહુ પ્રવાહવાળા મધ્યમ જીવાને બતાવે છે.
આ ત્રણે પાત્રો મનન કરીને અભ્યાસ કરવા લાયક છે.

સંબંધી સર્વ હકીકત જાણવી દીધી, જે સાંભળીને મધ્યમયુદ્ધિને સ્પર્શને ઉપર ઘણો રાગ થયો. પછી બાળના કહેવાથી સ્પર્શને પોતાની શક્તિ મધ્યમયુદ્ધિ ઉપર પણ ચલાવવા માંડી. સ્પર્શને પોતાનું માહાત્મ્ય તેને બતાવવા માટે યોગશક્તિનો પ્રયોગ કર્યો, પોતે અતર્ધન થઈ ગયો, મધ્યમયુદ્ધિના શરીરમાં દાખલ થયો, તેને મોડું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેમ કર્યું, તેનામાં કોમળ સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી, તેની પાસે સુંદર કોમળ શય્યા, લલિત લલનાઓ વિગેરે સાથે સ્પર્શનો આનંદ કરાવ્યો અને તેમ કરીને મધ્યમયુદ્ધિના મનમાં પોતાની ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો. મધ્યમયુદ્ધિ આવો તેના યોગનો પ્રયોગ જોઈ-અનુભવી રાજી રાજી થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પોતાનું સામર્થ્ય બતાવીને અતર્ધન થઈ ગયેલ સ્પર્શને પાછો પ્રગટ થયો અને પોતાનો પ્રયાસ સફળ થયો છે કે નહિ ? એવો મધ્યમયુદ્ધિને સવાલ કર્યો. એ સવાલનો જવાબ આપતાં મધ્યમયુદ્ધિએ તેનો આભાર માન્યો. સ્પર્શને પણ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે શીકર નહિ ! આ ભાઈ સાહેબ પણ મારા સપાટામાં આવી ગયા છે !

મધ્યમયુદ્ધિને સંશય, મનીષીની ચેતવણી.

આ સર્વ બનાવ પ્રત્યક્ષ બનતો જોઈને મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો ! પાપી સ્પર્શને તો આ મધ્યમયુદ્ધિને પણ લગભગ પોતાને વશ કરી લીધો; પણ એ બાપડો તદ્દન અજાણ્યો છે અને જરૂર સ્પર્શનથી છેતરાઈ ગયો જણાય છે તેથી જો હજી પણ તે ઉપદેશ ગ્રહણ કરે તો તેને ખરી હકીકત સમજાવું-આ પ્રમાણે વિચારીને મનીષીએ મધ્યમયુદ્ધિને એકાત પ્રદેશમાં લઈ જઈને ખાનગી રીતે કહ્યું “ ભાઈ ! આ સ્પર્શને સારો માણસ નથી, એને તો વિષયાલિલાષે લોકોને છેતરવા માટે અહીં મોકલેલો છે અને આખો વખત તે લોકોને છેતરવાનોજ ધંધો કર્યા કરે છે.” મધ્યમયુદ્ધિએ આ સંબંધમાં વિસ્તારથી બધી હકીકત પૂછવાથી મનીષીએ સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ સમઘી સર્વ વાર્તા પ્રથમથી છેડે સુધી પોતે જ પ્રમાણે ઓધ અને પ્રભાવ પાસેથી મેળવી હતી તે સર્વ કહી સંભળાવી. આ સર્વ હકીકત સાંભળીને મધ્યમયુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે સ્પર્શનનો મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમભાવ છે એ મેં અનુભવ્યું છે, વળી એની શક્તિ પણ અચિંત્ય છે અને એ સુખનો હેતુ પણ છે એ સર્વ મેં તાબુંજ જોઈ લીધું છે. બીજી બાજુએ જોઈએ તો આ મનીષી પણ કદિ અયોગ્ય વચન બોલે તેવો નથી. ત્યારે હવે

આમાં તત્ત્વ શું છે અને મારે શું કરવું ચોગ્ય ગણાય ? અથવા આ પ્રમાણે સકલ્પ વિકલ્પ કરવાથી શો લાભ મળવાનો છે ? માતાજી પાસે જઈને તેમનેજ સર્વ હકીકત પૂછવી એ વધારે ઠીક છે અને પછી તે જે પ્રમાણે હુકમ કરે તે પ્રમાણે આચરણા કરવી.^૧

માતાપાસે સવાલ;

સંશયમાં કાળક્ષેપ;

માતૃકથિત અંતરકથા.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધ્યમયુદ્ધિ પોતાની માતા સામાન્યરૂપા પાસે ગયો, તેને પગે પડ્યો; તેણીએ તેનાં આવારણાં લીધાં, મધ્યમયુદ્ધિ જમીન પર બેઠો, પછી તેણે બધી હકીકત પોતાની માતૃશ્રીને કહી સભળાવી. સર્વ હકીકત સાંભળી લીધા પછી સામાન્યરૂપાએ કહ્યું “ વત્સ ! હાલ તો તારે સ્પર્શન અને મનીષી બંનેનાં વચનને અનુક્રમ રહીને વર્તવું જેથી તું મધ્યસ્થપણે રહીશ એટલે તને કોઈ પણ પ્રકારના ભયનું કારણ રહેશે નહિ. કાળાન્તરે પછી વધારે હકીકતની માહિતગારી તને મળે ત્યારે જે પક્ષ વધારે બળવાન છે એવું જણવામાં આવે તેને આદરવો અને જે ઓછો બળવાન જણાય તેને છોડી દેવો. વ્યવહારશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-એ જૂઠાં જૂઠાં કામોના સંબંધમાં જ્યારે મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે હંમેશા કાળક્ષેપ કરવો તેના સંબંધમાં જે જોડલાંનું દૃષ્ટાન્ત ધ્યાનમાં રાખવું. ” મધ્યમયુદ્ધિએ તે જે જોડલાં કોણ હતાં તે પૂછવાથી સામાન્યરૂપાએ મિથુનદ્વયની વાત કહેવા માંડી.



^૧ જુદી જુદી જાગતમાં નિર્ણયપર આવી જવાની બાબ, મનીષી અને મધ્યમયુદ્ધિની પદ્ધતિ ખાસ વિચારવા ચોગ્ય છે. ત્રણે ઉત્કાન્તિના જૂઠા જૂઠા અંગોપર છે. બાળ વગરવિચારે બુકાવે છે, મનીષી વિચક્ષણપણે નિર્ણય કરે છે; મધ્યમયુદ્ધિ વિશેષ પૃચ્છા અને અવલોકન કરે છે.

મિથુનદ્વય અંતરકથા.

એક તથાવિધ નામનું નગર છે. ત્યાં ઝકળુ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પ્રગુણા નામની રાણી છે. આ રાજા મુગ્ધ અને રાણીને કામદેવ જેવા રૂપ અને આકારવાળો મુગ્ધ અકુટિલા નામનો પુત્ર છે અને એ રાજકુમારને રતિના જેવા લાવણ્યવાળી સુદર અકુટિલા નામની સ્ત્રી છે. આ મુગ્ધકુમાર અને અકુટિલાને અરસપરસ બહુ પ્રેમ હતો. તેઓ ઇન્દ્રિયના સુખો અનેક પ્રકારે ભોગવતાં વખત પસાર કરતા હતા. વસંત ઋતુના એક સુંદર પ્રભાતે મુગ્ધ કુમાર પોતાના મહેલની અગાશીમાં આનંદથી સ્થિત્સૌંદર્ય ભેટો ઊભો હતો તે વખતે દૂરથી મનોહર, વિકાસ પામેલા અને વિધવિધ પ્રકારના પુષ્પો અને લીલોતરીથી છવાયેલા બગીચાને ભેઠને તેમા (બગીચામાં) કીડા કરવાની તેને ઇચ્છા થઈ, તેથી તે પોતાની સ્ત્રી અકુટિલાને કહેવા લાગ્યો “ દેવિ ! આજે આ બગીચાની શોભા તો કાંઈ આરજ જણાય છે, માટે ચાલો, આપણે કુલો એકઠા કરવાને નિમિત્તે ત્યાં જઈને આનંદકીડા કરીએ. ” અકુટિલાએ જવાબ આપ્યો “ જેવી પ્રાણેશની આજ્ઞા ! ” આવો વિચાર કરીને હીરાજ્વિત સુવર્ણની પુષ્પછાંબડીઓ લઈને તેઓ બન્ને બગીચામા ગયા અને કુલ વીણવા લાગ્યા. કુલ વીણતાં વીણતાં મુગ્ધ કુમાર બોલ્યો “ બહાલી ! ભેઠએ કે આપણા બેમાં છાંબડી પહેલ વહેલી કુલોથી કોણ ભરી દે છે ? તું બીજી દિશામાં જ ! હું આ દિશામાં જઈ છું. ” અકુટિલાએ તે વાત કબૂલ કરી. પુષ્પસંચય કરતાં કરતાં તેઓ એક બીજાથી બહુ દૂર નીકળી ગયાં અને વચ્ચે ઝાડી હોવાથી એક બીજાને દેખાતાં બંધ થઈ ગયાં.

કાળજા અને વિચક્ષણા;

વ્યંતરે કરેલો ગોટાળો;

વિચક્ષણાનો ગોટાળામાં વધારો.

હવે તેજ વખતે તે પ્રદેશ ઉપર એક વ્યંતર ભેડલું ફગતું ફરતું

૧ સામાન્યરૂપા પોતાના પુત્ર મધ્યમણ્ડિને વાત કહે છે આ કથા કુમાર નંદિવર્ધન પાસે વિદુર કહી સંભળાવે છે તેના પેટામાં છે આખી વાર્તા સંસારીજીવનો અનુભવ સદાગમ સમક્ષ ચાલે છે તેને અનુસંધે છે આ વાર્તા પ્રકરણ ૭ માંની આખરે પૂરી થાય છે

આવી પહોંચ્યું. તેમાં જે પુરુષ હતો તેનું નામ કાળજ્ઞ હતું અને સ્ત્રી હતી તેનું નામ વિચક્ષણા હતું. તેઓ બન્ને આકાશમાં ફરતા હતા; તે વખતે બન્નેએ આ મનુષ્યનેડલાને બગીચામાં ફુલો વીણતાં જોયાં. કર્મનાં પરિણામ અચિંત્ય હોવાને લીધે, તે બન્ને મનુષ્યદપતી અતિ સુંદર હોવાને લીધે, કામદેવ હમેશાં પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર કામ કરતો હોવાને લીધે, વસતનો સમય કામદેવને ઉદ્દીપન કરનાર હોવાને લીધે, તે પ્રદેશ ઘણો સુંદર રમણીય અને આકર્ષક હોવાને લીધે, વ્યંતર દેવોને રમત ગમત કરવાનો અને ટીંબળ કરવાનો સ્વભાવ-શોખ હોવાને લીધે, ઇંદ્રિયો સ્વાભાવિક રીતે ચપળ હોવાને લીધે, વિષયાભિલાષને દૂર કરવો અતિ મુશ્કેલ હોવાને લીધે, મનોવૃત્તિ અતિ ચપળ હોવાને લીધે અને તે બનાવો તેજ પ્રકારે બનનારા હોવાને લીધે તે વ્યતરદપતીમાંથી કાળજ્ઞને અકુટિલા ઉપર તીવ્ર પ્રેમ થયો અને વિચક્ષણાને મુઘ્ધકુમાર ઉપર બહુ રાગ થયો.

હવે જો આ વાતની અરસપરસ બબર પડે તો પંચાત થાય તેથી કાળજ્ઞ વ્યતરે પોતાની સ્ત્રીથી એ હકીકત છુપાવવા માટે યુક્તિઓ કરવા માંડી અને તેમ કરતાં વિચક્ષણાને કહ્યું “ દેવિ ! તમે આગળ ચાલો ! પ્રભુભક્તિ માટે થોડાં પુષ્પો આ રાજબગીચામાંથી વીણીને હું તમારી પાછળ આવુંછું.” વિચક્ષણાનું મન તે વખતે મુઘ્ધકુમારે હરણુ કર્યું હતું તેથી તે પણ ચુપચાપ મૌનપણે આગળ ચાલી. કાળજ્ઞ વ્યતર અકુટિલા બગીચામાં પુષ્પ વીણતી હતી તે દિશા તરફ ચાલ્યો અને ખૂબ ઝાડીવાળા પ્રદેશમાં નીચે ઉતર્યો તેથી વિચક્ષણા વ્યતરીને દેખાતો અંધ થઇ ગયો. પછી કાળજ્ઞ વ્યંતરે વિચાર કર્યો કે અરે ! આ મનુષ્યદપતી શા માટે એક બીજાથી દૂર કર્યા કરે છે અને એક બીજાથી વધારે વધારે દૂર શા માટે જતા જાય છે એ સંબંધી તપાસ કરવી જોઈએ. પછી તે વ્યતરે વિભગજ્ઞાનનો ઉપયોગ સૂઝ્યો તેથી તેઓ એક બીજાથી દૂર શા માટે વિચરે છે તેનું કારણ તેના જાણુવામાં આવી ગયું. હવે અકુટિલાને પોતાને વશ કરવાનો ઉપાય તેણે પોતાના મનમાં તુરતજ વિચારી લીધો અને પોતે (કાળજ્ઞવ્યંતરે) મુઘ્ધકુમારનું વૈકિંચ રૂપ ધારણુ કરી લીધું, હાથમાં સોનાની

૧ વિભંગજ્ઞાનઃ અવધિજ્ઞાનથી દૂરની વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે. અજ્ઞાન દશામાં ભવપ્રાયોચ્ચ જ્ઞાન જેને હોય તેને વિભંગજ્ઞાન કહેવામાં આવે છે. મિથ્યાત્વી દેવોને અને અસુરોને એ જ્ઞાન હોય છે.

છાબડી બનાવીને લઇ લીધી, તેને કુલથી ભરી દીધી, પોતે અકુટિલા તરફ ગયો અને એકદમ બોલ્યો “પ્રિયા ! મે તારા ઉપર જીત મેળવી છે ! તું હારી ગઇ ! હારી ગઇ !” ‘અહો ! આર્યપુત્ર તો બહુ જલદી આવી પહોંચ્યા અને મને આટલી ઉતાવળથી જીતી પણ લીધી’ એવા વિચારથી અકુટિલા જરા ઝાંખી પડી ગઇ. તેની તે અવસ્થા જોઇ કાળજીવંતર જેણે મુગ્ધકુમારનું રૂપ લીધું હતું તે બોલ્યો “પ્રિયા ! દીલગીર થવાની જરૂર નથી. આ તો સાધારણ બાબત છે. હવે આપણે ઘણાં પુષ્પો એકઠાં કરી લીધાં છે તેથી ચાલો ! આપણે આ બાળુના કેળના ગૃહમાં જઇએ. વહાલી ! જો, એ કેળનું ઘર કેવું સુંદર છે ! એ આખા બગીચાના આભૂષણ જેવું છે.” ભોળી અકુટિલા આપડી કાંઇ વિશેષ હકીકત જાણતી ન હોવાને લીધે ખરી હકીકતના અજાણપણામાં તેણે સર્વ વાત સ્વીકારી લીધી. સાંથી મુગ્ધકુમારનું રૂપ ધારણ કરનાર કાળજી વ્યતર અને અકુટિલા કેળના ગૃહમાં ગયા અને સાં પાંદડાંઓની સુંદર પથારી બનાવી તેપર આરામ કર્યો.

હવે આ બાળુએ વિચક્ષણા વ્યંતરીએ આકાશમાં રહીને વિચાર કર્યો કે કાળજી વ્યતર (પોતાનો પતિ) હજી પૃથ્વી પર ફરે છે, તે પાછો ન આવે અને પેલી મનુષ્ય-
વિચક્ષણા-
૩૫ સ્ત્રી દૂર રહે તેટલા વખતમા પેલા રતિરહિત થયેલા કામદેવના આકારને ધારણ કરનાર તરણ પુરુષને (મુગ્ધ કુમારને) મનાવી સમજાવી માન આપી જન્મની સફળતા કરે ! એ મનુષ્યદંપતી (મુગ્ધ અને અકુટિલા) એક ખીજથી દૂર શા માટે રહ્યા છે તેનું કારણ તે વ્યંતરીએ વિભગજ્ઞાનથી જોઇ લીધું અને તુરતજ પોતે અકુટિલાનું વૈક્રિય રૂપ ધારણ કરી હાથમાં સુવર્ણની છાબડી કુલથી ભરેલી લઇને મુગ્ધ કુમારની પાસે ગઇ અને મોટેથી હસીને બોલવા લાગી “આર્યપુત્ર ! તમને જીતી છું, જીતી છું, તમે હારી ગયા !” કુમાર જરા સભ્રમમા પડીને તેના સામુ જોઇ રહ્યો અને પછી બોલ્યો “વહાલી ! ખરેખર, આજ તો તે મને જીત્યો ! બોલ, સારે હવે શું કરશું ?” વિચક્ષણા વ્યંતરી જેણે અકુટિલાનું રૂપ લીધું હતું તે બોલી “જે હું કહું તે આજ તો તમારે કરવું પડશે.” કુમારે કહ્યું કે “તે શું છે તે તો મને જણાવ.” વિચક્ષણાએ જવાબમાં કહ્યું “ચાલો ! આપણે લતામંડપમાં-કેળના ગૃહમાં જઇએ અને સાં જઇને બગીચાની સુંદર વનરાજી ખીલી છે તેનો આનંદઉપભોગ મળતી કરીએ.”

મુઝકુમારે એ વાત કબૂલ કરી અને જે કદળીલતામાં કાળજી-
વ્યતર અને અકુટિલા ગયાં હતાં તેજ મંડપમાં આ
કેળશુદ્ધમાં ઘત્તે પાણુ દાખલ થયાં. ત્યાં તેઓએ એક જોડલાને
જે જોડલાં જોયું. વધારે વધારે ધારી ધારીને જોતાં તેઓ વધારે
આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં એક બીજાને વધારે ટીકી
ટીકીને જોવા લાગ્યા. આમાં તલના ત્રીજા ભાગ જેટલો પાણુ તફાવત
પોતાના જોડલામાં અને બીજા જોડલામાં તેઓને જણાયો નહિ; ગમે
તે ભાગ સરખાવે તો એક સરખોજ લાગે. હવે ખરેખરો મુઝ-
કુમાર હતો તેણે વિચાર કર્યો-અહો ! ભગવતી વનદેવતાના પ્રભાવથી
આજ તો હું અને મારી રાણી ઘત્તે એવડા થઈ ગયા ! એ તો અમારો
મહાન ઉત્કર્ષનો બનાવ બન્યો ! માટે ચાલો ! જમને પિતાશ્રીને પાણુ આ
વાતના આનંદ સમાચાર આપીએ ! તેણે પોતાની સાથેના બાકીના
સર્વેને ઇચ્છા જણાવી કે આપણે આ હકીકત પિતાજીને જણાવીએ.
સર્વેએ તે કબૂલ કરવાથી ચારે જણાં (મુઝ અને અકુટિલા તથા
તેમનાં રૂપ ધારણ કરેલાં કાળજી અને વિચક્ષણ) ઝડપે રાજા પાસે
જવાં નીકળ્યાં.

ઝડપે રાજા એ ચારેને જોઈને બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો તેમજ
પ્રગુણા રાણી અને બીજા રાજ્યપરિવારને પાણુ ઘણી
ગોરાળાને વધારે ટેકો. નવાઈ લાગી. તેઓએ મુઝ કુમારને પૂછ્યું કે ' ભાઈ !
આ સર્વ શું છે તે તું અમને સમજાવ તો ખરે ! '

મુઝ કુમાર—' પિતાજી ! એ તો વનદેવતાનો પ્રભાવ છે. '

ઝડપે રાજા—' તે કેવી રીતે ? '

મુઝ કુમારે સર્વ હકીકત કહી સમજાવી. આ હકીકત સાંભળીને
સરળ પ્રકૃતિવાળા ઝડપે રાજાએ વિચાર કર્યો કે અહો ! હું ધન્ય છું !
ભાગ્યશાળી છું ! મારા ઉપર વનદેવતાની બહુ મોટી કૃપા થઈ !
હર્ષના ઉત્સાહમાં આવી તેણે તો આખા નગરમાં મોટો મહોત્સવ
કરવાનો આદેશ આપી દીધો, અનેક પ્રાણીઓને મોટાં મોટાં દાન
આપ્યાં અને મોટા પાયાઉપર નગર દેવતાનાં પૂજન અર્ચન ક-
રાવ્યાં અને મોટી ધામધુમ કરી મૂકી. પછી રાજાએ આખા રાજ્ય-
મંડળને બોલાવીને જાહેર કર્યું કે " મારે એક જ પુત્ર હતો તેના બે
પુત્ર અને એક પુત્રવધૂની બે પુત્રવધૂઓ થઈ ગયાં તેથી હું લોકો !
તમે ખાઓ, પીઓ અને અહો સન્નજન પુરુષો ! તમે ગાઓ, બજાવો,

નાચો અને લહેર કરો !' પ્રગુણા રાણી પણ રાજને અતુસરીને આનંદ મગળના વાજિત્રો વગાડીને કાનને પણ ખડેરા કરી નાખવા લાગી અને હોંચા લાથ કરીને નાચવા લાગી અને પોતે હતી તેથી એવડી ગઈ ગઈ છે એવા વિચારથી બહુ આનંદ પામી. અત પુરની સર્વ સ્ત્રીઓએ પણ નાચવા માંડ્યું. આખું નગર રાજ રાજ થઈ ગયું અને સર્વત્ર આનંદ આનંદ પસરી રહ્યો.

કાળજીને શંકા અને વિચારણા.

પોતાના વર્તનપર વિચાર અને ચુપકીદી.

વિચક્ષણાએ લીધેલો તેવાજ માર્ગ.

અતર જાતિના દેવતાઓને રમત ગમત અને ખાસ કરીને ટીખળ બહુ પ્રિય હોય છે તેથી કાળજી વ્યંતર આ બધી ટીખળી લીલા જોઈને બહુ રાજ થયો. માત્ર તેના મનમાં વ્યંતર એક વિચાર આવ્યા કરતો હતો કે આ બીજી સ્ત્રી કોણ આવી છે? એ સમયમાં તેણે પોતાના વિભંગ-જ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો ત્યારે તેને જણાયું કે એ તો પોતાની જ સ્ત્રી વિચક્ષણા છે! એ હકીકત તેને જણાતાં મનમાં ક્રોધ ભરાયો અને વિચાર થયો કે એ તો વ્યંતર જાતિના દેવોની સ્ત્રી છે તેથી તેને તો મારી શકાશે નહિ પણ આ દુરાચારી પુરુષને (સાચા મુઝ કુમારને) મારી નાખુ વળી તે વિચક્ષણાને મારી નાખી શકાશે તો નહિ પણ તેને એવી સખત પીડા કરૂં કે તે હવે પછી પારકા પુરુષની ગંધ લેવાનો કદિ વિચાર પણ કરે નહિ. આવો કાળજી વ્યંતરે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો પણ તેજ વખતે વળી ભવિતવ્યતાની ત્રેરણા થવાથી તેના મનમાં વિચાર થયો કે મેં જે વિચાર કર્યો છે તે બરાબર નથી, હું પોતે પણ શુદ્ધ આચારવાળો નથી તો પછી વિચક્ષણાને મારે પીડા કરવી ન જોઈએ જોવા તેના દોષ છે તેવા જ મારો પણ એક-સરખો દોષ છે. મુઝકુમારને મારી નાખવો તે તો વળી કોઈ પણ રીતે ચોખ્ખું નથી, કારણ કે એને મારીશ તો આ બાબતમાં કાંઈ ગોટાળો છે એમ ધારીને અકુટિલા મને સેવશે નહિ અને વિચક્ષણા મારા ઉપર હમેશને માટે એદ સખશે ત્યારે હવે શું કરવું? મારી સ્ત્રીની ચપળવૃત્તિ જોઈ જ નથી એમ આંખ આડા કાન કરીને અકુટિલાને લઈને અહીંથી બીજે ચાલ્યો જઈ? ના, પણ એમ કરવું તે પણ ઉચિત નથી, કારણ કે આ સર્વ સ્વાભાવિક હશે કે આમાં કાંઈ ગડ-

અડ હશે એવો ને અકુટિલાને વહેમ પડી જશે તો પછી તે પણ મને ભજશે નહિ—મારી સાથે આનંદ ભોગવશે નહિ અને તેના વગર અહીંથી ચાલ્યા જવું તે તો નકામું અને અનર્થ કરનારૂં થાય. તેટલા માટે ખીન્ન કોઇની ઇર્ષ્યા-અદેખાઇ ન કરતાં અહીં રહેવું અને વખત કાઢવો એજ વાત વધારે ઠીક લાગે છે.’

વિચક્ષણાએ પણ એવોજ વિચાર કર્યો કે અહો ! આતો મુગ્ધ

કુમારનું રૂપ લઇને મારા પતિ કાળજી વ્યંતર જ

વિકાસી આવી જણાય છે ! એના સિવાય ખીન્ને કોણ એવી

વિચક્ષણા. રીતે અહીં આવે ? અરેરે ! એમનાં દેખતાં હું પર-
પુરુષની સાથે કેવી રીતે રહી શકું ? આવા વિચા-

રથી વિચક્ષણાના મનમાં ઘણી શરમ આવી. વળી પોતાની દેખતાં પોતાનો પતિ અન્ય સ્ત્રી સાથે સંબંધ કરે છે તે જોઇને તેને ઇર્ષ્યા પણ ઘણી આવી. અહો ! આવા સંયોગોમાં અહીં રહેવું તે કેવી રીતે બની શકે એવો તેને ખ્યાલ આવવા માલ્યો પણ હવે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાથી પણ શું અર્થસિદ્ધિ થાય એવી તેના મનમાં ઇચ્છા આવવા લાગી. હવે તો અહીં રહેવા સિવાય ખીન્ને કાંઇ ઉપાય જ નથી એવો વિચાર કરીને ખીન્ને કાંઇ રસ્તો ન સુજવાથી પોતાના મનને ગમે તેમ કરી ધીરજ દેતી તે પણ ત્યાંજ રહી ગઇ. હવે તે બન્નેએ (કાળજે અને વિચક્ષણાએ) વૈકિંચ રૂપ બતાવવું અંધ કર્યું, (નવી વિક્રિયા બતાવવી અંધ કરી,) એક ખીન્ન પર ઇર્ષ્યા કરવી મૂકી દીધી, દેવતાની માયાથી મનુષ્યોનાં સર્વ ધર્મો બળવવાનું જતરી રાખ્યું અને દરેક જે જે આકારમાં દેખાતાં અને એને ભોગવતાં કાળજી અને વિચક્ષણા ત્યાં લાંબો વખત એજ સ્થિતિમાં રહ્યાં.^૧



^૧ કાળજી વખત જાણનાર છે વિચક્ષણા ડાહી છે. કુમાર હજી મુગ્ધ છે, રૂચિવંત થયો છે, પણ સપૂર્ણ સન્મુખ થયો નથી, તેથી તેને વખતોવખત જેવડું રૂપ ધારણ કરવું પડે છે, સસારના ભોગો ભોગવે છે અને વહી વખત આવતાં પ્રસંગ શોધી તેમણી નીકળી જવાની રાહ લુએ છે. કુમારની સ્ત્રી પણ કપટ વગરની-અકુટિલા છે એ નાની વાર્તાનું રહસ્ય ખાસ વિચારીને લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે. આ વાર્તામાં ધણી ઊંડા ભાવો છે.



પ્રકરણ ૭ મું.

અંતરકથા ચાલુ-પ્રતિબોધકાચાર્ય.



હ વે તે તથાવિધ નગરની બહાર મોહવિલય નામનું ઉ-
ધાન છે. ત્યાં અનેક સારા શિષ્યોના પરિવારથી પરવ-
રેલા અને કેવળજ્ઞાનલક્ષ્મીના સમુદ્ર પ્રતિબોધક નામના
આચાર્ય પધાર્યા. આવા મહાન્ આચાર્ય મહારાજ
પધાર્યાના સમાચાર વનપાળકે મહારાજ ઋણુગળને
કહ્યા. તેઓશ્રીને વંદન કરવાને માટે રાજ આખા નગરના લોકોને
સાથે લઇને નગરની બહાર આવ્યો. આ આચાર્યશ્રીને માટે દેવતા-
ઓએ એક સુંદર મોટું કમળ^૧ બનાવ્યું હતું, તે કમળપર બેસીને
આચાર્ય ભગવાન દેશના આપતા હતા. એ સ્થિતિ દૂરથી જોઇને શિલા-
તળ (જમીન) સુધી પોતાનું મસ્તક નમાવીને રાજ
કેવળી માટે આચાર્યના ચરણ કમળમાં પડ્યો, બીજા સર્વ મુનિ
કમળરચના મહારાજાઓને વંદન કર્યું, કર્મવૃક્ષને તોડી પાડવામાં
તીક્ષ્ણ કુદાર જેવા ધર્મલાભ રૂપ આશિર્વાદથી ભગ-
વાન આચાર્ય મહારાજે રાજને અભિનંદન કર્યું, તેમજ બીજા મુનિ-
ઓએ પણ તેને ધર્મલાભ આપ્યો. ઋણુ રાજ જમીનપર બેઠો. કાળસ
વ્યંતર વિગેરે સર્વ સાથે આવ્યા હતા તેઓ વંદન વિગેરેના યોગ્ય વિ-
નય કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસી ગયા.

આચાર્ય મહારાજની દેશના,

વ્યંતરોના શરીરમાંથી નીકળેલી સ્ત્રી,

પશ્ચાત્તાપ અને સ્વરૂપ દર્શન.

૧ કમળરચના: તીર્થંકર માટે સમવસરણ દેવો બનાવે છે કેટલાક સામાન્ય
કેવળી માટે નાના પ્રકારની રચના કરે છે કમળ દેશના દેવા માટે કરેલી એક
પ્રકારની રચના છે

૨ ધર્મલાભ વંદનના જવાબમાં 'ધર્મલાભ' આપવો એ જૈન મુ-
આચાર છે તેઓ સામે પ્રણામ કરતા નથી, બીજા આશીર્વાદ આપતા નથી,
સંસારથી પાર ઉતારનાર 'ધર્મ તમને મળો' એ સૂચવનાર ધર્મલાભ શબ્દ

આચાર્ય મહારાજ દેશના આપવાનું કાર્ય કરી રહ્યા હતા. તેમણે હવે દેશનાનો વિષય આગળ ચલાવ્યો. તેઓએ દેશના દરમ્યાન સસારની નિર્ગુણતા કેટલી બધી છે તે હકીકત ખાસ બતાવી, કર્મબંધન કરવાના ક્યા ક્યા હેતુઓ છે તેનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું, સસાર-રૂપ બદીખાનામાં પડી રહેવાની સ્થિતિની નિંદા કરી, મોક્ષમાર્ગના વખાણ કર્યા, મોક્ષ સુખમાં કેટલી વિશેષતા છે તે વધારે સ્પષ્ટ આ-કારમાં કહી સંભળાવી, વિષયસુખની લાલચમાં પડી રહેવાથી કેવી રીતે સસારમાં પરિભ્રમણ થાય છે તે હકીકત પર ભાર મૂક્યો અને તેવા પ્રકારના સુખથી શિવસુખ પ્રાપ્ત કરવામાં વિદ્ય કરનાર અનંત કાળપર્યંત રખડપટ્ટી કેવી રીતે થાય છે તે હકીકત બતાવી આપી.

ભગવાનની આવી વાણી સાંભળીને પેલા કાળજી વ્યંતર અને વિચક્ષણા વ્યંતરી ઉપર જે મોહરાજનું જાળું પથરાઈ ગયું હતું તે ખસી ગયું, દૂર થઈ ગયું, તેઓ બન્નેમાં સમ્યગ્ દર્શનના પરિણામ જાગૃત થયા અને તેઓના મનમાં કર્મબંધનને બાળી નાખવાને શક્તિ-વાન પ્રબળ પશ્ચાત્તાપ રૂપ અગ્નિ જાગૃત થયો, તેથી તેજ ક્ષણે તેઓ પોતાના ખરાબ વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.

કદરૂપી સ્ત્રી આ વખતે તેઓના શરીરમાંથી એક સ્ત્રી બહાર દૂર ખસી બધ નીકળી આવી. તે સ્ત્રીનું શરીર એ વ્યંતર અને વ્યંતરીના શરીરમાંથી નીકળતાં લાલ અને કાળાં પર-માણુઓનું બનેલું જણાતું હતું, તે દેખાવમાં તદ્દન કદરૂપી લાગતી હતી અને વિવેકી પ્રાણીઓને બહુ ઉદ્વેગ કરાવે તેવી જણાતી હતી. તે સ્ત્રી બન્ને વ્યંતરોના શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તુરંતજ ભ-ગવાનના શરીરનું તેજ સહન ન કરી શકવાથી પર્વદા (સભા) ની બહાર ચાલી ગઈ અને અવળું સુખ રાખી સભાની બહાર દૂર પ્રદે-શમાં જઈને જમીન ઉપર બેઠી.

પેલા કાળજી અને વિચક્ષણાનાં હૃદયતો પશ્ચાત્તાપથી એટલાં બધાં પાણી પાણી થઈ ગયાં કે તેઓની આંખોમાં પણ આસુ આવી ગયાં અને તેઓ બન્ને એક સાથે ભગ-વાનના પગમાં પડ્યા. ભાર પછી કાળજી વ્યંતરે કહ્યું “ભગવન ! હું તો અધમમાં પણ મહા અધમ છું.

૧ હેતુ: મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગપ્રવૃત્તિ એ ચારથીજ કર્મબંધન થાય છે. કિરદ્દ જીવળ દેવદિ, લેવંતો મનન કમ્મ । બધહેતુને પામીને જે બંધાય તે ‘કર્મ’ કહેવાય છે.

પ્રભુ ! મેં મારી સ્ત્રીને પણ છેતરી અને પરસ્ત્રીની સાથે વિષયસેવન કર્યું, સરળ હૃદયવાળા મુઝ્ઝ કુમારને છેતર્યો, ઋણુ રાજા અને પ્રણુ રાણીને ખોટા પુત્રનો મોહ ઉત્પન્ન કર્યો અને આ પ્રમાણે કરીને ખરી રીતે તો મારા પોતાના આત્માનેજ છેતર્યો ! પ્રભુ ! હું આવો પાપી છું, તો મારી શુદ્ધિ કેવી રીતે થશે તે હવે આપ મને કૃપા કરીને સમજાવો !”

વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! મારી શુદ્ધિ પણ કેવી રીતે થશે તે મને જણાવવા કૃપા કરશો, કારણ કે મેં પાપીએ પણ એવાં અનેક કામો કર્યા છે એ સર્વ અત્ર નિવેદન કરવાની શી જરૂર છે ? આપ-શ્રીને દિવ્ય જ્ઞાન^૧ છે તેથી આપ એ સર્વ હકીકત જાણી રહ્યા છો અને આપને તો તે સર્વ હકીકત પ્રત્યક્ષજ છે, તેથી મારે તે કહી બતાવવાની જરૂર નથી. પ્રભુ ! મારે શું કરવું તે પણ જણાવવા કૃપા કરશો.”

આચાર્ય—“ તમારે એ બાબતમાં ખેદ કરવાની જરૂર નથી. એમાં તમારો બન્નેનો કાંઈ દોષ નથી, તમારૂં અસલ સ્વરૂપ તદ્દન મેલ વગરનું છે. ”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! ત્યારે એ કેનો દોષ છે ? ”

આચાર્ય—“ આ તમારા શરીરમાંથી બહાર નીકળી પેલી દૂર જે સ્ત્રી બેઠી છે તેનો એ સર્વ દોષ છે. ”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! એ સ્ત્રીનું નામ શું છે ? ”

આચાર્ય—“ ભદ્ર ! એનું નામ ભોગતૃષ્ણા કહેવાય છે. ”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ એવા પ્રકારના અનેક દોષોનું કારણુ તે કેવી રીતે થાય છે તે અમને જણાવવા કૃપા કરો ! ”

આચાર્ય—“ એ ભોગતૃષ્ણાનું સ્વરૂપ તમે સામળોઃ—

ભોગતૃષ્ણાનું સ્વરૂપ.

“ જેવી રીતે રાત્રી અધકારને ચોતરફ ફેલાવે છે તે પ્રમાણે એ “ ભોગતૃષ્ણા રાગ વિગેરે દોષોના સમૂહને ચોતરફ ફેલાવે છે. એ “ મહા નીચ કાર્યો કરનારી અને અયોગ્ય ચેષ્ટાઓ આચરનારી હોવાથી “ તે જેના શરીરમા દાખલ થાય છે તેને ન કરવા યોગ્ય કામો કરવાની બુદ્ધિ એકદમ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ ઘામ કે કાષ્ઠી અગ્નિ

૧ દિવ્યજ્ઞાનઃ કેવળજ્ઞાન-સર્વત્તપશું એથી અતીત, અનાગત અને વર્ત-માન કાળના સર્વ લાવો એક કાળે જાણી દેખી શકાય છે.

“ કદિ ધરાતો નથી અને ગમે તેટલા જળથી પણ સમુદ્ર તૃપ્ત થતો
 “ નથી તેવી રીતે ગમે તેટલા ભોગો ભોગવવામાં આવે તોપણ
 “ તેથી એ તૃષ્ણા કદિ ધરાતી નથી. જે મૂર્ખ પ્રાણી એમ સમજે છે
 “ કે એને શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયોનાં વિષયસુખોતું ભોજન આપીને શાંત
 “ રાખ્યા કરવી એ સાફ છે અને તેટલા માટે જે તેને ભોગ આપ્યા
 “ કરે છે તે બાપડા પોતાને હાથેજ પાણીમાં કપૂરને નાખે છે.^૧ જે
 “ પ્રાણીઓ મોહને વશ થઇને એ ભોગતૃષ્ણાને પોતાની વહાલી સ્ત્રી
 “ બનાવે છે તે મહા ભયંકર અને અંત વગરના સંસારસમુદ્રમાં
 “ રખડ્યા કરે છે. જે ઉત્તમ પ્રાણીઓ એ ભોગતૃષ્ણા (સ્ત્રી) ને
 “ દોષવાળી જાણીને પોતાના શરીરરૂપ ધરમાથી બહાર હાકી મૂકે છે
 “ અને તેની સામે પોતાના મનનાં (ચિત્તનાં) દ્વાર બંધ કરી દે છે
 “ તે સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવોથી મુક્ત થઇને અને પોતાનાં સર્વ પાપો
 “ ઘોષ નાંખીને આત્માને નિર્મળ-મેલ વગરનો કરી મહા ઉત્તમ પ-
 “ દને પ્રાપ્ત કરે છે. જે સત પુરૂષો-સજ્જન પુરૂષો આ ભોગતૃષ્ણાથી
 “ રહિત હોય છે તેઓ સ્વર્ગ મર્ત્ય અને પાતાળ લોકમાં સર્વ પ્રાણીને
 “ વદન કરવા યોગ્ય ગણાય છે અને જે પ્રાણીઓ એ ભોગતૃષ્ણાને
 “ વશ પડી જાય છે તેઓ સાધુપુરૂષોની નિંદાને પાત્ર થાય છે. જે
 “ અધમ પ્રાણીઓ મોહને વશ પડી જઇને એ ભોગતૃષ્ણાને અનુકૂળ-
 “ પણે વર્તે છે, તેઓને એ સ્ત્રી પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે બહુ દુઃખ
 “ આપે છે અને જે ઉત્તમ પ્રાણીઓ એ સ્ત્રીથી પ્રતિકૂળપણે વર્તે છે,
 “ તેઓને પોતાના સ્વભાવથીજ એ સ્ત્રી સુખસમૂહ આપે છે. જ્યાં
 “ સુધી પ્રાણીનાં મનમાં એ પાપીષ્ઠ ભોગતૃષ્ણા વર્તેલી હોય છે, ત્યાં
 “ સુધી પ્રાણી મોક્ષ ઉપર દ્રેષ કરે છે અને સંસારને બહુ વહાલો
 “ માને છે. જ્યારે પુણ્યશાળી પ્રાણીઓને કોઇપણ પ્રકારે એ ભોગ-
 “ તૃષ્ણા નાશ પામી જાય છે-દૂર જાય છે ત્યારે આ આખો સંસાર
 “ તે પ્રાણીને ધૂમ જેવો નિઃસાર લાગે છે. જ્યાં સુધી એ ભોગતૃષ્ણા
 “ શરીરમાં હોય છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી સ્ત્રીનાં અગો (અવયવો) ને
 “ અશુચિના ઢગલા છે તેને ડોલરતું પુષ્પ, કમળ, ચંદ્રમા વિગેરે સાથે

૧ પાણીમાં કપૂર નાખવાથી તે તુરંત ગળી જાય છે. મતલબ એવો છે કે ક-
 પૂરની જેમ પ્રાણી પોતાનો નાશ પોતાને હાથેજ સોધે છે.

“ સરખાવે છે, અને તે અગો જાગે ખરેખર ઠોલર, કમળ કે ચદ્ર જ છે
 “ એમ અતઃક્રમપૂર્વક માને છે અને એ ભોગતૃષ્ણા જેવી મનમાથી
 “ નીકળી ગઈ, ખરી ગઈ કે પછી સ્વપ્નમાં પણ તે અગોને માટે
 “ ઇચ્છા કે વાચ્છના તેને રહેતી નથી. પુરુષપણ કે મનુષ્યપણું સરખું
 “ હોવા છતાં કેટલાક પ્રાણીઓ મેક થાય છે અને અન્ય ઘણા ખગ ખીજના
 “ મોઢર થઈને ડવન ગાળે છે અને ગમે તેવાં અધમ કામો કરે છે
 “ તેનું કારણ એ ભોગતૃષ્ણા છે. જે મહાત્મા પુરુષોનાં શરીરમાથી તે
 “ ભોગતૃષ્ણા બહાર નીકળી જાય છે તેઓ કદાચ સ્વૂળ ધન વગરના
 “ હોય-દુનિયાની નજીમાં નિરધનીઆ દેખાતા હોય તો પણ તે
 “ ધીર વીર પુરુષો ઈંદ્રના પત્ન ઇંદ્ર છે એમ સમજવું, કારણ કે ભો-
 “ ગની તૃષ્ણા જવા પછી એને કોઈની અપેક્ષા કે દરકાર રહેતી નથી.
 “ કેટલાક તાગમી અને કેટલાક રાજસી પરમાણુથી એ ભોગતૃષ્ણાનું
 “ શરીર બનેલું છે એમ તત્ત્વજ્ઞાન^૧ અને ખીજ અયોમાં પણ કહ્યું છે.”^૨

આચાર્ય મહારાજ સભાને ઉદ્દેશીને અને ખાસ કરીને કાળજ
 વ્યન્તર અને વિચક્ષણા વ્યન્તરીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા
 શરૂ ભેની કે “ આ પ્રમાણે હોવાથી તે પાપી સ્ત્રી (ભોગતૃષ્ણા)
 ભોગતૃષ્ણા. તમાગં પાપકર્મોમાં તમને પ્રવર્તાવનારી નીવડી છે
 અને તમને અસાર મુઠી જે અધમ ઇચ્છાઓ થઈ

૧ શતૃંહરિનો આ સળધમા નીચેનો પ્રસિદ્ધ શ્લોક છે તે વિચારવો -

સ્તનો માંસગ્રન્થી કનકકલશાવિત્યુપમિતૌ,
 મુલં શ્લેષ્માગારં તદપિ ચ શશાક્ષેન તુલિતમ્ ।
 સ્તવનુમ્રક્ષિત્તં કરિવરકરસ્પર્ધિં જયનમ્,
 મુહુર્નિન્દ્યં રૂપં કવિજનવિશેષૈર્ગુરુકૃતમ્ ॥

સ્ત્રીનાં સ્તનો માંસના હોવા છે તેને કવિઓ સોનાના કળશો સાથે સરખાવે છે, કદ્ધી
 ભરેલા શ્લેષ્માને ચદ્ર સાથે સરખાવે છે, સરતા મુતરથી ખરાબ થતી જાંઘને
 હાથીની મુઠ સાથે સરખાવે છે, વારવાર નિંદવાયોગ્ય રૂપને મોઢા કવિઓએ વિના-
 કારણ મહત્તા આપી દીધી છે. કર્તાનો આવા પ્રકારનો આશય છે તે બતાવે છે કે
 જે કવિઓએ આડ રૂપ આપ્યું છે અને ઉપમાઓ કદ્ધી છે તેઓ ભોગતૃષ્ણાને
 આધીન હતા

૨ તંત્રશાસ્ત્રઃ એમા જરણ, મારણ મોહનને એક વિધાનુ રૂપ આપવામાં
 આવ્યું છે એ તાત્રિકશાસ્ત્ર વેદની એક શાખા છે એ સળધી કાઠકે હકીકત આ-
 નંદધનપદરત્નાવળી પૃષ્ઠ ૪૦૦-૪૦૧ મા મળશે હાલમા એાન જર્સીસ જૉન લુડરોફનું
 ‘Is India Civilised?’ નામનું પુસ્તક બહાર પડ્યું છે તેમા પણ આ મત
 સળધી ઉઠેખ છે

૩ રે. એ. સોસાયટી (બેંગાલ) વાળી ખાસ નવી આવૃત્તિ ૧૫૦
 અર્હથી શરૂ થાય છે.

હતી તેનું કારણ એ દૂર બેઠેલી પાપી સ્ત્રી (ભોગતૃષ્ણા) જ છે. તમારો બન્નેનો એમાં કાંઈ દોષ નહોતો. તમે બન્ને તો સ્વરૂપથી તદ્દન નિર્મળ છો, પણ તમારામાં જે દોષો દેખાયા હતા અથવા દેખાય છે તેનું કારણ એ સ્ત્રી છે. આ જગ્યાએ રહી શકવાને તે અશક્ત હોવાથી તે બહાર જઈ દૂર બેઠી રહીને તમારી રાહ જુએ છે અને તમે મારી પાસેથી બહાર ક્યારે નીકળો તેની તપાસ રાખ્યા કરે છે. ”

વિચક્ષણા અને કાળજી—“ ભગવન્ ! ત્યારે એ પાપી ભોગ-
તૃષ્ણાથી અમારો હંમેશને માટે છુટકારો ક્યારે થશે ? ”

તૃષ્ણામોચનની ચાવીઓ.

આચાર્ય—“ હાલ આ ભવમાં તો તમારો તેનાથી સર્વથા છુટ-
“ કારો થઈ શકશે નહિ, કારણ કે તમે એને હાલ સર્વથા છોડી શકો
“ એમ જણાતું નથી, પણ એને સપૂર્ણપણે દળી નાખે એવું સમ્યગ્-
“ દર્શન રૂપ^૧ મુદ્ગર આજે તમને પ્રાપ્ત થયું છે; એ સમ્યગ્દર્શનને
“ તમારે સદ્ગુરુ સાથે વધારે વધારે સબધ રાખીને વારંવાર વધારે ને
“ વધારે જાગૃત કર્યા કરવું, એ ભોગતૃષ્ણાને અનુકૂળ થાય એવું કોઈ
“ પણ કામ તમારે બનતા સુધી કરવું નહિ, એના સર્બધમાં આવ-
“ વાથી મનમાં વિકાર કેવા પ્રકારના થાય છે તેને બરાબર ઝાળખી
“ લેવા, એવા પ્રકારના વિકારના પ્રસંગ આવે કે તુરત તેનાથી ઉલટી
“ ભાવનાઓ નિરતર મનમાં તૈયાર રાખી એ વિકારોની સામે થવું—
“ આ પ્રમાણે જો તમે વારંવાર કર્યા કરશો તો તે (ભોગતૃષ્ણા)
“ તમારા શરીરમાં રહેશે તોપણ પાતળી પડતી જશે અને તમને
“ જરા પણ હેરાનગતી કરી શકશે નહિ, ત્રાસ આપી શકશે નહિ
“ અને અગવડમાં ઉતારી શકશે નહિ. આગળ ભવાંતરમાં તમે એ
“ પ્રમાણે કરવાથી એ ભોગતૃષ્ણાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાને જરૂર
“ શક્તિમાન થશો. ”

કાળજી વ્યતર અને વિચક્ષણા વ્યંતરી આ હકીકત સાંભળીને બહુ
રાજી થયાં અને ‘ પ્રભુ ! આપે અમારી ઉપર બહુ કૃપા કરી ’ એમ
બોલતાં આચાર્ય ભગવાનના પગમાં પડ્યાં. હવે આ બનાવ જોઈને
અને આચાર્ય મહારાજનાં વચન સાંભળીને ઝડજી રાજ, પ્રણામ રાણી,

૧ સમ્યગ્દર્શનઃ શુદ્ધ દેવ ગુરુ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા એ સમ્યગ્ દર્શનથી ઉત્ક્રાન્તિ
ધીમે ધીમે વધતી જાય છે અને ભોગતૃષ્ણાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થવાથી ધીમે ધીમે
તેનો ત્યાગ થતા હેવટે તેનાથી સર્વથા મોક્ષ થાય છે, તેથી એ દર્શનને મુદ્ગર
કહેવામાં આવ્યું ભોગતૃષ્ણાના ત્યાગનો ઉપાય આચાર્યથી બતાવે છે તે ખાસ
વિચારના યોગ્ય છે.

મુઝ કુમાર અને અકુટિલા—એ ચારેને મનમાં બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેની સાથેજ સારા અધ્યવસાય તેઓના આત્મામાં ઉગી નીકળ્યા. ઋણુ રાજા અને પ્રગુણા રાણીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પુત્ર અને પુત્રવધૂ જેવડા થઈ ગયા એવા ભ્રમને પરિણામે અમે નકામી વિડબના ઊભી કરી અને તેમ કરીને છોકરાને અને છોકરાની વહુને ઉલટે માર્ગે ચાલવા દીધા એ કામ આપણાથી બહુ ખોટું થઈ ગયું. મુઝ કુમારે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! મેં પરસ્ત્રી સાથે રમણુ કરીને મારા કુળને મોટું કલક લગાડ્યું. અકુટિલાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! મારૂં શીલ ખડન થઈ ગયું, મારાથી મોટું અકાર્ય થઈ ગયું. ચારેના મનમાં તેજ વખતે એવો વિચાર થયો કે આપણે આ સર્વ હકીકત બની છે તે ભગવાનને બરાબર જણાવી દઈએ. એ મહાત્મા આપણે સર્વેએ જે પાપો કર્યા છે તેનાથી શુદ્ધ થવાનો કાંઈ રસ્તો કાઢી આપશે અને તેઓ જે ઉપાય બતાવશે તે આપણે બરાબર કરશું.

આર્જવ બાળક પ્રકટન.

અજ્ઞાન બાળકનું રૂપ.

પાપના માથાપર લાત.

આવી રીતે રાજા, રાણી, કુમાર અને કુમારવધૂ વિચાર કરતા હતા તે વખતે ‘હું તમારૂં રક્ષણુ કરીશ, હું તમારૂં રક્ષણુ કરીશ’ એમ બોલતું એક બાળક જેવું શરીર આ આર્જવ- પ્રકટન ચારે રાજપુરુષોના શરીરમાંથી નીકળતા શુદ્ધ પરમાણુઓનું બનેલું દેખાતું હતું તે બહાર નીકળી આવ્યું; તે બાળકનો રંગ ઘોળો હતો, તેની આસપાસ આજીબાજી પ્રકાશ માલૂમ પડતો હતો, તેનો આકાર એટલો બધો સુદર લાગતો હતો કે તેની સામે નજર કરવાથી આંખો ઠરતી હતી અને મન પ્રસન્ન થતું હતું. આ નાનું બાળક ભગવાનના મુખ સામું જોઈ સર્વની આગળ આવીને ભગવાનની સામે બેસી ગયું એ બાળકની પછવાડે એક ખીનું બાળક બહાર નીકળ્યું તેનો વર્ણ કાળો હતો, આકાર બેડોળ હતો અને સામું જોવાથી ઉદ્વેગ થાય તેવું તે બાળક હતું. આ ખીન સ્થામ વર્ણના બાળકમાંથી તેના જેવાજ ખરાબ આકાર અને બેડોળ રૂપને ધારણ કરનાર પણ સ્વભાવમાં વળી આ ખીન બાળકથી પણ વધારે ખરાબ એક ત્રીજું બાળક બહાર નીકળતું જણાયું અને બહાર નીકળવાની સાથે એકદમ વધારે મોટું મોટું થવા લાગ્યું. એને

વધતું જોઈને પહેલું બાળક જે શ્વેત રંગનું હતું તેણે પોતાની મુઠ્ઠી
જેરથી પેલા વધતા બાળકના માથાપર લગાવીને તેને વધતું અટકાવી
દીધું અને તેને અસલ સ્વરૂપમાં-પ્રકૃતિમાં આણી દીધું. આ પ્રમાણે
અન્યું એટલે પેલા બે કાળા વર્ણના બાળકો હતાં તે ભગવાનના સ-
ભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી ગયા. આ પ્રમાણે ત્રણે બાળકોનું આ-
શ્ચર્યજનક ચરિત્ર ચાલી રહ્યું છે તે વખતે આચાર્ય ભગવાને ઋગ્વેદ
રાજા વિગેરેને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ભદ્રો ! તમે સર્વ વિચાર કરો છો કે
તમે પોતે વિપરીત આચરણ કર્યું-પણ તમારે તે સંબંધમાં દિલગીર
થવાની જરૂર નથી, કારણ કે એમાં તમારો પોતાનો કાંઈ દોષ નથી,
તમે સર્વ તો સ્વરૂપથી નિર્મળ છો.”

ઋગ્વેદરાજાદિ—“ સાહેબ ! ત્યારે એમાં કોનો દોષ છે તે અ-
મને સમજાવો.”

આચાર્ય—“ આ ઘોળા વર્ણનું બાળક તમારા શરીરમાંથી
બહાર નીકળ્યું ત્યાર પછી જે કાળા વર્ણનું બાળક બહાર નીકળ્યું તેનો
એ સર્વ દોષ છે.”

ઋગ્વેદરાજાદિ—“ સાહેબ ! એ બાળકનું નામ શું છે ?”

આચાર્ય—“ એનું નામ અજ્ઞાન છે.”

ઋગ્વેદરાજાદિ—“ એ અજ્ઞાન બાળકમાંથી વળી એક બીલું કાળું
બાળક ઉત્પન્ન થયું અને તેને પેલા ઘોળા બાળકે મુઠ્ઠી મારીને વધતું
અટકાવી દીધું તે બાળકનું નામ શું છે તે અમને કૃપા કરીને કહો.”

આચાર્ય—“ એનું નામ પાપ કહેવાય છે.”

ઋગ્વેદ રાજાદિ—“ ત્યારે સાહેબ ! પેલા ઘોળા રંગના બાળકનું
નામ શું તે પણ અમને જણાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“ એનું નામ આર્જવ^૧ કહેવાય છે.”

ઋગ્વેદ રાજાદિ—“ આ અજ્ઞાન બાળક કેવું છે ? એ અજ્ઞાન-
માંથી પાપ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું ? એને વધતાં જતાં આર્જવે કેવી
રીતે અટકાવ્યું ? એ સર્વ હકીકત અમે વિસ્તારથી સમજવા ઇચ્છા
રાખીએ છીએ અને અમને તે સમજવાની ઘણી આતુરતા છે માટે
આપ સાહેબ અમારા ઉપર કૃપા કરીને એ સર્વ હકીકત કહી સંભળાવો.”

આચાર્ય—“ જો તમારી ઇચ્છા એ પ્રમાણે છે તો સાંભળો —

૧ આર્જવ: સરળતા, ગાયનો લાગ. મૂળમાં એનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી હમ-
લાજ બતાવવામાં આવશે.

અજ્ઞાન સ્વરૂપ.

‘ આ તમારા ગરીબમાંથી અજ્ઞાન આજક બહાર નીકળી પડ્યું તેજ
 ‘ ગર્વ દોષોનું કારણ છે. એ ત્યાંમુખી શરીરમાં હોય છે ત્યાંમુખી પ્રાણીઓ
 ‘ કુચ્ચા યોગ્ય અને ન કરવા યોગ્ય કાર્યોનો તકાવત સમજી શકતા નથી
 ‘ તેમજ પોતાને ગમન કરવા યોગ્ય શું છે અને શું નથી (ગમ્યાગમ્ય^૧)
 ‘ તે પણ સમજી શકતા નથી. એ અજ્ઞાન ગરીબમાં હોય છે ત્યાંમુખી
 ‘ મામુક ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ (ભક્ષ્યાભક્ષ્ય), અમુક પીવા યોગ્ય
 ‘ છે કે નહિ (પેયાપેય) તેને પ્રાણી સમજી શકતો નથી અને અંધ
 ‘ મામુસો જેમ કુવામાં પડે તેમ કુમાર્ગમાં તેઓ ઝપલાવે છે. એવી
 ‘ રીતે આંધળીઓ કરીને પ્રવર્તનાર પ્રાણી ભયકર કઠોર કર્મો બાંધે છે
 ‘ અને બીજું કોઈ પણ જાતનું ભાતું લીધા વગર પગલવમાં જઈને
 ‘ પાર વગગની ચસાર અટવીમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ખમતાં ભમ્યા
 ‘ કરે છે, ગળ્યા કરે છે. ભટક્યા કરે છે. (પ્રાણી નાની મુસાફરીએ
 ‘ જાય છે ત્યારે પણ ભાતું સાચે લઈ જાય છે પણ આવી સંસાર-
 ‘ અટવી જેનો છેડો પણ જોયો નથી તેની અંદર મોટી મુસાફરી
 ‘ માટે જગ પણ ભાતું ગમ્મતો નથી તેથી બહુ ત્રાસ પામે છે,
 ‘ દેશન થાય છે, દુઃખી થાય છે) રાગ દ્વેષ વિગેરેને પ્રવર્તાવનાર પણ
 ‘ એ અજ્ઞાન જ છે. ભોગતૃષ્ણા જેનું સ્વરૂપ મેં તમને હમણાજ
 ‘ કહી બતાવ્યું અને જે હમણાજ બહાર જઈને દૂર બેઠી છે તેને પણ
 ‘ ત્યારે ત્યારે પ્રાણી ઉપર પોતાની અસર કરવી હોય છે ત્યારે તેને
 ‘ અજ્ઞાનની મદદની અપેક્ષા રહે છે. જો અજ્ઞાન ન હોય તો ભોગ-
 ‘ તૃષ્ણા પાછી ચાલી જાય છે અને કદાચ પોતાનું જોર યોડો વખત
 ‘ બતાવે તો પણ તુગતજ પાછી ગસ્તે પડી જાય છે, કારણ કે અજ્ઞાન
 ‘ વગર તેનું જોર ચાલી શકતું નથી. એ અજ્ઞાનનું જોર કેટલું છે તે
 ‘ જુઓ આ આત્મા સ્વરૂપથી સર્વજ્ઞ છે એટલે સર્વ ભાવો જાણી
 ‘ શકે તેવો છે, સર્વદર્શી છે એટલે સર્વ ભાવોને દેખી શકે તેવો છે
 ‘ અને નિર્મળ છે એટલે તદ્દન કર્મભેદ વગરનો છે, તેવા આત્માને
 ‘ એ અજ્ઞાનનો સબધ થવાથી એ એટલો બધો વિરૂપ થઈ જાય છે
 ‘ કે એક પથ્થરથી તે કાંઈ વધારે સારો ગહેતો નથી, પથ્થરમાં અને
 ‘ તેનામાં જાણે કાંઈ તકાવત ન જ હોય તેવો તે જડ થઈ જાય છે.

૧ ગમ્યાગમ્ય—પગથી અગમ્ય—નહી ગમન કરવા યોગ્ય છે, સ્વચ્છી સંસાર-
 રીતે અમુક કાળે ગમન કરવા યોગ્ય છે, ઇલાહિ

“ દેવતાઓમાં, મનુષ્યમાં અને મોક્ષમાં જે દૈવી સપત્તિઓ છે તે સર્વતું
 “ સારા માર્ગનો રોધ કરનાર અજ્ઞાન હરણુ કરી લે છે અને અજ્ઞાનવડે
 “ તે સર્વ શુભ સપત્તિઓ નાશ પામી જાય છે. અજ્ઞાન જ ભયકર
 “ નરક છે (કારણ કે તે અંધકારમય છે), અજ્ઞાન જ ખરેખર દા-
 “ રિદ્ર છે અને અજ્ઞાન જ ખરેખરો શત્રુ-દુશ્મન છે; અજ્ઞાન રોગનો
 “ સમૂહ છે, અજ્ઞાન વૃદ્ધાવસ્થારૂપ છે, અજ્ઞાન સર્વ વિપત્તિ રૂપ છે
 “ અને અજ્ઞાનજ વાસ્તવિક મરણુ છે. જે પ્રાણીમાં અજ્ઞાન ન હોય
 “ તો આ ઘોર સંસારસમુદ્ર પ્રાણીને જેવો અડચણુ કરનાર જણાય છે
 “ તેવો આકરો, સસારમાં રહેતાં છતાં પણ, જણાતો નથી. પ્રાણીમાં
 “ જે જે અચોક્કસ વર્તન જોવામાં આવે છે, ખરાબ રસ્તે થતી અનેક
 “ પ્રવૃત્તિઓ જોવામાં આવે છે અને અરસ્પરસ વિરોધવાળાં જે
 “ ગોટાળા દેખાય છે તે સર્વતું કારણુ એ અજ્ઞાન છે. જે પ્રા-
 “ ણીઓના મનમાં એ સર્વ પ્રકાશને આવરણુ કરનાર અજ્ઞાન વર્તતું
 “ હોય છે તેઓ જ પાપકર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે. જે ભાગ્યવાન પ્રાણી-
 “ ઓનાં ચિત્તમાંથી એ અજ્ઞાન નીકળી જાય છે તેઓનો અતરાત્મા
 “ પરમ શુદ્ધ થઈ જાય છે અને તેવા પ્રાણીઓ પછી સદાચારમાંજ
 “ પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવા પ્રાણીઓ જેઓનાં મન અત્યંત શુદ્ધ
 “ થયેલાં હોય છે તેઓ ત્રણુ ભુવનને વંદન કરવા યોગ્ય થઈને સર્વ
 “ પાપ રૂપ પકથી મુક્ત થઈ આખરે પરમ પદ-મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે.
 “ અત્ર જે અજ્ઞાનતું વર્ણન કર્યું તેના પ્રસ્તુત બાબતમાં તમે આરે જણુ
 “ એકસાથે ભોગ થઈ ગયા તેથીજ બધો ગોટાળો થઈ ગયો, તેમાં સર્વ
 “ દોષ એ અજ્ઞાનનો છે; તમારો એમાં કશો દોષ નથી.

પાપ સ્વરૂપ.

“ એ અજ્ઞાન જેનું ઉપર વર્ણન કર્યું તે પાપ રૂપ બાળકને હ-
 “ મેશા જન્મ આપે છે તેવી રીતે તેણે અહીં પણ પાપને ઉત્પન્ન
 “ કર્યું છે. ડાહ્યા માણસો એ પાપને સર્વ દુ.ઓનું કારણુ છે એમ
 “ કહીને વર્ણવે છે તે તદ્દન યોગ્ય છે. એ પ્રાણીઓને ઉદ્દેગ રૂપ ભય-
 “ કર સમુદ્રમાં હડસેલી મૂકે છે. આ દુનિયામાં જે જે કલેશો યાય છે
 “ તે તે સર્વતું કારણુ એ પાપ છે એમ કહેવામાં આવે છે અને તે-
 “ ટલા માટે પાપનું કારણુ થાય એવું કોઈ પણ કાર્ય સમજી માણસ
 “ કરતા નથી. દેવાં કમો એ પાપનાં કારણો બને છે તે જાણવાની
 “ તમને સ્વાભાવિક ઇચ્છા હશે તો તે પણ તમને જણાવું છું. હિંસા,
 “ અમત્ય, ચોરી, મૈથુન, પવિત્રહ-એ પાપ, શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાન તરફ

“ અશ્રદ્ધા અને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ-એ ચાર કષાય પાપનાં
 “ કારણો છે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનારે એ હિંસાદિ પાંચ,
 “ અશ્રદ્ધાન અને ચાર કષાયોને આચરવા નહિ, એટલુંજ નહિ પણ
 “ પ્રયત્ન કરીને એના પ્રસંગોને દૂર રાખવા, તેમ કરવાથી પાપ અંધારો
 “ નહિ અને પાપ નહિ અધાય તો પછી દુષ્ટનો સભવ રહેશે નહિ
 “ તમને પણ અજ્ઞાનને લીધેજ પાપ પ્રાપ્ત થયું, તેથી સમજવું કે એ
 “ હિંસા વિગેરે સર્વ દોષોને પ્રવર્તાવનાર મૂળ કારણ તરીકે પેલું
 “ અજ્ઞાન જ છે.

આર્જવ સ્વરૂપ.

“ એ વધતા જતા પાપને આર્જવે અટકાવી દીધું એમ અગાઉ
 “ તમારા જોવામાં આવ્યું હતું તે આર્જવનું સ્વરૂપ હવે તમે સાંભળો -
 “ આર્જવ પ્રાણીઓના આશયને અત્યંત શુદ્ધ કરનાર હોવાથી તેઓના
 “ વધી જતા પાપોને તે અટકાવી શકે છે. સર્વ પ્રાણીઓના સબધમાં
 “ આર્જવ એજ કામ કરે છે અને તમારા સબધમાં પણ તેણે પો-
 “ તાની રીતિપ્રમાણે પાપને જીતવાનું કાર્ય કરી બતાવ્યું છે. બાળકનું રૂપ
 “ ધારણ કરનાર અને પ્રકૃતિથી હસતા મુખડાવાળું એ આર્જવ બા-
 “ળક ‘હું તમારૂં રક્ષણ કરીશ, હું તમારૂં રક્ષણ કરીશ’ એમ નિર-
 “તર બોલ્યા કરે છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓના ચિત્તમાં એ આર્જવ
 “વર્તતું હોય છે તેઓ કદાચ અજ્ઞાનથી પાપાચરણ કરે તો પણ તે
 “બહુ થોડું પાપ બાધે છે, કારણ એ આર્જવ પાપને વધવા દેતું
 “ નથી; વળી એવા પ્રાણીઓ જ્યારે શુદ્ધ માર્ગને જાણી જાય છે ત્યારે
 “કર્મને કાપી નાખીને મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવી રીતે
 “શુભ મનવાળા થયેલા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ આખા જીવન પર્યંત
 “ નિર્મળ આચાર પાળીને સસારનો પાર પામી જાય છે.

ધર્માચરણ-કર્તવ્ય.

“ તમે સર્વ ભદ્રક જીવો એ ભાવને પામ્યા છો અને આર્જવ
 “ શું છે તે બરાબર સમજી ગયા છો તેથી હવે તમારે સમ્યગ્ ધર્મનું
 “ સેવન કરવું અને અજ્ઞાન તેમજ પાપને ઘોઈ નાખવા જે હકીકત
 “ હું હવે તમને બતાવું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સમજો. સમજી
 “ વિદ્વાન માણસે વિચારવું કે આ સસારમાં વિશુદ્ધ ધર્મ જ એક ખાસ
 “ આદરવા લાયક વસ્તુ છે, કારણ કે એ ધર્મ વગર બીજી જે કંઈ
 “ છે તે સર્વ દુષ્ટનું કારણ છે. પોતાને વહાલા હોય તેઓ
 “ સાથેનો સયોગ અનિત્ય છે, તેમજ ઇર્ષ્યા અને શોકથી ભરપૂર છે;

“ જીવાની અસ્થિર-અપળ છે અને હોય તેટલો વખત પણ ખરાબ
 “ આચરણોનું નિવાસસ્થાન છે; જે સપત્તિ અનેક પ્રકારના કલેશો ક-
 “ રીને ઉત્પન્ન કરી હોય છે તે અનિશ્ચ છે અને જે જીંદગી ઉપર સર્વ
 “ ભાવોની ધારણા કરી રાખેલી હોય છે તે પોતે પણ અનિશ્ચ છે,
 “ નિરંતર ટકી રહે તેવી નથીજ. એક વાર જન્મ થાય છે, વળી મૃત્યુ
 “ થાય છે, વળી જન્મ થાય છે, પાછું વળી મરવું પડે છે એમ આ-
 “ લ્યાજ કરે છે, તેમાં વળી અધમ સ્થાનોનો અનેક પ્રસંગે આશ્રય
 “ લેવો પડે છે-આવી રીતે સર્વ વારંવાર થયા કરે છે, તેથી અહીં
 “ કોઈ પણ પ્રકારનું સ્થિર મુખ મળતું નથી. આ સસારમાં સર્વ વ-
 “ સ્તુઓ સ્વભાવથીજ અસુદર (ખરાબ) છે, સારી નથી, માટે એમાં
 “ ડાહ્યા-વિવેકી પ્રાણીએ કોઈપણ ધારણા બાંધવી એ યુક્ત લાગતું નથી.
 “ આ જગતમાં જે કોઈ વસ્તુ આધાર બાંધવા લાયક હોય તો માત્ર
 “ એક કલક વગરનો અને આખા જગતને વંદન કરવા યોગ્ય ધર્મ જ છે,
 “ કારણ કે તે ઉત્કૃષ્ટ અર્થને સાધનાર છે, આ પ્રમાણે હોવાથી સુર
 “ ચારિત્રવાન પ્રાણીએ એ ધર્મને સેવવો યુક્ત છે અને તે સિવાય
 “ બીજી કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર આધાર રાખવો એ તદ્દન નકામું છે.”

રાજા, રાણી, કુમાર અને વધૂપર અસર.

ઋણુ રાજદિનો પ્રવ્રજ્યાનિર્ણય.

શુભાચારને રાજ્ય અને ચારેની દીક્ષા.

“ આચાર્ય મહારાજનું આવું અમૃત જેવું ભાષણ સાંભળીને તે
 સર્વ પ્રાણીઓનું ચિત્ત સંસારવાસથી નિવૃત્ત થયું ઋણુ રાજાએ કહ્યું
 “ સાહેબ ! આપ જે ફરમાવો તે કરવા હું તૈયાર છું.” પ્રગુણા રા-
 ãીએ ઋણુ રાજા સામે નજર કરી કહ્યું “ મહારાજ ! હવે શા માટે
 જરા પણ વિલંબ કરવો નેહએ ? ” મુગ્ધ કુમારે કહ્યું “ પિતાજી !
 આપનું કથન યુક્ત છે. માતાજી ! આપે કહી તે વાત પણ ખરાબર છે.

૧ પ્રબોધનરતિ આચાર્ય મહારાજ આ પ્રમાણે ઉપદેશ ઋણુ રાજા, પ્ર-
 ગુણા રાણી, મુગ્ધ કુમાર, અકુટિલા, કાળીજી, અને વિચક્ષણા સન્મુખ આપે
 છે સદેહ પડતી બાળકમા કાળક્ષેપ કરવો અને તપાસ કરવી તે ઉપર આ સર્વ
 વાર્તા મધ્યમભુદ્ધિ પાસે તેની માતા સામાન્યરૂપે કહે છે-સ્વપર્ણદ્રિય કેવી
 રીતે કાર્ય કરે છે તે બતાવવા આ બાળા અને મનીષીનું દૃષ્ટાન્ત કુમાર નંદિવ-
 ધન સમક્ષ ચિદુર કહે છે અને પોતાનો આખા સસારચક્રનો અનુભવ બતાવતાં
 અંસારીજીવ આ સર્વ વાત સદાગમ સમક્ષ કરી બતાવે છે. વાર્તાના રસમાં
 આ દૃષ્ટિકત ચાલી ન જાય તેથી યાદ આપનાની આટલી જરૂર છે.

એવા પ્રકારનું અનુષ્ઠાન કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે અને આપણે કરવા યોગ્ય છીએ.” અકુટિલાની આંખો આનંદથી કુલી ગઈ તોપણ વડીલોની સમક્ષ લગ્નને લઈને તે કાંઈ બોલી શકી નહિ અને તેઓ જે બોલ્યા તેને માટે ધ્વજિતથી સંપૂર્ણ સમતિ દર્શાવતી મર્યાદાને લઈને તે મૌન ધારણ કરી બેસી રહી. તે વખતે તેઓ ચારે ભગવાનના ચરણમાં પડ્યા. ઋણુ રાત્રીએ કહ્યું “ ભગવાને જેની આજ્ઞા કરી છે તે હવે અમને આપો. ’ તેને જવાબમાં આચાર્ય ભગવાને કહ્યું “ તમારા જેવા ભવ્ય પ્રાણીઓએ તેમ કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે. ” પછી મહારાજ ઋણુ રાત્રીએ સારો દિવસ ક્યારે આવશે તે સમ્બંધી સવાલ કર્યો તેના જવાબમાં આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે આજનો જ દિવસ બહુ ઉત્તમ છે; એટલે ગળત્રીએ ત્યાં રહ્યા રહ્યાજ મોટા દાનો આપ્યાં, દેવનું પૂજન કર્યું, પોતાનો એક બીજો શુભાચાર નામનો પુત્ર હતો તેને રાત્રીગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને પોતાની પ્રજના સર્વ માણસોને બહુ સારી રીતે અનેક પ્રકારે આનંદ આપ્યો. હવે એ ચારે મનુષ્યો (ઋણુ રાત્રી, પ્રગુણા રાણી, મુગ્ધ કુમાર અને અકુટિલા) પોતાને દીક્ષા લેવા યોગ્ય સર્વ કર્તવ્યકર્મ કરીને પ્રવ્રજ્યા લેવા માટે તૈયાર થયા, ગુરુ મહારાજે તેમને સદ્ભાવ આપ્યો અને એ ચારે જણાએ તેજ વખતે દીક્ષા લીધી. તેજ સમયે પેલા અજ્ઞાન અને પાપ બાળકો બહાર ઊભાં રહ્યાં હતાં તેઓ દૂર ભાગી ગયા-નાસી ગયાં અને પેલું ઘોણુ બાળક (આર્જવ) હતું એણે ચારેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કાળજી વિચક્ષણાની આત્મવિચારણા.

ચારિત્રની અશક્તિ પણ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ.

ભોગતૃષ્ણાનો સ્વીકાર પણ જોરનો અભાવ.

તે વખતે કાળજી વ્યન્તર પોતાની સ્ત્રી વિચક્ષણા સાથે વિચાર કરે છે કે ખરેખર, આ ચારે મનુષ્યોને ધન્ય છે, તેઓનો અવતાર તો ખરાખર સફળ થયો, તેઓ ખરેખરા પુણ્યશાળી જીવો છે, અને તેમ હોવાને લીધેજ તેઓ ભગવાનની બતાવેલી દીક્ષા લેવાને ઉદ્યમવત્ થયા છે. આ સસારસમુદ્ર તરવા ઘણો મુશ્કેલ છે પણ મારા મ્હાનવા પ્રમાણે તેઓ તો એ ભવસમુદ્રને તરી ગયા ! સસારસમુદ્રને પાર પહોંચાડવા માટે પ્રયત્ન કાળજીબૂત એ ચારિત્રરત્ન છે, પણ આપણે દેવભાવને લીધે કમનશીએ તે રત્નથી બેનશીબ રહ્યા છીએ;

૧ દેવતાઓ હંમેશા અવિરતિજ હોય છે, તેઓ ચારિત્ર લઈ શક્તા નથી એટલુંજ નહિ પણ એક સામાન્ય મન્યજાણુ-નિયમ પણ લઈ શક્તા નથી.

છતાં આપણને પણ થોડો થોડો તો લાભ મળ્યો છે અને તે આ-છે. અનત ભવે પણ પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ સમ્યક્ત્વરૂપ રત્ન જે મિથ્યાત્વના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે તે આજે પ્રાપ્ત થયું છે તેથી આપણે પણ કાંઈક અંશે ભાગ્યશાળી છીએ. દરિદ્રી પ્રાણીને રત્નનો ઢગલો કદિ પ્રાપ્ત થતો નથી. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને તેઓ બંને પણ સૂરિ મહારાજનાં ચરણમાં પડ્યા અને પછી તેમની આજ્ઞા લઈને પોતાના સ્થાનપર જવા માટે નીકળ્યા. તેઓ જેવા સભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળ્યા કે તુરતજ ભોગતૃષ્ણા જે બહાર તેઓની રાહ ભેઠને ઊભી રહી હતી તે પાછી તેઓના શરીરમાં દાખલ થઈ ગઈ, પણ હવે આ વ્યંતર અને વ્યંતરીને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ થયું હતું તેના ભેરથી એ (ભોગતૃષ્ણા) તેઓને ભવિષ્યમાં કોઈપણ પ્રકારની અકલ્પ્ય કે અગવડ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં રહી નહોતી.

વ્યંતર વ્યંતરીના ખુલાસા

હવે એક દિવસ વિચક્ષણા અને કાળજ્ઞ એકાંતમાં બેઠા હતા તે વખતે વિચક્ષણાએ પૂછ્યું “પ્રાણનાથ ! જ્યારે તમે ભેયું કે હું આપને છેતરતી હતી અને પરપુરૂષ સાથે વિચરતી હતી ત્યારે આપે આપના મનમાં મારે માટે શું વિચાર કર્યો હતો ?” આ પ્રશ્નના જવાબમાં કાળજ્ઞને તે વખતે પોતાના મનમાં મુગ્ધને મારી નાખવાના અને છેવટે વખત કાઢવાના જે જે વિચાર અને નિર્ણયો થયા હતા તે સર્વ તેણે કહી સંભળાવ્યા. આવો વિચારશીળ જવાબ સાંભળી વિચક્ષણા બોલી “આર્યપુત્ર ! આપનું નામ ‘કાળજ્ઞ’ છે તે તદ્દન યોગ્ય છે. તમે તમારા નામ પ્રમાણે વખત બાબુનાર અને શોધનાર છો, એમાં જરા પણ શકા જેવું નથી. તમે તે વખતે ઉતાવળા ન થઈ જતાં વખત કાઢ્યો તેથી તમે તમારું નામ સાર્થક કરી બતાવ્યું છે.”

પછી કાળજ્ઞે વિચક્ષણાને પૂછ્યું “બહાલી ! મને પરસ્ત્રી સાથે રમણુ કરતો ભેઈ તારા મનમાં શા શા વિચારો થયા હતા ?” તેના જવાબમાં વિચક્ષણાને જે જે લાગણીઓ થઈ હતી તે સર્વ તેણે કહી બતાવી. ત્યારે કાળજ્ઞે કહ્યું “ખરેખર ! તારા મનમાં ધર્મ્યા-અસૂચ્યા થવા છતાં તે વખત કાઢી નાખી ઉતાવળ ન કરી તેથી તારું વિચક્ષણા (કાઢી, સમજી) નામ છે તે તે સાર્થક કર્યું છે. બહાલી ! જો આપણે કાળવિવ્રજ્ઞ કર્યો તો ભોગો પણ ભોગવ્યા, પ્રીતિ પણ બની રહી અને અકાળે આપણો વિરહ ન થયો, તેમજ છેવટે આપણને

ધર્મ પણ પ્રાપ્ત થયો અને ઝડપી રાત્રિ વિગેરે ઉપર આપણે મોટો ઉપકાર કર્યો. તેટલા માટે આપણે જે કાળવિવ્રબ કર્યો તે આપણને તો બહુ સફળ થયો ” વિચક્ષણાએ જવાબમાં કહ્યું “ નાથ ! એ બાબતમાં શું સંદેહ છે ? વિચાર કરીને જે કાંઈ કરવામાં આવે છે તે સાફ જ થાય છે, ”

પછી તે દયતીને પરસ્પર બહુ સારી પ્રીતિ થઈ અને શુદ્ધ ધર્મપ્રાપ્તિથી આત્માને કૃતાર્થ માનતા તેઓ આનંદથી રહેવા લાગ્યા. .



કથાનો સાર-સામાન્યરૂપાનો ઉદ્દેશ.

‘સામાન્યરૂપા મધ્યમશુદ્ધિને ઉપર પ્રમાણે મિથુનદ્વયનું દષ્ટાન્ત આપીને કહે છે “હે પુત્ર ! મેં તને આ મિથુનદ્વયનું દષ્ટાન્ત આપ્યું તે ઉપરથી તારા સમજવામાં આવ્યું હશે કે જ્યારે કોઈ પણ બાબતમાં સંદેહ પડી જાય અથવા એક નિર્ણય પર આવવાનું બની શકે તેમ ન હોય ત્યારે સારો રસ્તો એ છે કે થોડો વખત કાઢી નાખવો અને હકીકત કંઈ દિશામાં વલણ લે છે તે તપાસવું, જોવું, અવલોકવું અને પછી જે બાબત ગ્રહણ કરવાથી લાભ વધારે જણાતો હોય તે બાબત આદરવી. ” મધ્યમશુદ્ધિએ પોતાની માતાની આ આજ્ઞા માથા ઉપર ચઢાવી. હવે સ્પર્શન જે ભાવથી સર્વનો ખરેખરો દુઃખન છે તેના ઉપર મધ્યમશુદ્ધિ મનીષીના કહેવાથી બહુ પ્રીતિ કરતો નથી અને વળી કોઈ વખત બાળના કહેવાથી તેના ઉપર જગ જગ સ્નેહ કરે છે તોપણ પોતે ચેતતો રહે છે એની રીતે મધ્યમશુદ્ધિ ત્યાગ અને સ્નેહ વચ્ચે હીંગાળા ખાતો વખત કાટ્યા કરે છે.



૧ આ કથા પૃ. ૪૧૧ થી ૪૨૨ થાય છે અને તે મધ્યમશુદ્ધિની માતા સામાન્યરૂપાના મ્હોમાં મૂંવવામાં આવી છે એમા બહુ ઊંડો આશય છે અને તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે ઉપર ઉપરનો સાર તો સામાન્યરૂપાને કહે છે પણ તેના અંતરમાં ઝડપી અને અત્યંત અનુધ્યાની ભોળાઈ, બાલ દેખાવમાં કરી ન જવાનો અને બીજો બહુ ભાથ છે તે વાગવાર વાચવાથી રક્તની આવશે.



પ્રકરણ ૮ મું.

મદનકુંદળી.



જો એક દિવસ પોતાની માતા અકુશળમાળાને તેની યોગશક્તિ બતાવવા માટે આગ્રહ કર્યો તેના જવાબમાં તેણે પુત્રને પોતાની બરાબર સન્મુખ રહેવા કહ્યું અને જાણવું કે પોતે હવે યોગશક્તિ બતાવે છે તે બાળકુમારે ધ્યાનમાં રાખવી. ત્યાર પછી અકુશળ માળાએ ધ્યાન કર્યું અને પ્રાણને અંદર રોકીને પછી બાળના શરીરમાં પેઠી. અકુશળમાળા બાળના શરીરમાં પેઠી એટલે સ્પર્શન પણ અતિ સ્નેહથી તેની સાથે ગાઢ પ્રેમમાં પડી ગયો અને તે પણ બાળના શરીરમાં દાખલ થયો. એ અકુશળમાળા અને સ્પર્શન બંને બાળના શરીરમાં દાખલ થઈને કોમળ સ્પર્શવાળી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાની બાળને અભિલાષા ઉત્પન્ન કરાવીને તેને વારંવાર હેરાન કર્યા કરે છે અને તેને પરિણામે બાળ બીજાં સર્વ કામકાજ છોડી દઈને તેઓના ઉપર એકતાન લગાવી રહ્યો છે, રાત દિવસ અનેક સ્ત્રીઓ સાથે ભોગ ભોગવવાના કામમાં વિચરી રહ્યો છે અને સાળવી, હુબ અને ઢેઢ જાતની હલકી સ્ત્રીઓમાં પણ આસક્ત થઈને તેઓ ઉપર લોલુપતા રાખી તેને વશ થઈ તેઓ સાથે ભોગ ભોગવે છે. આવી રીતે અકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા અને સત્કાર્યથી વિરુદ્ધ ચાલનારા બાળને જોઈને એ પાપી છે એમ બોલી લોકો તેની નિંદા કરે છે

લોક લાજ, અને ખુદ્દે ખુદ્દે કહે છે કે 'એ બાળ સૂર્ય છે, અ-
નંદિ કાજ. જાની છે, લાજ વગરનો છે, નિર્ભાગી છે, કુળને કલંક લગાડનાર છે.' લોકો તેની આવી અનેક પ્રકારની

નિંદા કરે છે છતાં એ બાળ પોતાના મનમાં માને છે કે આપણને તો માતાજી અને સ્પર્શનની કૃપાથી લીલા લહેર છે, લોકોને બાલતું હોય તે ભલે બાલો! એ લોકો શું બાલે છે તેની ચિંતા કરવાથી સર્થ! તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર પણ નથી. વળી અકુશળમાળા જેણે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે પણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તેના શરીરમાંથી બહાર આવીને પોતાની અદ્ભુત યોગશક્તિનું કેવું સાડ પરિણામ આપ્યું છે તે સંબંધી બાળને સવાલો કરે છે ત્યારે આપણા આ ભાઈસાહેબ પોતાના માતાજીને જવાબ આપે છે કે “માતાજી!

માતાને
વિજ્ઞાપિ

મારા ઉપર તો તમે જરાપણ શકા વગર મોટા ઉપકાર કર્યો છે અને આપે તો મને મોટા સુખસાગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે હવે માતાજી! હું એક બીજી વિનંતિ કરું છું કે મહેરબાની કરીને તમારે મારા આખા

જીવનપર્યંત આ મારા શરીરનો ત્યાગ ન કરવો.” અકુશળમાળાએ એ વાત અગીકાર કરી અને તેને જણાવ્યું કે “બીજી સર્વ કામ મૂકી દઇને હું તારું કામ કરી આપીશ.” આવી રીતે બાળે માતા પોતાને અનુકૂળ અને સ્વાધીન થયેલી જોઇને મનમાં વિચાર કર્યો કે સ્પર્શન મિત્ર તો મારે વશ છે જ, સામગ્રી પણ સર્વ અનુકૂળ થઇ ગઇ છે અને માતાજી પણ મને પોતાનું યોગબળ બતાવ્યા કરે છે, તેથી ખરેખર, આ દુનિયામાં હું મોટો ભાગ્યશાળી છું. મારા જેટલો અને જેવો સુખી આ દુનિયામાં બીજો કોઈ હોય એમ મને લાગતું નથી. આવા આવા વિચારો કરીને પોતાની કુટેવોમાં બાળ વધારે ચુસ્ત રહ્યા કરે છે.

મધ્યમબુદ્ધિની સલાહ.

બાળનું આવું વર્તન જોઇને લોકો તેની બહુ નિંદા કરે છે તેથી જોઇને લીધે મધ્યમબુદ્ધિ જેને લોકઅપવાદનો ઘણો ભય ગળા કરે છે તે એક દિવસ તેને કહેવા લાગ્યો “ભાઈ બાળ! તારે આવી રીતે લોકવિરુદ્ધ કરવું તે કોઈ પણ રીતે ઉચિત નથી. તું જે કાર્ય કરે છે તેનું પરિણામ વિચારતો નથી. અગમ્ય વસ્તુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેના તરફ ગમન કરીને તું બહુ પાપ કરે છે, તેમ કરવું તે અતિ તિરસ્કાર-નિંદાને યોગ્ય છે, પાપથી ભરપૂર છે અને કુળને કલંક લગાડનાર છે.” બાળે જવાબમાં કહ્યું “ભાઈ મધ્યમ-

સલાહની
અવગણના

બુદ્ધિ! તને મનીષીએ છેતર્યો હોય એમ જણાય છે, નહિ તો સ્વર્ગમાં વસનાર છવો જેવું સુખ ભોગવે છે તેવું સુખ ભોગવતા મને તું આવી નજગથી કેમ

જુઓ ? જે મૂર્ખ પ્રાણીઓ 'જાતિદોષથી સ્ત્રી વિગેરે કોમળ પદાર્થોની ઇચ્છા રાખતા નથી અને તેના તરફ પસદગી બતાવતા નથી તેઓ 'સ્થાન દોષને લીધે મહારત્નને છોડી દેનાર જેવું આચરણ કરે છે.' તેનો આવો જવાબ સાંભળીને મધ્યમણ્ડિકાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બાળને કાંઈ પણ શિખામણુ આપવાનો પરિશ્રમ કરવો તે તદ્દન નકામો છે, કારણ કે એ હવે શિખામણુને યોગ્ય રહ્યો નથી.

વસંત સમય,

લીલાધર ઉદ્યાન,

કામદેવ મંદિર.

આવી રીતે બાળ, મધ્યમણ્ડિકા અને મનીષી વર્તન કરી રહ્યા છે, તેવામાં મનમથને જાગૃત કરનાર વસત ઋતુનો કાળ આવી પહોંચ્યો.

તે વખતે વનના જૂદા જૂદા સર્વ વિભાગો સુદર વસત-
વર્ણન. પુષ્પો (ફુલો) ના સમૂહથી ભરપૂર થઈ ગયા છે અને ગણુગણુટ કરતા અને અહીંથી તહીં ઉડતા

ભમરાઓના ઝંકાર સ્વરથી (ગણુગણુટથી) અત્યંત મનોહર દેખાવા લાગ્યા છે; પતિ સાથે વિચરતી પ્રેમાળ પત્નીના હૃદયને આનંદ આપનાર મીઠી કોયલના ટહુકાથી વનના ભાગો ગાજી રહ્યા છે, ઉઘડેલા-વિકાસ પામેલા કેશુડાના અગ્રભાગમાં રહેલ લાલ પુષ્પોનો સમૂહ વિચોગથી દુ.ખી થતી સ્ત્રીને જેવો માંસનો પિંડ દેખાય તેવો એકદમ લાલ વર્ણનો દેખાય છે, આબાની માંજર ચારે દિશાને સુગંધિત બનાવી રહી છે અને વસતના રાજ્યથી આનંદમાં આવીને ધૂળ સાથે ક્રીડા કરે છે (મતલબ કે વસત ઋતુમાં આંખા પરથી માંજરો જમીન પર પડે છે), દેવતા અને કિન્નરનાં જોડલાંઓ વનમાં આવીને અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ અને આનંદ કરી રહ્યા છે તેથી મનુષ્યલોકતુ વન જાણે સ્વર્ગતું નંદનવન હોય તેવી રમણીયતાની કથાને કહી રહ્યું જણાય છે, અર્ચરીની રમત સારી રીતે રમાઈ રહી છે; ઘેર ઘેર હીડોળા

૧ જાતિદોષ: સ્ત્રી અમુક જાતિની છે તેવા જાતિના કારણે સ્ત્રીને કેટલાક લાગ કરે છે.

૨ સ્થાનદોષ: રત્ન ખારા દરિયામાં થાય છે માટે તજવા યોગ્ય છે એવી માન્યતા

૩ મનમથ: કામદેવ અનંગ.

૪ અર્ચરી- વસત ઋતુની એક જાતની ક્રીડા છે. ઉત્સાહ હર્ષની રમત. અથવા રમત કરનારાઓની ટોળીઓ આનંદ કરી રહી છે.

ખાટો બધાઈ ગઈ છે અને કામદેવને ઉઢીપન કરે તેવી સુગંધ સાથે મલયાચળનો પવન મંદ મંદ વાઈ રહ્યો છે.

આવા વસતઃકલ્પના સમયમાં કામદેવના કાળથી આનંદિત થઈને મધ્યમયુદ્ધિને સાથે લઈને બાળ કીડા કરવા માટે લીલાધર એક દિવસ બહાર નીકળી પડ્યો. તે બહાર નીકળ્યો તે વખતે તેના અતરંગ રાજ્યમાં વર્તનારી તેની માતા તેની સાથે હતી અને મિત્ર સ્પર્શન પણ તેના શરીરમાં દાખલ થઈ ગયેલો હતો. એવા વખતે અને એવા સંયોગોમાં કુમાર મધ્યમયુદ્ધિ સાથે નગરની બહાર નદનવનની શોભાને દેખાડતું લીલાધર નામનું ઉદ્યાન છે ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. એ ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં એક મોટું મંદિર છે, તેના શિખરો બહુ ઊંચાં અને શ્વેત છે, તે મંદિર મનને અત્યંત આનંદ આપે તેવું છે અને એ મંદિરને મોટા મોટાં તોરણો લટકાવી દઈને તેની શોભામાં વધારો કરવામાં આવ્યો છે. બગીચાના મધ્યભાગમાં આવી રહેલ તે મંદિરમાં લોકોએ સ્ત્રીઓના હૃદયને અતિ આનંદ આપનાર રતિના પતિ મન્મથ-મંદિર શ્રી કામદેવની પ્રતિષ્ઠા કરીને દેવ તરીકે બેસાડેલ છે. એ દેવની લોકો તેરસને^૧ દિવસે પૂજા કરે છે અને આજે તેજ તિથિ છે (તેરસ છે). કુમારિકાઓ ત્યાં સારો પતિ મેળવવાનો લાભ મળવા સાડ પૂજા કરવા આવે છે, પર-ભ્રુલી સ્ત્રીઓ પોતાના સૌભાગ્યમાં વધારો થવાનો લાભ મેળવવા સાડ પૂજા કરવા આવે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનો જોડ ન હોય તે જોડને પ્રાપ્ત કરવાનો લાભ મેળવવા સાડ ત્યાં પૂજા કરવા આવે છે અને મોહથી અંધ થયેલા કામી પુરુષો પોતાને પસંદ આવે તેવી સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ કરવાની તક મેળવવાની લાલચે પૂજા કરવા સાડ એ મંદિરમાં આવે છે.

કામદેવની શર્યાપર બાળકુમાર.

કામદેવના મંદિરમાં આજે મોટા અવાજે અને ગડબડ થતી સાંભળીને ત્યાં શું થતું હશે એ જોવાના કૌતુકથી બાળ કુમાર પોતાના ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ સાથે એ મંદિરમાં દાખલ થયો. રતિના નાથ કામદેવને કોઈ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી રહ્યું છે, કોઈ પ્રયત્ન પૂર્વક તેની

^૧ અનંગત્રયોદશી. આ તેરસને દિવસે કામદેવની પૂજા થાય છે હત્તર દિવસ આ પર્વ હાલ પણ પ્રચલિત છે એમ સાંભળ્યું છે

પૂજા કરી રહું છે અને કોઈ શુભ કીર્તન વડે તેની
 વાસભુવન- સ્તુતિ કરી રહું છે. બાળે તે દેવપ્રાસાદની
 મા પ્રવેશ. પ્રદક્ષિણા દેવા માંડી તે વખતે તેણે દેવપ્રાસાદની
 બાળુમાં એક વાસભુવન^૧ જોયું. એ વાસભુવન
 શુભ સ્થાનકે આવી રહેલું હતું, જોવાથી કૌતુક ઉપજાવે તેવું હતું,
 અતિ સુંદર હતું અને મંદ મંદ પ્રકાશયુક્ત હતું. એ વળી શું હશે
 એવું કૌતુક થવાથી મધ્યમશુદ્ધિને બારણા આગળ જિલો રાખીને
 બાળ વાસભુવનમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે એક
 મંદન- મોટી શય્યા (ખીછાવેલ પલંગ) જોઈ. એ શય્યા
 શય્યા અતિ વિસ્તાર વાળી હતી, પલંગ ઉપર ખીછાવેલી
 હતી, સુંદર તળાઈઓથી રચેલી હતી, અનેક કોમળ
 ઝોશીકાઓથી આનંદ આપે તેવી હતી અને તદ્દન ડાઘ વગરની અને
 કોમળ આદરયુક્ત હતી. એ શય્યાના મધ્ય ભાગમાં રતિની સાથે
 કામદેવ સુતેલા હતા.^૨ આવી દેવતાઓને પણ મળવી મુશ્કેલ સુંદર
 શય્યા બાળકુમારે જોઈ. વાસભુવનમાં પ્રકાશ ઘણો મંદ હતો તેથી
 તે શું હશે એમ વિચાર કરતાં કરતાં બાળકુમાર તે શય્યાને અડક્યો,
 એ ચાર વખત હાથથી અડકતાં અડકતાં આખરે બાળકુમારને જાણાયું
 કે એ કામદેવની શય્યા હોવી જોઈએ. એ શય્યાના કોમળ સ્પર્શથી
 તેનું મન એટલું બધું આનંદમાં આવી ગયું કે તેણે વિચાર કર્યો કે
 અહો ! આવી કોમળ શય્યા તો ખીણ જગ્યાએ હોવી પણ અસંભ-
 વિત છે. એ વખતે એના શરીરમાં રહેલ માતાજી અને સ્પર્શને તેને
 પ્રેરણા કરી અને પોતાની ચપળતા પણ જાગૃત થઈ તેથી બાળ વાસ-
 ભુવનમાં એકલો એકલો વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ શય્યા ઉપર જરા
 વખત મારી ઇચ્છા પ્રમાણે સુઈ લઈને હું તેને માન આપું. એ વખતે
 બાળે વિચાર ન કર્યો કે એ શય્યામાં તો કામદેવ પોતે રતિ મહા-
 દેવી સાથે સુતેલા છે, દેવોની શય્યામાં સુનારને કેવાં દુઃખ વેઠવાં
 પડે છે તેનો પણ તેણે વિચાર ન કર્યો, વળી લોકો તે વાત જાણશે
 અથવા દેખશે તો તેથી પોતાની કેટલી હાંસી થશે તેનો પણ તેણે
 વિચાર ન કર્યો: મધ્યમશુદ્ધિ તેની રાહ જોઈને વાસભુવન બહાર જિલો
 રહ્યો છે તે તેની મશ્કરી કરશે તેનો ખ્યાલ પણ તેને આવ્યો નહિ.
 ભવિષ્યમાં શું થશે તેનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર મોહથી તે

૧ વાસભુવન: ઘર, સુવાનો ચોરડો.

૨ આ દેવ અને દેવી માનસિક છે, અંતરંગ શબ્દમાં રહેનારા છે.

શય્યા ઉપર ચઢ્યો અને તેના ઉપર સુઇને બાળકની સર્વ ચેષ્ટાઓ કરવા મંડી ગયો. પોતાના અંગોને આમ તેમ મરડતો અને હલાવતો તે શય્યા ઉપર અપૂર્વ પ્રીતિવાળો થઇને તેના સ્પર્શના સુખને બહુ માનતો અને પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માનતો તે શય્યામાં આળોટવા લાગ્યો.

મદનકંદળીનો સ્પર્શ.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં ઉપર જણાવેલાં બાળ, મનીષી મધ્યમ-બુદ્ધિ વિગેરે જનો હતાં અને તેઓના પિતા કર્મવિદ્યાસ અંતરંગ રાજ્યના રાજા હતા. તે ઉપરાંત બહિરંગ નગરમાં બહુ વિખ્યાતિવાળો તેજસ્વી શત્રુમર્દન નામનો રાજા તે નગરનું રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી અને પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી મદનકંદળી નામે રાણી હતી. તે રાણી અદ્ભુત રૂપ સૌભાગ્યવાળી હતી અને કમળના જેવી આંખો વાળી હતી. એ મહારાણી પોતાના હાથમાં પૂળની સામગ્રી લઇને પોતાના પરિવાર સાથે કામદેવની પૂજા કરવા માટે તે મંદિરમાં તે દિવસે આવી હતી. મંદિરના મધ્ય ભાગમાં ગહેલ કામદેવની પૂજા કરીને તે મહારાણી પણ વાસ-ભુવન તરફ આવી. તેને જોઇને તે સ્ત્રી છે એવો નિર્ણય કરીને લગ્ન અને લયથી બાળ કુમાર થોડો વખત લાકડાની માફક હાથા ચાથા વગર પડી રહ્યો. એ વાસભુવનમાં અગાઉ જણાવ્યું તેમ પ્રકાશ ઘણો મદ હતો તેથી આવનાર સ્ત્રી છે એમ નિર્ણય કરવાની જરૂર પડી હતી. એ વાસભુવનમાં આવી રહેલી શય્યા ઉપર રહેલા કામદેવની તે હરણુ જેવા લોચનવાળી મદનકંદળી ગણી હાથનો સ્પર્શ કરી પૂજા કરવા લાગી અને તેમ કરતાં ચંદનવડે રતિ અને કામદેવને વિલેપન કર્યું. આવી રીતે કામદેવ અને ગતિની પૂજા કરતાં કરતાં મદનકંદળીએ બાળ કુમારના આખા શરીરે પોતાના કોમળ હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે અકુશળમાળાની ગ્રેણીથી અને સ્પર્શનના વશવર્તીપણાથી મલીન-બુદ્ધિવાળા બાળે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જેવો આ કોમળાંગી સ્ત્રીનો હસ્તસ્પર્શ મને મૃદુ (કોમળ) લાગે છે તેવો સ્પર્શ મેં મારા જન્મમાં કદિ પણ અનુભવ્યો નથી. ખરેખર, અન્ય સ્પર્શની સુદરતા મેં અત્યાર સુધી ખોટીજ કદપી હતી, હવે તો મને એમ લાગે છે કે ત્રણ લોકમાં આ સ્ત્રીથી વધારે કોમળ કોઇ પણ વસ્તુ નથીજ. હવે મદનકંદળી રાણી કામદેવની પૂજા કરીને વખત થયો એટલે પોતાના સ્થાન તરફ ચાલી ગઇ.

કામદેવવશ બાળની સ્થિતિ.

મદનકદળી ત્યાંથી વિદાય થયા પછી બાળ કુમારની શી દશા થઈ તે જુઓ. એ સ્ત્રી પોતાને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તેના વિચારમાં અને ચિંતામાં બાળનું હૃદય શોકાતુર થઈ ગયું, તેના મનમાં વર્ણન કરી ન શકાય તેવો અંતઃતાપ થવા લાગ્યો, તે પોતાની જાતને પણ ભૂલી ગયો અને શય્યામાં પડ્યો પડ્યો ગરમ ઊંડા નિઃસાસા ઉપર નિઃસાસા મૂકતો જાણે મૂર્છા પામેલો હોય, જાણે મુંગો હોય, જાણે ગાંડો હોય, જાણે પોતાનું સર્વસ્વ હરાઈ ગયેલો હોય, તપેલી શિક્ષા પર જાણે મત્સ્ય બહારો હોય તેની માફક આમથી તેમ અને તેમથી આમ આડો અવળો આળોટતો લોટતો અને શય્યામાં પછાડા મારતો તરફડવા લાગ્યો.

બાળ વાસભુવનમાં આવી સ્થિતિ અનુભવતો હતો તે વખતે તેનો ભાઈ મધ્યમશુદ્ધિ જે વાસભુવનમાં પ્રવેશદ્વાર આ-
મધ્યમશુદ્ધિ ગળ તેની રાહ જોતો જોતો હતો તેણે વિચાર કર્યો
વાસભુવનમાં. કે અરે ! આટલો બધો વખત થયો તો પણ બાળ

હજી વાસભુવનમાંથી પાછો બહાર કેમ નીકળતો નથી ? તે અદર રહ્યો રહ્યો શું કરે છે તે જોઈ તો ખરો ! આવો વિચાર કરીને મધ્યમશુદ્ધિ વાસભુવનમાં દાખલ થયો અને પોતાનો હાથ લગાડીને કામદેવની શય્યા જોઈ લીધી. એ શય્યા એટલી બધી કોમળ હતી કે તેને હાથ લગાડતાંજ મધ્યમશુદ્ધિનું મન પણ તેના તરફ હરણ થઈ ગયું. (અધારાને લીધે) તેણે ત્યાર પછી આંખો વધારે ઉઘાડીને જોયું તો શય્યાના એક વિભાગપર ઉપર જણાવેલી દશામાં આમ તેમ પછાડા મારતો બાળ તેના જોવામાં આવ્યો. બાળની એવી દશા જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે અહો ! આ ભાઈશ્રીએ આ શું અકાર્ય આદર્યું ? દેવની શય્યા ઉપર ચઢવું યુક્ત નથી. રતિના રૂપને પણ શરમાવે તેવી ગુરુની સ્ત્રી હોય તેનો સજ્જન પુરુષે ખ્યાલ પણ કરવો જોઈએ નહિ, તેનો સંબંધ કરવાનો સંકેત પણ કરવો જોઈએ નહિ, કારણ કે તે વસ્તુ અપેજ નહિ. આ શય્યા ઘણું સુખ આપે તેવી છે પણ દેવ (કામદેવ-મદન મહારાજ) ને અર્પણ થયેલી છે તેથી માત્ર વંદન કરવા યોગ્ય છે, પણ ઉપભોગ કરવા લાયક નથી-આવો પોતાના મનમાં વિચાર કરીને 'મધ્યમશુ-

૧ મધ્યમશુદ્ધિ એ ' જાહેર અભિપ્રાય ' public opinion અવહાર ધર્મ છે અને મનાઈ એ ' આર્પ સત્ય ' absolute truth નિશ્ચયધર્મ છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

દ્વિએ બાળને જાનૃત કર્યો પણ તે કાંઈ પણ જોડ્યો નહિ. મધ્યમધુ-
દ્વિએ કહેવા માંડ્યું “ અરે ભાઈ ! તે આ ન કરવા યોગ્ય કામ કર્યું છે
આ દેવની ગયા ઉપર ચઢવું કે મુવું તે યોગ્ય નથી ” વિગેરે વિગેરે.
આવી રીતે બાળને તેણે ઘણી રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ
બાળ કુમારે મધ્યમધુદ્વિને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

હવે તે વખતે એ મદિરનો અધિષ્ઠાયક વ્યંતરે ત્યાં દાખલ થયો. તેણે

આકાશ બંધનથી બાળને બાંધી લીધો, જમીનપર પ-
વ્યતર અને છાલ્યો અને ફરીથી ઉપાડીને એટલા ભેરથી તેને પડતો
બાળ. મૂક્યો કે તેના આખા શરીરે સખત વેદના થવા લાગી. તેને

આવી રીતે આરડતો જોઈને મધ્યમધુદ્વિએ હાહારવ
કર્યો એટલે એ શું હશે એ જોવાની ઇચ્છાથી કૈતુકને લીધે દેવમંદિર
તરફથી અનેક લોકો વાસભુવન તરફ આવવા લાગ્યા વ્યંતરે ધક્કા
મારીને બાળને વાસભુવનમાંથી બહાર ધકેલી મૂક્યો અને મોટા ધડાકા
સાથે જમીનપર પછાલ્યો, જેને પરિણામે તેની આંખ પરની ભમર ભાગી
ગઈ અને ગળે પ્રાણ આવી ગયા. આવી સ્થિતિમાં બાળને સર્વ
લોકોએ જોયો. તેની પછવાડે મધ્યમધુદ્વિ પણ વાસભુવનમાંથી
બહાર નીકળ્યો પણ તેનું મન એકદમ દિલગીરીને લીધે નરમ પડી
ગયું. મધ્યમધુદ્વિ વાસભુવનમાંથી બહાર આવ્યો એટલે એ બધી
શેની ગડબડ છે એમ લોકો તેને પૂછવા લાગ્યા, પણ લાજનો માર્ગો તે
લોકોને કાંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. તે વખતે પેલો વ્યંતર
કોઈ પુરૂષના શરીરમાં દાખલ થયો અને તેણે સર્વ હકીકત બની હતી
તે લોકોને કહી સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને મહાદેવજના ભક્ત
લોકો ત્યાં હાજર હતા તેઓએ એ બાળને દેવનું અપમાન કરનારો

ગણી એ મહા પાપી છે એમ જોલીને તેના ઘણો
બાળ અને તિરસ્કાર કર્યો, તેની જાતવાળાઓ કહેવા લાગ્યા કે
- લોકો. “ એ તો આપણા કુળને કલક લગાડનાર છે અને
એક ખરેખર વિષ વૃક્ષ જેવો એ આપણામાં ઉ-
ત્પન્ન થયો છે ” એમ જોલીને તેઓ સર્વ તેની નિંદા કરવા લાગ્યા.
“ હવે એ બાળ પોતાના પાપના ફળ અરાધર ભોગવશે અને તેમ
થવાને તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે ” એમ જોલીને સામાન્ય લોકોએ તેની
ટીકા કરી અને “ જે પ્રાણીઓ વિચાર કર્યા વગર કામ કરે છે તેઓ

૧ સ્પર્શનને વશ પડેલા પ્રાણીઓ કલ્પનાના બંધનથીજ બંધાય છે, તેને
માટે જડા દોરડાનો ખપ પડતો નથી, કારણ કે કાચા સુતરના પ્રેમતણુઓ તોડ-
વાની તેનામાં તાકાત રહેતી નથી

સર્વ અનર્થો અને દુઃખો સહન કરે છે તો આમાં શું નવાઈ ?” એમ કહીને વિવેકી લોકોએ તેની ઉપેક્ષા કરી. હવે તે વખતે પેલા વ્યંતરે ભયંકર રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું “આ દુરાત્મા બાળના તમારા સર્વના દેખતાં ટુકડે ટુકડા કરીને હું તેને ભારી નાખું છું.” તે સાંભળી મધ્યમયુદ્ધિએ હાહારવ કરી મૂક્યો અને વ્યંતરને પગે પડીને બોલ્યો “અરે અરે ! કૃપા કરો, કૃપા કરો, દયા કરો, દયા કરો. મારા ભાઈના પ્રાણની હું તમારી પાસે ભિક્ષા માગી લઉં છું; મહેરબાની કરીને તેને બચાવી લો.” લોકોને પણ મધ્યમયુદ્ધિના કંકળાટથી તેના ઉપર દયા આવી ગઈ તેથી તેઓ પણ બોલ્યા “અરે ભટ્ટારક ! એને બાપડાને એક વાર જવા દો, ફરીવાર તે દેવને અપમાન કરવાનું કામ નહિ કરે.” તે વખતે મધ્યમયુદ્ધિ ઉપર કંટાળા આવવાને લીધે અને લોકોના અતિ આગ્રહથી વ્યંતરે બાળને જતો કર્યો. બાળને થોડીવાર પછી શરીરમાં ચેતના આવી, શરીર ઉપર ઘા વાગવાથી કળ ચઢી ગઈ હતી તે નરમ પડવા લાગી અને જરા સ્ફુર્તિ આવી એટલે મધ્યમયુદ્ધિ તેને મદિરમાંથી બહાર લઈ આવ્યો અને મુશ્કેલીથી તેને ઘરે (રાજમંદિરે) લઈ ગયો.

કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાના પરિવાર પાસેથી આ સર્વ હકીકત સાંભળી ત્યારે પોતાના મનમાં તેણે વિચાર કર્યો કે બાળ અને અરે આ તો બાળને હળુ શું થયું છે ? પણ હવે કર્મવિલાસ. તો તેના આવા વર્તનથી હું તેને પ્રતિકૂળ થઈશ તેથી તેના હવે કેવા હાલ થશે તે તો આ લોકોના ખ્યાલમાં પણ નથી. આવા દુરાચારી અને દેવનું અપમાન કરનાર પુત્રને તો બરાબર સજા કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું ‘અરે ! એવા અવિનયી તોફાની છોકરાની આપણે તે શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ ? આપણા અનુશાસનને પણ હવે તે યોગ્ય રહ્યો નથી. આપણા કોઈ પણ માણસે તેની સાથે જરૂર ઉપરાત આપાર-સંબંધ કરવો નહિ-આ પ્રમાણે હું સર્વને હુકમ કરૂં છું.’ કર્મપરિણામ મહારાજાની આ આજ્ઞા તેના આખા પરિવારે પોતાને માથે ચઢાવી.

૧ કર્મવિલાસની સજા: પોતાની ગેરવર્તણૂક અનુસાર બાળ રાત્રીએ ફરવા નીકળશે ત્યારે તેના કેવા હાલહવાલ થશે તે હકીકત તુરતમાં જ વાચવામા આવશે અને ભવિષ્યમાં પણ તેને મોટી સજા કર્મના વિપાક તરીકે થશે. આ હકીકત પર અત્ર રૂપક છે

૨ અનુશાસન- નિયંત્રણ, મબલવડું તે.

બાળનો અંતસ્તાપ

હવે મધ્યમયુદ્ધિએ બાળકુમારને પૂછ્યું. “ભાઈ ! તને હવે તો શરીરે કાંઈ પીડા નથી થતી ને ?”

બાળ—“શરીરે તો પીડા નથી થતી, પણ મારા મનમાં સતાપ થતો જાય છે અને વધતો જાય છે.”

મધ્યમયુદ્ધિ—“પણ એ સંતાપ તને શા કારણથી થાય છે તેનું કારણ તું જાણે છે ?”

કામદેવ હમેશાં વાંકો હોય છે અને તેની પ્રવૃત્તિઓ વિપરીત હોય છે, તેથી બાળે સીધો ઉત્તર ન આપતાં કહ્યું “હું તે જાણતો નથી પણ વાડ, તું કામદેવના મંદિરમાં વાસજીવનના બારણા આગળ જિભો હતો તે વખતે તે વાસજીવનમાં પ્રવેશ કરતી અથવા બહાર નીકળતી કોઈ સ્ત્રીને જોઈ હતી કે નહિ ?”

મધ્યમયુદ્ધિ—“હા, એક સ્ત્રીને જોઈ હતી, પણ તેનું તારે શું છે ?”

બાળ—“તારે તે કોણ હતી એ પણ તેં જાણ્યું હશે ?”

મધ્યમયુદ્ધિ—“હા, સારી રીતે જાણ્યું હતું એ શત્રુમર્દન રાજાની રાણી મદનકંદળીના નામથી સારી રીતે પ્રસિદ્ધ છે.”

મધ્યમયુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને ‘અરેરે ! એવી સ્ત્રી મારા જેવાને ક્યાંથી હોય ?’ એવી ચિંતામાં પડી બાળે લાખો નિશ્વાસ મૂક્યો. મધ્યમયુદ્ધિ બહારકુશળ હોવાથી પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આ ભાઈસાહેબ એ મદનકંદળીના અર્થી થઈ ગયા જણાય છે. પછી મધ્યમયુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબને એ મદનકંદળી ઉપર રાગ થયો છે તે એક રીતે નવાઈ જેવું ન જણાય. એ મદનકંદળી સુદર હોવાને લીધે માણસોને પોતાની તરફ આકર્ષણ કરી પોતાના સંબંધમાં અભિલાષા ઉત્પન્ન કરાવે છે. મંદિરના બારણા સાંકડાં હોવાને લીધે તે સ્ત્રીનો સ્પર્શ તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળતી હતી તે વખતે મને પણ થયો હતો અને ત્યારે મને પણ એમ લાગ્યું હતું કે એ વાસજીવનમાં બીજી કોઈ પણ વસ્તુનો સ્પર્શ એવો સારો નહિ હોય અને તે વખતે માફ મન પણ જરા રોળાઈ ગયું હતું અને તેની પછવાડે જવાને લલચાઈ ગયું હતું, પણ કુલીન માણસોએ પરસ્ત્રી પાછળ ગમન કરવું ઉચિત નથી એવા વિચારથી હું તુરતજ તે વખતે પાછો હટી ગયો હતો આ ભાઈશ્રી પણ માફ વચન માને તો બરાબર હકીકત સમજાવીને તેને ખોટું કાર્ય કરવાથી વાઝ ! આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમયુદ્ધિ બોલ્યો “અરે ભાઈ

બાળ ! હજી પણ તું મૂર્ખ-અજ્ઞાન રહ્યો ! આ તે મધ્યમયુક્તિ-ની સલાહ. કેટલું અધેર ! અવિનયનું કેવું ખરાબ પરિણામ આવે છે તે તે જાતે હમણાજ નથી અનુભવ્યું ? તારા પ્રાણુ તો ગળે આવી ગયા હતા અને તારા દુર્વિનયને લીધે ભગવાન મકરધ્વજ (કામદેવ) તારા ઉપર ઘણા ગુસ્સે થઈ ગયા હતા તેના હાથમાંથી તને મહા મુશ્કેલીએ છોડાવ્યો એ વાત તું આટલી વારમાંજ ભૂલી ગયો ? માટે ભાઈ ! આવા ખોટા ખોટા વિચારો મૂકી દે. દૃષ્ટિવિષ સર્પના માથામાં રહેલ મણિને બતાવનાર-સૂચવનાર^૧ એ મદનકંદળી છે એમ તું સમજ. એ સ્ત્રીની ઇચ્છા કરવાના પરિણામે તું પોતે બળીને ખાખ થઈ જઈશ અને તારો એક અર્થ પણ સિદ્ધ થશે નહિ એ તું ચોક્કસ માનજે. ” મધ્યમયુક્તિના આવા વિચાર સાંભળીને બાળ સમજી ગયો કે મધ્યમયુક્તિ પોતાને હવે ખરાબર જાણખી ગયો છે તેથી પોતાના મનમાં શું વિચાર ચાલે છે તે તેનાથી જીપાવવાની જરૂર રહી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી બાળે તેને સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું “ અરે ભાઈ ! એમ છે ત્યારે બાળને તો મને છોડાવ્યો એમ તું શાનો કહે છે ? એમજ કહેને કે તે જ મને વધારે માર ખવરાવ્યો ! કારણ કે તારા વચનથી કામદેવે મને છોડી દીધો તેથી મારા શરીરને જે વેદના થતી હતી તે જોઈ થઈ છે, પણ મારા ઉપર તર્કવિતર્ક (સકલ્પ વિકલ્પ) ની પરપરા રૂપ ખેરના અંગારાનો ઢગલો નાખી દીધો છે અને તેથી માફે આખું શરીર બળે છે, જળે છે અને ફડફડે છે. કામદેવે જ્યારે મને બંધન કરવા માંડ્યું તે વખતેજ ને હું મરી ગયો હોત તો મને આટલી બધી વેદના થાત નહિ; તે મને છોડાવીને તો આ મોટો અનર્થ કરી મૂક્યો છે. મારા મનમાં આવડો મોટો સંતાપ થયો છે તેને જાલવવા માટે પેલી મદનકંદળીના મેળાપ રૂપ અમૃતના વરસાદ વગર ખીન્ને ઉપાય નથી. મારે હવે તને વધારે શું કહેવું ? ”

મધ્યમયુક્તિ તે વખતે પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આને ગુણને બદલે દોષ બેઠો; વળી તેને એ પણ જણાયું કે એને મદનકંદળી તરફ એટલું બધું આકર્ષણ થયું છે કે એ હાલ કોઈ પણ રીતે જોઈ શકે, કે એ બાળતમાંથી એ ભાઈ પાછા હાકે, એવું લાગતું નથી. આ બધી હકીકત જોઈને તે ચૂપ બેસી રહ્યો.

૧ દૃષ્ટિવિષ સર્પની આખમા ઝેર હોય છે; એ દૂરથી નજર ફેંકે ત્યાં પ્રાણીને ઝેર ચઢવા માંડે છે. એવા સર્પના માથામાં ગણિ હોય તે લેવા પ્રયત્ન કરવા એ મરણને મળવા જવા જેવું છે.



પ્રકરણ ૯ મું.

બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન.

બાળ મદનકંદળીની શોધમાં,

રાત્રિચર્યા અને મયૂર બંધન.

બાળની શોધમાં મધ્યમશુદ્ધિ.



ર્ચ અસ્ત પામ્યો. જાણે બાળના હૃદયમાંથીજ નીકળ્યું હોય તેમ ચારે તરફ અધાર ફેલાયુ. પહેલો પહોર પસાર થયો રસ્તા ઉપર લોકોનું ગમનાગમન બધ થઈ ગયું. રાત્રિના બીજા પહોરને વખતે પોતે જે કામ કરે છે તે કરવા યોગ્ય છે કે નહિ તેના વિચાર કર્યા વગર બાળ ભ્રમો થયો અને પોતાના ભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો, રાજમાર્ગ તરફ ચાલ્યો અને જે બાળુએ શત્રુમર્દન રાજાનો મહેલ આવેલો હતો તે તરફ ચાલવા માણ્યું અને એ માર્ગે કેટલેક દૂર ગયો. હવે આ બાળુ મધ્યમશુદ્ધિને શોધે લીધે બાળનું શું થશે એવો વિચાર થવાથી તે પણ તેની પછવાડે ચાલ્યો. એવી રીતે બાળ ચાલ્યો જાય છે અને મધ્યમશુદ્ધિ તેની પછવાડે છુપાતો છુપાતો આવે છે તે વખતે બાળે એક પુરૂષને જોયો. તે પુરૂષે બાળને લાત મારીને તેને 'મયૂરબધ વડે મજબૂત બાધ્યો. તે વખતે બાળે મોટેથી રાડો પાડવા માંડી. 'આવ્યો આવ્યો' એ પ્રમાણે મધ્યમશુદ્ધિ જોરથી બોલવા લાગ્યો મધ્યમશુદ્ધિ તે વખતે દૂરથી જોઈ રહ્યો અને પેલા પુરૂષે બાળને ઉપાડીને આકાશમાં ઉડવા માણ્યું. બાળ વધારે બુમો પાડવા લાગ્યો ત્યારે તે પુરૂષે બાળનું મોઢું ઢાકી દીધું

૧ મયૂરબંધન: આકરે બધન. એમા આડો અને ભ્રમો બંધ થયેલા મજબૂત લેવામા આવે છે.

અને પોતે બાળને ઉપાડીને પશ્ચિમ દિશા તરફ આકાશમાં ચાલવા માંડ્યું. ‘અરે દુષ્ટ વિધાધર ! તું મારા ભાઈને લઈને ક્યાં જાય છે ?’ એ પ્રમાણે રાડો પાડતો પોતાની તરવાર ખેંચીને તે વિધાધરને માર્ગે જમીનપર મધ્યમથુક્કિ પણ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં નગરની બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં તો પેલો વિધાધર આકાશમાં ઉડતો હોવાથી એટલો દૂર નીકળી ગયો કે તે દેખાતો પણ બધ થઈ ગયો.

તે વખતે મધ્યમથુક્કિ તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો તો પણ પોતાના બંધુ ઉપરના સ્નેહને લીધે પોતે દોડવાનું ચાલુજ રાખ્યું અને મનમાં ધાર્યું કે આગળ ઉપર કોઈપણ જગોએ બાળને પેલો વિધાધર છોડી મૂકશે. આવી રીતે દોડતાં દોડતાં મધ્યમથુક્કિએ રાત પૂરી કરી, તેના પગમાં પાદરક્ષક (પગરખાં-જેડાં) નહિ હોવાથી અનેક કાંટા અને ખીલા ખીલીઓ તેને વાગ્યાં, ચાલવાના શ્રમથી તે તદ્દન થાકી ગયો, છુધાથી તે પીડાવા લાગ્યો, તૃષાથી તે હેરાન થવા લાગ્યો, શોકથી તે વિભ્રાણ થઈ ગયો, દીનતાથી તે લેવાઈ ગયો, છતાં પણ પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલતાં, અને ગામેગામ પોતાના બોવાયલા ભાઈની ખબર પૂછતાં, તે સાત રાત અને સાત દિવસ રખડ્યો, સારે આખરે તે કુશસ્થળ નામના નગરે આવી પહોંચ્યો.

કુશસ્થળ નગરે કુવા કાંઠે.

નંદને આપેલો બાળનો પત્તો.

બાળ મધ્યમનો આખરે મેળાપ.

કુશસ્થળ નગરના બહારના ભાગમાં મધ્યમથુક્કિ જરા રોકાયો. ત્યાં એક ખીલકુલ વપરાશમાં નહિ આવતો જુનો ઊંડો કુવો તેના જોવામાં આવ્યો. પછી પોતાના ભાઈ વગર આ જીવતરની શી જરૂર છે એમ વિચાર કરીને તે કુવામાં ડૂબી મરવાના નિર્ણયથી તેણે ગળા સાથે એક મોટો પથ્થર બાંધ્યો. તે વખતે તે બાલુએ એક નંદન નામનો રાજપુત્ર આવી ચઢ્યો. તેણે મોટેથી જીમ મારી કે-‘સાહસ ન કર, સાહસ ન કર !’ આ પ્રમાણે બોલતો તે મધ્યમથુક્કિની પાસે આવી પહોંચ્યો અને કુવાની પાળ ઉપર જે વખતે મધ્યમથુક્કિ ઊભો રહી અદર પડવાની તૈયારીમાં હતો તે વખતે એ નંદને તેને ચોબી રાખ્યો, તેને ગળેથી પથ્થર છોડાવી નાંખ્યો, તેને જમીનપર બેસાડ્યો અને પછી આવું અધમ પુરૂષને ચોગ્ય આપઘાતનું કામ કરવાનું કારણ મધ્યમથુક્કિને તેણે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં મધ્યમથુક્કિ-

એ પોતાને પોતાના ભાઈ બાળથી કેવી રીતે વિચારે થયો હતો તે સર્વથી સર્વ હકીકત કહી સમજાવી. આ હકીકત સાંભળીને પેલા નંદને કહ્યું ‘ભાઈ! જો એમજ છે તો તારે હવે દીલગીર થવાની જરૂર નથી. તારા ભાઈ સાથે તારો મેળાપ જરૂર થઈ શકશે.’ ‘એ મેળાપ કેવી રીતે થશે?’ એમ મધ્યમયુદ્ધિએ તેને પૂછતાં તેના જવાબમાં નંદને કહ્યું ‘ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ! સામળ. આ નગરમાં અમારો સ્વામી હરિ-શ્ચન્દ્ર નામનો રાજા રહે છે. તેને વિજય માઠર શખ વિગેરે નજીકમાં રહેનાર માંડણીક રાજાઓ વારવાર ત્રાસ આપ્યા કરતા હતા. એ હરિ-શ્ચન્દ્ર રાજાને એક રતિકેલિ નામનો વિદ્યાધર પરમ મિત્ર છે. એક વખત વિદ્યાધર અમારા રાજાપાસે આવ્યો હતો તે વખતે તેણે શત્રુઓ તરફથી અમારા રાજાને થતા ઉપદ્રવોની વાર્તા સાંભળીને રાજાને એક ભયંકર વિદ્યા આપવા જણાવ્યું અને કહ્યું કે એ વિદ્યાના પ્રભાવને લીધે તું એ તારા સીમાડાના રાજાઓથી કદિ પણ પરાભવ પામીશ નહિ. રાજાએ એ હકીકત સાંભળીને પોતાના વિદ્યાધર મિત્રનો આભાર માન્યો. ત્યાર પછી પેલા વિદ્યાધરે અમારા રાજા પાસે છ મહિના સુધી એ વિદ્યા શિક્ષ કરવા માટે પૂર્વસેવા^૧ કરાવી અને આ-જથી આઠમે દિવસે તે અમારા રાજાને કોઈ જગાપર લઈ ગયો, તેની પાસે વિદ્યાની સાધના કરાવી અને બીજા એક પુરૂષની સાથે રાજાને બીજે દિવસે પાછો નગરમાં લઈ આવ્યો. રાજાની સાથે આવેલા તે પુરૂષના માસ અને લોહી વડે હોમક્રિયા કરવા માંડી. એ પ્રમાણે વિદ્યાની સાત દિવસ સુધી પશ્ચાત્સેવા^૨ કરી. તે પુરૂષ કે જેને વિદ્યાધર લઈ આવ્યો હતો અને જેના માંસ લોહીથી હોમ હવન કરવામાં આવ્યો હતો તેને આજે જ છાંયો છે અને માંડે માનવું એમ છે કે એજ પુરૂષ તારો ભાઈ હોવો જોઈએ. હવે મારે તને કહેવું જોઈએ કે રાજાએ તે પુરૂષને હમણાંજ મને સોંપ્યો છે.’ મધ્યમયુદ્ધિએ કહ્યું ‘જો એમજ હોય તો મારા ઉપર મહેરબાની કરીને તે પુરૂષને હમણાંજ મને બતાવો કે જેથી તે મારો ભાઈ છે કે નહિ તેની બરાબર હું ખાત્રી કરૂં!’ એમ કરવાની હા પાડીને નંદન (રાજપુરૂષ) તેને લાવવા માટે ગયો અને બાળને ડિપાડી લાવીને થોડા વખતમાં પાછો આવ્યો.

૧ પૂર્વસેવા: વિદ્યા શિક્ષ કરવા પહેલાં સાધના કરવી પડે તે. તેમાં જપ, તપ, બ્રહ્મચર્ય વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

૨ પશ્ચાત્સેવા: વિદ્યા પ્રાપ્ત થયા પછી કરવાની વિધિઓ.

બાળના હાલ.

બાળના શરીરમાં માત્ર હાડકાંજ બાકી રહ્યાં હતાં, લોહી અને માંસ તો લગભગ તદ્દન ખલાસ થયા હતા, તેના માત્ર શ્વાસો-શ્વાસ ચાલતા હોવાથીજ તે જીવતો હોય એમ જણાતું હતું, બાકી તે એટલો બધો નબળો થઇ ગયો હતો કે તેની વાચા પણ બધ થઈ ગઇ હતી. આવી સ્થિતિમાં મધ્યમયુદ્ધિએ બાળને જોયો અને તે બાળ છે એમ બહુ મુશ્કેલીએ ઓળખ્યો. તુરતજ તેણે નંદનને જણાવ્યું “ભાઈ ! જેની હું તને વાત કરતો હતો તેજ આ મારો ભાઈ છે ! ખરેખર તું નામથી અને કામથી નંદન^૧ છે. તારૂં નામ ખરેખરૂં સારું છે. તે આજે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.” નંદને જવાબમાં કહ્યું “ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! તારા ઉપર કરૂણા લાવીને મેં આ રાજદ્રોહનું કામ કર્યું છે. હમણાજ હું તારા ભાઈને (બાળને) લેવા જતો હતો ત્યારે મેં સાંભળ્યું કે વળી પાછો આજ રાત્રે રાજ વિધાને લોહીથી તૃપ્ત કરવાનો છે અને તેમ હોવાથી તે વખતે આ પુરૂષનું તેને કામ પડશે.” આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી હવે મને તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ તું તો આને લઈને અહીંથી જેમ અને તેમ જલદી છટકી જા. આગળ ઉપર જે થશે તે હું જોઈ લઈશ.” મધ્યમયુદ્ધિએ નંદનનો ઉપકાર માનતાં તેની સૂચના માથે ચઢાવી અને તેને ભલામણ કરી કે ગમે તેમ કરીને નંદને તેના પોતાના પ્રાણ અચાવવા. આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને બાળને ઉપાડીને મધ્યમયુદ્ધિએ ચાલવા માણ્યું. મનમાં તેને મોટી ખીક હતી તેથી રાત દિવસ દોડતો દોડતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો, વચ્ચે જરા વખત રોકાઈને તે બાળને પાણી પાય, પવન નાખે અને જરા પ્રવાહી આહાર આપે-એમ કરતાં પોતાની જાતની શરીરની કે સગવડની દરકાર ન કરતાં મહામુશીબતે મધ્યમયુદ્ધિ પોતાના સ્થાનપર આવી પહોંચ્યો.

બાળને થયેલા કડવા અનુભવનું તાદૃશ્ય વર્ણન.

પોતાના મુકામપર બંને ભાઈઓ આવી પહોંચ્યા પછી થોડાક દિવસો પસાર થયા ત્યારે બાળમાં કાંઈક ચેતન (જેર, બળ) આવ્યું. એક વખત તેને કેવા પ્રકારનો અનુભવ થયો હતો તે જણાવવાને મધ્યમયુદ્ધિએ તેને કહ્યું. તેના જવાબમાં બાળે કહ્યું “ભાઈ ! તારા દેખતાંજ પેલા વિદ્યાધરે મને બાંધીને ઉપાડ્યો અને જમપુરી જેવા

એક મહા ભયંકર સ્મશાનમાં તે મને લઈ ગયો. ત્યાં સળગાવેલા અંગારાના અગ્નિકુડ પાસે ઊભેલા એક પુરૂષને મેં જોયો. તે ઊભેલા પુરૂષને આકાશમાં ચાલનાર તે વિદ્યાધરે કહ્યું ‘ મહારાજ ! તમારું ઇચ્છિત કામ આજે મિટ્તું થયું. વિદ્યા મિટ્તું કરવાને માટે જોઈએ તેવા લક્ષણવાળો પુરૂષ મને પ્રાપ્ત થયો છે. ’ તે ઊભેલા પુરૂષે જવાબ આપ્યો.

જપ, હોમ,
લોહી, માંસ

આલો, બહુ કૃપા થઈ ! ’ પછી પેલા વિદ્યાધરે કહ્યું ‘ એક વિદ્યાનો જપ પૂરો થાય ત્યારે તમારા હાથમાં હું જે આહુતિ આપું તે તમારે અગ્નિમાં નાખવી. ’

આ હકીકત તે ઊભેલા પુરૂષે કબૂલ કરી. જપ કરવાનો આરંભ થયો. ત્યાર પછી પેલા વિદ્યાધરે યમની જીભ જેવી અતિ તીક્ષ્ણ અણીવાળી અને સૂર્ય જેવી ચક્રચક્રતી ખજર કાઢી અને તેના વડે મારી પીકમાંથી તેણે એક માસની પેશી (ટુકડો) કાપી કાઢી તેમજ તેજ ભાગને દાખીને તેમણી કેટલુંક લોહી કાઢ્યું અને તે વડે પોતાનો ખોખો ભર્યો. તે વખતે ત્યાં જે બીજો પુરૂષ હતો તેનો એક જપ પૂરો થયો એટલે વિદ્યાધરે તેને લોહી અને માસની આહુતિ આપી તે પોતાના હાથમાં લઈને તેણે અગ્નિકુડમાં નાખી. વળી પાછો ફરીવાર જપ શરૂ કર્યો. પરમાધામી રાક્ષસો જેમ નારકીના જીવોના શરીરને કાપે તેમ તે વિદ્યાધર મારા શરીરના જૂદા જૂદા ભાગોમાંથી માસના ટુકડાઓ કાપીને અને તે ભાગને દાખીને તેમણી લોહી કાઢીને તેના ખોખો ભરી પેલા જપ કરનારને અગાઉની માફક આપતો હતો અને જપ પૂરો થતાં તે લઈને બીજો પુરૂષ અગ્નિમાં તેની આહુતિ આપતો હતો તે વખતે મને એટલી સખ્ત પીડા થતી હતી કે આખરે પીડાથી મુઝાઈને મને મૂર્છા આવી ગઈ અને હું જમીન પર પડી ગયો, પરંતુ પેલો વિદ્યાધર તો મારું હૃદયપુષ્ટ શરીર જોઈને બહુ આનંદ પામતો હતો અને મારી પીડાની જરા પણ દરકાર કર્યા વગર મને વધારે ને વધારે કાપતો હતો. તે વખતે અટ્ટહાસથી હસવાની પેઠે, પ્રલયકાળના મેઘના ગર્જનરવ પેઠે, સમુદ્રથી ડોલતી પૃથ્વીની પેઠે, શિયાળીઆઓ પોતાની જીભ વડે લાળી કરવા મડી ગયા, ભયંકર રૂપ ધારણ કરનાર વૈતાળો નાચવા લાગ્યા અને લોહીનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આવા ભયંકર દેખાવોથી પણ ગળનું ચિત્ત જરા પણ દોલાયમાન થયું નહિ-અજ્યું નહિ એટલે આખરે પેલી ભયંકર વિદ્યા રાજની પાસે આવી, આઠશે જપ પૂરા થયા, તે વખતે ‘ હું તને સિદ્ધ થઈ છું ’ એમ બોલતી વિદ્યા પ્રગટ થઈ, સાધના કરનારે (રાજાએ)

વિદ્યાસિદ્ધિ
તીવ્ર લેપ

તેને નમસ્કાર કર્યો અને વિદ્યા તે સાધકના શરીરમાં દાખલ થઇ. મારા શરીરમાંથી માંસ તથા લોહી નીકળેલ હોવાને લીધે દયા આવે તેવી રીતે મને રહતો નેહને રાજને મારા ઉપર ક્રૂણા આવી અને અંદર શ્વાસ લેતા રાજએ દાંતનો અવાજ કર્યો. રાજને તેમ કરતો નેહને વિદ્યાધરે વાર્યો અને કહ્યું ‘રાજન્ ! આ વિદ્યાનો એવો કલ્પ (નિયમ) છે કે જે પ્રાણીની તે વિદ્યાને આહુતિ આપી હોય તેના ઉપર સાધના કરનારે દયા લાવવી ન નેહએ. ’ એ પ્રમાણે બાલીને પેલા વિદ્યાધરે મારા શરીર ઉપર કોઇ જાતનો લેપ લગાડ્યો. તે વખતે જાણે આરે તરફ લાગેલા અગ્નિથી બળી જતો હોઈ, વજ્રથી જાણે ચુરાઈ જતો હોઈ, ઘાણીથી જાણે પીલાઈ જતો હોઈ, તેમ હું ઘણી આકરી પીડા પામવા લાગ્યો, પણ માફ પાપી જીવન તે વખતે પણ પૂરું થયું નહિ, હું મરણ પામ્યો નહિ અને એક ક્ષણવારમાં દાવાનળથી બળેલા છાણા જેવું માફ શરીર થઈ ગયું. અને જણા (વિદ્યાધર અને રાજ) મને ત્યાંથી ઉપાડીને નગરમાં લઈ ગયા. પછી મારા શરીર ઉપર સોજા લાવવા માટે મને ખાટી વસ્તુનું ખૂબ લોજન કરાવ્યું, જે ખોરાકને પરિણામે માફ આખું શરીર તદ્દન બહેઈ થઈ ગયું. તેવીજ રીતે તે રાજએ મારા માંસ અને લોહીથી આહુતિ આપીને સાત દિવસ સુધી આઠશે આઠશે જાપ દરરોજ કર્યા. સાર પછી તે જે અવસ્થામાં મને લેયો તે ભાઈ ! તું સારી રીતે જાણે છે. ભાઈ ! આ મારા અનુભવની હકીકત છે. એ દુઃખનો હું જ્યારે અનુભવ કરતો હતો ત્યારે મનમાં એમ થતું હતું કે જેવાં દુઃખનો મે અનુભવ કર્યો તેવું દુઃખ પ્રાપ્તિ (ઘણું કરીને) નરકમાં પણ હશે નહિ. ”

મધ્યમયુદ્ધિએ અત્યંત દીલગીરી સાથે આ બાળના દુઃખી અનુભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને કહ્યું ‘ ભાઈ બાળ ! ખરેખર, તારે માથે આવું દુઃખ ન ઘટે ! અરેરે ! એ પાપી વિદ્યાધર કેવો દયા વગરનો ! અને તે વિદ્યા પણ કેવી ભયંકર ! ’

મનીષીએ આપેલો વ્યવહાર બોધ.

હવે, તે વખતે લોકાચારને અનુસરીને બાળની ખબરઅંતર પૂછવા માટે મનીષી ત્યાં આવ્યો, તેણે બારણામાં ઊભા ઊભા ઉપર પ્રમાણે શોક કરતો મધ્યમયુદ્ધિને સાંભળ્યો. તેજ વખતે તે અંદર દાખલ થયો. તેને મધ્યમયુદ્ધિએ બેસવાનું આસન આપ્યું અને તેની સાથે વાતચીત કરવા માંડી. થોડી વાતચીત થયા પછી મનીષીએ પૂછ્યું—‘ અરે ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! તું આ પ્રમાણે શોક શા માટે કરે છે ?

મધ્યમશુદ્ધિ—‘મારા ગોઠનું કારણ અસાધિક છે, ભારે જખર છે.’

મનીપી—‘તેનું અગાધાનું કારણ શું છે?’

તે વખતે માધ્યમશુદ્ધિએ ઉપવનમાં પોતે બાળ સાથે ગયો ભાગ્યે માંડીને બાળને વિદ્યાપરે ઉપાડ્યો. તેના સરીરમાંથી માંસ અને લાવી લીધાં વિગેરે સર્વ દષ્ટીકૃત કળી રાગજાવી. મનીપીએ આ સર્વ દષ્ટીકૃત અગાઉ જલવી હતી છતાં પણ અન્તગુપ્તાની ગેઠે દેખાવમાં આશ્ચર્ય બતાવીને સર્વ દષ્ટીકૃત મધ્યમશુદ્ધિ પામેથી બરાબર સાંભળી. ભાર પડી મનીપી જોડ્યો “અરે! બાળને આવું તે શું થયું? એ ઈક તો ન થયું. ને કે મેં તો તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે બાળ પાપી સ્પર્શન સાથે ગળંધ કરે છે તે જરા પણ સાફ નથી. આ બાળને જે અનર્થો પ્રાપ્ત થયા છે તે સર્વ મારા સમજવા પ્રમાણે એ સ્પર્શને કરેલા છે. કારણ કે એ પાપી સ્પર્શન આર્યપુરુષને ઘટે નહિ તેવા અકાર્ય કરવાના વિચારનું કારણ છે અને જ્યારે પ્રાણી આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામો કરવાનો એક વખત સંકલ્પ કરે છે ત્યારે અધમ ચિત્તવૃત્તિને લીધે અને પાપના ઉદયનું બહુ જોર થઇ ગયેલું હોવાને લીધે જેમ માછલું કાંડામાં રહેલ ગળપણવાળા અત્રનો દુકડો ખાવા લલચાઇ જાય છે અને સપડાઇ જાય છે, તેમ એક પણ કાર્ય શિદ્ધ કર્યા વગર આપત્તિના ખાડામાં ઢળી પડે છે અને મરણ પણ પામે છે. ઊંધા અને ઉલટા રસ્તાથી કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રાણીનું કાર્ય શિદ્ધ થયું નથી અને થવાનું નથી. સુખ મેળવવા માટે આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામો કરવાનો સંકલ્પ કરવો તે ઊંધો માર્ગ છે. એવા જોડા સંકલ્પ કરવામાં આવે છે ત્યારે તે ધીરજનો નાશ કરે છે, વિવેકને વેચી દે છે, ચિત્તને ભલિન કરે છે અને લાંબા વખત પૂર્વે જે પાપો કર્યા હોય તેને ખેંચીને ઉદયમાં લાવી મૂકે છે અને છેવટે પ્રાણીને સર્વ અનર્થોના માર્ગ પર લાવી મૂકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામનો સંકલ્પ કરવો તેમાં સુખની ગંધ પણ ક્યાંથી હોઇ શકે? બાળને આવી મહા ભયંકર ખીડા ભોગવવી પડી તેનું કારણ માત્ર તેણે મારી શિખામણ ન માનતાં પોતાના મનમાં આવ્યું તેમ કબૂલ રાખી સ્પર્શન સાથે સબધ વધારતો ગયો તેજ છે. બાળે શિખામણ ન માની તેનો જવાબદાર તે પોતે છે, તેમાં તું શોક શા માટે કરે છે?”

૧ આ બ્યવહારવચન છે ખીડા થાય તે તો ઠીક નહિ, જો કે બાળ તો તેને સર્વથા ચોગ્ય છે આજળ મનીપીના વિચાર વાંચવાથી આ સ્પષ્ટ થશે.

બાળ—“ ભાઈ મનીષી ! આવું સંબંધ વગરનું-ઠેકાણા વગરનું બોલવાથી શું લાભ છે ? મોટા માણસો મોટું કામ સાધવા તૈયાર થયા હોય તેઓને વચ્ચે વચ્ચે કદાચ દુઃખ આવી પડે તો તેથી તેઓનું મન દુઃખાતું નથી અને તેઓ પોતાના કામથી પાછા પણ હોતા નથી. જો કમળની જેવી કોમળ કાયાવાળી પેલી મદનકંઠળી મને પ્રાપ્ત થાય તો પછી આ દુઃખ તે શું બિસાતમાં છે ? ”

મનીષીની વિચારશીળ સલાહ.

બાળના વર્તનપર જૂદી જૂદી ટીકાઓ.

મનીષી અને મધ્યમયુદ્ધિની વાતચીત.

જેમ કોઈ મનુષ્યને વિકરાળ સર્પે ડસ માર્યો હોય તો પછી તેનો બચાવ કરવાનો કોઈ રસ્તો કે ઉપાય રહેતો નથી, તેવી રીતે જો બાળ હવે ઉપદેશ, મંત્ર કે તંત્રથી સાચા માર્ગ પર આવી શકે તેવું નથી, તેનો અતર બાધિ અસાધ્ય થઈ ગયો છે, એમ વિચારી મનીષીએ પોતાના જમણા હાથની આંગળીએ મધ્યમયુદ્ધિને વળગાડ્યો અને તે સ્થાનમાંથી ઊઠી જઈ મનીષી મધ્યમયુદ્ધિ સાથે બહાર આવ્યો અને પછી તે બન્ને ભાઈ (મધ્યમયુદ્ધિ અને મનીષી) બાળના ઝોરડામાં દાખલ થયા. ત્યાં ગયા પછી મનીષીએ મધ્યમયુદ્ધિને કહ્યું “ ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! આ બાળ તો તેના નામ પ્રમાણે બાળ (અજ્ઞાન-મૂર્ખ) જ રહ્યો ! એ પોતાનું ખરૂં આત્મહિત ક્યાં છે તે જરાપણ સમજતો નથી તો તેની પીઠે વળગીને તારે પણ હેરાન થવાનો વિચાર છે ? ”

મધ્યમયુદ્ધિ—“ ભાઈ મનીષી ! તે મને બરાબર બોધ આપ્યો એમાં જરા પણ શંકા જેવી વાત નથી. આ બાળ તારી સાચી સલાહ પણ સાંભળતો નથી તો હવે તેની સાથે સબધ રાખવાથી સર્થ ! વળી બાળના સબધમાં હાલ જે ઉપર જણાવેલો બનાવ બન્યો છે તે પણ અત્યંત શરમ ઉપજાવે તેવો છે. તારે શું પિતાજીને હજી તે વાતની બબર પડી નહિ હોય ? ”

મનીષી—“ અરે પિતાજીએ એ હકીકત જાણી છે એટલું જ નહિ પણ આખા ગામે તે હકીકત જાણી છે અને કાલે સવારે પડહો (પટહ-રાડી-બટાડી) વાગશે ત્યારે તને પણ બબર પડશે કે આખું ગામ તે વાત જાણે છે. ”

મધ્યમયુદ્ધિ—“ એ વાતની સર્વ માણસોને કેવી રીતે બબર પડી ગઈ ? ”

મનીષી—“ ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! કામદેવના મદિરમાં જે બનાવ બન્યો હતો તે તો ઘણા લોકોની દેખતાજ બન્યો હતો તેથી તેઓ તે જાણે તેમાં નવાઈ નથી. હવે વિદ્યાધરે બાળને ઉપાણ્યો તે હકીકત લોકોના જાણવામાં કેવી રીતે આવી એમ તું પૂછતો હો તો તેના ખુલાસો એ છે કે તે રાત્રીએ જ્યારે વિદ્યાધરે બાળને ઉપાણ્યો ત્યારે તારા હાહારવથી અને ‘ હુ આવ્યો, હું આવ્યો ’ એવા પોકારથી ઘણા માણસો ઉઘમાંથી જાગી ગયા હતા. તેઓએ એ સર્વ હકીકત આખા નગરમાં ફેલાવી. ”

મધ્યમયુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે બાળ ગમે તેવો પણ પોતાનો ભાઈ છે એમ ધારીને પોતે તેની હકીકત છુપાવી રાખતો હતો, પણ એની વાત તો ઘણી જાહેર થઈ ગઈ હોય એમ જણાય છે. સારી રીતે છુપાવીને કોઈ કામ કર્યું હોય તો પણ તે લોકમાં ઘણે ભાગે પ્રગટ થયા વગર રહેતું નથી અને ખાસ કરીને પાપ તો તુરતમાં જરૂર પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે. તેટલા માટે પોતાનાં કરેલાં પાપાચરણા છુપાવવા માટે પ્રાણીઓ પ્રયાસ કરે છે તે તેમની મિથા યુદ્ધિજ છે. આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવો તે મોહની એક પ્રકારની રમત જ છે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમયુદ્ધિએ મનીષીને કહ્યું “ ભાઈ મનીષી ! આ હકીકત સાંભળીને તો શું કર્યું ? પિતાજીએ શું ધાર્યું ? માતાજી એ શું કર્યું ? અને નગરવાસી જનોએ શું વિચાર કર્યો ? એ સર્વ હુ તારી પાસેથી જાણવા ઇચ્છુ છું. ”

મનીષી—“ ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! સાંભળ. સજ્જન પ્રાણીઓએ દુર્ગુણી પ્રાણી તરફ ઉપેક્ષા રાખવી જોઈએ એવી બાળ તરફ જૂદી ભાવનાથી અને બાળ તરફ^૧ માધ્યસ્થ ભાવ રહ્યો જૂદી ટીકાઓ. તેમજ કલેશ પામતા પ્રાણી ઉપર સજ્જન પુરૂષોએ દયા રાખવી જોઈએ (કરૂણા ભાવ)^૨ એ વિચારથી મને

૧ યોગની ચાર ભાવના છે મૈત્રી, પ્રમોદ, કરૂણા, અને માધ્યસ્થ ચાથી માધ્યસ્થ ભાવનામાં-પ્રાણી કર્મને વશ છે, કોઈ પ્રાણી નિર્જુણી હોય તો તેના ઉપર ક્રોધ કરવો હિતિત નથી, એમ વિચારી તેના સર્વોંધમાં મૌન રાખવું અને દોષ તરફ બેદરકારી બતાવવી, તે દોષો ઓછા થઈ શકે તેવું હોય તો તેના ઉપાય કરવો, પણ અટકાવી ન શકાય તેવા દોષ હોય તો તેના તરફ ઉપેક્ષા રાખવી એ માધ્યસ્થ ભાવનાનું લક્ષણ છે (અ કલ્પકુમ્ભ-દ્વિ આવૃત્તિ-૫૫ ૩૭ જુઓ)

૨ દીન, દુ ખી, પીડા પામતા પ્રાણીઓ ઉપર દયા તે કરૂણાભાવ-યોગની ત્રીજી ભાવના.

તોરા ઉપર બહુ કરુણા આવી, વળી પેલા પાપી મિત્ર (સ્પર્શન) ની સોબતથી ઉત્પન્ન થતી આવા પ્રકારની પીડાઓથી હું મુક્ત રહ્યો એવા વિચારથી મને મારી જાતમાં-મારા આત્મામાં વિશેષ મનાઈનું વર્તન. શ્રદ્ધા-પાકો ભરોસો આવતો ગયો. વળી મહાત્મા-ઓ શુણુ ઉપર અને શુણુવાળા પ્રાણીઓ ઉપર વિશેષ પ્રમોદવાળા થાય છે-તેઓ શુણુ જોઈને રાજી રાજી થઈ જાય છે એ વિચારથી આ પાપી મિત્ર સ્પર્શન જે સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે તેને પોતાના પાસેથી એકદમ દૂર હાંકી મૂકનાર મહાત્મા ભવજંતુ^૧ ખરેખર પુણ્યશાળી અને ભાગ્યશાળી છે એ વિચારથી તેના તરફ પ્રમોદ થયો, તેના વિચારથી મનમાં આનંદ આવવા લાગ્યો અને તેને માટે મનમાં મોડું માન ઉત્પન્ન થયું. પિતાશ્રીએ તો આ હકીકત જાણી ત્યારે તેઓ અટ્ટહાસ કરીને ખૂબ હસ્યા. મેં તેઓશ્રીને એ પ્રમાણે હસવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેઓએ મને જાણવું કે 'મને જ્યારે પ્રાણીઓ પ્રતિકૂળ થાય છે ત્યારે તેઓને જે પ્રમાણે સાધારણ રીતે થાય છે તેવું જ બાળને થયું છે તેથી મને તો એ હકીકતથી આનંદ થાય છે. માતા સામાન્યરૂપાએ તો શોક કરીને રાડો પાડવા માંડી અને પોતાનો પુત્ર ક્યાં ગયો હશે એ વિચારથી બહુ દીલગીર થઈ ! પોતાના પુત્રને આવી કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ થઈ નહિ એ વિચારથી મારી માતા (શુભસુદરી) આનંદ પામી. બાળને કોઈ ઉપાડી ગયું છે એવી વાર્તા સાંભળીને નગરના

૧ પારકારું હિત ચિંતવન કરવું તે મૈત્રીભાવ, શુણુ અને શુણુવાન તરફ પક્ષપાત કરવો તે પ્રમોદભાવ, સસારથી પીડા પામતા પ્રાણીઓ પર દયા કરવી તે કરુણા ભાવ અને નિવારણ ન કરી શકાય તેવા દોષો તરફ ઉપેક્ષા રાખવી એ માધ્યસ્થ્યભાવ. અત્ર ખીજી પ્રમોદ ભાવનાની વાત કરી તેમા શુણુવાન તરફ રાગ થાય છે.

૨ ભવજંતુના વિચોગથી સ્પર્શન આત્મઘાત કરતો હતો તે હકીકત યાદ કરવા માટે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ત્રીજું એવા પ્રાણી તરફ પ્રમોદ આવવો તે મુમુક્ષુને માટે તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

૩ મારા વિચાર પ્રમાણે અહીં બાળની માતા અકુશળમાળાએ રાડો પાડી એમ હોય તો વધારે ઠીક લાગે. મૂળમાં સામાન્યરૂપાનું નામ સ્પષ્ટ આપ્યું છે. અથવા મધ્યમશુદ્ધિ પછવાડે ગયો તે સંબંધમાં સામાન્યરૂપાએ નિઃસાસા મુક્યા એવો અર્થ પણ નીકળી શકે છે. મો. ગિ.

લોક-
મત.

સર્વ લોકો તો બહુ રાજ થઈ ગયા, તું બાળની પછ-
વાડે ગયો એ હકીકત સાંભળીને સર્વ નગરવાસી જ-
નોને તારા ઉપર દયા આવી અને મારી સ્વસ્થ વૃત્તિ
જોઈને સર્વ નગરવાસીઓને મારીતરફ પક્ષપાત થયો.”

મધ્યમબુદ્ધિ—“આ સર્વ હકીકત તારા જાણવામાં કેવી
રીતે આવી?”

મનીષી—“હું કુતલજને લીધે નગરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો હતો
ત્યારે મેં લોકોને અંદર અંદર વાત કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેઓ બો-
લતા હતા કે—‘અરે કુળને કલંક લગાડનાર, અતઃકરણથી મહા દુષ્ટ,
મર્યાદાથી રહિત, સદાચારથી ઉખડી ગયેલો અને હિંમેશાં તજવાયોગ્ય
માર્ગે ગમન કરનાર અને આખા નગરને અનેક રીતે હેરાન કરનાર એ
બાળને કોઈ ઉપાડી ગયું એ તો બહુજ સારી વાત થઈ.’ આ હકી-
કત સાંભળીને વળી બીજો માણસ ટોળામાંથી બોલી ઉઠ્યો. ‘હા, એ
તો બહુ દીક થયું, પણ એ બાળને કોઈએ છિન્નભિન્ન કરીને મારી
નાખ્યો એવી વાત જો સંભળાય તો તે વાત વધારે મારી ગણાય,
કારણ કે એ પાપીનો તો કોઈ પણ રીતે નાશ થાય તોજ નગ-
રવાસી સ્ત્રીઓનાં શિયળનું રક્ષણ થઈ શકે તેમ છે; તે જિવાય બીજો
કોઈ પણ રસ્તો નથી.’ તે વખતે ટોળામાંનો એક ત્રીજો માણસ
બોલી ઉઠ્યો ‘અરે હારે હા! એ તો બહુ ધરમની વાત થઈ’ પણ
એની પછવાડે વળગીને પેલો મધ્યમબુદ્ધિ ખેદ પામે છે અને દેગન
થાય છે તે સાફ નથી, એ આપણને તો આગે જાણાય છે! ત્યારે
વળી ટોળામાંનો એક બીજો માણસ બોલી ઉઠ્યો ‘અરે બાઈ, જવા
દેને! વળી જે પાપીઓના મિત્ર દોષ તે કદિ આગ લેતા હશે? જે
ખરેખરે જાતીય સુવર્ણ હોય તે પધ્ધતની સાથે મોખન ફેરવ નહિ
અને જો તેમ કરે તો પછી તેની જ માનકતે એવો માર્ગ કનાર
પ્રાણી અનેક દુઃખો પામે અને લોકોમાં તેની ગેરઆવડ થાય તેમ
જરા પણ ખોટું થતું નથી. જે પ્રાણીઓ ગરુડાનાથીજ આગ
માખસોના સંબંધમાં આવી પાપકાર્ય કરવામાં આવડિયાગા
પ્રાણીઓના સંબંધનો જ ત્યાગ કરે છે તેઓને મેલ પ્રદાનનો રોષ
લાગતો નથી અને લોકો તેઓના નામની સાથે જોઈને દે-
શતા નથી એટલે તેઓને રોષવાન મનના પુત્ર નથી તેમ મનપ્રદાન
પેલો મનીષીજ દાખલો દેવા લાગ્યો છે. તે પેલો મધ્યમ બુદ્ધિ

પાપી બાળની સાથે પોતાનો સર્વ સંબંધ છોડી દઇને કેવો કલંક વગરનો થઇને નિરાંતે સુખમાં રહે છે ?' ભાઇ મધ્યમયુદ્ધિ ! લોકોને અદર અદર આ પ્રમાણે વાત કરતાં સાંભળવાથી આ સર્વ હકીકત મારા જાણુવામાં આવી છે અને તેથી બાળનો સંબંધ છોડી દેવાની મેં તને સૂચના કરી છે. "

સાચી સલાહની અસર.

વિચાર અને નિર્ણય.

બાળ સમાગમ ત્યાગ.

મધ્યમયુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે ખરેખર, દાષમાં રચી પચી રહેલ પ્રાણીને આ ભવમાં પણ સુખની ગંધ આવતી નથી, તેને એક દુઃખ ઉપર બીજું એમ દુઃખને દુઃખ જ આવ્યાં કરે છે, વળી એવા પ્રાણીને દુઃખના ભારની પીડા થાય છે તેટલાથીજ તેનો છુટકો થતો નથી પણ લોકો તેના ઉપર આક્રોશ કરીને તેના દુશ્મનની ગરજ સારે છે, એક તો એવા પ્રકારનો પ્રાણી દુઃખથી બળી જતો હોય છે અને ઉપરાંત વધારામાં લોકોમાં તેની નિંદા થાય છે તેથી તેને તો બરાબર દુઃખ ઉપર હાથ લાગવા જેવું થાય છે, બાળને બરાબર એજ પ્રમાણે થયું છે અને તેની સાથે સંબંધ રાખવાથી હું પણ તેના જેવો જ હોઇશ એવા વિચારથી લોકોની દયાનું પાત્ર થયો અને કેટલાક વિચારવાન પ્રાણીઓએ તો મને બાળના જેવોજ ધાર્યો. એ પાપી બાળ સાથેનો સબંધ દુઃખનું મૂળ અને સજ્જન માણુસોને નિંદવા યોગ્ય છે એમ હવે જ્યારે મારા સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું ત્યારે તે સંબંધ જરૂર કરવા યોગ્ય નથી એવો નિર્ણય થાય છે. શુભમાં રાચી માચી રહેલ પ્રાણીઓને સર્વ સંપત્તિ આ જ ભવમાં મળી જાય છે એ પણ બરાબર ચોક્કસ થયું અને તેના દાખલામાં આ ભાઇ મનીષી પોતે જ છે. એણે બાળ અને સ્પર્શનનો સંબંધ કરવાની મૂળથી ના પાડી તેથી અત્યાર સુધી તેના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનું કલંક પણ આવ્યું નહિ, તે તદ્દન સુખી રહ્યો અને પંડિત પુરુષોના વખાણને પાત્ર થયો. આ પ્રમાણે નજરોનજર જોવાય છે છતાં પણ કેટલીક વાર વર્તન કરતી વખતે લોકો દોષ તરફ આદર-ભાવ બતાવે છે અને શુભ તરફ મદ ઉત્સાહ બતાવે છે તે પાપ કે મેના ઉદયથીજ હોય એમ મને તો લાગે છે.^૧ મેં તો શુભ અને દોષ

^૧ આહો મૂળ ગ્રંથ ઝે. રો. એ. સો. વાળા ખાસ ભાગની આવૃત્તિનું પ્રથમ સંસ્કરણ ગાય છે.

વચ્ચેનો તફાવત બરાબર જોઈ લીધો છે. મનીષીએ કહ્યું તેમ મારે તો ગુણ પ્રાપ્ત કરવામાટે જ પ્રયત્ન કરવો એ વધારે સાફ છે.

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને પછી મનીષીને તેણે પ્રગટપણે કહ્યું—“હાલ તો હું લોકોમાં ઉઘાડી રીતે કરીને મોહું બતાવી શકું તેમ નથી, કારણ કે બાળની હકીકત પૂછીને લોકો વારંવાર મને કટાણો આપ્યા કરે છે અને બાળની એ હકીકત અત્યંત શરમ ઉપજાવે તેવી હોવાથી તે વારંવાર બોલવાનું કે બીજાને કહેવાનું મને મન થતું નથી. વળી એ વાત જો હું લોકોને કહેવા બેસું તો બાળને કેવી કેવી હેરાનગતીઓ થઈ એ હકીકત મારી પાસેથી સાંભળી દુર્જન લોકો તેના ઉપર વધારેને વધારે હસશે; તેથી ભાઈ મનીષી ! મારે હાલ તો રાજબુવનમાં જ રહેવું વધારે ઠીક છે એમ મને લાગે છે. લોકો બાળની હકીકત ભૂલી જાય નહિ ત્યાં સુધી જાહેરમાં દેખાવું તે મને ઉચિત લાગતું નથી.”

મનીષી—“જેમ તારૂં મન વધે તેમ કર, તેમાં મને કાંઈ પણ વાંધા જેવું લાગતું નથી, મારૂં તો તને ખાસ કહેવાનું એ છે કે એ પાપી મિત્રનો સંબંધ તારે કોઈ પણ પ્રકારે કરવો નહિ.”

તે દિવસથી મધ્યમબુદ્ધિ મહેલમાં જ રહેવા લાગ્યા, તેણે બહાર જવા આવવાનું તદ્દન બંધ કરી દીધું. વાતચીત પૂરી થયા પછી મનીષી સાથી પોતાના સ્થાનપર ગયો.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

બાળના હાલહવાલ.



વે આ બાળુએ બાળના શરીરમાંથી અકુશળમાળા અને સ્પર્શન બહાર નીકળ્યા, પ્રગટ થયા. અકુશળમાળા કહેવા લાગી “વાહરે વાહ ! દીકરા ! તે બહુ સાફ કર્યું ! પેલા જીઠા વાચાળ મનીષીનો તિરસ્કાર કરીને મારાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને ઘટે તેજ પ્રમાણે તે વર્તન કર્યું તેથી તું મારો ખરેખરો દીકરો છે !”

સ્પર્શન—“માતાજી ! આવા પુરૂષોએ એવા પ્રકારનું વર્તન કરવું તે યોગ્ય જ છે. એ પ્રમાણે આચરણ કરીને મારા બહાલા મિત્રે મારા તરફનો દૃઢ પ્રેમ બતાવી આપ્યો છે. અરે ! આટલા સારા શબ્દો કહેવાની પણ શું જરૂર છે ? હવે તો અરસ્પરસ એક બીજના સુખ દુઃખમાં આપણે એક સરખો ભાગ લેવાનો સંબંધ જોડાયો. મોટું કામ કરવાને જે પ્રાણી તૈયાર થયો હોય તેને વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યો-અવ્યથો આવે, પણ તેની શું તે કદિ પણ દરકાર કરે છે ?”

બાળ—“મારું પણ એજ કહેવું છે. માત્ર પેલો મનીષી તે વાત જાણતો નથી.”

સ્પર્શન—“તારે એવાનું શું કામ છે ? તારા સુખમાં એ પાપી વિદ્ય કરનાર છે. હું પોતે અને તારી માતા જ માત્ર તારાં ખરાં સુખનાં કારણ રૂપ છીએ.”

બાળ—“એ બાબતમાં શું શક છે ? એ તો સદેહ વગરની વાત છે !”

આટલી વાતચીત થયા પછી અકુશળમાળાએ અને સ્પર્શને જોતાની યોગશક્તિ ચલાવીને પાછો બાળના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

મદનકંદળીને પ્રાપ્ત કરવાના બાળના પછાડા,

ક્રિસાધ જતાં આખી રાત્રી ભયંકર ચાતનાં.

લોકોનો તિરસ્કાર, સભા, દુઃખ અને ભય.

બાળના શરીરમા જેવા તે બન્ને (માતા અને સ્પર્શન) દાખલ થયા કે તુરંતજ મદનકંદળી સાથે વિષયસુખ લોગવવાની બળવત્તર ઉત્સુકતા બાળને વધી પડી, તેના શરીરમા દાહ થવા લાગ્યો, તેને બગાસાં આવવા લાગ્યાં, તે બિછાનાપર પડી ગયો અને આમથી તેમ અને તેમથી આમ શરીર પછાડવા લાગ્યો. આવા પ્રકારની તેની યેષા મધ્યમબુદ્ધિએ દૂરથી જોઈ, તેને બાળ ઉપર દયા આવી, પણુદમનીધીનું વચન સભારીને તેણે બાળના સમાચાર પણુ પૂછ્યા નહિ.

આ વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો. રાતના પહેલે પહેરે જ બાળ બહાર નીકળી પડ્યો મધ્યમબુદ્ધિએ તેને બહાર
મદનકંદળીના નીકળતો જોઈને તેની તરફ તિરસ્કાર બતાવ્યો પણુ
વાસભુવનમા આ વખતે તે તેની પછવાડે ગયો નહિ. પેલો બાળ
ગત્રુમદન રાતના રાજભુવન પાસે આવી પહોંચ્યો,

અને ગમે તે પ્રકારે રાજભુવનમા દાખલ થયો દૂરથી મદનકંદળીનું અત પુર જોયું એટલે તે તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું. લોકોની હાજરી તે વખતે બહુ ગીચગીચ હોવાને લીધે,^૧ રાત્રીના અધિકારને લીધે, ચાકીદારો ખીલ કામમા ઘુંચાઈ ગયેલા હોવાને લીધે, કોઈ પણુ ન જુએ તેવી રીતે બાળ મદનકંદળીના વાસભુવનમા દાખલ થઈ ગયો તેના મધ્યભાગમાં જાળવલ્યમાન પ્રકાશ કરતા દીવાઓની નીચે મોટી કિમતનો એક વિશાળ પલગ તેના જોવામા આવ્યો. તે વખતે મદનકંદળી રાણી શયનગૃહની નજીકમા આવી રહેલી બાજુની^૨ પ્રસાધન શાળામાં પોતાના શરીરપર કપડા અલકારો ધારણ કરતી હતી, શણગાર સજતી હતી. પેલી શય્યાને શૂન્ય જોઈને બાળપણુને લઈને બાળ તેના ઉપર ચઢ્યો; શય્યા બહુ કોમળ છે તે વિચારથી તેના મનમા આનંદ થયો, શય્યાપર પાથરેલ પ્રાવરણુ^૩ ઉપાડીને બાજુપર મૂકી

૧ લોકોના ટોળામા તે દાખલ થઈ ગયો એમ જણાય છે

૨ Toilet room કપડા, આભૂષણો ધારણ કરવા, કેમ બોળવાં વિગેરે શણગાર સજવાનો ખાનગી ઓરડો

૩ પ્રાવરણુ પાથરેલ શય્યાપર ધૂળ ન લાગે તે માટે પાથરેલુ ઓછાડ ઉપરનું ખાસ વસ્ત્ર સુતી વખતે પ્રાવરણુ ઊંચકીને બાજુપર મૂકવાને રિવાજ છે એનો અર્થ ' પીછાડી ' પણુ થાય છે

હજી તો જરા આડો અવળો ન થાય ત્યાં તો શત્રુમર્દન રાજાએ સા-
ચકાળને યોગ્ય સર્વ કાર્યો કરી, સભાને વિસર્જન કરી, થોડાક અગત
પુરૂષોને સાથે લઈને સભામંડપમાથી રાચનગૃહ તરફ આવવા માંડ્યું.
તે વખતે હાથમાં બળતી મશાલો લઈને કેટલાક સેવકો મહારાજાને
માર્ગ બતાવતા હતા. વાતચીત કરતા અને ધીમે

શત્રુમર્દન
વાસભુવનમાં

ધીમે ચાલતા રાજા અનુક્રમે વાસભુવનના બારણા
સુધી આવી પહોંચ્યા. રાજા પોતે આવે છે એમ
દૂરથી બાળે જોયું. શત્રુમર્દન રાજાનું મહાન્ રાજતેજ

હોવાને લીધે, બાળના હૃદયમાં સત્ત્વ ખીલકુલ ન હોવાને લીધે, ખરાબ
કામનું આચરણુ નિરતર ભય ઉત્પન્ન કરનાર હોવાને લીધે, કર્મવિ-
લાસ રાજા એવા પ્રાણીઓથી હમેશા ઉલટો ચાલતો હોવાને લીધે,
અકુશળમાળા પોતાનું ક્ષણ આપવાને ઘણી આતુર થયેલી હોવાને લીધે
અને સ્પર્ધાન પોતાનો વિપાક (ક્ષણપરિણામ) બતાવવાને તૈયાર થઈ
ગયેલો હોવાને લીધે, બાળનાં અગોપાગો અત્યંત ભયથી ધ્રુજવાં
લાગ્યા અને તેની સાથેજ બાળ પલંગ ઉપરથી પટકાઈને સ્વયમેવ જ
ભૂમિ ઉપર પડ્યો. જમીનથી પલંગ ઘણો ઊંચો હોવાને લીધે, રત્નમય
કરસબધી અતિ તેજસ્વી હોવા સાથે અવાજ કરે તેવી હોવાને લીધે
અને બાળનું શરીર શિથિળ તથા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલું હોવાને
લીધે બાળના પડવાનો મોટો અવાજ થયો.

એ શું થયું ? એ જોવાને-તપાસવાને રાજા એકદમ રાચનગૃહમાં
દાખલ થયા. ત્યાં તેણે બાળને જોયો. એ ત્યાં કેવી રીતે દાખલ
થઈ ગયો હશે એ સંબંધમાં રાજાના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા
લાગ્યા. પલંગના આશીકા ઉપર રાજાએ બાળનો આવરકોટ (અધાર
પીછોડો) જોયો^૧ અને શય્યા અવ્યવસ્થિત થયેલી જોઈ. રાજાને ખાતરી
થઈ કે એ અત્યંત દુષ્ટ માણસ છે અને રાણીની અ-
સપડાણ અને સિલાપા કરનારો છે. આટલી પ્રતીતિ યતાં રાજાને
રાજ્ય હુકમ તેના ઉપર ઘણો ક્રોધ આવ્યો. બાળની દીનતા તુર-
તજ તેના જાણવામાં આવી ગઈ, પણ એ મહા અ-
ધમ પુરૂષ છે તેથી તેના હેવાનીઅતપણાનો હવે છેરો લાવવો જ
જોઈએ એવી બુદ્ધિથી રાજાએ તેની પીઠ ઉપર પગની લાત મારી,
તેના અન્ને હાથને આડા વાળીને ભરો દીધો અને તે બહુ બૂમો પાડતો

^૧ આવરણુ: ઉપરનો જ રાખ્દ છે. બાળે ઉપારેલ આદર આશીક હોય તે પણ
સંભવિત છે અથવા બાળની અધારપીછોડી પણ ટોઈ શકે

તેની તેની વચ્ચે ક્યાં વિના તેના પાતાનાજ અંધારપીછેડાથી તેને મજબૂત પાડે.

પાત્રી પાતાના વિભીયન નામના એવકને બોલાવીને ગળતએ કહ્યું

“અરે વિભીયન! આ મહા અધમ પુરૂષ છે. એને

સાધીય ના નાજ રાજમદિગ્મા રાખીને હું સાભળી ગયું તેવી

અવાજના રીતે સાખી ગત આગી રીતે દેગન કહે અને એનાં

પાપના રૂબ એને આગી રીતે ચખાડાં એને એટલી

પીડા આપે કે એનો કડગુરુ-ગુવાનો અવાજ હું આખી ગત આ-

ભળ્યા પડે” વિભીયન ગત્યઆગા માથે ચઢાવી પછી મોટે મ્થરે

ગમે પાડીને ગુના આળને પકડીને વિભીયન નહકની રાત્યભૂમિમા

વચરી ગયો વજ જેવા આકગ કાટાથી ભરેલા લોઢાના થાભલા માથે

તેને આપે કાગડાના ચખત ટટકા તેને લગાવ્યા, તેના ગરીર પર

કાકળનું નગમ તેણે દેખું. તેની આંગળીઓમા લોઢાની ખીલીઓ

હોગી અને એવી એવી અનેક પ્રકારની કદર્યનાઓ કરી વિભીયણે

આળને આખી ગત નાગડીના ટોચે જેવી પીડા સહન કરે તેવી પીડા

તેને ઉપનતથી આળે આખી રાત મોટેથી ગુવામાં પચાર કરી.

તેના ગુવાના અવાજથી અને રડવાની હકીકત એક બીજાને

કાને સાભળવાથી રાજમદિગ્મા શુ બન્યું છે તે જા-

તેમનો બુવાને આખું નગર પ્રભાતમાં રાજમદિગ્મા નજીક એ-

તિરમ્મર કહું ચયુ. તેઓએ આળને જોયો “અરે હજી પણ

એ પાપી હવે છે?”-એવા એવા કહવાં વચનો એના

અર્થમાં લોઢો જોડવા લાગ્યા તેવાં વચનો સાભળવાથી આળને હતું

તે કગ્તાં પણ મોગાનું વધારે દુઃખ લાગવા માણ્યું. તે વખતે રાત્રે જે

હકીકત બની હતી તે કેટલાક નગરવામીઓને વિભીયણે કહી સભ-

ળાવી. જે સાભળી આળની ધીઠતા તરફ સર્વને વધારે અણુગમે

આવ્યો અને તેને પરિણામે આખરે નગરના આગેવાન શહેરીઓએ

ગળને પ્રાર્થના કરી કે “મહારાજ! આપ નામદારશ્રી સાથે પણ

જે આવી રીતે વર્તે છે તે ઘણો દુષ્ટ માણસ હોવો જ નેહએ, તો હવે

તેના સબધમા એવો બદોબસ્ત કરો કે જેથી બીજો કોઈ પણ મનુષ્ય

તેના જેવું ખરાબ કામ કરી કરે નહિ.”

હવે તે શત્રુમર્દન રાજને એક સુચુદ્ધિ^૧ નામનો પ્રધાન હતો

૧ આ જૈન હુદય છે સભ કરે તો પણ દેહાતદડની સભ નહિ એમ આ હુદય જણાવે છે અત્યારે પણ ફાસીની સજાના લાલાલાશ પર ઘણી ચર્ચા ચાલે છે

એની બુદ્ધિ શ્રી અર્હતપરમાત્માના આગમના બોધથી અવિત્ર થયેલી હતી તેણે એક દિવસ રાજપાસે નમ્રતાપૂર્વક માગણી કરી દેહાત દંડની આકરી સજા આની કરીને તેની સલાહ પૂછવી નહિ. રાજાએ પ્રધાનની તે માગણી કબૂલ રાખી હતી. આટલા માટે એ સુબુદ્ધિ પ્રધાન સાથે વિચાર કર્યા વગર જ રાજાએ પોતાના મેવકોને ફરમાન કર્યું કે 'એ અધમ પાપીને અનેક પ્રકારની પીડાઓ નીપજવીને પછી મારી નાખો.' આળને દેહાંતદંડની આવી ભારે શિક્ષા થતી જોઈને રાજ્ય તરફથી જાણે મોટા લાભ થયો હોય તેમ લોકો બહુ રાજી થયા. ત્યાર પછી આળને એક ગધેડા ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો, તેની ડોકમા રામપાત્રનો હાર પહેરાવવામાં આવ્યો, લાકડી મુઠ્ઠી અને લોઢાના સળીઆથી ચોતરફ તેના ઉપર પ્રહાર કરવામાં આવ્યા અને તેની સ્થિતિમાં આકંઠ કરતાં અને બીજા માણસો પોતાની તરફ અત્યંત કડવાં વચનો બોલે તે સાંભળતાં આળને નગરનાં રાજ્યમાર્ગ, ત્રીલેટાઓ, ચોક અને બજારમાં સર્વ ઠેકાણે ફેરવવામાં આવ્યો. નગર ઘણું મોટું હોવાને લીધે સર્વત્ર ફેરવવામા લગભગ આખો દિવસ નીકળી ગયો. સાંજ પડવા આવી ત્યારે તેને વધ કરવાને સ્થાનકે રાજસેવકો લઈ આવ્યા. ત્યાં આગળ એક ઝાડની શાખા સાથે તેને ગળાફાંસો દઈને લટકાવવામાં આવ્યો અને તેને એવી રીતે લટકાવેલો જોઈને નગરવાસી જનો શહેરમાં પાછા ફર્યા.

હવે ભવિતવ્યતાને લીધે આળના ગળામાં જે દોરડું બાંધવામાં આવ્યું હતું તે તૂટી ગયું,^૧ આળ નીચે પટકાઈ પડ્યો, પાસ ઝુટ્યો, ધરે ગયો. તેને મૂર્છા આવી ગઈ, મડદા જેવો ચેષ્ટા વગરનો થઈ ગયો, બહારનો મંદ મંદ આવતો ઠંડો પવન તેના શરીરને લાગ્યો તેથી ધીમે ધીમે તેને ચેતના આવી એટલે જમીનને વળગતો વળગતો અને નિસાસાના અવાજ કરતો તે પોતાના ઘર તરફ ગયો.

એક ખુલાસો

{ હમાર નંદિવર્ધન પાસે આ વાર્તા વિદુર કહે છે, આખી વાર્તા સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે અને અનુહીતસંકેતા

૧ અસલ ફાંસી એકવારજ થતી, તે દોર તટ્ટે તો ગુન્હેગાના નગીળ ૧ હમાનું દુઃખ લગે છે તેમા જવ જતા મુખી લટકાવી ફાંસી આપવી એમ ખાસ જણાવેછે, નંદિ તો ફાંસીએ ચઢાવ્યો એટલે સજા પૂરી થાય

વિગેરે મર્વ સાભળે છે-એ વાચનારના ધ્યાનમાં હશે. આટલી વાત સાંભળીને વચ્ચે અચૂલીતસંકેતાએ પૂછ્યું “અરે સંસારીજીવ ! તું જે વાર્તા કહે છે તેમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુર નગરમાં મોટી શક્તિ (વીર્ય) વાળો કર્મવિલાસ નામનો ગજ છે એમ તે પ્રથમ કહ્યું હતું અને વાર્તા આગળ ચાલતા અનેક પ્રકારના શાસન કરનાર શત્રુમર્દન રાજા તેજ નગરમાં છે એમ કહ્યું ! તો એ બન્ને વાત કેમ ઘટી શકે ?”

મંસારીજીવ—“ ભોળી બહેન ! જ્યારે હું (મારો જીવ) નંદિ-વર્ધન હતો અને જે વખત વિદુર મારી પાસે એ વાર્તા કરતો હતો ત્યારે મેં પાળુ તેને એજ સવાલ પૂછ્યો હતો, જેના જવાબમાં વિદુરે મને જાણાવ્યું હતું કે ‘ કર્મવિલાસને અંતરંગ રાજ્યનો રાજા સમજવો અને શત્રુમર્દનને બહિરંગ રાજ્યનો રાજા સમજવો. એ પ્રમાણે જ્યારે તમે વિચારો ત્યારે આ વાતમાં જરા પણ વિરોધ જેવું લાગશે નહિ વાત એમ છે કે બહિરંગ રાજાઓની આજ્ઞા અપરાધીઓ ઉપર ચાલે છે, ખીજા કેશની ચાલતી નથી અને અંતરંગ રાજાઓ તો ગુપ્ત રહીને લોકોને પોતાની શક્તિ વડે સારાં ખરાબ નિમિત્તો જોડી આપે છે (જેઓએ શુભ કર્મો કર્યા હોય તેઓની સાથે સારા નિમિત્તો જોડી આપે છે અને જેઓએ અશુભ કર્મો કર્યા હોય તેઓની સાથે ખરાબ નિમિત્તો જોડી આપે છે), પછી નિમિત્તને લઈને સારાં ખરાબ ફળ પ્રાપ્તિ ભોગવે છે બાળને જે જે દુષ્કર્મ થયાં તે પરમાર્થથી તો કર્મવિલાસ રાજાની પ્રતિકૂળતાને લીધે જ થયા એમ તારે સમજવું. ’ આ પ્રમાણે વિદુરે કહ્યું ત્યારે મારા મનમાં જે શંકા થઈ હતી તે દૂર થઈ. હવે તું સમજી ? ત્યાર પછી નંદિવર્ધન કુમાર પાસે વિદુરે વાર્તા આગળ કહી તે હવે સભળાવું છું. ” }

મધ્યમણ્વિક્ષિની વ્યવહાર વિચારણા.

વિદુર કહે છે.—મહા મુર્કેલીથી એક પહોર રાત ગઈ ત્યારે બાળ પોતાના ઘર નજીક આવી પહોંચ્યો. હવે ખીજા બાળુએ તે દિવસે સવારમાં મધ્યમણ્વિક્ષિએ બાળનો આગલી રાતનો સર્વ હેવાલ^૧ લોકો પાસેથી સાંભળ્યો હતો. બાળ ઉપર તેને હજી પણ સ્નેહ હોવાને લીધે ઉપરની હકીકત સાંભળીને તેને ઘણો શોક થયો અને તે પોતાના મનમાં દીલગીર થવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! બાળને આટલું બધું દુષ્કર્મ કેમ થયું ? ’ વળી વધારે વિચાર કરતાં તેના મનમાં આનંદ થયો અને ચિંતવન થયું કે ‘ અહો ! મનીષીના વચન પ્રમાણે કરવાનું અને નહિ કરવાનું આ ભવમાજ કેવું પરિણામ થાય છે તે ખરેખર વિચારવા

યોગ્ય છે. તેના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મને હાલ જરા પણ ખેદ કે પશ્ચાત્તાપ ન થયો અને પૂર્વે બાળના પરિચયથી મારો અપજશ થયો હતો તે પણ વધારે ફેલાયો નહિ. અગાઉ મનીષીનું વચન મેં માન્યું નહોતું ત્યારે મને કલેશ પણ થયો હતો અને મારો અપજશ પણ સારી રીતે બોલાયો હતો.^૧ બાળ તો જરા પણ અપવાદ વગર મનીષીના વચનથી તદ્દન ઉલટી જ રીતે વર્તતો આવ્યો છે તેથી તેને માથે અનેક પ્રકારનાં દુષ્કાંડ પડ્યાં કરે, દુનિયામાં તેના અપજનને ઢોલ વાગે અને છેવટે તેનું મરણ પણ યાચ તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? ખરેખર, મનીષીનાં વચન ઉપર મને પ્રીતિ થઈ અને તે પ્રમાણે ચાલવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો તેથી હું ખરેખરો ભાગ્યશાળી છું. ડાહ્યા માણસોએ કહ્યું છે કે

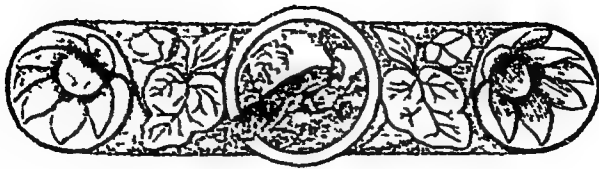
નૈવામવ્યો મવત્યત્ર સતાં વચનકારકઃ ।

પક્તિઃ કાઙ્કદુકે નૈવ, જાતા યત્તશતૈરપિ ॥

જે પ્રાણીનું ભવિષ્યમાં સારું થવાનું ન હોય (જે અભવ્ય હોય) તે કદિ સજ્જન પુરૂષોના વચનને અનુસરનાર થતોજ નથી; સંકટો પ્રચલ કરવા છતાં કાંગડું મગ કદિ ચઢતો-પાડતો નથી. આવી રીતે વિચાર કરતા બાળ ઉપર તેના મનમાં જરા જરા સ્નેહ હતો તે પણ નાશ પામી ગયો અને પોતાના મનમાં એક પ્રકારની શાંતિ થઈ ગઈ. આવી જાતના વિચારોમા તેના તે આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. હવે રાતે જ્યારે બાળ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે લોકાચાર પ્રમાણે તેની સાથે મધ્યમબુદ્ધિએ સહજસાજ વાત કરી અને સમાચાર પૂછ્યા, ત્યારે બાળે જરા પણ વિષાદ આણ્યા વગર પોતાને જે જે પીડાઓ થઈ હતી તે સર્વ કહી સમજાવી.^૨ આવા પ્રાણીને શિખામણ આપવી નકામી છે એમ વિચારીને મધ્યમબુદ્ધિએ તેના તરફ એટરકારી બતાવી. બાળના સર્વ અગોનાં ચૂરેચૂરાં થઈ ગયા હતાં અને મન દુષ્કાંડથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું હતું, તેમજ તેને રાજ્ય તરફથી મોટો ભય હતો તેથી ગુપ્ત રીતે તે મહેલમાંજ પરી રહ્યો, બીલકુલ બહાર ન નીકળતાં મહેલમાંજ રહેવા લાગ્યો અને એવી સ્થિતિમાં ઘણો વખત પસાર થયો.

૧ બાળની સાથે એક વખત પોતે ગયો ત્યારે કેટલું દુઃખ થયું હતું અને અપમીલિત થઈ હતી તેની સાથે આ વખતે ન ગયો તેનું પરિણામ તે બગબર સરખાવી શકે છે.

૨ જ્યારે એક વખત પ્રાણી લાજ મૂકી દે છે ત્યારે તેને લોકભય કે અપયગભય રહેતો નથી અને ઉલટો પોતાના અધમ વર્તનમા તે એક પ્રકારનું ગોરવ લે છે. બાળજી દેશત તે બરાબર બતાવે છે.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રબોધનરતિ આચાર્ય.



વે તે નગરની બહાર આવેલા નિજવિલસિત^૧ નામના ઉદ્યાનમાં પ્રબોધનરતિ નામના આચાર્ય સમોસર્થા-જેમ પધાર્યા, ગદ્યહસ્તિને^૨ વિંટળાઈને અનેક હાથીઓ અને બચ્ચાઓ ગ્રહે છે તેમ તે મહાત્મા આચાર્યને ઘેરાઈને અનેક અતિશય ગુણવાળા મોટા નાના શિષ્યો રહેલા હતા, તેઓ પોતે કર્ણુરસના સમુદ્ર હતા, સસારસમુદ્ર તરવા માટે મેતુબધ (પાજ-પુલ) હતા, તૃણાલતાનો છેદ કરવા માટે ફરશી હતા, માનપર્વતનો નાશ કરવા માટે વજ્ર^૩ હતા, ઉપરામ (સમતા) વૃક્ષ (ઝાડ) ના મૂળ હતા, સતોષઅમૃતના દરિયા હતા, સર્વ વિદ્યા અને જ્ઞાનવિજ્ઞાનના તીર્થ^૪ હતા, વિશુદ્ધ આચારોના ઘર^૫

૧ નિજવિલસિતઃ આત્મગુણમાં વિલાસ કરવો-રમણતા કરવી-એ ૩૫ ઉદ્યાન-બગીચો-અતઃકરણનો નાનુંક વિભાગ એ અંતઃકરણમાં પ્રબોધ-જ્ઞાન શુદ્ધ દશામાં આવિર્ભાવ પામવા પર આ ઉપનય સમજવો આ ઉદ્યાનનો બરાબર અર્થ આગળ સુષુપ્તિ મત્રી કરશે એનો પ્રભાવ સોળમાં પ્રકરણમાં લેવામાં આવશે

૨ ગદ્યહસ્તિની આકર્ષક શક્તિથી અનેક હાથીઓના ટાળા તેને અનુસરીને ચાલે છે, સર્વ હાથીઓના મદ તેની પાસે ગળી જાય છે

૩ વજ્રઃ ઇંદ્રનું હથિયાર મોટા પર્વતને કાપી નાખે છે માન, પર્વત જેવું છે, તેને કાપી નાખવા માટે આચાર્ય વજ્ર જેવું કામ કરતા હતા

૪ તીર્થઃ કાશી જેવા દેત્રો વિદ્યાવનાર તીર્થ કહેવાય છે. આ મહાત્મા પોતેજ વિદ્યાપીઠ હતા એમ કહેવાનો આશય છે

૫ આચારોના ઘર. તેઓમાં જ્ઞાન હોવા સાથે વિશુદ્ધ આચારો-ક્રિયામાર્ગ પોષનારા તત્ત્વો-પણુ હાજર હતા

હતા, પ્રજ્ઞાચક્રની નાભિ^૧ હતા, લોભસમુદ્રના વડવાનળ^૨ હતા, ક્રોધ-સર્પને માટે મોટા મંત્ર^૩ હતા, મહામોહના અંધકારને દૂર કરનાર સૂર્ય હતા, શાસ્ત્રરત્નો પર પાસા પાડવાને અને તેની પરીક્ષા કરવાને કસોટિના પથ્થર હતા, રાગવનના ઝાડોને બાળી નાખનાર દાવાનળ^૪ હતા, નરકદ્વારની સામે મોટી 'ભોગળ' હતા, શુદ્ધ માર્ગના બતાવનાર હતા, અતિશયવાળા જ્ઞાનરત્નના ભંડાર હતા અને દુકામાં કહીએ તો એ મહાત્મા સર્વ ગુણોના મિલનસ્થાન^૫ હતા.

મનીષી માટે કર્મવિલાસની અનુકૂળતા.

હવે પેલી બાબતએ કર્મવિલાસ રાજ્યએ ન્યારે જાણ્યું કે મનીષી

૧ પ્રજ્ઞાચક્રની નાભિ: પ્રજ્ઞા-સમયસૂચકતા આદિ તાત્કાલિક બુદ્ધિ-તે રૂપ ચક્ર-વર્તુળના મધ્યબિંદુ રૂપ હતા, મતલબ તેઓમાં અનેક પ્રકારની બુદ્ધિ હતી, અથવા યોગમાં નાભિ સાથે જ અનેક ચક્રો બતાવ્યા છે તે તેઓને સારી રીતે જાત હતાં

૨ વડવાનળ: દરિયામાં એક પ્રકારનો અગ્નિ થાય છે તે મહા ભયંકર હોય સમુદ્રનાં પાણીનું શોષણ કરે છે એ અગ્નિને 'વડવાનળ' કહેવામાં આવે છે આ મહાત્મા લોભરૂપ સમુદ્રની સાથે વડવાનળનું કામ કરનારા હતા—મતલબ લોભનો નાશ કરનારા હતા.

૩ મંત્ર: મહા ભયંકર અને ઝેરી સર્પને વશ કરવા જંગુલી મંત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, એનાથી સર્પનું ઝેર હટતી જાય છે ક્રોધ ભયંકરપણામાં સર્પ-એક જેવો જ છે એને વશ કરવામાં અને એનું ઝેર હટાવવામાં આ મહાત્મા પાસે જંગુલી મંત્ર જેટલું આત્મબળ હતું

૪ દાવાનળ: જગલમાં ન્યારે દાવાનળ થાય છે ત્યારે એ ભયંકર અગ્નિથી સર્વ ઝાડોનો નાશ એક સાથે થઈ જાય છે. આ મહાત્મા રાગવનમાં ઉગેલાં સર્વ કષાયવૃક્ષોને બાળી નાખનાર દાવાનળ જેવા હતા

૫ ભોગળ: અર્જુણ જુના જમાનાના ધરના બારણાની બાબતમાં ભીંતમાં પ્રવેશ કરતી અને ખેંચવાથી બારણાની આડી આવી રહેતી ભોગળો રાખવામાં આવતી હતી. એ ભોગળ ન્યાં સુધી દ્વારની આડી હોય ત્યાં સુધી બારણું ઉઘડી શકતું નથી નરકના બારણાની પાછળ તેઓ ભોગળ જેવા હતા તેથી નરકના બારણા તેઓ માટે સર્વદા બંધજ રહેતા. બીજી રીતે બારણાને બહારથી બંધ કરી શકાય તેવી ગોઠવણવાળા અંદરના આગળીઆને પણ ભોગળ-અર્જુણ કહેવામાં આવે છે બનેલાથી એક પણ રીતે દ્વારની સામે ભોગળ લગાવવામાં આવી હોય તો થઈ તેને-ભોગળને (અર્જુણને) ખસેડ્યા વગર બારણું ઉઘડી શકતાં નથી

૬ મિલનસ્થાન: મળવાનું ઠેકાણું એક જ થવાની જગા. એમનામાં સર્વ ગુણો એક સ્થાને એકઠા થઈને આવી રહ્યા હતા

તો દરરોજ સ્પર્શનથી ઉલટોજ ચાલ્યા કરે છે ત્યારે રાજને તેના ઉપર વધારે પક્ષપાત થયો અને તેણે શુભસુદરીને કહ્યું “વહાલી ! તું સારી રીતે જાણે છે કે અનાદિકાળથી મારી પ્રકૃતિ એક સરખી વર્તે છે. જે સ્પર્શનની સાથે અનુકૂળ થઈને રહે છે તેની સાથે મારે પ્રતિકૂળપણે વર્તવું પડે છે અને તેમ કરવું તે મારી પ્રકૃતિ જ થઈ ગઈ છે, જ્યાં હું પ્રતિકૂળપણે વર્તું છું ત્યાં અનુકૂળમાળા મારી નજીક રહે છે અને તેની મારફત હું કામ લઉં છું અને જ્યાં હું અનુકૂળપણે વર્તું છું ત્યાં તું પોતે મારી નજીક રહે છે અને તારી મારફત હું કામ લઉં છું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી બાળ, સ્પર્શનને અનુકૂળ રહેતો હતો તેથી મેં અનુકૂળમાળા દ્વારા માફ પ્રતિકૂળ કળ તેને થોડું થોડું બતાવી આપ્યું છે તે તો તે જાણે, પણ આ મનીષી સ્પર્શનને પ્રતિકૂળ રહે છે તેને માફ અનુકૂળ કળ હજી મુઘી મેં બતાવ્યું નથી અને સ્પર્શન ઉપર આસક્તિ ન હોવા છતાં કોમળ શય્યા સ્ત્રીસભોગ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં સુખ થાય છે અને આસક્તિ વગર તેને તે ભોગવે છે અને દુનિયામાં તેનો યશ બોલાય છે તેમજ તેને (મનીષીને) હું ખની ગઈ પણ આવતી નથી તે સર્વત્ર કારણ તારી દ્વારા હું જ છું, છતાં મારી જ્યારે તેના ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે તેને માત્ર એટલુંજ કળ મળે તે ઠીક કહેવાય નહિ, તેને હજી મુઘી જે લાભ થયો છે તે તો ગેરલાભ ન થવા પૂરતોજ લાભ છે, પણ તેને વિશેષ ખાસ લાભ આપવો જોઈએ, માટે એ મનીષીને વિશેષ લાભ મળે તે માટે મારી મરજી પ્રમાણે તું પ્રયાસ કર, કારણ કે વિશેષ પ્રકારના ખાસ લાભને તે યોગ્ય છે ”

શુભસુદરીએ જવાબ આપ્યો “ આર્યપુત્ર ! આપ કહો છો તે બરાબર છે મારા મનમાં પણ હતું કે એ મનીષી આપની કૃપાને ખાસ યોગ્ય છે આપે કરમાવ્યું તેમ તેના સંબંધમાં હું કરીશ. ”

આ પ્રમાણે કહીને શુભસુદરીએ પોતાની યોગશક્તિ પ્રગટ કરી, પોતે અતર્ધાન થઈ મનીષીના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, નિર્બલસિત મનીષીના મનમાં ઘણોજ પ્રભેદ^૧ થયો, આપ શ્રદ્ધાનમાં ત્રણ રીર અમૃતના સિંચનથી તરબોળ થઈ ગયું, નિર્બલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની ઇચ્છા તેને થઈ આવી, તે તરફ જવા સાફ તે નીકળ્યો, પણ વળી મનમાં વિચાર થઈ આવ્યો કે ત્યાં એકલો કેવી રીતે જઈ ? મધ્યમણ્ડલને

૧ પ્રભેદ. મનીષીનો આનંદ અતરંગ પ્રભેદમાં છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

ઘરમાં ને ઘરમાં ભરાઈ રહ્યાને હવે તો ઘણો વખત થઈ ગયો છે, લોકો બાળની વાત પણ લગભગ ભૂલી જવા આવ્યા છે અને તેથી મધ્યમયુદ્ધને જાહેરમાં દેખાવામાં શરમાવાનું કાંઈ કારણ રહ્યું નથી, માટે તેને પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં સાથે લઈ લઈ-આ પ્રભાણે વિચાર કરી મનીષી મધ્યમયુદ્ધ પાસે ગયો અને પોતાના મનમાં નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની ઇચ્છા થઈ આવી હતી તે તેને કહી સભળાવી. પેલી બાળુએ કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાની સ્ત્રી સામાન્ય રૂપાને આજ્ઞા કરી કે તેણે પણ પોતાના પુત્રને તેનાં કર્મનું ફળ આપવું. એ સામાન્યરૂપા રાણી જે મધ્યમયુદ્ધની માતા થતી હતી તે અકુશળમાળા અને શુભસુદરીથી સાધારણ પ્રકારની (એાછી) શક્તિવાળી અને ચિત્રવિચિત્ર ફળને આપનારી હતી. તેની પ્રેરણાથી મધ્યમયુદ્ધની ઇચ્છા પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની થઈ અને મધ્યમયુદ્ધએ બાળને પણ એ ઉદ્યાનમાં અવશ્ય આવવાનું કહેવાથી પરાણે પરાણે તે પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવવાને પ્રવર્ત્યો. એવી રીતે બાળ, મધ્યમયુદ્ધ અને મનીષી ત્રણે નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં ગયા.

પ્રમોદશેખર મંદિર તરફ પ્રયાણ.

કુતૂહલથી નાના પ્રકારનાં વિલાસ કરતાં કરતાં તેઓ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવી રહેલા એક પ્રમોદશેખર નામના જિનમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા. તે દેવમંદિર મેરૂપર્વતની પેઠે ઘણું ઊંચું હતું, સાધુના હૃદયની પેઠે અતિ વિશાળ હતું અને તેમાં

૧ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં ત્રણે ભાઈઓ કેવી ભૂદા ભૂદા પ્રકારની પ્રેરણાથી જાય છે તે ખાસ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે

૨ પ્રમોદશેખર-આત્મશુભવિલાસમાં જે પ્રમોદ-નિરતિશય આનંદ થાય છે તેનો અતરમાં સાક્ષાત્કાર-અનુભવ-એ પર અહીં રૂપક છે એમાં આદિનાથનું મંદિર અને હૃદયમંદિર બન્નેનો ભાવ સાથે રાખ્યો છે વિરોધાર્થ આગળ સુષુદ્ધિ મંત્રી રામનવશે (જુઓ પ્રકરણ ૧૬ સુ-આહુ પ્રસ્તાવનું)

૩ ઊંચું. મ્લેપ (૧) મેરૂપર્વત ઘણો ઊંચો-એક લાખ ચોજન છે. (૨) મંદિરના શિખરો પણ ગગનચુખી હોય છે

૪ વિશાળ. મ્લેપ (૧) મનની વિશાળતા સાધુ પક્ષે, અને (૨) જગ્યાની વિશાળતા મંદિર પક્ષે

સૌદર્ય અને ઔદાર્યનો યોગ થયેલો હોવાથી તે દેવલોકથી પણ વધારે મોટું જાણાતું હતું. શ્રીમાન યુગાદિદેવ શ્રી આદીત્યર ભગવાનના ધિયને તે મંદિરમાં ધિગજમાન કરવામા આવ્યા હતા એ મંદિરની ચારે તરફ ઊંચે વિશાળ ગઢ આવી રહેલો હતો. લોકનાથ શ્રી યુગાદિ-દેવની મધુર સ્વરથી સ્તુતિ કરતાં અને સ્તોત્રો બોલતા આવકોનો કર્ણ-પ્રિય અવાજ સાંભળીને એ શું હશે એ જાણવાના ઈતુકથી ત્રણે દુ-ભારે મંદિરમાં દાખલ થયા. તેઓએ ત્યાં મહા ભાગ્યવાન જ્ઞાન ધીર પ્રબોધનરતિ આચાર્ય મહાગજને જોયા. તેઓશ્રી

ત્રણે ભાષણોને દક્ષિણ દિશામા ધિગજમાન વચેલા હતા. દેવભુવ-આચાર્ય દર્શન નના આગણના આભુપાન જેવા દેખાતા હતા અને વિનથી સાધુઓની વચ્ચે બેઠેલા હતા. મહા તપસ્વી હતા અને સગાગસમુદ્ધથી પાર ઉતારનાર તીર્થંકર મહાગજને દલક વગગનો શુદ્ધ સનાતન ધર્મ પ્રાણીઓને સભળાવતા હતા. તે વખતે જાણે અનેક તારાઓવાળા આકાશમંડળમા એક ચંદ્ર ગોભનો દેવ તેમ તેઓશ્રી શોભતા હતા.

મનીષી મહા નિર્મળ ચિત્તવાળો અને ભાવીભદ્રાના દેવાથી તેણે પ્રથમ જિનધિયને પછી આચાર્ય મહાગજને નમસ્કાર કરીને છેવટે સર્વ મુનિઓને પાદવદના કરી. કાંઈક શુદ્ધ મનથી તેની પા-વારે પછવારે મન્યમથુલિએ દેવ અને ગાધુઓને નમસ્કાર કર્યા પાછી માતા અકુશળમાળા અને મિત્ર સ્પર્શનની અવગ નીચે મુકયલા અંદર બાળ હોઈને પાનુ નચ્યો નહિ તેણે જોઈને વચ્ચે પાનુ કરી નહિ અને જોઈને પગે પાનુ લાગ્યો નહિ માત્ર નમ્ય મનવાળો થઈને એક ના-મરીઆ જેવો-ચુડચડ જેવો દેખાતો મનીષી અને મધ્યમ મન-લિભા હતા ત્યાં જઈને તેઓની પાડળ જોવા' રહ્યા. ને મન

રાજે તે ત્રણેને મધુર વાક્યથી ધર્મલાલ^૧ કહ્યો અને પ્રેમથી બોલાવ્યા. પછી તેઓ જમીનપર બેસી ગયા.

શત્રુમર્દન રાજનું ઉદ્યાનાગમન.

હવે સૂરિ મહારાજ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે એ વાત લોકો પાસેથી જિનભક્ત સુબુદ્ધિ મંત્રીએ જાણી એટલે તે સંબંધમાં પાકી તપાસ કરીને મુનિવદન કરવા માટે શત્રુમર્દન રાજને તેણે પ્રેરણા કરતાં કહ્યું ‘સાધુ મહાત્માના પાદવંદનથી જેઓ આ જન્મમાં પોતાના આત્માના પાપપંક (કચરા) ને ઘોષ નાખે છે તેઓ મહા ભાગ્યવાન છે અને તેઓ ‘અરેઅરે હહાપણવાળા છે.’ સુબુદ્ધિ મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળીને મદનકંદળી અને બીજી અતપુરની રાણીઓ સહિત શત્રુમર્દન રાજ આચાર્ય મહારાજને વાદવા માટે ઉદ્યાન તરફ જવા સારૂ બહાર નીકળ્યો. રાજને એ પ્રમાણે ઉદ્યાનમાં જતા જોઈને નગરના લોકોને અને સૈન્યને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું અને તેઓ પણ રાજની પછવાડે ઉદ્યાન તરફ ચાલ્યા.^૨ મહા બળવાળા શત્રુમર્દન રાજ ઉદ્યાનમાં આવેલા ચૈત્યમાં બિરાજમાન શ્રીયુગાદિદેવને પગે પડ્યા અને અત કરણુમા ઘણો હર્ષ લાવીને પ્રયોધનરતિ આચાર્યને નમ્યા તેમજ બીજા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કર્યા. પછી શુરૂ મહારાજે અને સાધુઓએ તેને આશીર્વાદ^૩ દીધો ત્યારે વિનયથી પોતાનું માથું નમાવીને રાજ જમીનપર બેઠો.

સુબુદ્ધિની પૂજા અને સ્તુતિ.

સુબુદ્ધિ મંત્રીએ પણ યુગાદિપ્રભુના ચૈત્યમાં આવી તીર્થંકર ભગવંતના પદકમળમાં નમસ્કાર કર્યો અને દેવપૂજન સંબંધી ક્રિયાઓ બહુ વિચારણા પૂર્વક કરી. તેમાં ધૂપ, દીપાદિવડે દેવપૂજન કરતી વખતે

૧ ધર્મલાલ: સાધુને કોઈ વંદન કરે ત્યારે તેઓ ‘ધર્મલાલ’ એટલા આક્ષર બોલે છે એ જૈન પરિભાષાનો શબ્દ છે એનો આશય ધણો ગભીર છે વંદન કરનારને ધર્મનો લાભ—પ્રાપ્તિ થાઓ એવો આશીર્વાદ છે અને ધર્મ એ સર્વસ્વ કોઈ પ્રાણીને સંસારથી બચે લાવનાર છે

૨ આગેવાનનું અનુકરણ: આગેવાન પુરૂષને લોકો હમેશા અનુસરે છે, કોઈ વિરમયથી અને કોઈ કીટુકથી પણ તેનાં કાર્યોને અનુસરે છે અને આમ હોવાથી આગેવાન પુરૂષોએ પોતાનો બ્યવહાર સ્વ અને પરના હિત ખાતર બહુ બંધા પ્રકારનો રાખવાની ખાસ જરૂર છે

૩ આશીર્વાદમા સાધુઓ ધર્મલાલ એટલું જ કહે છે સસાર સમુદ્રથી તારનાર ધર્મ તને મળેા એ મહા પ્રગસનીય આશિષ છે તુઓ ઉપરની નોટ ના ૧.

ભક્તિથી તેનાં સર્વ અંગોમાં એક પ્રકારનો અપૂર્વ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો વળી તેણે તીર્થંકર મહારાજને જમીનપર હાથ અને પગ લગાડીને વદન કર્યું (પચાંગ પ્રણામ કર્યા) તે વખતે તેના મનમાં એવી સુદર ભાવના થઈ આવી કે આ પ્રાણીને સસારઅરણ્યમાં તીર્થંકર મહારાજના દર્શન કે વદનનો લાભ મળવો અત્યંત મુશ્કેલ છે આવી ભાવનાથી તેનું મન બહુ નિર્ભય થઈ ગયું, આનંદજળથી તેની આંખો ભરાઈ ગઈ અને તે નેત્રજળ વડે તેણે પોતાના પાપ રૂપ કાદવને ઘોઈ નાખ્યો. ત્યાં પછી ભગવાનના ધિબ ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપન કરીને પચાંગ પ્રણામ (ખમાસમણ) ને છોડે પોતે જમીનપર બેઠો અને ભક્તિપૂર્વક શકસ્તવ^૧ બોલ્યો પછી હાથથી આંગળીઓને અદર અદર કમળના ડોડવા પેઠે મેળવી બે હાથની કોણીઓને પેટ ઉપર સ્થાપન કરીને-યોગ-મુદ્રા^૨ પૂર્વક એકાગ્ર ચિત્ત કરી-લય લગાવીને અતિ મધુર વાણીથી ભુવનદેવશ્રી યુગાદિનાથની સ્તુતિ અનન્ય મન વડે કરવા લાગ્યો -

મુખ્યુદિ મંત્રીએ કરેલી યુગાદિદેવની સ્તુતિ.

“ હે જગદાનંદ^૩ ! (જગતને આનંદ આપનાર !) મોક્ષમાર્ગ “ વિધાયક ! (સર્વ કર્મથી મુક્તિ મેળવવાનો માર્ગ બતાવનાર !) તમને “ નમસ્કાર છે. હે જિનંદ્ર ! વિદિતઅશેષભાવ^૪ ” (જેમને સર્વ ભાવો “ જણાયલા છે તેવા હે પ્રભુ !) ‘ સદ્ભાવનાયક ! (સુદર ભાવોને

૧ શકસ્તવઃ નમુચ્ચુ-એ શકસ્તવના નામથી ઝોળખાય છે, એમાં તીર્થંકર મહારાજની સ્તુતિ છે પ્રથમના બે પ્રતિકમણમાં આવે છે

૨ યોગમુદ્રાઃ દેવવદન ભાષ્યમાં યોગમુદ્રાનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે બતાવેલું છે બન્ને હાથની દશ આંગળીઓને માહોમાહે અતગીત કરીને બન્ને હાથોને કમળના ડોડવાના આગર પેઠે બેઠવા અને આખા હાથની કોણીઓને પેટ ઉપર સ્થાપન (દેવવદન ભાષ્ય-ગાથા ૧૫ મી)

૩ અનન્ય મન. એકચિત્ત, બીજી જગોએ-ન્યા ત્યા-નહિ ભરમું મન

૪ જગદાનંદ, મોક્ષમાર્ગવિધાયકઃ મોક્ષમાં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નથી, નિરતર આત્માનંદ વર્તે છે-તે માર્ગને બતાવનાર તીર્થંકર મહારાજ દેવામાં તે જગતને આનંદ આપનાર છે

૫ વિદિતઅશેષભાવ. થઈ ગયેલાં, થતા અને થવાનાં સર્વ માનસ જાણનાર પ્રભુ છે, તેઓથી કોઈ ભાવ અનવર્યો નથી, અને તેવા અદ્વિતીય માનસ બને કારણે તેઓ નમનને યોગ્ય છે

૬ સદ્ભાવઃ સદ્ભાવોના તેઓ બતાવનાર છે ખરાબ ભાવ નથી જાણ નથી, જો કે સર્વ ભાવોને તેઓ જાણે છે ખરા લોકનાયક ઇશ્વરે પદવ્યાપી નાયક છે, ભાવ ઉપર તેઓનું આધિપત્ય નથી થયું પ્રભુની ઇચ્છાનિર્ણય પડતા છે એ ભાવ અત્ર બતાવ્યો છે

“બતાવનાર !) તમને નમસ્કાર છે. અહો પ્રલીનઅશેષસસાર-
 “વિસ્તાર^૧ ! હે પરમેશ્વર ! તમને નમસ્કાર છે. હે વાક્યાતીત^૨ !
 “ત્રણ લોકના શેખર^૩ ! તમને નમસ્કાર છે. સસાર સમુદ્રમાં ફૂળતા
 “અનત પ્રાણીઓને તારનાર^૪ ! મહા ભયંકર સંસાર રૂપ અટવીમાં
 “સાર્થવાહનુ કામ કરનાર^૫ ! તમને નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! અનત
 “પરમાનંદપૂર્ણ ધામ (મોક્ષ) માં રહેલ આપ સાહેબને લોકો ભ-
 “ક્તિથી^૬ અહીં સાક્ષાત્ જુએ છે. જો એમ ન હોય તો હે પ્રભુ !
 “તમારી મૂર્તિની સ્તુતિ કરનારા પ્રાણીઓનાં પોતાના મનમાં જેવો
 “પ્રમોદ^૭ આવે છે તેવો આનંદ ત્રણ ભુવનમાં બીજા કોઈ પણ
 “પદાર્થમાં કેમ ન આવે ? આપની મૂર્તિમાં મને તો આપનો
 “સાક્ષાત્કાર જણાય છે હે નાથ ! જ્યાં સુધી સસારી પ્રાણીઓનાં
 “ચિત્તના મધ્યભાગમાં આપ સાહેબ હોતા નથી ત્યાં સુધીજ

૧ પ્રલીનઅશેષસંસારવિસ્તાર: સસારનો સર્વ વિસ્તાર-દેવ ગુણ્ય તિર્યચ નારક ગતિના સર્વ દુઝો જેઓના નાશ પામી ગયા છે અને તેથી જે પરમ ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત થયા છે. ઐશ્વર્ય છતાં ઉપાધિનો નાશ થયો છે એ તેમની વિશેષતા છે

૨ વાક્યાતીત: પ્રભુમાં એટલા બધા ગુણો છે કે વચનોથી તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે હજારો જીવથી કરોડો વર્ષ સુધી ગુણનું વર્ણન કરવામાં આવે તો પણ તેમના ગુણો પૂર્ણ કહેવાય નહિ તેથી તેઓને ‘વાક્યથી અતીત’ કહ્યા છે

૩ ત્રણ લોકના શેખર: લોકોમાં તેમના જેવા કોઈ ન હોવાથી સર્વના મસ્તક પર જેમ મુગટ રહે તેમ તેઓ લોકોના શેખર તુલ્ય છે.

૪ તારનાર: સમુદ્રમાં ફૂળતા પ્રાણીઓને બચાવવાનું કામ ધણુ વિકટ છે. પ્રભુનું ‘નિર્યામક’ વિશેષણ છે તેનો આ વિસ્તાર છે.

૫ સાર્થવાહ: ભયંકર જગલમાં ફાડી ખાનારા જનાવરો તેમજ છુટારાનો મોટો ભય હોય છે આવી અટવી સાર્થવાહના સથવારા વગર ઓળખી શકાતી નથી સસારઅટવીમાં વિકારોનો તેવોજ આક્રોશ ભય છે એ ભયંકર અટવીમાંથી પ્રાણીને પ્રભુ ચોગ્ય માર્ગે દોરી જઈને અટવીને બીજે છેડે મૂકે છે પ્રભુના ‘સાર્થવાહ’ વિશેષણ પર આ વિસ્તાર છે

૬ ભક્તિથી સાક્ષાત્કાર. આપ તો મોક્ષમાં બિરાજમાન છો, પણ ભક્તિ-પૂર્વક આપને નમનારા લોકો અહીં-આ સસારમાં પણ આપને જુએ છે. મૂર્તિ પૂજનો આ ચમત્કાર છે અને ભક્તિયોગનું માહાત્મ્ય સમજનારા તે બાળત પોતાના ખ્યાલમાં બરાબર લાવી શકે છે.

૭ પ્રમોદ: દ્રવ્યના નિમિત્તથી ભાવ કેવા પ્રકાશના ચાય છે તે એક વખત અમૃતક્રિયાનો અનુભવ કરતી વખતે જ ખબર પડે. મયલાસુંદરીનું શાસ્ત્રપ્રતિબ્દ્દ દાખત અર્ધા નિવારના ચે.ન્ય છે.

“ પાપના પરમાણુ (પાપ કર્મના ઉદય) થી તેઓને ઉકળાટ થાય
 “ છે, જેવા આપશ્રી પ્રાણીઓનાં ચિત્તમાં વાસ કરે છે કે તુરતજ
 “ પ્રાણીનાં પાપપરમાણુઓ (પાપકર્મો) એકદમ નાશ પામી જાય
 “ છે, તેઓનાં સર્વ પાપપક^૧ ધોવાઈ જાય છે અને તેઓ ઉપર
 “ સહભાવ અમૃતતું સિંચન થાય છે અને સ્વાર પછી તેઓને નિરતર
 “ અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. જે બીચારાઓને ઉકળાટમાં શાંતિ
 “ કરનાર અને અનાથ દશામાં સનાથ બનાવનાર આપનો આશ્રય હોતો
 “ નથી, જેમના હૃદયમાં આપ સ્થાન પામતા નથી, તેઓ આપડા
 “ રાગાદિ ચોરો વડે કેમ ન હુંટાય ? આપશ્રીને શંકા વગરના મનથી
 “ શ્રદ્ધા કરીને અને મદ મત્સર વિગેરે પરિપુને ગળે પગ મૂકીને
 “ (તેનો નાશ કરીને) પ્રાણીઓ મોક્ષ ચાહ્યા જાય છે ને અહિંસા^૨
 “ રૂપ હાથનો ટેકો આપીને આપ પ્રાણીઓને ઊંચા લાવત નહિ તો
 “ આખું જગત્ નરક રૂપ અધકારમય ભયંકર કુવામાં પડી ગયું હોત.
 “ તમારૂં અત્યંત સુદર શરીર સર્વ કલેશથી રહિત, વિકાર વગરનું અને
 “ અત્યંત મનોહર છે, તેને જોતાં પ્રાણીને તુરત જાણાય જાય છે કે
 “ આપ પોતે અનતવીર્યયુક્ત સર્વજ્ઞ છો, અને જાતે વીતગગ છો,
 “ આપને કોઈના ઉપર રાગ કે દ્વેષ નથી, અને એવા છો છતાં અ-
 “ ભવ્ય પ્રાણીઓને તેવા લાગતા નથી, તેનું કાગળુ તેઓનું પોતાનું

૧ પાપપર્યંક. પાપ રૂપ ક્યારે ભક્તિજળથી ધોવાઈ જાય છે, અને સારા પા-
 ણીનો છટકાવ થાય છે રસ્તો કે આગળ સાફ કરવા માટે પ્રથમ ક્યારે ઝાઝવામાં
 આવે છે અને પછી પાણી છાંય છે

૨ રાગાદિ ચોરની હુંટ : ચોર પાસેથી ચોરી મૂકાવવા માટે મજબૂત
 શાસન કરનાર રાજા હોવો જોઈએ, જેના ભયથી ચોરો નાસી જાય. રાગાદિ ચોર
 પર પ્રભુનો એવો ધાક બેસી ગયો છે કે તે જ્યાં હોય ત્યાં રાગ દ્વેષ વિગેરે
 ચોરદાઓ રહીજ શકે નહિ મહાગોપ વિગેરે પણ અહીં માર્ય થાય છે

૩ શંકા વગરનું મન અને રિપુપર જય. મોક્ષ જવા માટે જે બાબત
 કરવાની બતાવી (૧) શંકા વગર દેવપર શ્રદ્ધા રાખવી (૨) પરિપુપર
 પગ દેવો દર્શન અને આરિત્રનો ઉત્કૃષ્ટ વિચાર અદી બતાવી દીધો છે

૪ અહિંસા હાથનો ટેકો : કુરામાં પરનારને પરના બચાવી દેવા માટે
 હાથના ટેકાની જરૂર છે પાપમય જગત્ નરકમાં જાય તેને ટેકો અહિંસાના રૂપ-
 દેશ રૂપ હાથથી લગવાને આપ્યો. કર્મમાં પરમો પક્ષ. એ જન ધર્મનો સુદા
 લેખ છે-તે વાત અહીં વધારે સ્પષ્ટ કરી છે ‘ મહામાહાત્મ્ય ’ વિગેરે પણ અહીં
 સાર્ય થાય છે

“ પાપચરિત્ર છે^૧. પાપી માનુષ્યોની દૃષ્ટિમાં વિકાર હોવાથી તેઓ શુદ્ધ
 “ રૂપને તથાસ્વરૂપે જોઈ શકતા નથી. હે પ્રભુ ! રાગ દ્વેષ અને મહામો-
 “ હને સૂચવનાર અનુક્રમે હાસ્ય, ક્રોધ, વિલાસથી વિયુક્ત અને અક્ષમાળા
 “ રહિત હે પાપ વગરના નાથ ! તમને નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! તમે
 “ અનત ગુણોથી ભરપૂર છો, તેથી તમારી સ્તુતિ હુ શી રીતે કરી
 “ શકું ? હુ તો મદ બુદ્ધિવાળો છું, પરંતુ મારા મનમાં જે શુભ
 “ ભાવનાઓ છે અને જેને હુ બોલી શકતો નથી, તે તમે પોતે સારી
 “ રીતે જાણો છો, તો હવે કૃપા કરીને ભવપરપરાનો છેદ કરનારી તમારી
 “ નિશ્ચયભક્તિ મારા ઉપર દયા કરીને મને ભવે ભવ જરૂર આપજો. ”

આવી રીતે ત્રિલોકનાથ શ્રી યુગાદિદેવની સ્તુતિ કરતી વખત
 મુખ્યુદ્ધિ મત્રીએ જિનમુદ્રા^૩ ધારણ કરી હતી. વચ્ચે વચ્ચે વારવાર
 તે પ્રભુને પગે લાગ્યા કરતા હતા. આખરે મુક્તાશુક્તિમુદ્રા^૪ ધારણ
 કરીને અતિ સુદર રીતે જયવિયરાય સ્તોત્રથી તેમણે પ્રભુની સ્તુતિ

૧ પાપચરિત્ર: કોઈ અધ માણસ સૂર્ય ન દેખી શકે તો તેમાં સૂર્યનો દોષ
 નથી તે નિયમ પ્રમાણે અભવ્યનું અધમ ચરિત્ર પ્રભુને સત્ય સ્વરૂપે જોઈ
 શકતું નથી.

૨ હાસ્ય ક્રોધ વિલાસ અક્ષમાળા: રાગને સૂચવનાર હાસ્ય, દ્વેષને સૂચ-
 વનાર ક્રોધ અને મોહને સૂચવનાર વિલાસ પ્રભુને હોતા નથી. મતલબ તેઓ હાસ્ય
 ક્રોધ અને વિલાસ જેવા સ્વૂળ ભાવ વગરના છે, તેનાથી રહિત છે અને તેથી સ્થૂળ
 સાસારિક પ્રાણીઓથી જોઈ હલે ગયેલા છે તેને જાપ કરવા લાયક અન્ય દેવ
 ગોઠ નથી એ ભાવ અક્ષમાળાની ગેરહાજરી બતાવે છે એમ મને લાગે છે.

૩ જિનમુદ્રા: દેવવદનભાષ્યમા જિનમુદ્રાનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે
 “ ચાર આગળ જેટલું અંતર જે પગના આગળના ભાગમા અને તેથી કાંઈક ન્યૂન
 અંતર પાછળના ભાગમા રાખી બંને પગે સીધા જોલા રહેલું-એમ કરવાથી જિન-
 મુદ્રા થાય છે (દેવવદનભાષ્ય-ગાથા ૧૬ મી)

૪ મુક્તાશુક્તિ મુદ્રા: તેનું સ્વરૂપ આપતા કહે છે કે “ હાથની આગળીને
 અન્યોન્ય આતર્થા વગર બંને હાથ પોતા જોડી રાખીને લલાટસ્થળે (કપાળે)
 સ્થાપવા અથવા અન્ય આચાર્યોના મત પ્રમાણે લલાટથી દૂર રાખવા તેને મુક્તા-
 શુક્તિ મુદ્રા કહે છે (દેવવદનભાષ્ય-ગાથા ૧૭ મી) ભાષ્યદારના મત પ્રમાણે
 પચાગ પ્રણામ અને સ્તવપાઠ (નમસ્કૃત્ય) વિગેરે ‘ જોગમુદ્રા ’ થી કરવામા
 આવે છે એમા હાથની દો ગો આગળીઓને માહોમાહો આતરી કમળના ડાડવાની
 જેમ બંને હાથ રાખી હાથની કોણીઓ પેટ પર રાખવામાં આવે છે (સદર-
 ગાથા ૧૫ મી). દ્વંદ્વસાવર્ત વદન અને કાલસાગ્ર જિનમુદ્રાથી કરાય છે અને ત્રણે
 પ્રણિધાન (ભવત કેવી સાહ, ભવતિ ચેષ્ઠયાઈ અને જયવિયરાય) મુક્તાશુક્તિ
 મુદ્રાથી કરાય છે (સદર ગાથા ૧૮ મી) મત્રીએ સ્તુતિ જોભા જોભા જિનમુદ્રાએ
 કરી છે અને ત્યાર પછી યોગમુદ્રાએ શકસ્તવ કહ્યું છે તે વાત પ્રથમ કરી ગયા
 છે. એવે મુક્તાશુક્તિમુદ્રાથી જયવિયરાય કળા છે.

કરીને નમસ્કાર કર્યા. આ સુકૃત્યથી તે મત્રીશ્વર પોતાના આત્માને બહુ કૃતાર્થ-ધન્ય-ભાગ્યશાળી સમજવા લાગ્યો અને પછી આનંદના આંસુ વહે આચાર્ય મહાગજના પગને સ્પર્શિતો આચાર્યના પગમાં પડ્યો. ગુરુમહાગજને તેણે દોષ માત્રનો નાશ કરનાર દ્વાદશાવર્ત વંદન^૧ કર્યું, મનમાં સમતાભાવ લાવીને પ્રસંગને અનુરૂપ બાકીના સર્વ સાધુઓને તેણે ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા અને સૂરિ મહાગજે તથા સાધુઓએ તેને ‘ધર્મલાભ’ આપ્યો. ત્યાર પછી એ મુશુદ્ધિ મત્રી શુદ્ધ-જીવરહિત-પોતાને યોગ્ય જમીનપગ બેઠો અને તેણે તે વખતે સૂરિ મહારાજને સુખશાતા પૂછી.

સૂરિમહારાજનો ઉપદેશ.

હવે આચાર્ય મહારાજે વિશેષ પ્રકારે ધર્મદેશના દેવા માડી. દેશના દરમ્યાન તેઓએ પ્રથમ આ સસારનું નિર્ગુણપણું બતાવ્યું, તેમાં બતાવી આપ્યું કે આ સસાર મહા કનિષ્ઠ છે, ખાસ તજવા યોગ્ય છે, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ કે વાસ્તવિક આનંદ જરા પણ નથી અને તે એકંદર રીતે આત્માને ઘણું હુકશાન કરનાર છે. એ સસારને વધારનાર અને તેનું ખરેખરું કારણ કમો છે. તે કમો મિથ્યાત્વ (અશ્રદ્ધા અને અજ્ઞાન), અવિરતિ (લાગનો અભાવ), કષાય (ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ વિગેરે) અને યોગ (મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ) ને લઈને આત્મા સાચે બધાય છે, તેથી ખરેખરી રીતે એ સસારનું કારણ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય અને યોગ જ છે. વળી જો પ્રાણી બરાબર પુરૂષાર્થ કરે છે તો તે સર્વ કર્મથી મુક્તિ મેળવી નિર્વાણ પામી શકે છે અને ત્યાર પછી તેને એકસરખો અહર્નિશ આનંદ જ પ્રાપ્ત થાય છે અને ત્યાંથી ફરીને કદિ પણ સસારમાં પાછા આવવાનું નથી. એ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રાણીએ કેવી પ્રવૃત્તિઓ આદરવી, તેમાં દેવા દેવા સાધનો યોજવા તે પણ બતાવ્યું. આવી રીતે સસારનું નિર્ગુણપણું, કર્મહેતુ પર વિચારણા-વિવેચનયુક્ત લંબાણ દેશના નિર્વાણની મહત્તા અને તેને પ્રાપ્ત કરવાના સાધનો પર આપી મુનિ મહારાજ શ્રી પ્રબોધનરતિ આચાર્યની અમૃતના સિંચન જેવી આ મધુર દેશના સાભળીને પ્રાણીઓ માનસિક સત્તાપ રહિત થઇ ગયા અને તેઓનાં મનમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો

૧ ગુરુમહારાજને ત્રણ પ્રકારના વંદન થાય છે ક્ષિટ્ટા વંદન, થોભા વંદન અને દ્વાદશાવર્ત વંદન (જુઓ ગુરુવંદન ભાષ્ય) એ ત્રણે વંદનનું દુકામા સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે મસ્તક નમાવી બે હાથ જોડી પ્રણામ કરવાથી ક્ષિટ્ટા વંદન થાય છે બે હાથ, બે જાનુ અને મસ્તક એ પાંચે અંગોને સંપૂર્ણ નમાવી બે વખત પ્રણામ કરવાથી થોભા વંદન થાય છે દ્વાદશાવર્ત વંદન બે વાદણા દેવાથી થાય છે. (ગુરુવંદન ભાષ્ય ગાથા ૧ અને ૪.)



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચાર પ્રકારના પુરુષો.^૧



૨૧

ત્રુમર્દન રાજાએ પોતાના બન્ને હાથો કમળના ડોડાની જેમ મેળવી પોતાના મસ્તક સુધી લાવીને (હાથ જોડી નમસ્કાર કરીને) પોતાના નખોને પવિત્ર બનાવ્યા અને પછી તેણે સૂરિ મહારાજને પૂછ્યું “હે ભગવન! સુખની વાંચ્છા કરનાર પ્રાણીએ આ સંસારમાં સર્વ સંપત્તિને પ્રાપ્ત કરાવનાર કંઈ વસ્તુ અતિ પ્રયત્નથી પણ મેળવવી જોઈએ?”

આચાર્ય—“હે રાજન! આ સંસારમાં પ્રાણીએ ગમે તેટલો

“પ્રયાસ કરીને સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલો ધર્મ આ-

સુખ કેમ
મળા શકે?

“ચરવો જોઈએ, કારણ કે ધર્મ, દ્રવ્ય મેળવી આપે

“છે, મનની સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ કરે છે અને છેવટ

“સંસારથી મુક્તિ પણ આપાવે છે—એવી રીતે ધર્મ

“સર્વ પુરુષાર્થને સાધનાર હોવાથી તે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે. એ

“ધર્મ અનંત સુખથી ભરપૂર મોક્ષમાં પણ પ્રાણીને લઈ જાય છે અને

“પ્રાણી સંસારમાં હોય છે ત્યાં સુધી પ્રસંગવશાત્ તેને સુખ પણ

“મેળવી આપે છે.”

શત્રુમર્દન—“જે એમ છે તો સર્વ સુખના સાધનભૂત તે ધર્મને પ્રાણીઓ કેમ આવચરતા નહિ હોય? અને તેમ છતાં વળી સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખીને પ્રાણીઓ શા માટે કલેશ પામતા હશે?”

^૧ આ પ્રકરણની દરેક વાત મહુજ વિચારી સમજવા યોગ્ય છે. આપુ પ્રકરણ રજા ઇતવડે કોમાસા અને પ્લાક ટાઇપમાં છે એમ જણવું.

આચાર્યે બતાવેલું ઇંદ્રિયોનું સ્વરૂપ.

ઇંદ્રિયદમનથી સુખ અને તેની દુર્જયતા.

સુખસાધન હોવા છતાં ધર્મદૂરીકરણમાં કારણો.

આચાર્ય—“ રાજન્ ! સુખ મેળવવાની ઇચ્છા જલ્દી થઇ શકે “ તેવી છે પણ ધર્મસાધન જલ્દી થઇ શકે તેવું નથી, કારણ જે પ્રા-
“ણીઓ પોતાની પાંચે ઇંદ્રિયોના સમૂહને જીતી લેછે તેઓ જ તેને
“ (ધર્મને) સાધી શકે છે. હવે એ ઇંદ્રિયો અનાદિ ભવચક્રમાં પરિ-
“ભ્રમણ કરતા બહુ બળવાન થઇ ગયેલી હોય છે તેથી સામાન્ય
“બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓ એને સાધારણ રીતે જીતી શકે તેમ નથી. આ
“પ્રમાણે હોવાથી અજ્ઞાની પ્રાણીઓ માત્ર સુખ મેળવવાની ઇચ્છા
“કરે છે પણ તેને પ્રાપ્ત કરી આપનાર ધર્મને આદરતા નથી, ઉલટા
“ધર્મથી દૂર નાસતા ફરે છે.”

શત્રુમર્દન—“ સુખ મેળવવાની ઇચ્છાવાળા પ્રાણીઓ જે ઇંદ્રિ-
યોનો જય કરવા અશક્ત થાય છે, જય કરવાથી સુખ થાય છે એમ
સમજવા છતા પણ જેનો જય કરી શકતા નથી અને ધર્મથી દૂર
નાસે છે તે ઇંદ્રિયો કઇ કઇ છે અને કેવા સ્વરૂપવાળી છે ? અને તે
શા માટે દુર્જય (દુ ખે કરીને—મુશ્કેલીથી જીતી શકાય તેવી) છે ?
એ સર્વ હકીકત હું બરાબર સાબળવા ઇચ્છું છું તો આપ કૃપા કરીને
મને તે સર્વ સમજાવો.”

આચાર્ય—“ સ્પર્શન, જીભા, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચને
“હે રાજેન્દ્ર ! ઇંદ્રિયો કહેવામાં આવે છે જ્યારે પોતાને પસંદ આવે
“તેવો સ્પર્શ થાય ત્યારે આનંદ આવે અને પોતાના મનને ન ગમે તેવો
“સ્પર્શ થાય ત્યારે દુ ખ થાય, દ્વેષ થાય—એવી રીતે સારો સ્વાદ મળે
“ત્યારે જીભને ગમે, કડવો સ્વાદ આવે ત્યારે ચુકવાનું મન થાય—એજ
“પ્રકારે પાંચે ઇંદ્રિયોના સંબંધમાં સમજી લેવું. નાકનું કામ મુઘવાનું છે,
“આખનું કામ જોવાનું છે અને કાનનું કામ સાંભળવાનું છે. તે પાંચે
“ઇંદ્રિયોને ઇષ્ટ વિષય મળે ત્યારે આનંદ થાય છે અને અનિષ્ટ સં-
“યોગે દરેક ઇંદ્રિયને દ્વેષ થાય છે. પાંચે ઇંદ્રિયનું આ સ્વરૂપ છે.
“તમારા પ્રથમ પ્રશ્નનો એ ઉત્તર સમજાવો. ત્યાર પછી તમે બીજો
“સવાલ એ ક્યો છે કે એ ઇંદ્રિયો દુર્જય શા માટે છે તેના સંબંધમાં
“તમને હકીકત કહું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળો. કેટલાક
“માણસો એવા બળવાન હોય છે કે લડાઇમાં હજારો યોધાઓને ભારે
“પડે અને મદ ઝરતા હાથીઓ સાથે પણ જોરથી લડી શકે—આવા

“ બળવાળા પુરૂષોને પણ ઇંદ્રિયો જીતી લે છે. ઇંદ્ર વિગેરે મહા શ-
 “ ક્તિવાળા પ્રાણીઓ ત્રણે ભુવનને પોતાની શક્તિથી એક આંગળી
 “ ઉપર નચાવી શકે છે તેવા ભેરાવર પ્રાણીઓને પણ ઇંદ્રિયો એક
 “ ક્ષણવારમાં પોતાને વશ કરી લે છે. મોટા દેવ તરીકે ઓળખાતા
 “ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર (શિવ) જેવાને પણ એ ઇંદ્રિયો પો-
 “ તાને વશ કરી લે છે તે એટલે સુધી કે તેઓ ઇંદ્રિયોના દાસ થ-
 “ ધને રહે છે.^૧ સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ હોય અને પરમાર્થના જાણકાર
 “ હોય એવા પ્રાણીઓ ઉપર પણ જ્યારે ઇંદ્રિયો પોતાનું સામ્રાજ્ય
 “ ચલાવે છે ત્યારે તેઓ નાના બાળકોની પેઠે વર્તે છે. એ ઇંદ્રિયો
 “ દેવતા, મનુષ્ય અને અસુરોથી ભરેલા ત્રણે લોકને પોતાના બળથી
 “ રાંકે તુલ્ય માને છે, તેની જરાએ દરકાર કરતી નથી અને તેની તરફ
 “ તિરસ્કારની નજરથી જુઓ છે. તેટલા માટે હે રાજન્ ! એ ઇંદ્રિયો
 “ દુર્જય છે એમ મેં કહ્યું છે, એ હવે તમારા સમજવામાં બરાબર
 “ આવ્યું હશે ! ”

ત્યાર પછી મનીષીની હકીકત જ્ઞાનથી જાણીને સૂરિ મહારાજ
 સર્વને બોધ આપવા સારૂ બોલવા લાગ્યા; તે વખતે તેઓની દંતપં-
 ક્તિમાંથી નીકળતાં કિરણો વડે જાણે તેઓના હોઠ રંગાઇ ગયા હોય
 નહિ તેવા લાગતા હતા. સૂરિ મહારાજ આગળ બોલ્યા કે “ હે રાજન્ !
 “ સર્વ ઇંદ્રિયોની તો શી વાત કરે ? પણ એક સ્પર્શેન્દ્રિય પણ લોકોમાં
 “ મહા બળવાળી થઇને રહે છે. તે એટલી બધી બળવાન છે કે તેને
 “ એકલીને જીતવાને જગતના અનંત જીવો સમર્થ થઇ શકતા નથી
 “ જ્યારે તે એકલી સ્ત્રાવર અને જંગમ (સ્થિર અને ચાલતા) ત્રણે
 “ લોકને જીતીને પોતાના કબજામાં લઇ શકે છે અને તેઓને પોતાને
 “ વશ રાખે છે. ”

સ્પર્શેન્દ્રિયનો જય કરનાર પુરૂષો.

શત્રુમર્દન—“ મહારાજ ! એ સ્પર્શેન્દ્રિયને જીતનાર કોઇ પણ
 મનુષ્ય હશે કે આ ત્રણ ભુવનમાં એ ઇંદ્રિયનો જય કરનાર કોઇ પણ
 પુરૂષ-પ્રાણી હયાત હશે જ નહિ ? ”

આત્માર્થ—“ હે રાજન્ ! સ્પર્શેન્દ્રિય પર જય મેળવનાર પુરૂષો

૧ બ્રહ્માનો સરસ્વતી સાથેનો પ્રસંગ, કૃષ્ણનો અનેક સ્ત્રીઓ સાથેનો પ્રસંગ
 અને ગંધર્વો વીલડી સાથેનો પ્રસંગ તેઓ ઇંદ્રિયનું દાસત્વ કેવી રીતે સ્વીકારી
 ચૂક્યા હતા તે બતાવી આપે છે

“ દુનિયામાં જે નહિ એમ તો નજ કહેવાય, પણ તેના પર જ્ય
 “ મેળવનાર બહુ યોડા છે એમ કહી શકાય. એ સ્પર્શદ્રિય પર જ્ય
 “ કરનારા પ્રાણીઓ બહુ યોડા હોય છે તેનું કારણ હું તને કહી સભ-
 “ ળાવું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આ ભુવનમાં જઘન્ય, મધ્યમ,
 “ ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટતમ-એમ ચાર પ્રકારના પુરૂષો હોય છે. આ ચારે
 “ પ્રકારના પુરૂષોનું સ્વરૂપ તને કહું છું તે તમે બરાબર ધ્યાનમાં લો.

(૧) ઉત્તમોત્તમ પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ.

“ એ ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓમાં જે ઉત્તમોત્તમ (ઉત્કૃષ્ટતમ)
 “ પુરૂષો કહ્યા છે તેનું સ્વરૂપ પ્રથમ કહું છું તે સાંભળો: અનાદિ કા-
 “ળથી આ પ્રાણીનો ઇન્દ્રિયો સાથે સમ્બધ ચાલતો આવેલો છે. પ્રત્યેક
 “ ભવમાં પ્રાણી ઇન્દ્રિયની લાલનાપાલના કરતો આવ્યો છે અને તેથી
 “ તેને તે બહુ વહાલી લાગતી આવી છે. તેનું બરાબર સ્વરૂપ જ્યારે
 “ ઉત્તમોત્તમ પ્રાણીને સર્વજ્ઞ મહારાજના બતાવેલા વિશુદ્ધ આગમોના
 “ સમ્બધથી જણાય છે ત્યારે તેવો પ્રાણી જેને આપણે ‘ઉત્કૃષ્ટતમ’
 “ વિભાગમાં જણાવ્યો છે તેના સમજવામાં આવે છે કે એ ઇન્દ્રિયો
 “ અને આસ કરીને પ્રસ્તુત સ્પર્શદ્રિય બહુ દોષોનું સ્થાન છે અને
 “ અનેક દોષોને ઉત્પન્ન કરનાર છે, એટલું જણાયા પછી વળી વધારે
 “ તપાસ કરતાં તેમને માલૂમ પડે છે કે એ ઇન્દ્રિયને મહાત્મા પુરૂ-
 “ ષોએ તિરસ્કારી કાઢેલ છે-આટલું જણાતાં પોતાનાં મનમાં સંતોષ
 “ લાવીને પોતે ગૃહસ્થ અવસ્થામાં હોય તો પણ વસ્તુતત્ત્વ બરાબર
 “ જાણખીને સ્પર્શદ્રિયની લોભપતામાં પડી કોઈ પણ પ્રકારનું અણુ-
 “ ઘટતું આચરણ કરતા નથી. વળી આગળ ચાલતાં એવા પ્રાણીઓને
 “ જિનાગમનો વિશેષ બોધ થાય છે અને શાસનમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત
 “ થાય છે ત્યારે તેઓ સ્પર્શદ્રિય સાથે પોતાને જે કાંઈ સમ્બધ રહ્યો
 “ હોય તે સર્વ તોડી નાખે છે અને ભાગવતી દીક્ષા લઈ મનને અ-
 “ભ્યંત નિર્મળ કરી સંતોષભાવ ધારણ કરી તદ્દન સ્પૃહા વગરના-
 “ ઇચ્છા વગરના થઈ જાય છે અને તેવી સ્થિતિમાં તેઓને સ્પર્શન
 “ તરફ કાંઈ ઇચ્છા કે વલણ જરા પણ થતું નથી. ત્યાર પછી તેઓ
 “ ભયકર સસાર અટવીથી ખેદ પામી પાપ વગરના થઈ મનમાં મહા
 “ સત્ત્વ ધારણ કરી સ્પર્શનને જે પ્રતિકૂળ બાબતો હોય તેની જ સે-
 “વના કરે છે, પણ સ્પર્શનને જે વાત ગમતી હોય-જે તેને અનુકૂળ
 “ હોય તેની સેવના કરતા નથી, તેવી વસ્તુ આદરતા નથી અને તેની

“ સાથે સંબંધ રાખતા નથી. ત્યાર પછી તેઓ ભૂમિ ઉપર રાચન
 “ કરે છે પણ કોમળ શય્યાને શોધતા નથી. તેઓના પોતાના માથા-
 “ પરના મુછના તથા દાઢીના વાળનો લોચ કરે છે પણ તેને સારી
 “ રીતે ઝાળતા નથી અને તેને દુઃખ ન થાય તેવી રીતે ક્ષૌર (હળ-
 “ મત) કરાવતા નથી—આવી રીતે અનેક પ્રકારના શારીરિક કલેશો જે
 “ સ્પર્શનને પ્રતિકૂળ હોય છે તેને તેઓ ખુશીથી આદરે છે અને
 “ સ્પર્શોદ્રિયને સુખ થાય તેવી બાબતોની જરા પણ ઇચ્છા રાખતા ન
 “ હોવાથી તેઓને કલેશોથી જરા પણ આકુળતા થતી નથી. એ પ્ર-
 “ માણે સર્વ કર્મોથી થતાં કલેશોનો નાશ કરીને સ્પર્શોદ્રિય પર સંપૂર્ણ
 “ જય મેળવી તેઓ આખરે નિર્વૃત્તિ નગરી (મોક્ષ) માં આધ્યા-
 “ ત્મ્ય છે જ્યાં ગયા પછી તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો કલેશ કંદિ
 “ થઈ શકતો નથી—આવી રીતે તેઓ સ્પર્શોદ્રિય પર સંપૂર્ણ જય મેળવે
 “ છે. આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને વિચક્ષણ મનુષ્યો ‘ ઉત્કૃષ્ટતમ ’
 “ (ઉત્તમોત્તમ) વર્ગના મનુષ્યો કહે છે અને જેઓ એ પ્રમાણે વર્તે
 “ છે તે મહા ભાગ્યવાન હોય છે—પણ એટલી વાત ખરી છે કે એવા
 “ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ જગતમા વિરલા (બહુ થોડા) હોય છે.”

ઉપદેશની જૂદી જૂદી અસર.

ભગવાન આચાર્ય મહારાજ શ્રી પ્રયોધનરતિનાં આવાં વચન
 સાંભળીને સુંદર મનવાળા મનીષીના મનમાં વિચાર^૧
 મનીષીના વિ- થયો કે આ ભગવાને જેવું સ્પર્શોદ્રિયનું સ્વરૂપ હ-
 શુદ્ધ વિચારો મણા કહી બતાવ્યું અને તેમાં જણાવ્યું કે એ સ્પર્શ-
 દ્રિય અત્યંત આકરી છે તેવુંજ સ્વરૂપ યોધ અને
 પ્રભાવે મને અગાઉ સ્પર્શનનું કહ્યું હતું. તે વખતે મને જણાવ્યું હતું
 એ મહા બળવાળો સેનાની સ્પર્શન અતરંગ નગરમાં વસનાર છે.
 આટલા ઉપરથી એમ સમજાય છે કે હમણા આચાર્ય મહારાજે જે
 સ્પર્શોદ્રિયનું વર્ણન કર્યું તે પુરૂષનું રૂપ ધારણ કરી સ્પર્શનના આકારમા
 અમને સર્વને છેતરે છે. આ વાત બરાબર તેમજ હોવી જોઈએ, નહિ

૧ વિચારશીળ મનીષી પોતાના મનમાંજ વિચાર કરી સ્વયં યોધ પામે છે
 સુદૃઢ સરળ મહાત્માઓનો એજ માર્ગ છે. એને બળવાન નિમિત્ત મળે કે તુરંત એ
 રસ્તાપર આવી જાય છે; બાહ્ય પ્રેરણાની એને જરૂર રહેતી નથી.

૨ યોધ અને પ્રભાવે કહેલા સ્પર્શનના સ્વરૂપ માટે જુઓ ઉપર—આ પ્ર-
 સ્તાવનું પ્રકરણ ૪ થું અહીં તે હમીકતનો ઉપનય મનીષી પોતેજ બહુ સારી રીતે
 ઉતારે છે. વિદુરે બાળ અને મનીષીની વાર્તા કહેવા માડી ત્યારથીજ આ વિષય
 શરૂ થાય છે. વિદુરની વાર્તા પ્રકરણ ત્રીજીથી શરૂ થાય છે.

તો આવી રીતે કેમ હોઈ શકે? વળી ભગવાને જે ‘ઉત્તમોત્તમ’ પુરુષોનું વર્ણન કર્યું તેવુંજ વર્ણન ભવજંતુનું મારીપાસે સ્પર્શને કર્યું હતું^૧ અને તેજ વખતે તેણે જણાવ્યું હતું કે સદાગમના બળથી એ સ્પર્શનો પૂર્વનો મિત્ર ભવજંતુ પોતાના પ્રિય મિત્રનો (સ્પર્શનો) તિરસ્કાર કરીને સંતોષની મદદ વડે નિર્વૃત્તિ નગરીએ ચાલ્યો ગયો હતો અને તેણે વધારે જણાવ્યું હતું કે પોતે (સ્પર્શન) તેના ખેદમાંજ ગળામાં કાંસો નાખી આપઘાત કરતો હતો. યોધ અને પ્રભાવે મને અગાઉ જે હકીકત કહી હતી તે અને અત્યારે પ્રબોધનરતિ મહારાજ જે હકીકત કહે છે તે એક બીજીની સાથે મેળવવાથી એમાં રહસ્ય શું છે તે બરાબર સમજાઈ જાય છે. આ સૂરિ મહારાજ પોતાની વિશાળ જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સ્થાવર અને જંગમ ત્રણ લોકના સર્વ ભાવોને બરાબર જાણે છે અને તેઓ સર્વ પ્રકારની શંકાઓનું નિરાકરણ કરવાને સમર્થ છે.

આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિથી અને મનનપૂર્વક મનીષી જ્યારે આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો ત્યારે મધ્યમશુદ્ધિ-મધ્યમશુદ્ધિ-ની મનીષા “ભાઈ મનીષી! તું તારા મનમાં કાંઈ છોડો વિચાર કરતો હોય એમ જણાય છે. શું કાંઈ તારા સમજવામાં નવીન તત્ત્વની હકીકત આવી છે?”

મનીષી—“આ મહાત્મા મુનિ મહારાજ ચોખ્ખા શબ્દોમાં બધી વાત કરે છે તો પણ હે ભાઈ! શું તારા સમજવામાં હજી મુદ્દાની વાત આવી નથી? મને તો જરા પણ શંકા વગર એમ લાગે છે કે આ મહાત્માએ જેવું સ્પર્શોદ્રિયનું વર્ણન કર્યું તેવોજ સ્પર્શન પણ હતો.”

આ પ્રમાણે વાત સાંભળી ત્યારે મધ્યમશુદ્ધિને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેથી સ્પર્શન અને સ્પર્શોદ્રિય એકસરખા કેવી રીતે હોઈ શકે? એવો સવાલ તેણે પૂછ્યો, તેના જવાબમાં મનીષીએ તેનું કારણ પોતાના મનમાં હતું તે સર્વ તેને કહી ‘સંભળાવ્યું’ અને તેમાં તેણે સ્પ-

૧ જુઓ. પ્રકરણ ૩ જું ત્યાં ભવજંતુના પ્રસંગની વાર્તા સાથેજ બાળકથાનક રાડ થાય છે

૨ મૂળ હકીકત તો એમ છે કે વ્યવહાર મધ્યમશુદ્ધિના મનમાં મનીષા (જાણવાની ઇચ્છા) થવાથી તે સ્વરૂપ તે સમજી ગયો અને બાળનું લક્ષ્ય ત્યાં ન હોવાથી તે સમજ્યો નહિ. યાદ રાખવાનું છે કે બાળ, મનીષી અને મધ્યમશુદ્ધિ એક રીતે અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો છે બાળનું લક્ષ્ય ન હોવાથી તે કાંઈ સમજ્યો નહિ તે આપણે હમણાજ જોશું.

સૈદ્ધિય અને સ્પર્શન એક કેવી રીતે છે તે ભવજંતુનો સંબંધ બતાવી સ્પષ્ટ કરી આપ્યું.

તે વખતે બિચારો બાળ તો પાપકર્મના ભેરથી ચારે દિશામાં આમ તેમ ભ્રમ કરતો હતો અને શુદ્ધ મહારાજ બાળના ગુચ્છ વિચારો હિતનાં વચન બોલતા હતા તે તરફ તદ્દન અનાદર બતાવતો હતો. હવે તે વખતે આચાર્ય મહારાજના મુખમાથી નિકળતી અમૃત જેવી વાણીનું પાન કરતી મહા સ્વરૂપવાળી અને વિશાળ આંખોવાળી મદનકંઠળી રાણી જે રા-
જાની સમીપે જ બેઠી હતી તેના ઉપર બાળની પાપી નજર ગઈ, એ-
ટલે તુરતજ તેના મનમાં વિચાર થયો કે મારી હૃદયવલ્લભા મદન
કંઠળી પણ અહીંજ આવેલી જણાય છે ને શું !
બાળની દૃષ્ટિએ અહાહા ! સોનાની જેવી કાંતિને ધારણ કરતું તેનું
મદનકંઠળીના શુદ્ધ શરીર દેખવા માત્રથીજ તેની સંપૂર્ણ ક્રોમળતા-
સૌંદર્યનું વર્ણન નાજુકતા બતાવી આપે છે ! તેના બન્ને પગો જેની
અદરની શિરાઓ દેખાતી નથી, જે કાચબાની જેવા
હોંચા છે અને જે ઘણાજ ઉત્તમ પ્રકારના અને સરખા છે તે રક્ત
ક્રમળની જેવી શોભા આપે છે. એ મદનકંઠળીના બન્ને સાથજો કામ-
દેવના મંદિરમાં જાણે તોરણનો આકાર ધારણ કરતા હોય તેમ ઘણા
સુંદર દેખાવાથી બહુ શોભા આપે છે. એ સુંદર સ્ત્રીના નિતબ ઉપર
આવી રહેલી મેખલા વડે જાણે કામદેવ રૂપ હાથી અંધાઈ ગયો હોય
એમ જણાય છે અને તે તેની સામું જોનારને અમૃતનું પાન કરાવે છે.

૧ મુનિ ઉપદેશ આપે છે ત્યારે બાળ કેવો ધંધો કરે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે ઉપદેશ વખતે આવી દશા બાળ જીવોની થઈ આવે છે તે પર ધ્યાન આપવું. ઉપયોગ રાખવાથી આ બાળતો સુધરી શકે છે.

૨ રાતા ક્રમળને પડકારે છે-તેની શિરાઓ-નસો દેખાતી નથી તેમજ મદનકંઠળીના પગની નસો દેખાતી નથી, તે ક્રમળની પેઠે ઉપસી આવેલ અને ઘટ છે આપું વાક્ય શ્લેષ છે શિરાઃ (૧) નાડી (૨) નસ, રેસા.

૩ તોરણઃ એ સુદરીના સાથજો જમાનની જેમ અર્ધચંદ્રાકાર છે તે જાણે કામદેવના મંદિરમાં તોરણ લટકાવી દીધું હોય તેવા લાગે છે તોરણઃ (૧) કમાન (૨) તોરણ

૪ મેખલા કદોરો-સ્ત્રીઓ કેડ ઉપર પહેરે છે એ જાણે મન્મથમાતળને (કામદેવ રૂપ હાથીને) બાંધવાની વિશાળ સાંકળ હોય તેવી શોભા આપે છે. મેખલાઃ (૧) કટિસૂત્ર, કદોરો, (૨) હાથીને બાંધવાની સાંકળ.

‘એ નમણી સ્ત્રીની સુદર કેડ ઉપરના ભારથી કૃશ થઈ ગયેલી અને ત્રિવલયથી શોભતી તેમજ રોમરાજીને ધારણ કરતી અતિ સુંદર દેખાય છે. સત્કામ રસની વાવડી જેવી તેની નાભિ (હૃદી) અતિ મનોહર લાગે છે અને સન્નજન પુરૂષોના હૃદય જેવી અતિ ગંભીર જણાય છે. એના સ્તનો દૂધના ભારથી વધેલા, ગોળ, ભરેલા, પાણીના કુંભનો^૫ (ગાગરનો) આકાર ધારણ કરનારાં, ઉપસી આવેલા, કંઠણ અને અતિ સુદર છે. અહાહા ! સુકુમાર, મનોહર અને મહા પુણ્યથી મળી શકે તેવા સુદર હાથ તે ધારણ કરે છે જે અતિ રમણીય લતા જેવા દેખાય છે. સુદર રૂપ ધારણ કરનારા એ સુદરીના કર (કાંડા) થી જાણે અશોકના નવીન, સુદર શાગવાળા પક્ષ્વે પણુ છતાં ગયા હોય એમ મને લાગે છે. તેની ડોક ગોળ હોવાને લીધે તેના પર ‘ત્રણ રેખાઓ બહુ સુદર રીતે પડે છે તે જાણે ત્રણ

૧ અથવા જઘાયુગ્મ અને મન્મથહાથીને જૂદા લેવાં જઘાયુગ્મ તોરણનો આકાર (આવો) ધારણ કરે છે એમલાના ક્લાપથી બાધેલા હાથી જેવું તેનું નિતબ-ભિષ અમૃત જેવું લાગે છે કાનને, જીભને અથવા આખને સાડ લાગે તે સર્વ ‘અમૃતાયતે’ એમ કહેવાય છે અહીં આખને સાડ લાગે છે એમ સમજવું. (આ નોટ પૃ ૪૮૦ ના છેલ્લા વાક્યને અંગે છે)

૨ ત્રિવલયઃ માસ અને ચરખીને લીધે થતા પેટના વાટા ગોળાકાર હોય છે અને કામી જનોને બહુ સુદર દેખાય છે કૃશતામા પણ સૌંદર્ય છે. ભાર-શરીરના ઉપરના ભાગનો અને વલયપક્ષે માસ ચરખીનો સમજવો મોહદષ્ટિએ સર્વ વસ્તુ સુદર દેખાય છે

૩ સત્કામ રસ (૧) કામદેવનો રસ (૨) શુભ કાર્ય કરવાની પ્રીતિનો રસ

૪ ગંભીરઃ (૧) હિડી, (૨) વિશાળ

૫ પાણીના કુંભ સાથે બધા શ્લેષો છે. બરાબર મળતા આવી જશે વા-ચવાથી રુપ છ વાય તેવા સર્વ રાખ્દો છે

૬ લતા સાથે સર્વ વિરોધણો શ્લેષ છે સુકુમાર. (૧) નાનુંક, (૨) લતા પક્ષે કુમળી પુણ્ય- (૧) શુભ કર્મ; (૨) હિતમ કામ, મહેનત.

૭ અશોક વૃક્ષના પાંદડા લાલ હોય છે તેની સાથે શ્લેષ છે. નવીનઃ (૧) અપૂર્વ, (૨) વસતમા પ્રાપ્ત થયેલા રાગ. (૧) મેદી, (૨) રગ કર એટલે અહીં કાકું સમજવું અને હાથ એટલે ખણાથી શરૂ કરીને આખો હાથ સમજવો કર એટલે hand અને હાથ એટલે Arm સમજવા આખા હાથને ઉપર લતા સાથે સરખાવ્યા અને કાંડાના રંગના વખાણ કર્યા

૮ ત્રણરેખાઃ સુદર ગોળ ડોકની નીચે ત્રણ વલય-રેખાઓ કુદરતી રીતે પડે છે તે પુષ્ટ અને સરખા શરીરવાળાને લેવાથી જણાઈ આવશે નમણી સ્ત્રી-ઓની ડોક બરાબર ગોળ હોય છે અને તેને બેઠને બાળ જેવા બહુ આ-નંદ પામે છે રેખાઃ (૧) ત્રણ વલય; (૨) કિરતાર પક્ષે લેખની રેખાઓ ગળામાં ત્રણ રેખા પડતી હોય તે બહુ સારી ગણાય છે અને જાણે કિરતારે સારા લેખ લખ્યા હોય તેને સૂચવે છે—આ વ્યવહાર શ્લેષ છે

લોકનો જય સૂચવનાર તરીકે કિરતારે કરી હોય તેના જેવી લાગે છે. અધર (નીચેનો હોઠ) અતિ કોમળ^૧ હોવાને લીધે જાણે પરવાળાનો ખડ હોય તેવો જણાય છે. કોઈ પણ પ્રકારના ડાઘ વગરના તેના સુ-કોમળ ગાલમાંથી નીકળતો પ્રકાશ અતિ મનોહર જણાય છે. મોગ-રાની કળીઓનો આકાર ધારણ કરનારા તેના મ્હોઢામાં આવી રહેલા દાંતો વિલાસ કરતા કિરણોનો જાણે ઢગલો હોય નહિ એવા સુંદર દેખાય છે^૨ અને તેના જેવા સુંદર દાંતો ત્રણ હાવનમાં કોઈ પણ જ-ગોએ જોવામાં આવતા નથી. એની બન્ને આંખો કાંઈક ઘોળી અને કાંઈક નહિ ઘોળી, વિસ્તારવાળી લાલ પક્તિ-રેષાથી શોભતી અને સૂક્ષ્મ પાપણવાળી હોવાથી અતિ આનંદ આપે છે. તે મધુર સ્ત્રીની નાકની ડાંડી ઊંચી છે. તેની બન્ને ભમરો લાંબી અને આલવાળી છે. એના કપાળ પર સુંદર આલ હોવાથી બહુ આકર્ષક લાગે છે. ^૩પ્રજાપતિએ જ્યારે તેને બનાવી હશે ત્યારે પોતાની કૃતિનો સંપૂર્ણ શુદ્ધ નમુનો બનાવવાની ખાતર તેના કાનો પણ તેવાજ સુંદર તેણે બનાવ્યા હોય એમ બરાબર દેખાઈ આવે છે. સુંદર તેલથી ઓળેલો આ સૌંદર્યની નિધાન પદ્મણીનો ચોટલો (અખોડો) ઘણો આકર્ષક જણાય છે અને તેમાં ભરેલા માલતીનાં ફુલોની સુગંધથી ખંચાયલા ભમરાઓ^૪ તેની પાસે આવ્યા કરે છે તેથી તેની શોભામાં બહુ વધારો થાય છે. ખરે-ખર, કાનને પ્રિય લાગે અને મનમથ (કામદેવ) ને જાત્રત કરે તેવાં તેનાં વચન સાંભળીને પોતાનો સ્વર તેની પાસે કાઠ નથી એવા વિ-ચારથી કોયલ^૫ શરમાઈ ગઈ હોય એમ મને તો લાગે છે. દુનિયામાંથી

૧ કોમળને માટે ‘ પેશલ ’ શબ્દ વાપર્યો છે જે સ્લેષ છે: (૧) નાભુક-હોઠ પક્ષે; (૨) સુંદર, નરમ-પરવાળા પક્ષે

૨ પરવાળાનો રંગ ખુલતો રાતો (લાલ) હોય છે જે ચક્ષુને પ્રિય લાગે છે

૩ મતલબ કહેવાની એ છે કે એના દાંતો તદ્દન સ્વચ્છ અને ખેરી વગરના હતા કિરણ બન્ને જગોએ અલંકારિક રીતેજ વપરાયેલ છે.

૪ પ્રજાપતિ: બ્રહ્મા શરીરની રચના તે બતાવે છે એ લૌકિક માન્યતા પર આ સ્પષ્ટ છે આ હકીકત જૈન મતને અનુકૂળ નથી પણ બાળ જેવા છવોનાં મુખમાં બરાબર બંધાયેલી આવે છે

૫ ભમરાઓ માલતી-જાંઘનાં ફુલો આસપાસ ઘણો ગણગણાટ કરે છે. એ જાતિનાં પુષ્પોની વેણી મદનકંદણીએ અંગોડામાં નાખેલ હોવાને લીધે ત્યાં પણ ભમરાઓ ગણગણાટ કરી તેના સૌંદર્યમાં બાળની દષ્ટિએ વધારો કરે છે

૬ સ્વરની મધુરતા કોયલમાં સવિશેષ હોય છે તેનાથી પણ મદનકંદણીનો સ્વર વધારે મધુર છે એમ કહેવાનો અત્ર આશય છે

વીણી વીણીને સારામાં સારા પરમાણુઓ એકઠા કરીને આ અતિ ર-
મણીય પદ્મણીનું રૂપ બ્રહ્માએ ઘડ્યું હોય એમ ચોખ્ખું જણાય છે, કારણ
કે જો તેમ ન હોય તો આવું મુંદર રૂપ ક્યાંથી હોઈ શકે ? જેવું એનું
રૂપ મુદ્દર છે તેવો એનો સ્પર્શ પણ કોમળ હોવો જ જોઈએ એમા
જગ પણ શકા જેવું મને લાગતું નથી; અમૃતના કુંડમાં જરા પણ
કરવાશ હોવાનો સભવજ કેમ હોઈ શકે ? એ અતિ ચપળ આંખોવાળી
મારૂં મન હરણ કરનારી એહસરિતા મારી સામું આડી નજરે વારવાર
જુએ છે તેથી તે પણ મારી ઇચ્છા કંટી હશે એમ અનુમાન થાય
છે—આવી જાતના સાચા ખોટા વિચારથી ખાળતું મન આકુળવ્યા-
કુળ થઈ ગયું અને ભવિષ્યમાં પોતાને મુદરીસસર્ગથી થનારા (કલિપત)
મુખના ખોટા ખ્યાલમા તે તદ્દન મૂઢ જેવો થઈ ગયો.

ઉત્તમ પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

સૂરિ મહારાજે પોતાનો ઉપદેશ આગળ ચલાવ્યો “ ગજન!
“ મે તને ઉત્તમોત્તમ પુરૂષોનું સ્વરૂપ કહી સમજાવ્યું તે તારા સમ-
“ જવામાં આવ્યું હશે હવે હું બીજા ઉત્તમ વર્ગના મનુષ્યોનું તારી
“ પાસે વર્ણન કરી બતાવું છું તે બગબગ ધ્યાન રાખીને સાલજ.”

સૂરિ મહારાજે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે મનીષીએ વિચાર કર્યો
કે અહો ! આ વાત બહુ સારી થઈ. સૂરિ મહારાજથી આ હકીકત
બરાબર સારી રીતે સમજાશે. તે વખતે તેણે મધ્યમશુદ્ધિને પણ સૂ-
ચના કરી કે સૂરિ મહારાજ જે કાંઈ કહે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને
સાલજવું અને સમજવું. ત્યાં પછી સૂરિ મહારાજે આગળ ચલાવ્યું—

“ મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરીને જે પ્રાણીઓ સ્પર્શેન્દ્રિયને શત્રુ તરીકે
“ ઝાળખી જાય છે તેને ઉત્તમ પ્રાણીઓ સમજવા આ વર્ગના પ્રા-
“ ણીઓનું ભવિષ્યમા સાડ થવાનું હોવાથી તેઓના મનમા નિર્ણય
“ થાય છે કે એ સ્પર્શેન્દ્રિય પ્રાણીઓને જરા પણ લાલ કરનારી નથી.
“ ત્યાર પછી તેઓ ઘોઘ અને પ્રભાવદ્વારા ન્યારે એ સ્પર્શેન્દ્રિયના મૂળની
“ હકીકત સંબંધી બરાબર શોધખોળ કરે છે, તપાસ કરે છે, ત્યારે
“ અસલ સ્થિતિમાં એ ઇન્દ્રિય કોણ છે તેની તેઓને બરાબર ખબર
“ પડે છે. આવી રીતે એ સ્પર્શેન્દ્રિયનું મૂળ શું છે એ ન્યારે તેઓના
“ જાણવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ સમજે છે કે એ ઇન્દ્રિય તો નિર-
“ તર પ્રાણીઓને છેતરવાનુંજ કામ કરનારી છે. આ હકીકત તેઓના
“ જાણવામા આવ્યા પછી તેઓ નિરંતર તેના સંબંધમા શકા રાખ્યા
“ કરે છે, તેનાથી ચેતતા રહે છે અને તેનો કલિ પણ વિશ્વાસ કંટા

“ નથી; એટલુંજ નહિ પણ પોતાની ઇચ્છા ઉપર અકુશ રાખીને તે
 “ સ્પર્શદ્રિયને અનુકૂળ થઈ પડે એવું કાંઈ પણ આચરણ બનતા સુધી
 “ કરતા નથી અને એ પ્રમાણે કરવાથી એ વિચક્ષણુ પ્રાણીઓ કદિ
 “ દોષોને (પાપને) વહોરી લેતા નથી. શરીર ધર્મ કરવાનું સાધન છે
 “ તેથી તેને ટકાવી રાખવા પૂરતું તેઓ સ્પર્શદ્રિયને અનુકૂળ વર્તન
 “ કરે છે, પરંતુ તેમાં તેઓની જરાપણુ આસક્તિ ન હોવાને લીધે
 “ તેઓ જરા પણ હેરાન થતા નથી એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા સુ-
 “ ખના ભાજન થાય છે. આવા પ્રકારના મનુષ્યો આ લોકમાં પણ
 “ મોટી કીર્તિને પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓના વર્તનની સર્વત્ર પ્રશંસા થાય છે
 “ અને તેઓનો આશય ઘણો ચોખ્ખો અને મેલ વગરનો હોવાથી પર-
 “ ભવમાં તેઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષ સુખના માર્ગની નજીકમાં આવી
 “ જાય છે. આ બાબતમાં તેઓને પ્રેરણા કરનાર ગુરુમહારાજ તો
 “ માત્ર નામનાજ તેઓના સબધમાં કારણભૂત થાય છે, બાકી વાસ્ત-
 “ વિક રીતે તો તેઓ મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રયાણ પોતાની મેળેજ
 “ કરે છે. આવા પ્રાણીઓ પોતે મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રયાણ કરે છે એ-
 “ ટલુંજ નહિ પણ તે માર્ગ તરફ ખીનતોને પણ સાથે લઈ જાય છે.
 “ તેઓ પોતાનાં વચનથી અન્યને પણ બતાવી આપે છે કે આત્માને
 “ ગુણ (હિત) કરનાર માર્ગ ને કોઈ પણ હોય તો તે એ જ માર્ગ છે.
 “ કોઈ બાળ જીવો તેઓનાં આવાં વચન સાંભળીને સન્માર્ગ તરફ
 “ આદર કરતાં નથી તો તેઓ તરફ આવા ઉત્તમ પુરૂષો અનાદરની
 “ નજરથી જુએ છે, તેની સાથેનો પરિચય બધ કરે છે અને પોતાના
 “ વિશુદ્ધ માર્ગમાં વ્યક્ત થયા વગર આગળ વધ્યા કરે છે. આવા
 “ મહાબુદ્ધિશાળી મનુષ્યો સ્વાભાવિક રીતેજ દેવપૂજન, આચાર્ય (ગુરુ)
 “ ના ગુણનું બહુમાન, તપસ્વીનું વૈયાવચ્ચ, તેમજ યોગ્ય વર્તનવાળા
 “ મહા પુરૂષોની પૂજા અને સત્કાર કરવામાં આસક્ત હોય છે અને
 “ તેમને એવા પ્રકારનાં કાર્યો કરવામાં બહુજ આનંદ આવે છે.”

સૂરિ મહારાજે આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે મનીષીના મ-
 નમાં વિચાર ઉઠ્યો કે પ્રયોધનરતિ આચાર્ય મહા-
 ઉત્તમ મનુષ્યોના રાજે ઉત્તમ મનુષ્યનું જે સ્વરૂપ કહ્યું તેવું મેં કાંઈ
 લક્ષણપર મની- જાતે અનુભવ્યું હોય એમ મને લાગે છે, તે જ વખતે
 પિની વિચારણા મધ્યમબુદ્ધિએ પણ વિચાર કર્યો કે આચાર્ય મહારાજે
 ઉત્તમ પુરૂષોનું જે વર્ણન કર્યું છે તે સર્વ મનીષીમાં
 જોવામાં આવે છે એમ મને લાગે છે સૂરિ મહારાજે પોતાની ઉપદેશ-
 ધારા આગળ ચલાવી:—

મધ્યમ પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

“શનુમર્દન ગત ! તારી પામે મે ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના મનુષ્યોનું વર્ણન
 ‘કરી ખતાવ્યું. હવે ત્રીજા મધ્યમ વર્ગના પુરૂષોનું વર્ણન તને
 ‘કરી ખતાવું છું તે તું ધ્યાન ગળીને સાંભળ જેઓ આ મનુષ્ય
 “જન્મ પ્રાપ્ત કરીને સ્પર્શદ્રિયનું સ્વરૂપ મધ્યમબુદ્ધિ વટે-સામાન્ય
 “નજરથી નેહ મટે છે તેઓને મધ્યમ પ્રાણીઓ સમજવા આ વર્ગના
 “પ્રાણીઓ સ્પર્શદ્રિયને પ્રાપ્ત કરીને તેના સુખમા આસક્ત થઈ જાય
 “છે; વળી કાંઈ વિદ્વાન મનુષ્ય તેઓને તે ઇન્દ્રિયોનું સ્વરૂપ કેવું છે
 “અને તેના ભોગના ફળ કેવા છે તે સમજમા ઉપદેશ આપે છે ત્યારે
 “તેઓનું મન રોળાય છે તેઓને વિચાર થાય છે કે-આ વિચિત્ર
 “ગત્યાગમાં કેવું શું ? એક બાબુ નેહએ છીએ તો અનેક પ્રાણીઓ
 “ઇન્દ્રિયના ભોગોની પ્રગસા કરે છે અને ઘણા પ્રાણીઓ બહુ આનંદ-
 “પૂર્વક તેની મેયના કરે છે, વળી કેટલાક શાંત જીવો સર્વ પ્રકાર-
 “ની સ્પૃહાને ત્યાગ કરીને આ ભોગોની નિંદા કરે છે, ત્યારે આવી
 “ધુત્યમાં આપણે કયો માર્ગ લેવો ? એ કાંઈ સમજતું નથી. આવા
 “આવા વિચાર કરીને તેઓ સદેહમા પડી જાય છે અને બેમાંથી
 “એકે નિર્ણયપર આવી ગકતા નથી. છેવટે ત્યારે તેઓને એકે
 “માર્ગ સુજતો નથી ત્યારે તેઓ એ સમજમાં કાળક્ષેપ કરે છે
 “(કાંઈ પાત્ર નિર્ણય કર્યા વગર વખત કાઢે છે) અને વિચારે છે કે
 “આ બાબુએ કે પેલી બાબુએ ઢળી જવા પહેલા જરા વખત પ-
 “સાર ચલા દેવો, આગળ ઉપર થઈ રહેશે. મનુષ્યના જેવાં કર્મ
 “હોય છે તેથી તેઓને બુદ્ધિ થાય છે, કારણ કે સુર મનુષ્યો કહી
 “ગયા છે કે બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી એટલે બુદ્ધિ જેવી કાર્યપરપ-
 “રાની પદ્ધતિ હોય છે તે અનુસાર થાય છે. આવી દોલાયમાન સ્થિ-
 “તિમાં તેઓ સ્પર્શદ્રિયને અતિ સુખની હેતુભૂત તો સમજે છે અને
 “તેને અનુકૂળ સર્વ આચરણા કરે છે પણ તેમા ઘણા આસક્ત બની
 “જતા નથી સ્પર્શદ્રિયને વશ થઈ જઈને તેઓ લોકવિરુદ્ધ કોઈ પણ
 “આચરણ કરી નાખતા નથી તેથી તેઓને મોટું દુઃખ કે પીડા
 “આવી પડતી નથી. તેઓને ડાહ્યા મનુષ્યો જે જે શિખામણ આપે છે
 “તે સર્વ તેઓ બહુ સારી રીતે સાંભળે છે અને સમજે છે, પણ
 “તેઓએ કદિ દુઃખ નેયેલું ન હોવાને લીધે તેવા વિચક્ષણ પુરૂષોના
 “ઉપદેશ પ્રમાણે આચરણ કરતા નથી વળી તેઓ બાળ જીવની
 “સાચે એહમાં પડી જઈને તેઓની દોસ્તી કરી બેસે છે અને તેવા
 “સંબંધને પરિણામે કોઈ કોઈ વાર ભયકર દુઃખ પણ પામે છે.

“આવા પ્રકારની ભાઈબંધીને લીધે લોકોમાં તેઓની નિંદા પણ
 “થાય છે, કારણ કે પાપી મનુષ્યોની સંગત સર્વ પ્રકારના અનર્થો-
 “ને ઉપજાવનારી હોય છે. વળી જ્યારે તેઓને વિદ્વાન પુરૂષો બોધ
 “આપે છે ત્યારે તેઓ પોતાનું વાસ્તવિક હિત ક્યાં છે અને શેમાં છે
 “તે ધરાધર સમજે છે અને તદનુસાર વર્તન કરે છે. આ પ્રમાણે
 “થાય છે ત્યારે તેઓનું અજ્ઞાન ઉડી જાય છે અને તેઓ ખરેખરા
 “સુખી થાય છે અને મહાત્મા પુરૂષનો સબંધ થવાથી તેઓ ઉત્તમ
 “માર્ગને પ્રાપ્ત કરે છે. પછી પડિત પુરૂષોની પેઠે તેઓ પણ ગુરુ-
 “મહારાજ, દેવ તેમજ તપસ્વીઓનું અર્ચન તથા પૂજન બહુમાન-
 “પૂર્વક કરે છે.”

આચાર્ય મહારાજની આવી વાણી સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ વિ-
 ચાર કર્યો કે પોતાના જ્ઞાન અને અનુભવથી આચાર્ય
 મધ્યમ ભવોના મહારાજે મધ્યમ પુરૂષોનાં જે લક્ષણો બતાવ્યાં તે
 લક્ષણ પર સર્વ મને પોતાને અનુભવસિદ્ધ છે, મારા મનની
 વિચારણા સ્થિતિ તે મહાત્માશ્રીએ કહી તેવી જ ધરાધર થઈ છે.
 મનીષીએ પણ પોતાના મનમાં તેજ પ્રમાણે વિચાર
 કર્યો કે મહાત્મા આચાર્યે મધ્યમ વર્ગના ભવોનાં જે લક્ષણો બતાવ્યાં છે
 તે સર્વ પોતાના ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિમાં છે. સૂરિમહારાજે પોતાના ઉપદે-
 શનો લય ત્યાર પછી આગળ વધાર્યો -

જઘન્ય ભવોનું સ્વરૂપ.

“ભવ્ય પ્રાણીઓ ! એ પ્રમાણે મધ્યમ ભવોના ગુણો તથા અ-
 “વશુણો તમને બતાવવામાં આવ્યા તે તમારા સમજવામાં આવી
 “ગયા હશે. હવે જઘન્ય મનુષ્યોનું સ્વરૂપ કેવા પ્રકારનું હોય છે તે
 “તમને કહુ છું તે ધરાધર ધ્યાન દઇને સાંભળો. મનુષ્યજન્મ પા-
 “મીને જે પ્રાણીઓ એ સ્પર્શેન્દ્રિયને પોતાના સગા જેવી ગણે છે,
 “તે પોતાની મોટામાં મોટી દુશ્મન છે એમ જે પોતે જાણતાં નથી
 “અને તેમને પોતાને હિત થાય તેવું કહેનારા પુરૂષો ઉપર જેઓ ઉ-
 “લટા ક્રોધ કરે છે તેવા પ્રાણીઓને જઘન્ય મનુષ્યો સમજવા. એ
 “વર્ગના મનુષ્યોને સ્પર્શેન્દ્રિયનો યોગ મળી જાય છે ત્યારે ખસ^૧ ઉપર
 “અળ આવતી હોય એવી તેઓના મનની સ્થિતિ થઈ જાય છે અને
 “જેમ ખસ ઉપર ખલુવાથી છેવટે દુઃખ થાય છે, છતાં ખરજવા-

^૧ ખસ: પામા હાથની આગળીપર કે હેડે થાય છે તેનીપર અળ-ખરજ બહુ આવે છે. એ આગળનો આધિ છે

“ જાને તે સબધી વિચાર રહેતો નથી તેવીજ રીતે પરમાર્થથી બુદ્ધ-
 “ શાન કરનાર સ્પર્શદ્રિય ઉપર એક વખત આસક્તિ લાગ્યા પછી
 “ પ્રાણીને ભવિષ્યનો વિચાર રહેતો નથી. તેના પરની આસક્તિથી
 “ એટલે બધો વિરુદ્ધ ભાવ (ખોટો ખ્યાલ) તેના મનમાં જડ ઘા-
 “ લીને બેસે છે કે પછી તે એમજ સમજે છે કે એ સ્પર્શદ્રિય જ
 “ પોતાનું સ્વર્ગ છે, એ જ પોતાનો પરમાર્થ છે, એ જ પોતાનો સુખ-
 “ સાગર છે. આલો વિચાર થવા માંડે છે કે પછી તેઓના હૃદયનો
 “ અધકાર ચોતરફ ફેલાય છે અને પછી વિવેકનું શોષણ કરનારા રા-
 “ ગના કિરણો ચિત્તમાં વધી જાય છે એટલે વિવેકવિચારશૂન્ય થઈ
 “ તે અધકારમાં દોડ્યા કરે છે, સાચા માર્ગથી ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, સદ્-
 “ ભાવ તેનાં હૃદયમંદિરમાં આવી શકતો નથી અને તેવા વિચારમાં
 “ તેઓની બુદ્ધિ પણ અધ બની જાય છે, વળી એટલે સુધી તેઓની
 “ સ્થિતિ બગડી જાય છે કે તેઓ જે કાર્ય કરે છે તે લોકથી અને
 “ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે અને અનેક માણસો તેની વારવાર નિંદા કરે છે
 “ એ હકીકત તેના લાભ ખાતર કોઈ તેમને કહેવા જાય અથવા
 “ એવાં અધમ કાર્યો ભવિષ્યમાં ન કરવા બાબત તેમને કોઈ વારે તો
 “ આવા માણસો વારનાગ્ના દુર્મન થઈને બેસે છે આવા પાપી પ્રા-
 “ણીઓ ચંદ્ર જેવા પોતાના વિશુદ્ધ કુળને મળી લગાડી મસી (આ-
 “ જણ) જેવું કાળુ કરે છે અને પોતાના એવા અધમ ચરિત્રને લીધે
 “ લોકો તરફથી હાસીને પાત્ર થાય છે જે વસ્તુને કદિ મેળવવાની
 “ ઇચ્છા ન કરવી જોઈએ તેને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા અને કોઈ
 “ પણ પ્રકારની લાજ શરમ મર્યાદા વગરના આવા લોકો ‘આકડાના
 “ રૂથી પણ વધારે લઘુતાને પામે છે. સ્ત્રી સાથે વિષય સભોગ અને
 “ તેવી બીજી અધમ બાબતો રૂપ માઠો ગ્રહ તેઓના હૃદયમાં પ્રવેશ
 “ કરે છે ત્યારે તેઓના મનમાં જે દુઃખ થાય છે અને લોકોમાં તે-
 “ ઓની જે વિડબના થાય છે તે વાણી વડે વર્ણવી શકાય તેમ નથી
 “ ટુકામાં કહીએ તો એટલુંજ કહી શકાય તેમ છે કે લોકોમાં જે જે
 “ પ્રકારની પીડાઓ, હેરાનગતિઓ અને ત્રાસો થઈ શકવા શક્ય છે તે
 “ સર્વ આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને થાય છે અને તે સર્વ તેઓને ખ-
 “ મવા-સહન કરવા પડે છે. આવા પ્રાણીઓ પોતાની પ્રકૃતિ વડે જ
 “ ગુરૂ, દેવ અને તપસ્વીઓના મહા દુઃસ્મન હોય છે, મહા પાપી
 “ આચરણ કરનારા હોય છે, અત્યંત નિર્ભાગી હોય છે અને ગુણને

૧ તોલમાં આકડાનું ૩ બહુ હવક હોય છે, કુદ મારવાથી ઢી જાય છે અધમ
 માણસોનો (અલકારિક) તોલ એવા રૂથી પણ ઓછો થાય છે

“ કલક લગાડનારા હોય છે. તેઓ મહામોહમાં પડી ગયેલા હોવાથી
 “ તેઓનું હિત હૃદયમાં ધારણ કરીને કોઈ તેઓને સન્માર્ગનેા ઉપદેશ
 “ કરે છે તો તેઓ તે હકીકતને કદિ પણ સાંભળતા નથી અને કદિ
 “ સાંભળે છે તો તેને કબૂલ કરતા નથી. ”

મુનિ મહારાજ આચાર્ય શ્રી પ્રબોધનરતિનાં આ વાક્યો સાંભ-
 જીને મનીષી તથા મધ્યમયુદ્ધિએ પોતાના મનમાં
 જઘન્યતા લક્ષણ- વિચાર કર્યો કે સૂરિ મહારાજે અતિ વિક્રતા ભરેલા
 પર વિચારણા શબ્દોમાં સ્પર્શદ્રિયમાં આસક્ત જીવો જેને જઘન્ય
 વર્ગના ગણવામાં આવ્યા છે તેનું જે વર્ણન કર્યું તે
 સર્વ ખુદ્દી રીતે બાળમાં દેખાઈ આવે છે અને ખરેખર ! આ
 સૂરિ મહારાજ જે કહે છે તે તદ્દન સાચુ જણાય છે; કારણ કે
 પોતાના જ્ઞાનમાં એકું ન હોય-જે બરાબર તેઓએ જ્ઞાનદષ્ટિથી જોયું
 ન હોય તે કદિ તેઓ બોલતા નથી.

હવે પેલા બાળે તો સૂરિ મહારાજે જે ઉપદેશ આપ્યો અને
 હકીકત સમજાવી તેના તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ, તે તો
 રાણી મદનકદળી ઉપર આસક્ત થઈને તેના તરફ જ નોંધ રહ્યો હતો
 અને તેની સાથે વિલાસ કરવાના વિચાર જ કરી રહ્યો હતો.

સૂરિ મહારાજે પોતાના ઉપદેશનો ઉપસહાર કરતાં જણાવ્યું
 “ રાજન્ શત્રુમર્દન ! મેં તને અહીં જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓનું વર્ણન
 “ કરી બતાવ્યું તે તારા સમજવામાં આવ્યું હશે; તેના સબધમાં તને
 “ વિશેષ એટલું જણાવવાનું કે આવા પ્રકારના જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓ
 “ આ જીવનમાં બહુ હોય છે અને બાકીના ત્રણે વર્ગના (ઉત્તમોત્તમ,
 “ ઉત્તમ અને મધ્યમ) પ્રાણીઓ તો ત્રણ જીવનમાં પણ બહુ થોડા
 “ હોય છે. એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે ત્રણ જીવનમાં સ્પર્શદ્રિયને
 “ જીતનાર પ્રાણીઓ બહુ વિરલ (જોછા) હોય છે. ”

શત્રુમર્દન—“ કયા હેતુને લઈને જીવ ધર્મ આચરી શકતો નહિ
 હોય એ બાબતનો મેં આપને પ્રશ્ન કર્યો હતો તે સંબંધમાં આપે આ
 હકીકત કહીને મારી તે શંકા દૂર કરી છે તે માટે હું આપનો આ-
 ભાર માનું છું. ”

ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ પર વિવેચન.

એ અવસરે મુખ્ય મંત્રી બોલ્યો કે “મહારાજ ! આપ સાહેબે
 જઘન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટતમ એ ચાર વર્ગના પ્રાણીઓનું

સ્વરૂપ પદ્માનુપૂર્વીથી^૧ અમને ધ્યાન બતાવ્યું તે ગળધર્મા મારે આપ-
શીને એટલું પૂછવાનું છે કે એ જૂદા જૂદા પ્રકારના સ્વરૂપવાળા
પ્રાણીઓ પોતાની પ્રકૃતિથીજ એવા હોય છે કે^૨ એ પ્રાણીઓનું
એવા પ્રકારનું સ્વરૂપ કરનાર કોઈ બીજું કારણ છે તે આપશ્રી
સમજાવો "

આચાર્ય—“ મહામત્રી ! સાંભળ. પ્રાણીઓનું એવું જૂદા જૂદા
પ્રકારનું સ્વરૂપ થાય છે તે તેઓની પ્રકૃતિથી થતું નથી પણ કારણને
લઈને થાય છે. એ ચાર વિભાગમાં જે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના
પ્રાણીઓ કહ્યા તેઓ ઉત્કૃષ્ટ (ઉત્તમ) વિભાગના પ્રાણીઓ કરતાં એક
બાબતમાંજ જૂદા પડી શકે છે અને તે બાબત એ છે કે તેઓને
(ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગવાળા પ્રાણીઓને) પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચૂકેલું
હોય છે. બાકી ઉત્કૃષ્ટતમ અને ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણીઓ વચ્ચે વસ્તુતઃ
કાંઈ ભેદ નથી. ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણીઓ મનુષ્ય ભવ પ્રાપ્ત કરી, ભવ-
સ્વરૂપ જાણી, મોક્ષમાર્ગ ઓળખી તેનું મેવન કરે છે અને તે વડે
કર્મજનને કાપી નાખી, સ્પર્ગેન્દ્રિયનો ત્યાગ કરી, મોક્ષ પામે છે ત્યારે
તેજ ઉત્કૃષ્ટ મનુષ્યોને ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ કહેવામાં આવે છે.
ત્યાર પછી એ વર્ગના પ્રાણીઓની સ્થિતિ સ્વાભાવિક રીતેજ મોક્ષમાં
થાય છે. આ અવસ્થાની અપેક્ષાએ જોઈએ તો તેને ઉત્પન્ન કરનાર
કોઈ નથી; તેટલા માટે ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના પ્રાણીઓના કોઈ માતા
પિતા હોતા નથી. બાકી સસારમાં રહેલા પેલા જઘન્ય, મધ્યમ અને
ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના પ્રાણીઓ તેવા પ્રકારનાં પોતાના વિચિત્ર કર્મોને લીધે
થાય છે, તેથી તેઓને ઉત્પન્ન કરનાર તેઓના પિતા તરીકે કર્મનિ-
લાસ રાજ ગણાય છે. એ કર્મ ત્રણ પ્રકારનાં હોય છે શુભ, અશુભ
(અકુશળ) અને સામાન્ય પ્રકારનાં. તેમાં જે કર્મપદ્ધતિ શુભ હોવાથી
સુદર લાગે તે શુભસુન્દરી રૂપ માતા મનુષ્યવર્ગમાં ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના
લોકોને જન્મ આપે છે, જે કર્મપદ્ધતિ અકુશળ (અશુભ) હોવાથી
અસુન્દર-ખરાબ લાગે તે અકુશળમાળા રૂપ માતા મનુષ્ય વર્ગમાં
જઘન્ય વર્ગના પુત્રોને જન્મ આપે છે અને જે કર્મપદ્ધતિ શુભ અ-
શુભ મિશ્રિત હોવાથી સામાન્ય રૂપવાળી છે તે સામાન્યરૂપા માતા
મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીઓને મનુષ્ય તરીકે જન્મ આપે છે. ”

૧ પદ્માનુપૂર્વી: હલદા ક્રમમાં એટલે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીનું અને
એવડે જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

૨ અહીં બે રા. એ. સો. વાળા નવા ખાસ ભાગનું પૃ. ૩૦૧ શરૂ થાય છે,
૬૨

મનીષીએ આ અદ્ભુત હકીકત સાંભળીને તે પર વિચાર કરવા માંડ્યો—અહો ! આ આચાર્ય મહારાજે તો ઉત્કૃષ્ટ તે પર મનીષીએ મધ્યમ અને જઘન્ય મનુષ્યો ગુણથી અમારી સમાન કરેલી વિચારણા. રૂપવાળા છે એટલુંજ નહિ પણ ચારિત્રથી પણ અમારી જેવાજ હોય છે એમ ધરાધર બતાવી આપ્યું, તેથી આ વાત તો અમને ત્રણે ભાઈઓને ધરાધર મળતી આવે છે. વળી એ મહાત્માએ માતૃપિતા સંબંધી જે હકીકત કહી તે પણ અમને ધરાધર અંધધેસતી આવે છે, તેથી ખરેખર, એ ત્રણે સ્વરૂપવાળા અમે ત્રણે અંધુઓજ હોઈશું એમ મને તો ચોક્કસ લાગે છે. સ્પર્શને મને અગાઉ જાણાવ્યું હતું કે પેલો^૧ ભવજંતુ તેના તિરસ્કાર કરીને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં ચાલ્યો ગયો, તે વખતે તેના કોઈ મા કે બાપ છે એમ તેણે મને કહ્યું ન હોતું. આટલા ઉપરથી મારા મનમાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે તે ભવજંતુ હતો તેનેજ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં મૂકવો જોઈએ. અમારા ત્રણે ભાઈઓનો પિતા કર્મવિલાસ રાજા છે અને ભગવાને જાણાવ્યું તેમ અમારી માતાઓ જૂદી જૂદી છે, તેથી મને એમ અનુમાન થાય છે કે જઘન્ય વર્ગનો પ્રાણી તે બાળ, મધ્યમ-વર્ગનો મધ્યમબુદ્ધિ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનો પ્રાણી તે હું પોતે. પણ હવે વધારે વાત સાંભળતાં ચોક્કસ નિર્ણયપર અવાશે.

આવી રીતે મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે સુબુદ્ધિ મત્રીશ્વરે^૨ વળી બીજો પ્રશ્ન કર્યો—“ભ-ચાર વર્ગના પુરૂષો- ગવન્ ! ચાર વર્ગના જૂદા જૂદા પ્રકારના પ્રાણીઓ ની વર્ગમા સ્થિતિ આપશ્રીએ બતાવ્યા તે હુમેશાં એવા ને એવા રહેવાના કે તેઓમાં કાંઈ રૂપપરાવર્તન થઈ શકે ખરું ? એટલે કે એક વર્ગના પ્રાણીઓ બીજા વર્ગમાં જઈ શકે એવું કાંઈ કારણ છે કે નહિ ? તે આપ મને સમજાવો.”

આચાર્ય—“ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગવાળા પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ તો સ્થિત છે, તેઓ કદિ બીજી સ્થિતિ પામતા નથી અને જે વર્ગમાં અને

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૭૯.

૨ આ પ્રમાણે સુબુદ્ધિ પ્રશ્ન કહે છે વિગેરે હકીકત મંદિવર્ધન કુમારને સ્પર્શનનું બળ અને સોબતની અસર બતાવવા સાડ વિદુર કહે છે અને તે આખી વાર્તા સંસારીજીવ સદાગમ સન્નુબ કહી બતાવે છે, અગૃહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને તે કહે છે અને ખાસે પ્રજાવિગાળા અને ભવપ્રરૂપ બેઠા છે તે સાબળે છે.

સુખમાં તેઓ છે તેમાંજ નિત્ય રહે છે. બાકી બીજા ત્રણ વર્ગનું રૂપ અનિત્ય છે, કારણ કે તેઓને કર્મવિલાસ રાજાને આધિન રહેવું પડે છે. એ કર્મવિલાસ રાજા બહુ આકરી પ્રકૃતિનો છે તેથી ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના પ્રાણીઓને કોઈ વાર મધ્યમ બનાવી મૂકે છે અને કોઈવાર તો તદ્દન જઘન્ય પણુ બનાવી મૂકે છે, વળી મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીને તે કોઈવાર ઉત્કૃષ્ટ બનાવે છે અને કોઈવાર તદ્દન જઘન્ય બનાવી દે છે, તેમજ જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓને કોઈવાર મધ્યમ બનાવે છે અને કોઈવાર ઉત્કૃષ્ટ પણુ બનાવે છે. સ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવાથી જેઓ કર્મવિલાસ રાજાના પાલમાંથી છૂટી ગયા હોય તેઓનું જ એકસરખું રૂપ હંમેશા માટે રહે છે, બાકી બીજાઓનું તેમ રહી શકતું નથી.”

મનીષીએ વિચાર કરવા માંડ્યો કે આ સર્વ હકીકત પણુ અમારા (ત્રણ ભાઈઓના સબધમાં) અને ભવજંતુના સબધમાં બરાબર બધબેસતી આવી જાય છે. એનું કારણ એ જણાય છે કે અમારો પિતા બહુ આકરી પ્રકૃતિવાળો અને ચોક્કસ નિયંત્રણ કરનારો છે; એમણે પોતેજ મને એક વખત કહ્યું હતું કે તે પ્રતિકૂળ હોય ત્યારે પ્રાણીને જેવું બને છે તેવુંજ બાળને અન્યુ છે. પોતાનો છોકરો પણુ ઉલટે માર્ગે ચાલતો હોય તો તેને પણુ જે રાજા યોગ્ય રીતે દુષ્પરપરા આપી યોગ્ય શિક્ષા કરે છે તે રાજા બીજા માણસો ઉપર કેમ આસક્તિ રાખે? તે બીજાને ન્યાય કરી દે કે છોડી દે અથવા તેઓ પર મમતા રાખે એમ ધારવું તદ્દન ભૂલભરેલું જ છે.

ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગની પ્રાપ્તિનો ઉપાય.

સુષુદ્ધિ—“ ભગવન! આપે જે ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ કહ્યા તે કોના પ્રભાવથી તેવા થાય છે? ”

આચાર્ય—“ એ વર્ગના પ્રાણીઓ કોઈ બીજાના પ્રભાવથી તેવા થતા નથી પણુ પોતાના જ વીર્યથી-પોતાની જ શક્તિથી તેવા થાય છે.”

સુષુદ્ધિ—“ એવા પ્રકારનું વીર્ય ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય શો તે આપ કૃપા કરીને બતાવો.”

આચાર્ય—“ શ્રી જિનેશ્વર મહારાજે બતાવેલી દીક્ષા અંગીકાર કરવી અને તેને ભાવપૂર્વક પાળવી એ જ એવા પ્રકારની વીર્ય-પ્રાપ્તિનો ઉપાય છે.”

મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જો એમ જ હોય તો મારે પણુ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના પ્રાણી થવું છે. સંસારની આવા પ્રકા-

રની વિડંબનાઓ અને પીડાઓ શા માટે સહન કરવી જોઈએ ? એમાં લાભ શું છે ? એથી અર્થ શું સરે છે ? માટે મારે એ દીક્ષા લેવી તેજ ઉચિત છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મનીષીના મનમાં દીક્ષા લેવાના પરિણામ દૃઢ થતાં ગયા. આત્માર્થ મહારાજ અને મુચુક્તિ મત્રીની અરસ્પરસ વાત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિને પણ દીક્ષા લેવાના પરિણામ થયા. માત્ર એવું નૈષ્ઠિક^૧ અનુષ્ઠાન પોતે કરી શકશે કે નહિ તે સબધી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો.

મુચુક્તિ—“અમને જે ગૃહસ્થધર્મ અગાઉ આપે બતાવ્યો હતો તે એવા પ્રકારના વીર્યને પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય કે નહિ ?”

આત્માર્થ—“પરપરાએ ગૃહસ્થ ધર્મ પણ એવા પ્રકારના વીર્યને પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય ખરો, પરંતુ સાક્ષાત્ કારણ તો ન થાય, કારણકે એ ગૃહસ્થ ધર્મ મધ્યમ પ્રકારના પ્રાણીઓને યોગ્ય છે. એ ધર્મનું સારી રીતે સેવન કરવામાં આવ્યું હોય તો તે મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનો બનાવવામાં ઘણાજ સાધનભૂત થાય છે અને તેથી પરપરાએ તે ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં પણ પ્રાણીને લઈ જાય છે. આટલા માટે એને પરંપરાએ કારણભૂત કહેવામાં આવ્યો છે. બાકી અત્યત નિર્મળ તેમજ દુર્લભ દીક્ષા તો સર્વ કલેશોનો નાશ કરનારી અને સીધી રીતે સસારને કાપી નાખનારી છે એ વાતમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. આ પ્રમાણે હકીકત છે છતાં મત્રી-ધર ! ગૃહસ્થધર્મ પણ સસારને ઘણો ઓછો કરી નાખનાર છે અને તેટલા માટે આ સસારસમુદ્રમાં તેને પણ અતિ દુર્લભ સમજવો. આ સર્વ હકીકત કહેવાને પરમાર્થ એ છે કે ભગવાનના મતની દીક્ષા પ્રાણીને અતિશય વીર્યના યોગ વડે ચોક્કસ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં લાવી મૂકે છે, જ્યારે ગૃહસ્થધર્મ લબ્ધાણુથી ધીમે ધીમે તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે.”

આ હકીકત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે તીર્થંકર મહારાજે બતાવેલો આ ગૃહસ્થધર્મ મારે હાલ આદરવો એ ઠીક જણાય છે.



૧ નૈષ્ઠિક અનુષ્ઠાનઃ દૃઢ, નિયમસન્નુ. એક વખત આદર્શ પછી આખા જીવન પવન તેવીજ સ્થિતિ રહે તેને નૈષ્ઠિક અનુષ્ઠાન કહે છે બાળપણથી બ્રહ્મચારી હોય તો આપી ઇંદગી બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરે છે તેને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી કહેવામાં આવે છે.

૨ મધ્યમબુદ્ધિ આવી રીતે કાળક્ષેપ કર્યા કરે છે. ત્રણેના વર્તનમાં અને વિભાગમાં ફેરવો ફેર પડે છે તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

બાળનું અધમ વર્તન-તેપર વિચારણા.



બા

ળ આખી ઉપદેશશ્રેણી દરમ્યાન અકુશળમાળા અને સ્પર્શનના તાબામા હોતો, તેણે ઉપદેશનો એક પણ અક્ષર ધ્યાન રાખીને સાભળ્યો નહિ, તેની ચિત્તવૃત્તિ વધારે વધારે અસ્થિર થતી ચાલી અને તેનાં મનમાં અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પો^૧ ચાલવા લાગ્યા.

એ તો રાણી મદનકંદળીના સામું જોતો જાય છે અને મનમાં વિચારતો જાય છે કે અહો ! આ સુદર અંગવાળી સ્ત્રીનું શું મનોહર રૂપ છે ! અહો તેનું કેવું સુકુમારપણું છે ! વળી એ મદનકંદળી રાણી પણ મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતી જણાય છે !

બાળનું અત્યંત અધમ વર્તન. એનો મારા ઉપર રાગ ચોક્કસ જણાય છે, કારણકે તે વારવાર આડી આંખે મારી તરફ જોયા કરે છે !

ખરેખર, એ ગૌરાંગીના નાણુક અંગોના સ્પર્શનું સુખ અનુભવવાથી હવે જરૂર મારો જન્મ સફળ થશે એમ મને લાગે છે ! આવા આવા વિચાર કરતાં છેવટે બાળ આત્મસ્વરૂપ ભૂલી ગયા અને ગમે તે ભોગે મદનકંદળીના સ્પર્શનું સુખ મેળવવાની તેને દૃઢ ઇચ્છા થઈ અતિ નીચ માણસો જ્યારે અધમ માર્ગ ઉપર ઉતરી પડે છે ત્યારે પછી આંધળા માણસ પેઠે કાર્ય અકાર્યનો કાંઈ પણ વિચાર કરી શકતા નથી, એ તો જાણે તેઓને ભૂત વળગ્યું હોય તેમ અંધારામાં ઝુકાવી દે છે. એવી સ્થિતિમાં વર્તતો બાળ હજારો લોકો જોઈ રહ્યા છે, રાજા પોતે હાજર છે, ગુરૂમહારાજ તેમજ

૧ આવી ગભીર દેશના ચાલતી હોય, અતિ વિદ્વાન આચાર્ય સમીપમાં હોય, અનેક મનુષ્યો અને ખુદ રાજાની પણ હાજરી હોય, છતાં ઉદ્વિગ્ધબદ્ધ પ્રાણીઓનું વર્તન તેમજ તેમના વિચારો કેવા યાય છે તે લક્ષ્યમા લઈ વિચારવા યોગ્ય છે.

પોતાના મોટા ભાઈઓ વિગેરે બેઠા છે અને મોટો જનસમુદાય ઉપ-
દેશધારા ઝીલી રહ્યો છે એ ન વિચારતાં મદનકંદળી ઉપર આંખો અને મન
સ્થિર કરીને લયક્રમે પગે તેની તરફ દોડ્યો. લોકોમાં તો આ હકીકત
જેમને મોટો હાહારવ થઈ ગયો. ‘અરે આ શું ? એ કોણ ? આવી
પવિત્ર જગોએ અધમ આચરણ કરનાર એ દુષ્ટ પાપી કોણ છે ?’ વિગેરે
વિગેરે અવાજો હાજર રહેલા જનસમુદાયમાંથી થવા લાગ્યા. બાળ તો તે

કોઈની દરકાર ન કરતાં મદનકંદળી રાણીની નજીક
મદનકંદળી પર આવી પહોંચ્યો. શત્રુમર્દન રાજાએ એકદમ તેને
બાળનો ધસારો. જેમ લીધો અને તેનો ઘરાટો કેવો છે તે તેની દૃષ્ટિના

વિકારથી જાણી લીધો. પેલો પાપી બાળજ આ છે
એમ રાજાએ તેને ઓળખી લીધો. રાજાની આંખો કોપથી લાલ થઈ
ગઈ, મોઢું ભયકર થઈ ગયું અને મુખમાંથી તેણે હુંકાર^૧ કર્યો. તે
વખતે બાળનાં કર્મોનો પરિપાક થઈ જવાને લીધે અને તેના મનમાં
મોટો ભય ઉત્પન્ન થયેલો હોવાને લીધે તેનો મદનજ્વર^૨ એકદમ ઉ-
તરી ગયો, શરીરપર કાંઈક ચેતના આવી અને મુખપર દીનતા દેખાવા
લાગી. તરતજ પાછે મ્હોંડે તેણે નાસવા માંડ્યું પણ તેના સાંધાઓ
તૂટી ગયા, શરીર ગારોગારો થઈ ગયું અને ગતિ અટકી પડી, તો
પણ જેમ તેમ કરીને તે થોડાં પગલાં ચાલ્યો ત્યાં તેનું આખું શરીર
ધ્રુજવા માંડ્યું અને તે જમીનપર પડી ગયો. તે વખતે સ્પર્શન
(તેના શરીરમાંથી બહાર નીકળી) પ્રગટ થયો અને ભગવાનના
અવગ્રહથી^૩ બહાર નીકળી દૂર જઈ બેઠો અને ત્યાં રહીને શું
થાય છે તે જોવા લાગ્યો. લોકોમાં જે હાહાકાર ઉઠ્યો હતો તે જરા
શાંત થયો. બાળના આવા અત્યંત અધમ આચરણથી તેના બન્ને
ભાઈઓ (મનીષી અને મધ્યમયુદ્ધિ) મનમાં શરમાયા. રાજાને તો
વિચાર થયો કે આવા નિર્માલ્ય (માલ વગરના-દમવગરના-અધમ
પ્રાણી) ઉપર કોપ શું કરવો ! એવાને શિક્ષા કરવી એ મરેલાને મા-
રવા બરાબર છે.

૧ હુંકાર: ‘હ હ’ એવો અવાજ-કોઈ અન્ય માણસ ખરાબ કામ કરતો
જેવામાં આવે ત્યારે જોનારથી થઈ જાય છે તે.

૨ મદનજ્વર: કામદેવનો તાપ-સ્પર્શોદ્વિગ્ન સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા. તે
તાપની પેઠે ગરમી કરે છે અને ભય ચતા ઉતરી જાય છે.

૩ અવગ્રહ: ગુરુ સમક્ષ પુર્યો સાડા ત્રણ હાથ દૂર બેસે તેને ‘અવગ્રહ’
કહે છે.

બાળના અધમવર્તનની વિચિત્રતાપર પ્રશ્ન.

તેનું અંતરંગ કારણ બતાવવાનો આચાર્યપ્રયત્ન.

બાળનું ભવિષ્ય અને છેવટનો ભયંકર રખડપાટો.

હવે શત્રુમર્દન રાજાએ બાળનાં સંબંધમાં આચાર્ય મહારાજને

સવાલ કર્યો “ભગવન્ ! આ પુરૂષનું ચરિત્ર તો ભારે

રાજશંકા

વિચિત્ર જણાય છે ! તેના પર વિચારણા કરવી પણ

અને પ્રશ્ન

ઘણી મુશ્કેલ છે અને જેઓના અનુભવમાં દુનિયાના

અનેક માણસોના ચરિત્રો આવેલાં છે તેવાઓને પણ

એની હકીકત માનતાં આચકો આવે તેવું તેનું વિચિત્ર વર્તન છે.

આ પ્રાણીએ પૂર્વ કાળમાં કેવા પ્રકારનું આચરણ કર્યું હતું અને હાલ

તેના મનમાં શું વિચારો ચાલે છે તે જ્ઞાનદષ્ટિથી આપ સાહેબ

તો પ્રત્યક્ષ જાણી શકો છો, કારણ કે ત્રણ ભુવનના સર્વ બનાવો આ-

પશ્ચીને તો હસ્તામળક^૧ જેવા છે, પણ મને તો એમાં બહુ આશ્ચર્ય

લાગે છે. એણે અગાઉ જે વર્તન કર્યું હતું તે તો કદાચ વિચિત્રતાને

ચોગે સત્ત્વવાળા પ્રાણીઓને પણ સભવે, પણ અત્યારે એ એવું ચરિત્ર

જેથી તેતો નજરોનજર જોવા છતાં પણ ઈર્દ્રજાળની પેઠે માનવા લાયક

લાગતું નથી અને નજરે જોયેલી હકીકતપર પણ શંકા આણે છે. એનું

કારણ એમ છે કે રાગ વિગેરે સર્પોનો સહાર કરનાર આપ જેવા

ગૃહની સમક્ષ અતિ અધમ પ્રાણીઓ પણ આનું આચરણ કરે એ

અસભવિત જણાય છે, તો પછી એવા પ્રકારનું કાર્ય કરવાનો અધ્ય-

વસાય પણ કેવી રીતે સભવી શકે તે મને સમજાવો.”

આચાર્ય—“રાજન્ ! એ સબંધમાં જરા પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી, કારણ કે એ બાપડાનો એમાં કાંઈ દોષ નથી.”

શત્રુમર્દન—“ભારે એમાં કોનો દોષ છે ?”

આચાર્ય—“બાળના શરીરમાંથી નીકળીને દૂર જઈ પેલો પુરૂષ બેઠો છે તેને તમે બરાબર જોયો ?”

શત્રુમર્દન—“હા જી ! એ પુરૂષને બરાબર જોયો.”

૧ હસ્તામળકઃ હાથમાં રહેલુ આમળું જેમ બરાબર જોઈ શકાય છે, બરાબર દેખી શકાય છે-તેવા પ્રત્યક્ષ

૨ રાગસર્પના ગરૂડઃ સર્પને ગરૂડ પક્ષી ચાચમાં ઉપાડી મારી નાખે છે. રાગરૂપ સર્પને મુનિમહારાજ જ્ઞાનચક્રમાં ઉપાડી સહારી નાખે છે, તેનો નાશ કરે છે.

આચાર્ય—“એ પુરૂષ જે દૂર બેઠો છે તેનો એ સર્વ દોષ છે. બાળે અગાઉ જે આચરણ કર્યું હતું તે પણ એનાજ પંજમાં સપડાઈ એને તાબે થઈને કર્યું હતું. એક વખત એ દૂર બેઠેલા પુરૂષના સપાટામાં આવી કોઈ પણ પ્રાણી એને વશ પડી જાય છે એટલે પછી એવું જગતમાં કોઈ પણ પાપ નથી કે જે તે ન આચરે. એને વશ પડનાર પ્રાણીની એવી પરાધીન સ્થિતિ થઈ જાય છે. તેથી બાળના સંબંધમાં કાંઈ અસાધારણ બન્યું હોય, સમજવામાં ન આવે તેવું બન્યું હોય, માની ન શકાય તેવું બન્યું હોય, એમ તમારે ધારવું નહિ. એ દૂર બેઠેલા પુરૂષને વશ પડવાનાં આ સર્વ સાધારણ પરિણામ છે.”

શત્રુમર્દન—“જે તેમજ હોય તો શરીરની અંદર રહેલા અને પોતાના આત્માનેજ અનર્થ ઉપજાવનારા આવા અધમ પુરૂષને બાળ શામાટે પોતાના શરીરમાં ધારણ કરી રાખતો હશે?”

આચાર્ય—“એ શરીરની અંદર રહેલો પુરૂષ એટલો બધો ખરાબ છે એમ એક તો આ (બાળ) બાપડો જાણતો નથી! બીલું એ અંદર રહેલો પુરૂષ બાળનો મહા દુર્શ્મન છે છતાં એ તેને પોતાના ભાઈ જેવો ગણે છે અને તેના ઉપર બહુ પ્રેમ રાખે છે!”

શત્રુમર્દન—“આવી ખોટી માન્યતા થવાનું કારણ શું?”

આચાર્ય—“એ બાળના શરીરમાં યોગશક્તિવડે એની માતા આ શળમાળાએ પ્રવેશ કર્યો છે. એ અકુશળમાળા આ સર્વ ખોટી માન્યતાનું કારણ છે. અમે હમણાં જે સ્પર્શોદ્રિયના બાળના મિત્ર સંબંધમાં તે ઘણી મુશ્કેલીથી જિતી શકાય તેવી છે અને માતા એમ વિસ્તારથી વર્ણન કરી ગયા એના રૂપક તરીકેજ આ સ્પર્શન નામનો બાળનો પાપી મિત્ર છે અને એ સ્પર્શન કે જે સ્પર્શોદ્રિયનું મૂર્તિમાન રૂપ છે તે જ પેલો દૂર જઈ બેઠો છે. અમે જે ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓનું ઉપર વર્ણન હમણાં કરી બતાવ્યું તેમાંના જઘન્ય વર્ગનો પ્રાણી આ બાળ છે, અને અકુશળ (અશુભ) કર્મની માળા (હાર) રૂપ એજ નામની (અકુશળમાળા નામની) તેની માતા છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે કઈ વાત એના સંબંધમાં સંભવી ન શકે? વળી રાજન! તમે પૂછ્યું કે ભગવાનની સમક્ષ એવા અતિ દુષ્ટ અધ્યવસાય પ્રાણીને કેમ ઉદ્ભવી શકે? તેના સંબંધમાં કહેવાનું કે તમારે એમાં પણ જરાએ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.”

કારણ કે પ્રાણીનાં કર્મ જે પ્રકારના હોય છે 'સોપક્રમ' અને નિરૂપ-
ક્રમ. આમાં જે સોપક્રમ કર્મો છે તેનો કોઈ મહાત્મા પુરૂષના સંયો-
ગથી કે તેવા બીજા કોઈ કારણથી ક્ષય થઈ શકે છે
સોપક્રમ નિ- અથવા તે દબાઈ જાય છે (ઉપશમ ભાવને પામે છે),
રૂપક્રમ કર્મો પણ જે નિરૂપક્રમ કર્મો છે તે તેવી રીતે નાશ પા-
મતાં નથી કે દબાઈ જતાં નથી. એવાં નિરૂપક્રમ
કર્મોને વશ પડેલા પ્રાણીઓ મહાત્માઓની સમક્ષ ગમે તેવાં ખરાબ
કાર્યો કરે તેને કોણ વારી શકે છે? દાખલા તરીકે ભગવાન્ મહાત્મા
શ્રી તીર્થંકર દેવ જેઓના પુણ્યસમૂહનો વિચાર કરવો પણ અત્યંત
મુશ્કેલ છે તેઓ જ્યારે ગંધહસ્તીની માફક આ પૃથ્વી તળપર વિ-
ચરતા હોય છે તે વખતે જેમ ગંધહસ્તીની ગંધથી બીજા હાથીઓ
દૂર નાસી જાય છે તેમ સાધારણ હલકા પ્રકારના હાથીઓ જેવા
દુઃખાળ, ઉપદ્રવ, લડાઈ, મહામારી વૈર વિગેરે સર્વ ઓ યોજનથી પણ
દૂર ભાગી જાય છે, એવા મહાત્મા ભગવાનની પાસે પણ જે ક્ષુદ્ર
પ્રાણીઓ નિરૂપક્રમ કર્મના પાસથી બધાયલા હોય છે તેઓ શાંત તો
થઈ શકતા નથી એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા ભગવાનની જ ઉપર અતિ
અધમ પ્રકારના ઉપદ્રવો કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. શાસ્ત્રમા આપણે
ગોવાળીઓ,^૪ સંગમ^૫ વિગેરે અત્યંત પાપીઓના ચરિત્રો સાંભળીએ છીએ
તે પરથી જણાય છે કે એવા પાપીઓ ભગવાનને પોતાને પણ મહા-
ઉપસર્ગો પોતાનાં પાપ કર્મના જોરથી કરે છે. એવા મહાત્મા ભગવાન્
શ્રી તીર્થંકર દેવ જ્યાં વિચરતા હોય છે ત્યાં દેવતાઓ 'સમવસ-

૧ સોપક્રમ: ઉપક્રમ લાગવાથી-સંયોગ કરવાથી જેને અસર થાય તેવાં કર્મો;
અને નિરૂપક્રમ કર્મો તે જેને અસર ન થઈ શકે, જે તે જ રૂપે ક્ષણ આપે છે તેવાં કર્મો

૨ ગંધહસ્તી જ્યારે પૃથ્વીપર ફરે છે ત્યારે તેની ગંધથી બીજા હાથીઓ
નાસતા ફરે છે.

૩ ભગવાન્ વિચરતા હોય તેની આસપાસ સો યોજનમા કોઈ પણ પ્રકારના
કુદરતી ઉપદ્રવો થતા નથી એ તેમના અતિશયનું જોર છે.

૪ ગોવાળીઓ: કાનમાં ખીલા દોકનાર અને પ્રભુના પગપર ખીર રાંધનાર
ગોવાળીઆનું દૃષ્ટાન્ત પ્રસિદ્ધ છે (જુઓ મહાવીર ચરિત્ર-સર્ગ ચોથો શ્લોક
૬૧૯-૬૪૯)

૫ સંગમ: છ માસ મુધી વાયતાં કે સાંભળતાં પણ આંસુ પડાવે તેવા સર્વથી
ભારે ઉપદ્રવ-ઉપસર્ગ કરનાર સંગમના પરીપક્ષો બહુ લયંકર હતા (જુઓ ત્રિપદિ
શલાકા પુરૂષ ચરિત્રના દશમા પર્વનો સર્ગ ચોથો શ્લોક ૧૬૪-૩૨૬)

૬ સમવસરણુ અત્યંત ઘણા પ્રકારની દેરાના દેવાની વ્યવસ્થા એનું વલુન
ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. (જુઓ ત્રિપદિ ૨ પુ ચરિત્ર આદીશ્વર ચરિત્ર. સર્ગ ત્રીજો
શ્લોક ૪૨૩-૪૫૮)

રણુ ફરે છે, તેઓ ચાર સિંહાસનપર ચતુર્મુખે^૧ બીરાજેલા દેખાય છે, તેઓની મૂર્તિ માત્રના દેખવાથીજ (એટલે તેઓને જોવાથી જ) પ્રાણીઓનાં રાગદ્વેષ ગળી જાય છે, કર્મના જાળાંઓ તૂટી પડે છે, વૈર સબધ શાંત થઈ જાય છે, સ્નેહના પાસો કપાઈ જાય છે અને ખોટી બાબત સાચા તરીકે સમજાણી હોય તેવો ભ્રમ દૂર થઈ જાય છે; છતાં અભવ્ય હોવાને લીધે અથવા નિરૂપક્રમ કર્મોના આકરા આવરણને લીધે કેટલાક પ્રાણીઓના અત કરણમા વિવેકકિરણનો પ્રસાર થઈ શકતો નથી અને તેને લીધે તેવા પ્રાણીઓને ભગવાનની નજીકમા હોવા છતાં ઉપર જણાવ્યો તેવો કોઈ પણ પ્રકારના લાભનો એક અંશ પણ થતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ ભગવાનને ઉદ્દેશીને તેઓનાં મનમાં એવા એવા ખાલો યાય છે કે અહો! આની ઇંદ્રજાળ મહા-અદ્ભુત દેખાય છે! અરે એનું લોકોને છેતરવાનું ચાતુર્ય તો જુઓ! અરે લોકોની અકલ તો જુઓ કે તેઓ ઇંદ્રજાળ રચવામા કુશળ, જુઠા અને વાચાળ મનુષ્યથી છેતરાઈ જાય છે! આ પ્રમાણે તીર્થંકર મહારાજના સબધમા અને તેઓશ્રીની નજીકમા પણ ખરાબ આચરણ કરનારા અધમ પ્રાણીઓ હોય છે, તેટલા માટે હે રાજન્! એ બાળે મારી સમક્ષ એવું આચરણ કર્યું અથવા તો ખરાબ આચરણ કરવાનો અધ્યવસાય (વિચાર) કર્યો તેમાં કાંઈ અત્યંત અદ્ભુત વાત બની નથી. એ બાળના શરીરમાં અકુશળમાળા નિરૂપક્રમપણે વર્તે છે અને તે તેની માતા થાય છે તે જ્ઞાને તેની તદ્દન નજીક રહે છે અને એ પોતાના પાપી મિત્ર સ્પર્શનને છાતીએ રાખીને ચાલે છે તેથી તેનું આવું પરિણામ આવે તેમાં તારે જરા પણ વિસ્મય પામવા જેવું નથી.”

સુચુદ્ધિ—“ભગવાનના આગમના શ્રવણાદિકથી જે પ્રાણીઓની શુદ્ધિ-નિર્મળ થયેલી છે તેઓને આ વાતમાં જરા પણ નવાઈ જેવું લાગતું નથી. નિરૂપક્રમ કર્મોનું એવાજ પ્રકારનું પરિણામ થાય છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી, પરંતુ અમારા મહારાજ (શત્રુ-મર્દન) તો આપશ્રીના પ્રભાવથી હવે એવી બાબતમાં માહિતગાર થતા જાય છે, તેઓએ તો હજી એવી બાબતો સમજવાની શરૂઆતજ કરી છે, તેથી તેઓ આપસાહેબ સાથે આ પ્રમાણે પ્રશ્નવાર્તા કરી રહ્યા છે.”

^૧ અતિશયને લીધે ચાર મુખે જોડેલા દેખાય છે. શુદ્ધ ભગવાન પોતે પૂર્વા-મિશ્રણ જેવો છે. એનું વિસ્તૃત વર્ણન છતાં પ્રસ્તાવમાં આવશે.

શત્રુમર્દન—“ મારા બુદ્ધિશાળી મત્રી ! તે અરાધ્ય અવસરને
ચોગ્ય સત્ય વાત કરી !” પછી આચાર્ય તરફ ફરી
બાળ સખંધી રાજાએ કહ્યું “સાહેબ ! એ બાળની પરિણામે શી
ઉવડનો પ્રશ્ન સ્થિતિ થશે અને તેના કેવા હાલ થશે તે મને કહી
બતાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“ તમારા ક્રોધનું પરિણામ તે સમજતો હોવાથી તેના
હૃદયમાં ભય પેસી ગયેલો છે તેથી તે (બાળ) હાલ જગ પણુ હા-
લતો ચાલતો નથી અહીંથી જોવા તે બહાર જશે અને તમે સૂર્ય
એની પાસે નહિ હો કે પાછી તેને તેની અસલ સજા પ્રાપ્ત થશે અને
એવી સ્થિતિ થતાં જ વળી પાછા પેલા સ્પર્શન અને અકુશળભાળા
તેના ઉપર પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરશે ત્યાર પછી તમારા ભયને
લીધે કોઈ પણુ બીજા પ્રદેશમાં આજ્યા જવાના વિચારથી તે નાસતો
નાસતો અનેક પ્રકારના કલેશો સહન કરીને કોણાક નામના સંન્નિવેશ
(ગામડા)માં જઈ પહોંચશે ત્યાં કર્મપૂરક નામના નચ્ચકના ભાગમાં જ્યારે
તે જઈ પહોંચશે ત્યારે રસ્તાના થાકને લીધે તેને ઘણી તૃપા લાગશે. તે
વખતે દૂધથી તે એક મોટું તળાવ જોશે. તળાવને જોઈને પાણી પી-
વાને માટે તથા ન્હાવાને માટે તે તરફ જશે. એ ત્યાં જઈ પહોંચશે
તે પહેલાં એજ તળાવ પાસે એક ચરાળ અને તેની
આચાર્ય કહેલું શ્રી આવી પહોંચેલા હશે એ બેમાંથી ચરાળ તે
બાળતુ ભવિષ્ય વખતે તળાવને કાંઠે આવેલા ઝાડોપર ગદેલા પક્ષી-
ઓનો ગિફત કરવામાં રોકાઈ ગયેલો હશે અને ત્યાં
કોઈ માનુસ નથી એમ ધારી ચાણળી તળાવમાં ન્હાવા માટે ઉત-
રશે ચાણળી જોવી તળાવમાં ઉતરી રહેશે તેજ વખતે બાળ તે
તળાવની પાસે આવી પહોંચશે તેને તળાવને કાંઠે આવી ગદેલો
જોઈ માતંગી (ચાણળી) પોતાના મનમાં વિચાર કરશે કે આ તો
કોઈ સ્પર્ધ્ય વર્ગનો પુરુષ દેખાય છે તેથી સંગેવગમાં ઉતરવાને મેં
મોટો અપગ્રાહ કરેલો હોવાને લીધે જરૂર તે મારી મારે કલેશ કરશે
એવી બીકથી તે (ચાણળી) પાણીમાં ડૂબકી મારી જશે. કમળના
જલ્દમાં છુપાઈને તે પાણીમાં સ્થિત હોઈ ગદેશે. પેલો બાળ પાણુ

૧ ચાણળને અસ્પર્ધ્ય વર્ગના ગજવામાં આવના દના અને - ૧૩ ૧ દેહ
અને ચંદાળ સિવાય બાકીના દ્વિત્વિયા અસ્પર્ધ્ય - ૨૧ ૧૬ ૧૦ એ જાન્યો પો જાને -
વ્યતાપર સત્ર વિચાર કરવાને પ્રમંડ નથી - ૨૨ ૨૬ ૧૦ જાને, અદ્ય - ૨૩ ૧૦ જાને
ન્હાઈ શકે નહિ, કારણ કે એવી પાણી અસ્પર્ધ્ય માત્ર તે સિદ્ધિ માન્યના ૧

નહાવા માટે પાણીમાં પડશે અને અન્તણુતાંજ ચાંડાળણીની નજીક જઈ પહોંચશે, અને તેની સાથે તેના ભેટા થઈ જશે. બાળ તે વખતે તેના અગ્નિ સ્પર્શ કરશે અને સ્પર્શ થતાંજ માતંગી ઉપર બાળનું લપટપાણું પ્રગટ થશે. પેલી સ્ત્રી તુરતજ તેને જાણાવશે કે પોતે તો ચડાળની સ્ત્રી છે, એમ છતાં પણ ભેર વાપરીને-બળાત્કાર કરીને બાળ તેના શરીરપર તૂટી પડશે જે વખતે ચાંડાળ સ્ત્રી હાહારવ કરીને બુમો પાડવા લાગશે. તેની બુમ સાંભળીને ક્રોધમાં આવેલો ચડાળ વૃક્ષો-માંથી બહાર આવી તેની તરફ દોડશે અને દૂરથીજ બાળને અને પોતાની સ્ત્રીને એવી અવસ્થામાં જોશે. તે વખતે તેઓને એવી અવસ્થામાં જોઈને બાળની ઉપર પેલા ચડાળનો ક્રોધ સળગી ઉઠશે એટલે તુરતજ પોતાના ધનુષ્યમાં તે બાણ નેડશે. અને ‘અરે અધમ પુરૂષ ! જરા માણુસ થા માણુસ ! આણું બાયલા જેવું કાર્ય કરતાં શરમ ન આવી ? એપ્રમાણે બોલતો ચંડાળ તેને બાણ મારશે. બાળ તો તેને જોઈનેજ ધ્રુજવા મડી જશે અને તેના એકજ બાણથી તે પૂરો થઈ જશે. (મરણ પામશે.) અત્યંત ખરાબ રૌદ્ર ધ્યાનવડે મરીને તે નરકમાં જશે. ત્યાંથી નીકળીને અનેક કુયોનિમાં (ખરાબ જગોએ) જન્મ લેશે, વળી મરીને નરકમાં જશે અને એવું એવું તેના સબંધમાં અનંત વાર થશે. એવી રીતે અનંત કાળ સુધી અત્યંત અધમ અવસ્થામાં રહી સંસારચક્રમાં તે રખડ્યા કરશે અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ત્રિવિ-ચિત્ર આકારમાં તીવ્રપણે સહન કર્યા કરશે.”





પ્રકરણ ૧૪ મું.

અપ્રમાદ યંત્ર-મનીષી.



આર્ય શ્રી પ્રબોધનરતિએ બાળનું ચરિત્ર તથા ભવિષ્ય વર્ણવ્યું અને તેનાં કારણો જણાવ્યાં તેને અગે શત્રુમર્દન ગજને ઘણા સવાલો થયા. નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં તેજ પ્રમગે સ્થાર પછી રાજા આચાર્ય અને મંત્રી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તર અને ખુલાસાઓ થયા. એ આખો પ્રસંગ બરાબર લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. વિદુરે નંદિવર્ધનને કહેવા મારેલી વાર્તા આગળ ચલાવતાં તે કહે છે કે:—

શત્રુમર્દન—“ ભગવન્ ! અકુશળમાળા માતા અને સ્પર્શન મિત્ર તો ધાણ ભયકર જાણાય છે, કારણ કે બાળને જે જે દુઃખો પડ્યાં અને પડશે તે સર્વતુ કાગળુ તેઓ બેજ છે.”

આચાર્ય—“ રાજન્ ! એની વાત શી કરવી ? એના ભયકરપણાની તો હદ આવી રહી છે ! ”

મુખ્યુદ્ધિ—“ ભગવન્ ! એ અકુશળમાળા અને સ્પર્શન એ બાળ ઉપરજ પોતાનો પ્રભાવ ચલાવતા હશે કે બીજા પ્રાણીઓ ઉપર પણ તેઓની શક્તિ ચાલતી હશે ? ”

આચાર્ય—“ મહામંત્રી ! એ બન્નેનું ભેર પ્રત્યેક પ્રાણી ઉપર ચાલે છે. અહીં તકાવત માત્ર એટલો છે કે બાળ ઉપર તેઓનું એટલું બધું ભેર ચાલતું હતું કે તેઓનું રૂપ તદ્દન ઉઘાડું જણાઇ આવતું હતું. બાકી પરમાર્થથી વિચાર કરવામાં આવે તો કર્મવાળા સર્વ સસારી જીવો ઉપર તે બન્નેનો પ્રભાવ ચાલે છે. તેટલા માટે અકુશળમાળાને યોગિની (ભેગણુ) કહેવામાં આવી છે અને સ્પર્શનને યોગી કહેવામાં આવ્યો છે.^૧ કોઈ વખત વ્યક્ત રૂપવાળા થવું અને કોઈ વખત અદૃશ્ય થઈ જવું એવી શક્તિ તો યોગીઓમાંજ હોય છે અને તેથી આ બન્નેને^૨ યોગીના વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.”

૧ અનેક પ્રસંગે પૂર્વે વાર્તામાં તેઓએ પોતાની યોગશક્તિ બતાવી છે, દા-ખલાતરીકે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ૫ સુ યુદ્ધ ૪૦૦-૪૦૩.

૨ આ કટાક્ષ વચન છે

શત્રુમર્દન—“ ત્યારે શું સાહેબ ! આપણે દેખી શકીએ તેવી રીતે પણ તેઓનો પ્રભાવ હોઈ શકે છે ? થઈ શકે છે ? અમારા ઉપર પણ તેનું ભેર ચાલે છે ? ”

આચાર્ય—“ હા ! તમારા ઉપર પણ તેનો પ્રભાવ હોઈ શકે છે અને ભેર ચાલી શકે છે અને તે છે જ. ”

સ્પર્શન અકુશળમાળાને દેશનિકાલનો હુકમ.

રાજાએ કરેલા આદેશનું અવ્યવહારપણું.

અંતરંગ લોકો સાથે કામ લેવાના માર્ગ.

શત્રુમર્દન—રાજા મંત્રી તરફ બેઠા બોલ્યો—“ મંત્રી ! જ્યાં સુધી આ બંને પાપીઓનું મર્દન કર્યું નથી (તેઓને હરાવી દીધા નથી—તેમનો નાશ કર્યો નથી) ત્યાં સુધી મારી શત્રુમર્દનતા^૧ કેમ કહેવાય ? તેટલામાટે બેઠે ભગવાનની સમક્ષ એવું બોલવું યોગ્ય નથી છતાં દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો—પાપીઓને દાખી દેવા એ રાજાનો ધર્મ છે, તેથી હું તને કહું છું તે તું ખરાબર સાંભળ. ”

સુબુદ્ધિ—“ સાહેબ ! ફરમાવો ”

શત્રુમર્દન—“ હમાણાજ આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળા બંને પેલા બાળની સાથે જવાના છે. એ પ્રમાણે હોવાથી હવે આપણે તેઓનો વધ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. જ્યારે તેઓ પોતાથીજ ત્યાજ્યા જવાના છે ત્યારે આપણે તેઓને મારી નાખવાની શી જરૂર છે ? માત્ર તું તેઓને ફરમાવી દે કે ‘મારા રાજ્યની બહાર નીકળી જઈને તમારે દૂરથી પણ દૂર (અને તેટલું દૂર) ત્યાજ્યા જવું અને આ પુરૂષ (બાળ) મરી જાય ત્યારે પણ તમારે અમારા દેશમાં દાખલ થવું નહિ—પાછા આ તરફ કદિ પણ આવવું નહિ. જો તમે આ આજ્ઞાનો ભંગ કરશો તો પછી તમને દેહાન્તદડની શિક્ષા કરવામાં આવશે. ’ આવા પ્રકારનો હુકમ કરવા છતાં પણ કદાચ તેઓ મારા દેશમાં પાછા પ્રવેશ કરે તો પછી તારે જરા પણ વિચાર કર્યા વગર તે બંનેને ઘાણીમાં ઘાલીને પીણી નાખવા. તે બંને એટલા બધા ખરાબ છે કે ગમે તેટલું રડે-રાડો પાડે કે બૂમો પાડે તો પણ તેઓના ઉપર તારે કિંચિત્ પણ દયા લાવવી નહિ. ”

^૧ શત્રુમર્દનઃ શત્રુનું મર્દન કરે—તેઓને ચોળી નાખે તે શત્રુમર્દન. રાજાના નામનો એ અર્થ છે અને તેને તે સાર્ય કરવા માગે છે.

મુખ્યદિ મત્રીએ વિચાર કર્યો કે રાજની એ બન્ને ઉપર ઘણીજ અવકૃપા થઈ છે અને તેના આવેશમાં આવીને રાજ આ પ્રમાણે હુકમ કરેછે. ગજ અસારે એટલા બધા આવેશમાં આવી ગયેલા છે કે ત્યારે મને પોતાની પાસે ગખ્યો ત્યારે મને વચન આપ્યું હતું કે 'કોઈ પણ હિંસાના કામમા જોડાવાનું મને કરમાવવામાં આવશે નહિ' એ વચન પણ તેઓ ભૂલી ગયા જણાય છે. વાડ, પણ આચાર્ય મહારાજ આ જ હકીકત પગથી રાજને પ્રતિબોધ કરવાનું કારણ શોધી કાઢે, મારે તો રાજની આજ્ઞા માથે ચઢાવવી એજ ઉચિત વાત છે. એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી મુખ્યદિ^૧ મત્રી બોલ્યો “જેવો મહા-ગજ સાહેબનો હુકમ.” આટલું બોલી મુખ્યદિ મત્રી પેલા સ્પર્શન અને અકુશળમાળાને રાજનો હુકમ નિવેદન કરવા સાડ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

તે વખતે આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા “એ બન્નેના સબધમાં એવી આજ્ઞા કરવાથી સર્થું. તેઓને મૂળમાથી ઉખેડી નાખવાનો આ ઉપાય નથી, કારણ કે સ્પર્શન અને અકુશળમાળા અતરંગ જાતિના છે અને અંતરંગ લોક ઉપર ઘાણી કે ફાંસી કે ખીજાં કોઈ પણ હુકમીઆરો ચાલતાં નથી. બહારના કોઈ પણ શસ્ત્રો-હથિયારો તેઓ મુઠી પહોંચી જ શકતાં નથી.”

શત્રુમર્દન—“ત્યારે સાહેબ! એ બન્નેનો નાશ કરવાનો-શું ઉપાય છે તે કહો.”

સ્પર્શનને ઉન્મૂલન કરવાનો સાચો ઉપાય,

અપ્રમાદ યત્ર.

આચાર્ય—“અંતરંગમાં એક અપ્રમાદ^૨ નામનું યંત્ર છે તે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાનો નાશ કરે તેવું છે. આ અહીં જે સા-

૧ મુખ્યદિ મત્રી-એ રાજગુજ Conscience છે એ વાત ધ્યાનમા રાખવી

૨ અપ્રમાદ: સમયએ ગોચર મ કરે પ્રમાદ સમય ગોચર મા પમાદ્ય એ સૂત્ર છે.

(જુઓ પ્રથમ પ્રસ્તાવ-પરિશિષ્ટ જ નાં ૪ થી ૨૪૨-૨૪૫) ધર્મેકાર્યમા-આત્મજાગૃતિમા એક સમય પણ પ્રમાદ ન કરવો નિરતર કર્મેશત્રુનો નાશ કરવા તત્પર રહેવું એ રૂપ ‘અપ્રમાદ’-પ્રમાદનો ત્યાગ નામનું યત્ર અતરંગમા છે પ્રમાદ આઠ પ્રકારના બતાવ્યા છે: (૧) અજ્ઞાન, (૨) સરાય, (૩) મિથ્યા જ્ઞાન, (૪) રાગ, (૫) દ્વેષ, (૬) સ્મૃતિભ્રંશ-વિસ્મરણ, (૭) ધર્મેનો અનાદર, (૮) યોગોત્તુ પ્રણિધાન-મનોયોગાદિને દુષ્ટપણે ધારણ કરવા તે.

ધુઓ ભારી પાસે છે તેઓ પેલા બન્નેનો નાશ કરવા માટે અને તેનું ચૂર્ણ કરી નાખવા માટે તે યત્રને નિરતર વહન કરે છે.”

શત્રુમર્દન—“ એ અપ્રમાદ રૂપ યંત્ર આપે કહ્યું તેની સાથે બીજે કયા કયા પ્રકારનો સામાન હોય છે—એ યત્રના ઉપકરણો કેવાં કેવાં હોય છે ? ”

આચાર્ય—“ એ ઉપકરણોને આ સાધુઓ નિરતર પોતાની સાથેજ રાખે છે અને તેનું દરેક ક્ષણે અનુશીલન કરે છે.”

શત્રુમર્દન—“ સાહેબ ! સાધુઓ વળી એ ઉપકરણોનું કેવી રીતે અનુશીલન કરે છે ? ”

આચાર્ય—“ આ મુનિઓ^૧ જીવે ત્યાં સુધી (જીવિતપર્યંત) બીજા “ પ્રાણીઓને જરા પણ પીડા ઉપજાવતા નથી, એક જરા પણ અસત્ય “ વચન બોલતા નથી, એક દાંતને ખોતરવાની સળી જેટલી પણ પા-

અપ્રમાદ યત્રથી “ રક્ત વસ્તુ વગર દીધી લેતા નથી, નવગુણિ^૨ યુક્ત સ્પર્શને દાખવા- “ બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરે છે, સર્વથા પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ ના કાર્યની ઘટના. “ કરે છે, ધર્મના ઉપકરણો ઉપર તથા પોતાના

“ ઉપર પણ જરાએ મમતા કરતા નથી, રાત્રીએ

૧ ઉપકરણ: વસ્તુઓ જનકલ્પી અને સ્થવીરકલ્પીના ઉપકરણમાટે જુઓ પ્રકરણ રત્નાકર ભાગ ત્રીજામાં છાપેલ પ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથના દ્વાર ૬૦ અને ૬૧ પૃષ્ઠ ૧૩૩ થી ૧૪૪.

૨ અનુશીલન: વારંવારનો અભ્યાસ, ક્ષણે ક્ષણું આચરણ

૩ આ અપ્રમાદ યંત્રનું સ્વરૂપ ગ્રંથકર્તાએ પોતેજ તૈયાર કર્યું છે, તે કોઈ ભેદો નથી, પણ સાધુચર્યાના નિયમો યુક્તિસર ગોઠવ્યા છે.

૪ નવગુણિ: બ્રહ્મચર્યરૂપ કલ્પવૃક્ષના રક્ષણ માટે વાડ રૂપ નવગુણિ શાસ્ત્ર-કારે બતાવી છે તે આ પ્રમાણે છે

(આ પુરૂષ આશ્રયી લખેલ છે. સ્ત્રીએ સ્ત્રી જગાએ પુરૂષ સખ્દ સમજ લેવો.

૧ પણ નપુંસક સ્ત્રી સહિત સ્થાનકે રહેણ

૨ સ્ત્રી સખંધી વાર્તા રાગ સહિત કરવી નહિ

૩ સ્ત્રી જે આસને બેઠી હોય ત્યાં બે ઘડી સુધી બેસવું નહિ

૪ સ્ત્રીનાં અંગોપાગ રાગપૂર્વક ધારી ધારીને બેવાં નહિ

૫ ભીંતને આતરે સ્ત્રી પુરૂષ સુતાં હોય અથવા કામભોગની વાતો કરતાં હોય ત્યાં સુવું કે બેસવું નહિ.

૬ પૂર્વઅવસ્થામાં પોતે કામભોગ સેવ્યા હોય તે યાદ કરવાં નહિ

૭ સરસ માદક આહાર લેવો નહિ

૮ નિરસ આહાર પણ વધારે પડતો લેવો નહિ.

૯ સારીરની શોભા-વિમૂખા કરવી નહિ

“ ચારે પ્રકારના આહારનો સર્વથા ત્યાગ કરે છે, દિવસના સર્વ
 “ પ્રકારના દ્વેષ વગરનો અને શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલો અને સયમયાત્રા
 “ બરાબર વહન કરવા માટે જોઈએ તેટલો જ શુદ્ધ આહાર લે છે,
 “ પોતાનું આચરણ પાંચસમિતિ^૧ અને ત્રણ ગુપ્તિથી બરાબર યુક્ત
 “ રાખે છે, અનેક પ્રકારના અભિગ્રહો^૨ લઈને બહાદુરીથી આગળ
 “ વધતા નય છે, ^૩અકલ્યાણ મિત્રનો જરા પણ સંબંધ કરતા

૧ ચાર આહાર: અશન (રાધેલી વસ્તુઓ), પાન (પાણી), પા-
 દીમ મીઠાઈ-ફળાદિ અને દેવાદીમ (પાન સોપારી વિગેરે મુખવાસ) આ ચાર
 પ્રકારનો આહાર કહેવાય છે. ચલવિહાર કરનાર એ ચારે પ્રકારના આહારનો
 રાત્રીએ ત્યાગ કરે છે

૨ આહાર દોષ: આહારને અગે કેટલાંય દોષો મુનિએ વર્ણવા જોઈએ તેની
 વિગત માટે જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર દ્વાર ૯૫-૯૬-૧૧૨

૩ પાંચસમિતિ ત્રણગુપ્તિ સાધુએ સદૈવ પાચસમિતિ અને ત્રણગુપ્તિ
 પાળવી જોઈએ એને આઠ પ્રવચનમાતા કહેવામાં આવે છે એ નીચે પ્રમાણે છે.

ધર્યાસમિતિ-ચાલતી વખત ચાર હાથ પ્રમાણ આગળ ભૂમિ જોઈને ચાલવું
 ભાષાસમિતિ-વિચારીને સત્ય-પ્રિય-હિત અને પથ્ય વચન બોલવું
 એકલ્યાસમિતિ-આહાર પાણી વિગેરે નિરવધ લેવાં (૪૨ દોષરહિત લેવાં)
 આદાનલંડમતનિક્ષેપલ્યાસમિતિ-કોઈપણ વસ્તુ લેતા, મૂકતા, ડેરવતાં
 પ્રમાણ ન કરી જીવોની યતના કરવી

પારિષ્કાપનિકા સમિતિ-વસ્તુ નાખી હેતા ભવિષ્યમાં જીવોત્પત્તિ ન થાય
 તેવી તેની રીતિ કરી જીવરહિત ભૂમિએ તેનો નિક્ષેપ કરવો

મનોગુપ્તિ-મનપર મજબૂત અકુશ વચનગુપ્તિ-વચનપર યોગ્ય અંકુશ
 કાયગુપ્તિ-શરીરની પ્રવૃત્તિપર રીતસરનો કાબુ

એ આઠ પ્રવચનમાતા સાધુએ આખો વખત ધ્યાનમાં રાખી પાળવાની છે
 બાહ્ય અને અંતરગ સર્વ પ્રવૃત્તિ હપર તેથી ધણો અકુશ આવી નય છે
 (શ્રાવકને એ પ્રવચનમાતા સામાયક પોસડ વખતે તો જરૂર પાળવી એવો
 આદેશ છે)

૪ અભિગ્રહ^૪ સાધુઓ જૂદા જૂદા પ્રકારના અભિગ્રહ (નિયમ) લે છે-અમુક વસ્તુ
 મળશે તોજ તે આહારમાં લઈશું-ત્યાં મુઘી ઊપવાસ વીર પરમાત્માનો વિગતવાર
 અભિગ્રહ વિચારવા યોગ્ય છે રાજ્યખાળા, દારી થયેલી, પગમાં બેડી, મુપડાના,
 ગુણમાં ખાકળા લઈને આખમા આસુ સાથે વહેરાવે તો ખપે-આવો અભિગ્રહ
 છ માસે પૂરો થયો અનેક પ્રકારે એકદંતી આદિ તથા વસ્તુના અભિગ્રહો હાલ
 પણ સાધુઓ કરતાં જોવામાં આવ્યા છે

૫ અકલ્યાણમિત્ર-પોતાનું શ્રેય ન ધાય-ખરાબ ધાય તેવા કોઈપણ
 પ્રકારના સંબંધ સાધુઓ જોડતા નથી મુદ્દ સંયોગો સાથે મુયોગ ધાય તેને
 શાસ્ત્રકાર યોગાવંચકપણું કહે છે

“ નથી, સજ્જન પુરૂષો જાણે પોતા રૂપજ હોય તેવો મોઠો ભાવ
 “ તેઓ તરફ ખતાવે છે, પોતાને ચોગ્ય જે સ્થિતિ હોય તેનું જરા
 “ પણ ઉદ્ધવન કરતા નથી, લોકભાગીની-વ્યવહાર પક્ષની અપેક્ષા નિ-
 “ રતર ધ્યાનમાં રાખ્યા કરે છે, ચુરમહારાજના વર્ગને-^૧વડીલ વર્ગને
 “ સારી રીતે માન આપે છે, તેઓ (વડીલો) જેવા પ્રકારની આજ્ઞા
 “ કરે તે અનુસાર ચાલે છે-વર્તે છે, ભગવાનના આગમનું સારી રીતે
 “ શ્રવણ^૨ કરે છે, મહાયત્ર પૂર્વક વ્રતોની ભાવના ભાવે છે, વ્યવહાર
 “ ગમે તે પ્રકારની આપત્તિ આવી પડે ત્યારે ઘણીજ ધીરજ ધારણ
 “ કરે છે, ભવિષ્યમાં પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનાં દુઃખ પડવાનાં હોય
 “ તેનો પ્રથમથી વિચાર કરીને તેનો ઉપાય સમજણ પહોંચે ત્યાં
 “ સુધી કરી રાખે છે, પોતાને અનુકૂળ સયોગો^૩ દરમિયાન વારંવાર
 “ બહુજ સંભાળ રાખે છે, પોતાના ચિત્તનો પ્રવાહ કંઈ દિશાએ જાય
 “ છે તે બહુ લક્ષ્યપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખે છે, મનનું વલણ ગમે ત્યાં
 “ જાય તે પહેલાં તેની સામેનો ઉપાય પોતે તૈયાર કરી મૂકે છે, અ-
 “ સંગપણના^૪ અભ્યાસમાં જાત્રાત રહીને આખો વખત મનને નિર્મળ

૧ એટલે સાધુના ૨૭ ગુણો પાળવામાં અને વિકસાવવામાં અપ્રમાદી રહે છે અને પોતાની સ્થિતિને ચોગ્ય ન હોય એવું જરા પણ આચરણ આચરતા નથી

૨ લોકભાગી: મતલબ એ છે કે એકદમ નિશ્ચયમાર્ગી થઈ જતા નથી; વ્યવહાર ઉપર પણ ધરાધર નજર રાખે છે સાધુ એકાંત નિશ્ચયમાર્ગી થઈ જાય તો તે પોતાની જાતને અને શાસનને ઘણું નુકસાન કરી નાખે વ્યવહાર ન લોપવા માટે શાસ્ત્રમાં વારંવાર વિસ્તારથી કહેવામાં આવ્યું છે.

૩ વડિલને માન: વિનયના પર પ્રકાર પ્ર. સા ગ્રંથના ૬૫ મા દ્વારમાં બતાવ્યા છે તેમાં તીર્થંકરાદિક તેર પ્રકારના વડીલોની આજ્ઞાતના ન કરવી, બની શકે તેટલી ભક્તિ કરવી, અતરંગથી બહુમાન કરવું અને તેઓની કીર્તિને પ્રસાર કરવો-એ ચાર બાબતપર ખાસ ધ્યાન આપવું વિનયનો એ માર્ગ છે અને તે પ્રકારે ૧૩ ને ચાર ગુણો કરતા વિનયના પર લેદ યાય છે (પૃ ૧૫૯-૧૬૦ સદર ગ્રંથ)

૪ શ્રવણ. સાબળું તે. શ્રવણની મુખ્યતા કરવાનું કારણ સાંપ્રદાયિક જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તે દ્વારાજ યાય છે તે છે.

૫ વિશ્વ સયોગોમાં તો પ્રાણી ધીરજ રાખે છે, પણ અનુકૂળ સયોગો યાય ત્યારે તેમાં હુમ્મ થઈ જાય છે. અનુકૂળ સયોગોને માટે ખાસ ધ્યાન રાખવાની તેથી જરૂર રહે છે.

૬ અસંગપણું: ચિત્તને કોઈ પણ સાસારિક વસ્તુમાં ચોટવા ન દેવું તે અસંગપણું

“ રાખ્યા કરે છે, યોગમાર્ગનો અભ્યાસ કરે છે, પરમાત્માને પોતાના
 “ ચિત્તમાં સ્થાપન કરે છે, તેના ઉપર પોતાની ધારણા^૧ બરાબર
 “ બાંધે છે, બહારની કોઈ પણ બાબતો પોતાને વિક્ષેપ કરે એમ કદિ
 “ થયા દેતા નથી, પરમાત્મા ઉપર એકતાન લાગે તેવા પ્રકારનું પો-
 “ તાના અત કરણનું વલણ કરી દે છે, યોગની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવા
 “ માટે યત્ન કરે છે, શુદ્ધ ધ્યાન આદરે છે, પોતાનો આત્મા શરીર
 “ અને ઇન્દ્રિયથી તદન જુદો છે એમ પ્રત્યક્ષ જુએ છે, ઉત્કૃષ્ટ પ્રકા-
 “ રની સમાધિ પ્રાપ્ત કરે છે અને પોતાનું વર્તન એકદરે એવું વિશુદ્ધ
 “ કરી નાખે છે અને માનસિક નિર્ભળતા એટલી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની સાધે
 “ છે કે શરીરમાં રહ્યા છતાં પણ મોક્ષના સુખને પોતે યોગ્ય છે એવી
 “ સ્પષ્ટ પ્રતીતિ ઉપજાવે છે.

“ એવી રીતે હે ગજન^૨! ઉપર ગણાવ્યા તે પ્રમાણે પરપીડા-

“ વર્જનથી માડીને છેલ્લા મોક્ષ સુખને યોગ્ય આત્મ-

અતરંગ શત્રુઓને “ સ્થિતિ સાધવા સુધીનાં અપ્રમાદયત્રના સર્વ ઉપ-
 દાબનાર કાણ “ કરણો મુનિઓ દરેક ક્ષણે ઉપયોગમાં લે છે અને

“ મુનિ જેમ જેમ એ ઉપકરણોનો વધારે ને વધારે

“ ઉપયોગ કરે છે તેમ તેમ અપ્રમાદયત્ર વધારે મજબૂત થતું જાય છે.

“ તેઓ આવી રીતે અપ્રમાદયત્રને મજબૂત બનાવે છે તેને લીધે પેલા

“ સ્પર્શન અને અકુશળમાળા તથા તેના જેવા બીજા જે અતરંગના

“ દુષ્ટ લોકો હોય છે તેઓને દાબી દેવાને તેઓ પૂરતી શક્તિવાળા થાય છે

“ અને એ અપ્રમાદયત્રથી જો દુષ્ટ અતરંગ લોકોને એક વાર દાબી

“ દીધા હોય તો પછી તેઓ કદિ પણ ઊભા થઈ શકતા નથી તેથી

“ હે ગજન! તમારા મનમાં એ દુષ્ટ લોકોને દાબી દેવાનો ખરેખરો

“ વિચાર થયો હોય તો તમારે ઉપર જણાવ્યું તેવું અપ્રમાદયત્ર ધા-

“ રણ કરવું અને તમારા પોતાના જોર (વીર્ય-શક્તિ) ઉપર આધાર

“ રાખી તમારે જોતે જ તેઓને દાબી દેવા. એ કામમાં તમારે મત્રીને

“ હુકમ આપવો યોગ્ય નથી કદાચ કોઈ બીજા માણસો એને દાબી

“ દે તો તેથી તેઓ પરમાર્થથી બરાબર દબાતા નથી. બીજા પ્રાણી

“ દાબે તો તેના સંબંધમાં તેઓ દબાય છે, પણ તેથી તમને તેનો

“ લાભ મળતો નથી. તમારે તેમને તમારા સંબંધમાં દબાવવા હોય

“ તો તમારા પોતાના બળનો જ ઉપયોગ કરવો જોઈએ ”

અપ્રમાદયંત્ર અને ભાવદીક્ષાને સંબંધ.

મનીષીના દીક્ષા લેવાના પરિણામ.

ભગવાનનો જવાબ અને નિર્ધાર.

આચાર્ય મહારાજ પ્રયોધનરતિ આ પ્રમાણે રાજાને ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા તે વખતે ભગવાનના વચન રૂપ પવનથી કર્મરૂપ કાષ્ટને બાળી નાખે તેવો શુભપરિણામ રૂપ અગ્નિ મનીષીના મનમાં વધારે સળગ્યો, પોતાની ઉન્નતિ કરવાના વિચારો વધારે દૃઢ થયા; પણ ભગવાને અગાઉ દીક્ષા લેવાની વાત કહી અને પછવાડે અપ્રમાદ-યંત્રની વાત કરી તે બન્નેનો સંબંધ તે બરાબર સમજ્યો નહિ, તેથી પોતાનો સદેહ પૂછવા સાડ હાથ જોડીને તેણે ભગવાનને આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી “ભગવન્ ! આપે પ્રથમ એમ કહ્યું કે ભાવદીક્ષા લેવાથી આત્મબળનો ઘણો વધારો થાય છે અને તેથી પુરૂષનું ઉત્કૃષ્ટપણુ સંધાય છે અને છેવટે આપે દુષ્ટ અતરંગ લોકોને દાબી દેવાને સમર્થ અને પોતાના વીર્યપર આધાર રાખતું અપ્રમાદયંત્ર બતાવ્યું- સારે એ ભાવદીક્ષા અને અપ્રમાદયંત્ર એ બન્નેમાં અરસ્પરસ શો તફાવત છે તે જણાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“ તે બન્નેમાં જરા પણ તફાવત નથી, માત્ર શબ્દ-નોજ ભેદ છે. હુંકામાં કહીએ તો અપ્રમાદયંત્ર એજ ભગવાનના મતની ભાવદીક્ષા સમજવી.”

મનીષી—“ જે એમજ હોય તો ભગવન્ ! હું તે ભાવદીક્ષાને યોગ્ય હોઈ તો મને તે જરૂર આપવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“ તું તેને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે; તને તે સર્વ પ્રકારે અવશ્ય આપવામાં આવશે.”

મનીષી સાથે શત્રુમર્દન રાજાની ઝોળખાણ.

અંતર્ગ રાજ્યને અંગે રાજાની નવી ચિંતા.

ગૃહસ્થ ધર્મની ઝોળખાણ અને નિર્ણય.

શત્રુમર્દન—“ ભગવન્ ! મેં અનેક મોટી લડાઈમાં સાહસ કરી મોટા પરાક્રમી તરીકે નામ મેળવ્યું છે તેવાને આપની પાસેથી સાંભળેલા અપ્રમાદયંત્રની હકીકત સાંભળીને તેનું અનુયાન કરવાની મુશ્કેલીથી મનમાં ધ્રુજ ઉત્પન્ન થાય છે ! સારે આ મહાત્મા કોણ છે ?

ક્રિષ્ણ-નામના ૧ ? તેમનાં તે બાળે મોટું મહારાજ્ય હતવાની
 ૧-૧ થા રૂપ તેમ આનંદથી તે અપ્રમાદ્યત્વને આદરવા ઇચ્છા
 મા. ૧. ૧ મેં મહાપાપ કોણ છે ?”

આચાર્ય—“તેનું નામ મનીપી છે અને તે આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત
 નગરનો ન ગરમા રહેનાર છે.”

ગજ મનુર્જનને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યા કે ત્યારે પેલા પાપી
 આખને ને આડી નાખવાનો હુકમ કર્યા હતો તે વખતે લોકોને મનીપી
 નામના તેના બાળની પાસે કરતા ચાળાવા હતા. તેઓ એમ જો-
 વતા હતા કે સ્વદેશ એકજ બાપના એ દીકરા છે. છતાં આ બાળ અને
 મનીપી વચ્ચેનો તફાવત તો લુપ્તો ! એકતુ આપુ ખગળ વર્તન છે
 અને તે મનુર્જન પ્રધાને સિદ્ધકર્મને ગોચર છે, ત્યારે બીજો મહાત્મા છે અને
 સર્વ ક્રિયા પ્રગટાને પાત્ર છે. આ તેજ મનીપી હોયો નેહએ. તો
 સારું સારું એના મનમાં જુદાઓ પાનુ આચાર્ય મહાગજને પૂછી લઉં.
 આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ગજ મનુર્જન બોલ્યા
 “મહારાજ ! આ નગરમાં એના માળાપ કોણ છે અને તેના બીજા
 મનુર્જન સગાઓ કોણ છે ?”

આચાર્ય—“આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો સ્વામી કર્મવિલાસ
 નામનો મોટો ગજ છે તે આ મનીપીનો પિતા થાય છે અને તેને
 મુલમુંદરી નામની પટરાણી છે જે આ મનીપીની માતા થાય છે.
 વળી તેજ કર્મવિલાસ રાજાને એક બીજા અકુશળમાળા નામની સ્ત્રી
 છે તેનો પેલો બાળ નામનો પુત્ર છે. વળી મનીપીની પાસે એક બીજો
 પુત્ર હોયો છે તે સદગુ રાજાની એક ત્રીજી સામાન્યરૂપા નામની
 ગાળી છે તેનો દીકરો મધ્યમધુદ્ધિ છે. એના સગાઓમાંથી આટલા
 હાલ તો અહીં છે. બાકીના એના ઘણા સગાઓ તો દેશાંતરમાં છે,
 તેની વાર્તા કરવાનું હાલ આપણને કાંઈ પ્રયોજન નથી.”

મનુર્જન—“ત્યારે મહારાજ ! શું આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગ-
 રનો લોકો (સ્વામી) એ કર્મવિલાસ છે ? હું નહિ ?”

૧ પોતાની ઉપર વાત આવી ત્યાં મૂળ બાળતને મૂકી દઈ પ્રાણી કેવો બીજા
 સવાલપર ઉતરી નીચ છે તેનું આ દૃશ્યન્ટ છે અહીં મનીપીની વાત પૂછતાં રાજ્ય-
 પર વાત આવી એટલે મનીપીની વાત અદ્ધર લટકી ગઈ અને રાજા કોણ છે તે
 વાત ચાલી મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવો છે પગ નીચે રેલો આવે ત્યારે એનું અસહ
 સ્વરૂપ પ્રકાશે છે

આચાર્ય—“ તમે નહિ. ”

શત્રુભર્દન—“ તે કેવી રીતે ? ”

આચાર્ય—“ સાંભળો:—

અંતરંગ રાજ્યની પરિક્રિયા,

કર્મવિલાસનું અખંડ સામ્રાજ્ય;

બુદ્ધિદૃષ્ટિએ તેનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ.

“ એનું કારણ એ છે કે એ કર્મવિલાસ મહારાજ જે જે હુકમો કરે છે તે તે સર્વ ભયથી કંપિત થઈ ગયેલા મનવાળા સર્વ નગરવાસીઓ કદિ પણ ઉલ્લંઘી શકતા નથી; જે જે હુકમ તે મહારાજ કરમાવે છે તેમાં જરા પણ ફેરફાર કરવાની તેઓ હિમત પણ કરી શકતા નથી. તારૂં પોતાનું રાજ્ય તારી પાસેથી હરણુ કરી લેવું હોય, બીજા કોઈને આપી દેવું હોય કે તને પોતાને રાજ તરીકે ચાહુ રાખવો હોય તે સર્વ કાર્ય કરવાને તે કર્મવિલાસ રાજ સમર્થ છે. એ સર્વ બાબતમાં તારો હુકમ ચાલી શકતો નથી, પણ તે રાજનો હુકમ ચાલે છે. તેટલા માટે આ નગરીનો પરમાર્થથી તે કર્મવિલાસ જ રાજ છે. રાજ્યોની મોટાઈ તેઓ આજ્ઞા કરી શકે, હુકમ ફરમાવી શકે અને તેનો બરાબર અમલ થઈ શકે તેમાં છે. જે રાજ આજ્ઞા કરી શકતો ન હોય અથવા તેનો અમલ થતો ન હોય તો તેનામાં પ્રભુપણું રહી શકતું નથી.”

શત્રુભર્દન—“ ભગવન્ ! જે આપ કહો છો તેમ તે કર્મવિલાસ આ નગરનો રાજ હોય તો પછી તે અહીં દેખાતો કેમ નથી ? ”

આચાર્ય—“ એ કર્મવિલાસ રાજ અહીં દેખાતો નથી તેનું કારણ તું સાંભળ. એ કર્મવિલાસ અંતરંગનો મોટો રાજ હોવાથી તારા જેવાને તે કદિ દેખાતો નથી. જે અંતરંગ લોક છે તેમની પ્રકૃતિ એવા પ્રકારની હોય છે કે તેઓ ગુપ્ત રૂપે અંદર રહીને સર્વ કાર્યો કરે છે. ધીરજવાળા બહાદુર પ્રાણીઓ તેવા અંતરંગ લોકને બુદ્ધિદૃષ્ટિથી માત્ર જોઈ શકે છે અને બીજા પ્રાણીઓના સંબંધમાં પણ તેઓને પ્રકટ થયેલા તેઓ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકે છે. તારે આ હકીકતને લઈને કાંઈ પણ ખેદ લાવવાની (દીલગીરી કરવાની) જરૂર નથી, કારણ કે એ રાજ્યે તને એકલાનેજ જીતેલો છે એમ

નથી, પણ આ સંસારના ઉદરમાં રહેનારા સર્વ રાજાઓને અને શે-
ઠીઆઓને એ કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાની શક્તિથી વશ કરી
લીધેલા છે.”

વાતનું રહસ્ય સમજી જઇને સુખ્યુદ્ધિમત્રીએ રાજાને ઉદ્દેશીને
કહ્યું “મહારાજ ! આચાર્ય મહારાજે હમણા જે રાજાનું વર્ણન કર્યું
તેને મેં પણ અરાબર ઝોળખી લીધો છે. હું આપસાહેબને વધારે
સારી રીતે તે રાજાનું સ્વરૂપ કહી સંભળાવીશ, મને ભગવાને (આ-
ચાર્યશ્રીએ) જે અગાઉ એ રાજાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું હતું. આપે એ
સમયમાં ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.”

ગૃહસ્થધર્મનું સ્વરૂપ અને આદર.

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે અવસર ભેઠને
મધ્યમયુદ્ધિએ પોતાનું મસ્તક નમાવી આચાર્યશ્રીને નિરૂપિતપૂર્વક
પૂછ્યું “ભગવન્ ! આપે થોડા વખત પહેલા વાત કરી હતી કે
ગૃહસ્થનો ધર્મ સંસારને ઝાંછો કરનાર છે, તો તે ધર્મને જો હું યોગ્ય
હોઉં તો મને તે આપો.”

આચાર્ય—“ ભગવાનના મતની ભાવદીક્ષા સંબંધી હકીકત સાં-
ભળીને તારા જેવા જે કોઈ તેને આદરવાને શક્તિમાન ન હોય તેઓએ
ગૃહસ્થધર્મનો આદર કરવો એ અરાબર ઉચિત છે, યોગ્ય છે, કરવા
લાયક છે.”

શત્રુમર્દન—“ ભગવન્ ! એ ‘ગૃહસ્થધર્મ’ કેવા પ્રકારનો છે તે
મને પણ કૃપા કરીને સમજાવો ! મારે તે સમજવાની બહુ ઇચ્છા છે.”

આચાર્ય—“ જો એમ છે તો રાજન્ ! ગૃહસ્થધર્મનું સ્વરૂપ
સાંભળ ”

ત્યાર પછી આચાર્ય મહારાજે મોક્ષરૂપ કલ્પવૃક્ષને ઉગાડનાર
સમ્યગ્દર્શનરૂપી^૧ ખીજ કેવા પ્રકારનું હોય છે તેનું પ્રથમ વર્ણન
કર્યું, ત્યાર પછી સંસારવૃક્ષના મૂળનો થોડા વખતમાં છેદ કરનાર
અને સ્વર્ગ અને મોક્ષના માર્ગ સાથે સંબંધ કાઢી આપનાર

૧ સમ્યગ્દર્શનઃ શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મપર વિશુદ્ધ શ્રદ્ધા મોક્ષ
સુધી પ્રાણીને જરૂર લઈ લય છે તેથી મોક્ષ રૂપ ઝાડના નિરૂપિત ખીજ તરીકે
તેને ગણવામાં આવે છે એ ખીજ વાળ્યા પછી જરૂર ઉગે છે

‘આણુમત, ગુણુમત અને શિક્ષામતનું વર્ણન કર્યું; અને તેને લીધે તે વખતે આવરણ કર્મોનો કાંઈક નાશ અને કાંઈક ઉપશમ થવાથી રાજાને પણ દેશવિરતિ^૧ ગ્રહણ કરવાના ભાવ થયા. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે આવો ગૃહસ્થધર્મ તો આપણા જેવાથી પણ થઈ શકે ખરો. પછી આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શત્રુમર્દન રાજા બોલ્યા, “ભગવન્ ! આપે વર્ણન કર્યો તેવા પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ મને પણ આપીને મારા ઉપર અનુગૃહ કરો.”

આચાર્ય મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું “રાજન્ ! તે ધર્મ તમને સારી રીતે આપું છું.” પછી આચાર્ય મહારાજે શત્રુમર્દન રાજાને અને મધ્યમશુદ્ધિને ગૃહસ્થ ધર્મ વિધિપૂર્વક આપ્યો.^૨



૧ આણુમત. પાત્ર આણુમત છે. સ્થૂળપણે જીવવધ ન કરવો, પાત્ર મોટાં ભૂકાં ન ખેલવા, સ્થૂળ ચોરી ન કરવી, સ્વસ્ત્રીમા સતોપ રાખી પરસ્ત્રીનો લાગ કરવો અને પરિગ્રહનું પ્રમાણ કરવું—હદ બાધવી—એ પાત્રને ‘આણુમત’ કહેવામાં આવે છે સાધુના પાત્ર મહામત કરતા એ ઓછા છે, પણ પગથીઆ જેવાં છે. ભૂદી ભૂદી દિશાઓમાં કેટલે દૂર જવું તેનું પ્રમાણ કરવું, (દિગ્મત) ખાવાની વસ્તુઓમાં લાગભાવ કરવો, રાત્રીભોજન કરવું નહિ અને કર્મોદાનના આપાર કરવા નહિ (ભોગોપભોગ મત) અને રાજકથા, સ્ત્રીકથા, નાટક, પ્રમાદાચારણ વિગેરે નકામાં પાપો સેવવા નહિ (અનર્થદહ)—એ ત્રણ ગુણુમત કહેવાય છે. બે ઘડિ સ્થીર ચિત્તે બેસી જ્ઞાન મેળવવું કે ધ્યાન કરવું (સામાયિકમત), અચુક વખતમાટે સર્વ વસ્તુ તથા દિશાઓનો સંક્ષેપ કરવો (દેશાવગાસિકમત), ચાર કે આઠ પહોર સાધુધર્મની ભાવના કરી સંસારથી દૂર રહેવું (પૌષ્ઠમત) અને અતિથિ સાધુની યોગ્ય આદરપૂર્વક જરૂરીઆતો પૂરી પાડવી (અતિથિસવિભાગમત)—આ ચારને શિક્ષામત કહેવામાં આવે છે વિસ્તાર માટે ભુજો બારમતની દીપ.

૨ દેશવિરતિ: થોડો લાગ કરવાનો નિયમ ધરવો તેને દેશવિરતિ કહે છે. સાધુ ‘સર્વવિરતિ’ હોય છે, કારણ તેઓ બાહ્ય સસર્જનો સર્વથા લાગ કરવાનો નિયમ (પરચખ્ખાણ) કરે છે દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ વચ્ચેનો આ તફાવત બરાબર ધ્યાનમાં રાખવો.

૩ વિધિ: ગૃહસ્થધર્મ આપવાનો વિધિ કયો એટલે આરમત ઉચરાવ્યા એમ સમજાય છે ગૃહસ્થધર્મનો વિષય કહાય છે, નિર્ણય થયા પછી તેનો વિધિ-પૂર્વક આદર યાય છે શુદ્ધસાક્ષીએ તે સર્વ યાય છે તેનો વિધિ ચરણ ઐયોમા ખતાવવામાં આવેલ છે. ભુજો શાક્ષવિધિ.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

શત્રુમર્દનાદિનો આંતર પ્રભેદ.



આર્ય મહારાજ પ્રબોધનરતિ મનીષીને દીક્ષા દેવા તૈયાર થયા તે વખતે શત્રુમર્દન રાજાએ આચાર્યના પગમાં પડીને વિજ્ઞપ્તિ કરી “ભગવન્ ! આ મનીષીએ ભાવથી તો ભગવાનના મતની દીક્ષા લઇ જ લીધી છે તેથી તે ખરેખરો કૃતકૃત્ય થઇ ગયેલ છે. એ મનીષીને ઉદ્દેશીને અમારો સતોષ જાહેર કરવાને માટે અમે કાંઈક જાહેર દેખાવ કરવાની (અર્થાત્ તેના દીક્ષા મહોત્સવ કરવાની) ઇચ્છા રાખીએ છીએ તો તેમ કરવાની આપ અમને આજ્ઞા આપો !”

દ્રવ્યસ્તવ અને ગુરૂઓ.

શત્રુમર્દન રાજાની આવી માગણી સાંભળીને આચાર્ય મહારાજ મૌન રહ્યા. તે વખતે મુચુક્તિ મત્રીએ રાજાને કહ્યું “ન્યારે તમારે ‘દ્રવ્યસ્તવ’માં પ્રવૃત્તિ કરવાની હોય ત્યારે ગુરૂમહારાજને પૂછવું નહિ. એવી બાબતમાં આદેશ આપવાનો ભગવાનનો અધિકાર નથી. તમારા જેવાએ દ્રવ્યસ્તવ યોગ્ય અવસર જોઈને ઉચિત લાગે તે પ્રમાણે કરવું જોઈએ. તેઓશ્રી તો માત્ર દ્રવ્યસ્તવની અનુમોદના કરે છે એટલે બીજા કોઈ દ્રવ્યસ્તવ કરે તો તે હકીકતને તેના યથાસ્વરૂપમાં બતાવે છે, તેના વખાણુ કરે છે, તેને યોગ્ય સ્થાન આપવાની સૂચના-ભક્ષામણુ કરે છે એવા દ્રવ્યસ્તવને યોગ્ય ઉપદેશ તેઓ અવસરે આપે છે. દાખલા તરીકે તેઓ ઉપદેશના ગર્ભમાં જણાવે છે કે મોટા પાયા ઉપર દેવની પૂજા કરવા યોગ્ય છે, દેવની પૂજા સિવાય ધનનો

૧ દ્રવ્યસ્તવઃ સ્વૂળ વ્યવહાર ધર્મેનુ સ્વરૂપ બાહ્ય ઉપકરણદ્વારા ધર્મનો સાધનો કરવાનો પ્રચાર દ્રવ્યપૂજા, ગુરૂને ઉપકરણદાન, આહારદાન, ઉત્તમલું વિગેરેનો ‘દ્રવ્યસ્તવ’માં સમાવેશ થાય છે.

અય કરવા માટે બીજું વધારે ઊંચુ કોઈ પણ સ્થાન નથી. માટે આવી બાબતમાં ઘટતું હોય-યોગ્ય લાગતું હોય તે આપ જાતેજ કરો ! શુર-મહારાજ એ સંબંધી આજ્ઞા આપે નહિ. આપણે મનીષીને વિનંતિ કરીએ કે દીક્ષા લેવામાં તે જરા ઢીલ કરે જેથી દ્રવ્યસ્તવ-મહોત્સવ આપ કરી શકેશો.” શત્રુમર્દન રાજાએ તેમ કરવાની સંમતિ બતાવી.

ત્યાર પછી યોગ્ય માનપૂર્વક રાજમંત્રીએ મનીષીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘રાજાનો વિચાર દીક્ષાનો મહોત્સવ કરવાનો છે તેથી જરા વખત આપે સસારમાં રહેવું.’ મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આવી ધર્મની બાબતમાં વખત કાઢવો એ ઠીક નથી, છતાં મોટા માણસો કોઈ બાબતમાં વિજ્ઞપ્તિ કરે તેમને ના પાડવી એ પણ અવિવેક ગણાય. અને અવિવેક કરવાનું પણ પોતાથી બને તેવું નથી એવા વિચારથી તેણે રાજા તથા મંત્રીની આગળી સ્વીકારી.’

અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની દ્રવ્ય શુદ્ધિ, દેવવિમાન રચના,

પરમાત્માના ઝિંબનું સિંહાસનમાં સ્થાપન,

મનીષીને જ્ઞાન, પરમાત્માને અભિષેક,

અભિષેકમાં ચારિત્રને અગ્રસ્થાન,

ધન્ય નરોની પ્રભુકંકરતા.

ત્યાર પછી રાજાએ પોતાના સર્વ મંત્રીઓને એકદમ કામે લગાડી દીધા અને કામ જલદી કરવા માટે સર્વને ઘણી સ્પષ્ટ રીતે હુકમો આપી દીધા. તે સર્વ મંત્રી સામતોએ આખા જિનમંદિરની ચારે તરફ અને ઉપર એવા સુદર પડદાઓ (વસ્ત્રો) લટકાવી દીધાં કે મંદિરમાં કોઈ પણ પ્રકારે ગરમી થાય નહિ, તડકો લાગે નહિ અને તેની શોભામાં હાની થાય નહિ. કસ્તુરી, કેશર, ચંદન અને કર્પૂરનું મિશ્રણ કરી તે મંદિર અને આંગણાનું તળીજું સુંદર લેપથી અતિ સુશોભિત કરી દીધું. શુંજરવ કરતાં ભમરાઓથી સેવાતા સંગીતનો સુદર સ્વર આપનાર પાંચ જાતિનાં અતિ સુગંધી ફુલો મંદિરમાં ઘુટણ સુધી પાથરી દીધાં. અત્યંત કિમતી વસ્ત્રોનો ચંદરવો ખંધાવી દીધો જેને સોનાના થાંભલા મૂકીને તેની ઉપર સ્થિત કર્યો, તે ચંદરવા નીચે મણિઓ અને નાના નાના કાચ લટકાવી દીધા અને તેની ચોતરફ વધારે શોભા માટે મોતીની માળાઓ લટકાવી દીધી. ચારે બાજુએ એટલાં રત્નો

૧ આમાં દ્રવ્યસ્તવને અગે શુરકર્તવ્ય અને મનીષીનું આંતર ઔદાર્ય અને દક્ષિણ્ય અનુકરણીય છે, વિચારણીય છે, પ્રશસ્ય છે.

લટકાવી દીધાં કે તેને લઈને અધકાર સાથેનો સમ્બંધ તો તદન દૂરજ થઈ ગયો અને કૃષ્ણાગરનો ધૂપ એટલો સુદર અને સારી રીતે કરવામાં આવ્યો કે ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની દુર્ગંધની વાસ પણ રહી શકે નહિ. પડોપાંદડી જેવા સુગંધી દ્રવ્યના ફેલાવાથી તેમજ ઘુટેલા કેવડાની સુંદર ગંધથી તે જિનમદિરની અદર બહાર તથા આસપાસ સર્વત્ર દેવલોકથી પણ વધારે સુગંધ આવવા લાગી અને સુંદર સ્ત્રીઓ આન કરે તેવાં સર્વ યોગ્ય સાધનો ત્યાં તૈયાર કરીને દેવ-પૂજન માટે તે જિનમદિરને સારી રીતે તૈયાર કરી દીધું. સાર પછી તેઓએ (રાજમત્રીઓએ) 'દેવવિમાનો બનાવ્યાં હતાં તેને પારિજાતક^૧ મંદાર,^૨ નમ્બેરૂ,^૩ હરિચંદન,^૪ સતાનક^૫ દેવતાઓના સમૃદ્ધ^૬ અને અનેક પ્રકારનાં કમળોથી ભરી દીધા અને તે જાણે આકાશમાં હોડતાં આકાશને શોભાવતાં હોય તેવી રીતે મદિરની ઉપર ગોઠવી દીધાં અને પછી દુદુભિ આદિ સ્વર્ગીય વાજિત્રો વગાડતાં તેઓ જિનમદિર તરફ વાજતે ગાજતે આવ્યા. તેઓને એવી સારી રીતે તૈયાર થયેલા જોઈ લોકો તેઓની સામે જોઈ રહ્યા અને તેઓ અત્યંત આનંદમાં આવી જગદશુર શ્રી જિનેશ્વર દેવની પૂજા કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. તેઓએ વિચિત્ર પ્રકારના રંગગગનપૂર્વક એવી સુંદર રીતે પૂજા કરવાની ગોઠવણ કરી કે લોકો તેઓની સામું આખ કાઢવા વગર લાખા વખત સુધી જોઈ જ રહ્યા અને તે એટલું બાગીકીથી અનિમેષ પણે જોવા લાખ્યા કે જાણે તેઓ ખરેખર દેવતાજ હોય તેમ ગોભવા લાખ્યા.^૭ સાર પછી ભગવાનના અનંત શુભરૂપ આનંદથી ચિત્તમાં ભરપૂર થઈ જઈને રાજાએ સર્વ લોકોની સાથે જિનેશ્વર દેવની ગારી વાણી વડે સ્તુતિ કરી અને સુદર ચિદાસન ઉપર એટલે મેઢ પર્વન જેવા હોંચા ભદ્રાસનમાં જિનેશ્વર ભગવાનના બિંબને પધગણ્યું. પછી મનીષીને વિધિપૂર્વક આન કમવવા માટે ગયા

૧ મદિરને શોભા કરવા ઉપરાંત અહીં મંત્રીઓએ દેવતાઓ વિમાનમાં બેસી પૂજન કરવા આવતા હોય તેવી રચના કરી તેનું નામ મંત્રન છે

૨ પારિજાતક પારિજાત નામનું દેવલોકનું ઝાડ

૩ મંદાર પારિબદ્ર નામનું દેવલોકનું ઝાડ

૪ નમ્બેરૂ સુરપુષ્પ નામનું દેવલોકનું ઝાડ

૫ હરિચંદન દેવતા ૬ સંતાનકઃ ૧૫૫૪

૭ રચના સર્વ જાતનાં વિમાનોમાં દેવતા ૧૫૫૨ ૧૫૫૩ ૧૫૫૪માં આપ્યા

૮ દેવતાઓની આજીવન કમવવાની રીત નહીં, તેમ કે એક જ રીતે દેવતા

પણ અહીં આપે મદકાવતા ન દોષાદે દેવતા જેવા રીતે એક કરવા છે.

મનીષીને ઉત્તમ પ્રકારે સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, સારાં વસ્ત્રો પહે-
રાવવામાં આવ્યાં, મુગટ અને બાળુબંધ તેના અગપર ધારણ કરાવ્યાં,
ગોરૂચંદનથી તેને વિલેપન કર્યું, તેના ગળામાં સુંદર મોટા મૂલ્યનો
હાર નાખવામાં આવ્યો, કાનમાં કુંડળ એવા સુંદર નાખવામાં આવ્યાં
કે જેથી તેના ગાલ ઉપર પણ તેનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને જાણે
ધંદ્ર હોય તેવો સુંદર તેને મત્રીઓએ વસ્ત્રાભૂષણ વિગેરેથી બનાવી
દીધો, છતાં મનીષિના બહારના સર્વ વિકારો તદ્દન શાંત થઇ ગયા
હતા અને મન પણ તદ્દન પવિત્ર થઇ ગયું હતું. તેવા મનીષીને
ઉદ્દેશીને રાજા શત્રુમર્દન 'એ મહાભાગ્યશાળી છે, પૂજન કરવાને
યોગ્ય છે! એણે અત્યંત મુશ્કેલ ભગવતી દીક્ષા લેવાને અતઃકરણથી
નિર્ણય કર્યો છે' એમ બોલતાં બોલતાં મનીષીને જિનસ્નાત્ર કરવાના
કાર્યમાં પ્રથમ સ્થાને^૧ સ્થાપન કર્યો અને સુંદર તીર્થોના જળથી ભરેલ,
સુવર્ણનો બનાવેલ, મનને હરણ કરે તેવો, સુંદર ધર્મના સાર રૂપ
મુનિના હૃદય જેવો નિર્મળ, ગોરૂચંદન અને સુખડથી તથા દિવ્ય ક-
મળોથી ભરેલા સુખવાળો અને જેની ચોતરફ સુંદર ચંદનના હાથ
લગાડેલા છે એવો સસારનો છેદ કરનાર દિવ્ય કુંભ (કનક કળસ)
રાજા શત્રુમર્દને પોતે મનીષીને આપ્યો. મનમાં અત્યંત આનંદ લાવીને
આખા શરીરે રોમાંચ પૂર્વક ભક્તિ કરવા તત્પર થયેલા શત્રુમર્દન
રાજાએ ખીજે જળકળસ પોતાના હાથમાં લીધો. તે વખતે પેલો મ-
ધ્યમયુક્તિ અને શત્રુમર્દન રાજાનો કુવર સુલોચન પણ ભગવાનને
અભિષેક કરવાને તૈયાર થઇ ગયા અને તેઓ પણ રાજાની સાથે જો-
ડાયા. ચંદ્રની જેવી અત્યંત સ્વચ્છ કાંતિને ધારણ કરનાર આમર હાથમાં
લઇને ભગવાનની સામી બાળુએ મદનકદળી ઊભી રહી. એ મદન-
કદળીની સાથે એક પદ્માવતી નામની તેના જેવાજ આકારવાળી સ્ત્રીને
રાજાએ ખીજે આમર લઇને મદનકદળીની બાળુમાં ઊભી રાખી.
મનમાં અત્યંત આનંદ પૂર્વક અને ખીજને આનંદ વધારે તેવું વર્તન
કરનાર સુયુક્તિ મત્રી સુખપર સુખકોશ બાંધીને પોતાના હાથમાં ધૂપ-
ધાણું લઇ રાણીની આગળના ભાગમાં ઊભો રહ્યો. ત્યાર પછી પૂજને
લગતાં ખીજ પરચુરણ કાર્યોમાં મોટા મોટા મત્રીઓ અને સુખ્ય
નાગનિકોને યોગ્યતા પ્રમાણે રાજાએ ગોઠવી દીધા.

૧ પોતાના કરતાં પણ ઊંચું સ્થાન તેને યોગ્ય રીતે રાજાએ આપ્યું. રના-
ત્રમાં અગાઉ ચારિત્રની યોગ્યતા જોવામાં આવતી હતી એમ જણાય છે. હાલ તો
મનની યોગ્યતા જોવાય છે. ચારિત્ર લેનારને ઉદ્દેશીને આ મહોત્સવ હોવાથી તેનીજ
સુખ્યતા હોય; સર્વત્ર એમજ હોય છે. આ બન્ને શ્રદ્ધાસા વિચારણીય છે.

ખરેખર ! આ સંસારમાં શકે પણ જેની નોકર તરીકે સેવા કરે છે તેવા ભગવાનના મદિરમાં જે પ્રાણીઓ નોકરપણું-કિંકરતા સ્વીકારે છે તેઓ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે, તેઓનો જન્મ સફળ થયો છે, તેઓનું સમૃદ્ધ થવું પણ સાર્યક છે, તેઓ કળા, ગાયન કે વિજ્ઞાનના સાચા અભ્યાસી છે, તેઓ ખરેખર દ્રવ્યવાળા છે, તેઓ ખરેખર રૂપવાળા છે, તેઓ સાચા શૂરવીર છે, તેઓ પોતાનાં કુળને ભૂષણ જેવા છે, તેઓ સર્વગુણસંપૂર્ણ છે, તેઓ ત્રણ ભુવનમાં પ્રશંસાને પાત્ર છે અને તેઓનું ભવિષ્યમા સાચેસાચું કલ્યાણ થવાનું છે !

ત્યાર પછી ભગવાનના અભિષેકનો મહોત્સવ શરૂ થયો. દેવતાઓના દુદુભિનાદ જેવા વાણીનો અવાજે આરે
અભિષેક દિશાઓને પૂરવા લાગ્યા. પ્રૌઢ અવાજ કરતા ઢોલના
વર્ણન પ્રતિધોષ સાથે પડછટો પાડનાર શરણાધના વિવિધ
પ્રકારના અવાજ મનુષ્યોના કાનને અહોરા કરી મૂકવા

લાગ્યા. કાંસીનો અવાજ ઉચ્ચાર કરતા રવ (અવાજ)થી મિશ્ર અવ્યક્ત અને મધુર મોટા ઘોષ સાથે ચોતરફ ફેલાઈ રહ્યો શાંતિના અતિ સુંદર સુખરસનો અનુભવ કરાવે તેવા, ભગવાનના અને સાધુઓના ઉત્તમ ગુણોનાં વર્ણનથી ભરેલાં અને સાલળવાથી હૃદયમાં ઘણું આનંદ ઉત્પન્ન કરે તેવા ગીતો વચ્ચે વચ્ચે ગવાવાં લાગ્યા. સર્વજ્ઞ મહારાજે ખતાવેલાં વચનોને ઉત્તત કરે તેવા અને રાગદ્વેષ વિગેરે ભયંકર સર્પોને જીતી મંત્ર જેવાં અર્થભાવયુક્ત મોટાં મોટાં સ્તોત્રો શુદ્ધ અને ગભીર અવાજથી વચ્ચે વચ્ચે બોલાવા લાગ્યાં. જૂદી જૂદી ઇંદ્રિયોના તેમજ હાથ પગના હલનચલન (લહેકા) પૂર્વક અનેક પ્રકારના નાચો અંત કરણના પ્રમોદને સૂચવતા નચાવા લાગ્યા. એવી રીતે મેરૂપર્વત ઉપર જેમ દેવતાઓ અને અસુરો ભગવાનનો અભિષેક અત્યંત ઠાઠ પૂર્વક કરે છે તેવી રીતે પ્રભુનો અભિષેક મહોત્સવ કરીને શત્રુમર્દન રાજ્યે તથા ખીજ સર્વેએ શ્રીઆદિનાથ પ્રભુ જેઓ મૂળ નાયક હતા તેમની વિશેષ પ્રકારે પૂજાભક્તિ કરી, તેમજ તે વખતે કરવા યોગ્ય બાકીના સર્વ યથોચિત કૃત્યો કરીને સર્વ સાધુઓને વદન કર્યું, પુષ્કળ દાન આપવામા આવ્યું, સાધર્મી બધુઓને ખાસ કરીને વિશેષ સન્માન આપવામા આવ્યું. ત્યાર પછી મનીષીને પોતાના સુકામપર લઈ જવાને માટે પોતાનો જયકુજર નામનો હાથી મગાવી તેના ઉપર મનીષીને બેસાડવામા આવ્યો. રાજ્યે પોતે તેની પછવાડે બેસી છત્ર ધારણ કર્યું અને તે વખતે આખા શરીરમાં હર્ષના રોમાંચ પૂર્વક રાજ્યે મોટે સ્વરે આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરી “ અરે સામતો અને મત્રીઓ !

તમે સાંભળોઃ આ સંસારમાં પોતાના સંત્યજને પ્રગટ કરેલું એ વગર શકે પ્રાણીની મોટામાં મોટી સંપત્તિ છે, આત્મિક મિલકત છે અને

તે પ્રમાણે સર્વજ્ઞ મહારાજ વારંવાર કહી ગયા છે;^૧

રાજાએ કરેલી ચા- તેથી આ સંસારમાં અહીં જે પ્રાણીનું સર્વ સ-
ચ્ચ ઉદ્દેશભણ વૈથી વધારે પ્રકાશે છે તે સર્વનો રાજા થવાને

અને સર્વપર પોતાની પ્રભુતા સ્થાપન કરવાને

વાસ્તવિક રીતે હકદાર થાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ઘણી પ્રગતિ કરાવે તેવા ઉત્કર્ષને સાધનાર આ મહાત્મા મનીષીનું માહાત્મ્ય કેટલું છે તે તમે સર્વેએ સારી રીતે સ્પષ્ટપણે જોઈ લીધું છે. જુઓ, જ્યારે ભગવાને પેલા અપ્રમાદયત્રની વાત કરી ત્યારે તે મારા જેવાને પણ બહુ આકર્ષે પડશે અને જાળવવું ઘણું મુશ્કેલ પડશે એ વિચારથી ઘણો ત્રાસ થયો હતો તે તમારા સર્વના ધ્યાનમાં છે. એવું યત્ર પોતાને આપવા માટે આ મહાત્માએ તુરત જ ભગવાન પાસે વિનંતિ કરી એ સર્વ તમારા લક્ષ્યમાં હશે. તેટલા માટે એનામાં અસાધારણ સત્ત્વ-આત્મીક વીર્ય-છે એમા જરા પણ શકા જેવું નથી. આપણા સર્વના આગ્રહથી જ્યાંસુધી તે ઘરમાં રહે, આપણી સાથે રહે, ત્યાંસુધી તે આપણો સ્વામી છે, તે આપણો દેવ છે, તે આપણો શુર છે, તે આપણો પિતા છે, એમ ધારીને એવા વડીલ તરીકે આપણે સર્વેએ તેની સાથે વર્તન કરવું. આપણે સર્વેએ તેની નોકરી સ્વીકારવી અને આપણા આત્માનાં પાપો ધોવા પ્રયત્ન કરવો. ઉત્તમનો-વિનય કરવાથી આત્માનાં પાપો ધોવાઈ જાય છે માટે તેમ કરવું આપણને સર્વને યોગ્ય છે.”^૨ રાજાના આવાં વચન સાંભળી અત્યંત પ્રમોદમાં આવી સર્વ સામતો અને મોટા મત્રીઓ બોલવા લાગ્યાં “આપ સાહેબ કહો છે તે તદ્દન યોગ્ય છે અને આપ સરખા રાજા કહે તે કોને પસંદ ન આવે? આપનું વચન અમને સર્વને પ્રમાણ છે.”

મનીષીના હૃદયમાં શુભ સુંદરી.

મનીષીના નગર પ્રવેશ અને હર્ષ.

સલાસ્થાનપ્રવેશ, સ્નાન, પૂજન, ભોજન.

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તે વખતે મનીષીના શરીરમાં યોગશક્તિદ્વારા રહેલી તેની માતા શુભસુંદરી વધારે વિકાસ પામી

^૧ પોતાનું સત્ત્વ પ્રગટ કરવું એ સ્પષ્ટપણે-સંજા વગર-વિશેષ વગર આ સંસારમાં મોટી સંપત્તિ છે.

^૨ રાજા આ સર્વ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાના પ્રમોદથી બોલે છે તે હમણાજ સ્પષ્ટ થશે.

અને પોતાની યોગ શક્તિ વધારે બતાવવા લાગી. તે વખતે મની-
પીના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. સાધારણ મનુષ્યોને સસારમાં કોઈ
પણ જગોએ મળવી તદ્દન અશક્ય એવી આત્મિક તેમજ બહિર્ લ-
ક્ષીને પ્રાપ્ત કરીને અને રાજના સામતોથી તથા મત્રીઓથી પરવરીને
તે વખતે મનીપી વધારે શોભવા લાગ્યો. તે વખતે સુબુદ્ધિ મત્રી
તેની વધારે વધારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો મધ્યમબુદ્ધિ પણ તે પ્રસંગે
મનીપીની સાથેજ હતો. પછી હાથીઉપર આરૂઢ થયેલ અને રાજથી
છત્ર કરાયેલ મનીપી એવી રીતે નગરના દરવાજા સુધી આવી પહોંચ્યો.

નગરવાસી જનોએ આખા શહેરમાં મોટી ધ્વજાઓ ધાંધી દીધી
હતી, દુકાનોને અત્યંત મુદર રીતે શણગારી હતી અને સર્વ સુખ
રસ્તાઓ પાણીના છટકાવ કરીને તથા કચરો દૂર કરીને સુદર કરી
દીધા હતા. એવી રીતે નગરને શણગારીને શહેરીઓ મનીપીને
લેવા માટે અત્યંત હર્ષપૂર્વક સામા આવ્યા તેઓએ અનેક પ્રકારે
સ્તુતિ કરીને તેને (મનીપીને) નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તેઓ સર્વ
બોલવા લાગ્યા કે “આ મનીપી ખરેખર ધન્ય છે, નસીબદાર છે,
ભાગ્યશાળી છે, મહાત્મા છે, મનુષ્યોમાં અતિ ઉત્તમ છે, એનો જન્મ
ખરેખરો સફળ છે, એણે પૃથ્વીને પણ શોભાવી છે, દિપાવી છે અને
એના જેવા મહાત્માના અમારા નગરમાં આવવાથી અમે પણ ખરે-
ખરા નસીબદાર થયા છીએ, કારણકે નસીબ વગરના પ્રાણીઓ કંદિ
રત્નપુજના સર્વધર્મમાં આવી શકતા નથી.”

ત્યાર પછી પોતાના દેવ જેવા રૂપથી અનેક સ્ત્રીઓનાં નેત્રોને
અત્યંત આનંદ આપતો અને દ્રવ્યાર્થી પ્રાણીઓને મોટું દાન આ-
પતો તેમજ પોતાની સારી રીતભાતથી વિશુદ્ધ ધર્મમાં સ્થિત થયેલા
મનુષ્યો તરફ વિશેષ પક્ષપાત દેખાડતો મનીપી કુમાર આખા નગ-
રમાં ફર્યો. લોકોના મોટા સમૂહની વચ્ચે થઇને અનુક્રમે તે રાજમંદિરમાં
આવી પહોંચ્યો. રાજમંદિરને પણ રત્નરાશિથી એવું સુંદર બનાવી
દીધું હતું કે તેની છાયાથી (રત્નના તેજથી) જાણે આકાશમાં ઈંદ્રતું
ધનુષ્ય બધાઈ ગયું હોય નહિ! એવું સુંદર અને રંગબેરંગી તે દેખાતું
હતું. રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં રાજપરિવારના અનેક માણસોએ
તેમજ ખુદ શત્રુભર્દન રાજાએ કુમારતું બહુ સન્માન કર્યું અને અનેક
યુવાન રસીક લલનાઓએ પોતાની ચપળ આંખોથી તેને વધાવી લીધા.
રાજમંદિરમાં તે વખતે ગીતો અને નાચો એટલા ચાલતાં હતાં કે જાણે
તે મંદિર દેવતાઓનું સ્થાન કે ઈંદ્રભુવન હોય તેવું શોભતું હતું.

પછી પ્રથમ રાજકચેરીમાં જઈ થોડો વખત બેસી થાક ઉતારી કુમારે સર્વને આનંદ આપ્યો. મનમાં જરા પણ અભિમાન લાવ્યા વગર જો કે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો રાગ નહોતો તો પણ રાજને સતોષ આપવાના હેતુથી રાજસભામાંથી ઉઠીને મનીષી મજ્જનશાળા (સ્નાન ગૃહ)માં ગયો. સ્નાનગૃહમાં રાણી મદનકંદળીએ અત્યંત ગૌરવપૂર્વક જાણે કે તે પોતાનો અતિ વહાલો ભાઈ હોય અથવા દીકરો હોય તેમ તેના શરીરને ચોળીને સ્નાન કરાવ્યું. વળી અંતઃપુરની બીજી રાણીઓ તેમજ દાસીઓ જેઓ સ્નાન સમયે સર્વ કાર્યમાં ઘણી પ્રવીણ હતા તેઓ મીઠા મધુર અવાજ કરતી તેની ચોતરફ વીંટાઈ વળી. હીરા પાના રત્ન અને માણેકની કાંતિથી શોભી રહેલી સુંદર વાવડીના નિર્મળ પાણીમાં મનીષીએ ત્યાર પછી સ્નાન કર્યું.

પછી સર્પની કાંચળી જેવાં ઝીણાં અને તદ્દન સફેદ સુંદર વસ્ત્રો શરીરપર ધારણ કરીને મનીષી મનોહર દેવહુવનમાં ગયા. એ દેવ-મંદિરમાં સુષુક્ષ્મ મત્રીએ ચિત્તને અત્યંત આનંદ આપે તેવી રચના કરાવેલી હતી. મનીષી ઘણા વખતથી માર્ગપર તો આવી ગયેલ હતો, તેના હૃદયમાં જિનપરમાત્માનું સ્વરૂપ આલેખાઈ ગયું હતું, છતાં તે દિવસે પ્રબોધનરતિ આચાર્યના ઉપદેશથી વીતરાગનું સ્વરૂપ વિશેષે કરીને તેને પ્રાપ્ત થયું હતું, વધારે સ્પષ્ટ થયું હતું તેથી તે દિવસે રાગ દ્વેષ અને મોહના ઝેરનો નાશ કરનાર ભગવાનના દેહસ્થ અને પર-બ્રહ્મ સ્વરૂપપર સ્થિર ચિત્તે તેણે વધારેને વધારે વિચાર કર્યો.

જિનમંદિરમાં એવી રીતે દ્રવ્ય અને ભાવ પૂજન કરીને બહાર નીકળ્યા પછી માણસો ઓછા થતા ગયા. મનીષી કુમારને ત્યાર પછી ભોજન મહપમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પ્રથમથીજ સુંદર ભોજનની સર્વ સામગ્રીઓ અને સાધનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. અનેક પ્રકારનાં મનને અને જીભને આનંદ આપે તેવા ખાવાના તથા પીવાના પદાર્થોને ગોઠવીને પીરસી રાખ્યા હતા રાજ મનીષીને તે અતાવતા ગયા અને મનીષી રાજને સાફ લાગે તેટલા ખાતર પોતાને ખપે તેવા આહારને તે વખતે વાપરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમાં તેને રાગ તથા પ્રીતિ જરા પણ હતી નહિ. પોતાની તદુરસ્તીને વધારે તેવો અને તેટલો આહાર લઈને મનીષી કુમાર ઊભા થયા.

ત્યાર પછી રાજના અત્યંત આગ્રહથી તેણે પાંચ સુગંધી વસ્તુઓથી મિશ્ર તબોળ લીધું. તેના શરીરપર ચંદનનું, કસ્તુરીને કેશરનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું, શરીરપર સુંદર અલકારો અને છાંચી જાતનાં વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યાં, સુગંધીથી ભરેલાઓને પણ પોતાની તરફ ખેંચે તેવી સુગંધી પુ-

બોની માળાઓ ગળામાં પહેરી અને તેવી રીતે તૈયાર થયા પછી રાજાએ મનીષીને મહા મૂલ્યવાન સિંહાસનપર બેસાડ્યો.

ત્યાર પછી અનેક સામતો આવીને તેના ચરણમાં નમન કરી ગયા, તેમના મુકુટમાં રહેલ રત્નની પ્રભાથી મનીષીના પગ લાલ દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે મોટા સ્વરથી બદીલોકો-ભાટચારણો તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા આવી રીતે ગુણવાનને યોગ્ય સ્થાન^૧ મનીષીને આપીને રાજા શત્રુભર્દન પોતાના મનમાં બહુજ રાજી થયા અને પછી સુષુદ્ધિ મત્રીને કહેવા લાગ્યા.

સુષુદ્ધિને અભિનંદન.

રાજા શત્રુભર્દન કહે છે—“મિત્ર^૨ આજે અમને આ કલ્યાણપર-પરા પ્રાપ્ત થઈ છે તે સર્વ તારે લીધે છે. એમા તારો ખરેખરો પ્રતાપ છે. કારણ કે ભગવાનને વદન કરવા માટે તે જ અમને પ્રેરણા કરી હતી. જો ! તારે લીધે મેં આજે ત્રણ જગતને આનંદ આપનાર નાથને જોયા અને ભક્તિપૂર્વક અત્યંત આનંદ સાથે તે ત્રણ હ્રુવનના નાથ આદીશ્વર ભગવાનને વદન કર્યું, તેમની પૂજા કરી, તેમનો સ્નાત્ર મ-હોત્સવ કર્યો, વળી કલ્પવૃક્ષ જેવા આચાર્ય પ્રબોધનરતિ મહારાજને પણ આનંદ પૂર્વક જોયા અને વળી વધારામા સસારને કાપી નાખે તેવો ભગવાનનો ધર્મ પણ મને પ્રાપ્ત થયો, વળી આવા મહા પુરૂષ (મનીષી) સાથે મારે મળવાનું પણ થયું અને એણે તો ખરેખર અમારા હૃદયમા ખરેખરો ઉત્સવ કરી દીધો છે આ પ્રમાણે તું કરે એમા નવાઈ પણ શું છે ? કારણકે મહાત્મા પુરૂષો તો પરપ્રાણીઓને હુમેશા સંતોષના વધારનારજ થાય છે, તેઓનું પોતાનું કામ પણ ખીજા માણસને પ્રીતિ ઉપજાવે તેવુંજ હોય છે. પુણ્યવાન પ્રાણીઓના સંબંધમાં તેમણે એમ કરવું એ તો તદ્દન યોગ્ય જ છે પણ મારે માટે તે ઘણું નવાઈ જેવું છે ! નહિ તો ક્યા ચંડાળ

૧ રાજાએ મનીષીને પોતાથી પણ વધારે માન આપીને આવો માણસ રાજાથી પણ વધારે યોગ્ય છે એમ બતાવી આપ્યું

૨ રાજા મત્રીને ‘મિત્ર’ કહે છે તે ખાસ વિચારણીય છે યોગ્ય નોકર સાથે આવો સંબંધ રાખવો જોઈએ સુષુદ્ધિ અંતરંગ રાજાએ રાજાની સદસદ્વિવેકશક્તિ (Conscience) છે તેપણ ધ્યાનમા રાખવું

૩ ચંડાળ તલના આદેક પ્રમાણ માપાને ઉપાડી ચક્રે નહિ, કારણ કે તેનું તે જ અસ્પર્શ્ય ગણાય છે છતાં મારા જેવાને આવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ એ મોટી વાત છે. ક હોન્વ ક તિલાદકમ્ એ વાક્યપ્રયોગ (idiom) છે ‘ક્યાં રાજા ભોજન અને ક્યાં ગાંગા તેલી’ એવો તેનો અર્થ સંબંધ થયેલી જણાય છે ગરીબને ઘેર ઘેસવું આંધણ હોય, ત્યાં વળી માસ મરાણા તે ક્યાંથી હોય ? આવો ભાવ રહેલો છે.

અને ક્યાં તલનું મોટું માપું ? અહો મિત્ર ! તે આ પ્રમાણે કરીને મને તો કલ્યાણપરંપરા પ્રાપ્ત કરાવી દીધી છે. લોકોમાં એમ કહેવાય છે કે મંત્રી હમેશા રાજનું હિત કરે છે તે પ્રમાણે તારૂં મંત્રીપણું બરાબર સાર્થક થયું છે. વળી તારૂં નામ સુખ્યુદ્ધિ છે તે પણ બરાબર નામ પ્રમાણે ગુણવાળું થયું છે. ખરેખર ! તને આ બાબતમાં ઘણી સાબાશી ઘટે છે.”

સુખ્યુદ્ધિ મંત્રીએ જવાબમાં કહ્યું “મહારાજ ! આપ એ પ્રમાણે કહો નહિ. અમારા જેવાનું જીવન તમારા પુણ્યના જોરથી ચાલે છે, તો તેવા નોકર માણસને માટે આપ આટલી બધી માનની લાગણી બતાવો છો તે યોગ્ય નથી. આવી આવી સુંદર બાબતો આપને મેળવી આપનાર અમે તે કોણુ ? એવી કલ્યાણપરંપરા પ્રાપ્ત કરવાને દેવ પોતેજ યોગ્ય છે. નિર્મળ આકાશમાં પ્રકાશ કરતી સુંદર નક્ષત્રપદ્ધતિ જોઈને કોઈને આશ્ચર્ય્યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતીજ નથી, મતલબ આકાશ જો વાદળા વગરનું હોય છે તો તેમાં અનેક નક્ષત્રો અને તારાઓ સ્પષ્ટપણે દેખાય જ છે; નિર્મળ આકાશનો જ એ પ્રતાપ છે.”

મંત્રી—“મહારાજ ! પ્રભુની તમારા ઉપર કૃપા થઈ છે તો અત્યારે તમને જે કલ્યાણ પ્રાપ્ત થયું છે તે તો કોણુ માત્ર છે ? તમારા હૃદયરૂપ નિર્મળ આકાશમાં અનન્ત જ્ઞાનરૂપ સૂર્યનો ઉદય થવાનો છે તેનો હજી આ તો અરજીદાય છે એમ સમજો. કેવળ-જ્ઞાનરૂપ સૂર્યના ઉદયને પરિણામે પરમ પદ (મોક્ષ) ના કલ્પનાતીત આનંદનો યોગ થશે તેની આગાહી કરનાર તરીકે હજી તો તમને માત્ર શરૂઆતનો સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિથી થયેલ આ તો પ્રમોદ માત્ર છે; બાકી જ્યારે તમારા નિર્મળ અતઃકરણરૂપ આકાશમા કેવળાલોક રૂપ સૂર્યનો પ્રકાશ થશે ત્યારે તો તમને અદ્ભુત કલ્યાણ પ્રાપ્ત થશે. હજી તો તેની શરૂઆતજ થઈ છે.”

શત્રુમર્દન—“ખરેખર, નાથ ! મારાપર મોટી કૃપા થઈ છે ! આપ કહો છો એમાં કશો સંદેહ નથી. તમને અનુસરનારાઓને કઈ

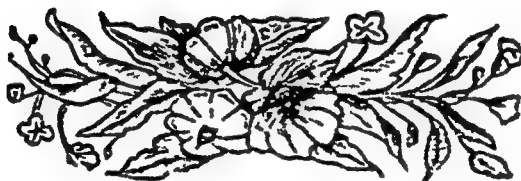
૧ સુખ્યુદ્ધિ મંત્રી એ રાજની પોતાની જ સદ્અસદ્વિવેકશક્તિ (conscience) છે એમ ઉપર જણાવ્યું છે તે અહિં વધારે સ્પષ્ટ થાય છે.

૨ નિર્મળ આકાશપ્રદેશમા સુંદર નક્ષત્રપદ્ધતિ સંભવિતજ છે, રાજને નિર્મળ આકાશ સાથે અત્ર સરખાવેલ છે

૩ આપનો આત્મા પવિત્ર છે તેથી તેમા આ સર્વ કલ્યાણપરંપરા પ્રગટ થાય તે સ્વાભાવિક છે

વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી ?” (ત્યાર પછી સુબુદ્ધિ મંત્રી તરફ ફરી રાજાએ કહ્યું) “ મંત્રી ! આ મહાત્મા મનીષી હજી તો આને જ ખરેખરો ઉપદેશ પામ્યો છે અને જાગૃત થયો છે, છતાં એનામા કેટલો વિવેક અને ઊંડી સમજણ આવી ગઈ છે તે તો તું જાણે !”

મંત્રી—“ મહારાજ ! એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? તેમનું નામ જ મનીષી છે તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે. ‘મનીષી’ એટલે બુદ્ધિ ચાતુર્ય-વાળા મહાપુરુષો એટલે આપ જાણો છો. એવા મહાત્માઓ તો જાગૃત થયેલા અને ઊંડી સમજણવાળા જ હોય છે. એઓને જાગૃત કરવામા શુરૂઓ તો માત્ર નિમિત્તભૂતજ થાય છે, બાકી વાસ્તવિક રીતે તો તેઓ સ્વતઃજ બોધ પામી જાય છે.”





પ્રકરણ ૧૬ મું.

નિજવિલસિતઉધાનપ્રભાવ.



નીધીને મહોત્સવપૂર્વક અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે રાજ-
મદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો તેજ વખતે રાજના હુકમથી
સુષુદ્ધિ મત્રીએ મધ્યમયુદ્ધિને પણ પોતાનો સાધર્મી-
ભાઈ જાણીને આત્મીય સદનમાં (પોતાના ઘરમાં)^૧
પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. મધ્યમયુદ્ધિ ત્યાં આવ્યો
તે સંબંધમાં તેણે ઘણો આનંદ બતાવ્યો હતો અને ઉચિત દાનો
પણ આપવામાં આવ્યાં હતાં. મત્રીના આત્મસદનમાં આવ્યા પછી
મધ્યમયુદ્ધિએ સ્નાન કરી લીધું, લોજન કર્યું, પાનસોપારી ખાધાં,
શરીરે વિલેપન કર્યું, શરીરપર અલકારો ધારણ કર્યાં, યોગ્ય શરીર-
શોભા કરી, શરીરપર માળા ધારણ કરી. સુષુદ્ધિએ
પોતાનાં માણસો તેને સોંપી દીધા હતા. તેઓના પ્રેમ-
પૂર્વક મીઠાં સ્તુતિનાં વચનો સાલજીને તેની ઇંદ્રિયોને
તથા હૃદયને આનંદ થયો. એ પ્રમાણે બધું કામ
પરવારીને તે પણ રાજસભામાં તે વખતે આવી પહોંચ્યો. તેણે આ-
વતાની સાથે જ યોગ્ય માનપૂર્વક મનીષીને નમસ્કાર કર્યો અને તેના
સિંહાસનની બાજુમાં એક મોટી બેઠક તેને આપવામાં આવી તેની
ઉપર તે બેઠો.

મધ્યમયુદ્ધિ
આગમન.

મધ્યમયુદ્ધિનો પણ ઉપકાર.

રાજની મધ્યમ જનોમાં ગણના.

મનીષી મધ્યમ જનોની તુલના.

૧ સુષુદ્ધિ-આત્મીય સદન-વિગેરે શબ્દો બહુ ગૂઢ અર્થમાં અત્ર વપરાયલા છે તે વિચારતાં સમજઈ જશે

૨ સુષુદ્ધિ સદૃશસદૃ વિવેકશક્તિ છે અને મધ્યમ વર્તન રાજતુ છે તેનું રૂપક સ્વરૂપ મધ્યમયુદ્ધિ છે. આ વાત સાથે જો પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે આ સર્વ વાર્તા બિહાર નંદિવર્ચન કુમાર પાસે સગતિના પરિણામ બતાવવા સાદ કહે છે અને સદાગમ પાસે સંસારીજીવ પોતાનો અનુભવ કહી બતાવે છે.

મધ્યમ યુદ્ધિને ઉદ્દેશીને શત્રુમર્દન રાજાએ સુયુદ્ધિ મંત્રીને કહ્યું
“મિત્ર ! આ મધ્યમયુદ્ધિએ પણ અમારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે !”

સુયુદ્ધિ—“ તે કેવી રીતે ?”

શત્રુમર્દન—“ સાંભળ. આચાર્ય મહારાજે આજે જ્યારે અપ્રમાદ યંત્રના સંબંધમાં ‘ઉપદેશ આ’યો ત્યારે ભયંકર લડાઈના મેદાનમાં બી-કણ માણસને જેમ આકુળવ્યાકુળતા થઈ જાય તેવી વ્યાકુળતા મને થઈ આવી હતી, કારણ કે મને તે વખતે એમ લાગ્યું હતું કે એ અપ્રમાદયંત્રને ગ્રહણ કરીને તદનુસાર વર્તન કરવું તે મારા જેવા માટે ઘણું મુશ્કેલ હતું; તે વખતે આ મધ્યમયુદ્ધિ મહાત્માએ આચાર્ય ભગવાનને ગૃહસ્થધર્મ પોતાને આપવાની માગણી કરી અને તે મારાથી પણ ગ્રહણ થઈ શકે તેવા પ્રકારનો છે એવી યુદ્ધિ મારામાં ઉત્પન્ન કરીને મને આશ્વાસન આપ્યું અને મારી વ્યાકુળતા દૂર કરી. ગૃહસ્થધર્મ અંગીકાર કરવાથી મારા મનમાં પણ ઘણી ધીરજ આવી, મને મોટો ટેકો મળ્યો અને મારા ચિત્તમાં ઘણો આનંદ થયો. તે સર્વનું કારણ એ મધ્યમયુદ્ધિની સૂચના અને પ્રશ્ન હતા. એથી એણે પણ મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

સુયુદ્ધિ—“ એ મધ્યમયુદ્ધિ યથાર્થ નામવાળો છે. લોકોમાં એવી કહેવત પણ છે કે સરખા ગુણ, વર્તન, સુખ અને દુઃખવાળાને જ પ્રાપ્તિ દોસ્તી થાય છે. જૈસાકુ તૈસા મિલે, તૈસાકુ મીલે તાઈ. એનું વર્તન મધ્યમ પ્રકારનું હોવાથી તે મધ્યમ સ્થિતિના માણસોને આશ્વાસન આપે તે ઉચિત છે.”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! મારા મનમાં અત્યારસુધી એવું મિથ્યા અભિમાન હતું કે હું રાજા છું તેથી સર્વ પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ છું અને અત્યારે આ સુયુદ્ધિ મંત્રીએ યુક્તિપૂર્વક વાત કરીને ‘અર્થાપત્તિથી મને મધ્યમ જન (સામાન્ય માણસ-ખડુ ઊંચો નહિ અને તદ્દન નિર્માથ નહિ-વચલા વર્ગના મનુષ્ય)ની ગણનામાં મૂકી આપ્યો. ખરેખર મારા મિથ્યા અભિમાનને ધિક્કાર છે ! અને એવું અભિમાન કરનાર મને પણ ધિક્કાર છે ! અથવા તો ખરેખર વસ્તુસ્થિતિ એવી જ છે તો પછી મારે તેમાં દિલગીર થવા જેવું

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૫૧૧. ત્યાં મધ્યમયુદ્ધિએ ગૃહસ્થધર્મ સંબંધી પ્રશ્ન આચાર્યને કર્યો છે.

૨ By inference. અનુમાન પરંપરાથી.

નથી; કારણ કે મોટો હાથી ત્યાંસુધી જ સુરવીર અને ત્રાસ આપનાર દેખાય છે કે ત્યાંસુધી વિકાળ દાઢવાળો સિંહ દેખાવ આપતો નથી; પણ જેવી હાથીને દૂરથી સિંહની ગંધ પણ આવે છે કે તુરત તે ધ્રુજ ઉઠે છે અને પછી તે બીકણ બાયલા જેવો લાગે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મનીષીની અપેક્ષાએ તો મારી મધ્યમરૂપતા યોગ્યજ છે. એ મહાભાગ્યશાળી માણસ ખરેખરે સિંહ છે અને તેની અપેક્ષાએ મારા જેવા બીકણ હાથીઓજ છે. તેથી મારે આ બાબતમાં દિલગીરી કરવી યોગ્ય નથી, કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષની ગણનામાં નહિ તો મધ્યમ પુરૂષોની ગણનામાં આવવું તે પણ મારા જેવા પ્રાણીઓ માટે તો મોટું સદ્ભાગ્ય ગણાય. મધ્યમવર્જનો અશક્ત પ્રાણી હોય અને કદિ પોતાનાં કાર્યો પૂરાં કરે તો સર્વોત્તમ થઈ શકે, પણ જઘન્ય હોય તે તો કદિ એકદમ સર્વોત્તમ થઈ શકતો નથી. મારા મનમાં અગાઉ હું સર્વોત્તમ છું એવું એક જ મિથ્યા અભિમાન ન હોતું, પણ બીજી ઘણી બાબતોનાં મિથ્યા અભિમાનો હતાં પણ હવે તેની ચિંતા કરવાથી રૂળ શું ?

ધર્માનુષ્ઠાનનિમિત્તકની ઉપકારિતા.

નિજવિલસિત ઉદ્યાનનો મહા પ્રભાવ.

વ્યક્તિભેદે વિચિત્ર પ્રકારનો ક્ષેત્રસ્વભાવ.

રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તે વખતે સુખ્યુદ્ધિ મત્રી બોલ્યો “આપના ઉપર એ મોટો ઉપકાર કરનાર છે એ વિચાર આપે બહુ સારો કર્યો કારણ કે જૈન ધર્મના અનુષ્ઠાનની પ્રવૃત્તિ કરવામાં જે કોઈ જરા માત્ર પણ નિમિત્તભૂત થાય તેના જેવો મોટો ઉપકાર કરનાર આ દુનિયામાં બીજો કોઈ પ્રાણી નથી.”

શત્રુમર્દન—“ખરેખર, એ બાબત તું કહે છે તેજ પ્રમાણે છે. હવે એક બીજી વાત કહું. મારા મનમાં એક વિચાર વારંવાર આવ્યા કરે છે. આચાર્ય મહારાજના વચનને વારંવાર સભારી તેનું નિરાકરણ મારા મનમાં વારંવાર કર્યા કરું છું તો પણ ભિક્ષા માગનાર લાજ વગરના આહાલુની પેઠે વારંવાર તે વિચાર મારા મનમાં આવ્યાજ કરે છે. હવે એ મારી રાંકા તારે ફર કરવી જોઈએ.”

રાજાનો પ્રશ્ન,
રાંકા સમાધાન.

સુખ્યુદ્ધિ—“તે વિચાર કેવા પ્રકારનો છે તે જણાવવા આપ કૃપા કરશો ?”

શનુમર્દન—“ સાંભળ ! આપણે આજે સવારે જ્યારે પ્રમોદશે-
ખર ચૈત્યમાં દાખલ થયા કે તરતજ મારા મનમાં જે કાંઈ કલહ કંકાસ
વિગેરે હતા તે સર્વ દૂર થઈ ગયા, રાજ્યના કાર્યો કરવા રૂપ ચિંતા-
પિશાચીને જાણે કોઈએ ઉખેડી નાખી હોય તેમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ, મોહ
ની સર્વ જાણો ત્રુટી ગયા જેવી થઈ ગઈ, પ્રબળ રાગ રૂપ અગ્નિ
જાણે ઝાલવાઈ ગયો હોય તેવો થઈ ગયો, દ્વેષ રૂપ વૈતાળ નાશી
ગયા જેવો થઈ ગયો, વસ્તુને ઉલટી સમજાવનાર દુરાગ્રહરૂપ ભૂત
જાણે પલાયન કરી ગયો હોય તેમ થઈ ગયું, આખા શરીર ઉપર
જાણે અમૃતનો વરસાદ વરસ્યો હોય એવી શાંતિ થઈ ગઈ અને હૃદય
જાણે સુખસાગરમાં ડૂબી ગયું હોય તેમ એક ક્ષણ માત્રમાં અનુ-
ભવ થવા લાગ્યો. આ સર્વ હકીકત મેં જાતે અનુભવી હતી. ત્યાર
પછી ભુવનશુર આદિનાયને પ્રણામ કર્યા, શુર મહારાજને ચરણે
નમસ્કાર કર્યા અને મુનિ મહારાજને વદના કરી તેમજ ભગવા-
નના વચન સાંભળ્યા, તે વખતે જે આનંદનો મેં આજે સવારે અનુ-
ભવ કર્યો તે વાણીથી કહી શકાય તેવો નથી. આવા અપ્રતિમ જૈન
મંદિરમાં, એવા અચિંત્ય પ્રભાવવાળા શુરમહારાજ પાસે હોવા છતાં,
તેઓ રાગતુ ઝેર કેવી રીતે શમાવવું તેનો ઉપદેશ કરતા છતાં, શાંત
ચિત્તવાળા તપસ્વી લોક પાસે હોવા છતાં અને માણસોનો એટલો
મોટો સમુદાય હાજર હોવા છતાં પણ પેલા બાળને અત્યંત અધમ
આચરણ કરવાનો અધ્યવસાય કેવી રીતે થયો હશે ?”

સુબુદ્ધિ—“ એ મંદિરમાં આપસાહેબે પ્રવેશ કર્યો કે તુરતજ
આપને એક ક્ષણવારમાં ન કદાપી શકાય તેવા શુભોનો અવિભાવિ
થયો એમ આપસાહેબે કહ્યું તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. એ ભગ-
વાનના મંદિરનું નામ જ ‘પ્રમોદશેખર’ છે. એ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં
એવા શુભો અવિભાવિ પામે તે સ્વાભાવિક છે તેથી આપને જે
અનુભવ થયો છે તેમાં જરા પણ નવાઈ પામવા જેવું નથી. પણ
આવા પ્રકારના સંયોગો છતાં બાળના મનમાં અતિ તુચ્છ અધ્યવસાય
કેમ થયો એમ આપે પુછ્યું તેનું કારણ તો આચાર્ય ભગવાને અગાઉ
જ જણાવી દીધું છે. તેના સંબંધનું (તેનું) નામ વિચારવાથીજ એ
બાળતની શકા તો દૂર થઈ જાય છે તેનું નામ બાળ છે અને પાપને
અટકાવવાની સર્વ સામગ્રી હાજર હોય છતાં બાળ જીવો પાપનું
આચરણ કરે છે એ બાળપ્રકૃતિનો સ્વભાવ છે વળી ભગવાનનાં

કથનો વિચારતાં એ પણ સમજાય તેમ છે કે પ્રાણીને શુભ અથવા અશુભ પરિણામો થાય છે તેમાં તેને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવની અપેક્ષા રહે છે, એટલે પ્રાણીને જે જે વિચારો, અધ્યવસાયો કે પરિણતિ થાય તેમાં એ પાંચે બાબતો ઉપયોગી ભાગ ભજવે-છે. બાળને તે વખતે જે અધ્યવસાય થયો તે ક્ષેત્રને લઈને થયો હતો એમ મને લાગે છે”

શત્રુમર્દન—“જે ક્ષેત્રના ઉપર તું આટલો બધો ભાર મૂકતો હો તો એ જૈન મંદિર તો પવિત્રમાં પવિત્ર ક્ષેત્ર હતું ! અને એજ ક્ષેત્રમાં એ બતાવ બન્યો, તો આવું સુંદર ક્ષેત્ર બાળના સબધમાં એવા અશુભ પરિણામ ઉત્પન્ન કરવાનું કારણ કેવી રીતે થઈ શકે ?”

સુધુદિ—“મહારાજ ! એમાં મંદિરનો દોષ નહોતો, પણ ઉદ્યાન (ઉપવન) નો દોષ હતો. દેવમંદિર પણ ઉદ્યાનમાં આવી રહેલું છે, તેથી ઉદ્યાન સામાન્ય ક્ષેત્ર છે અને એ ઉદ્યાન બાળના અશુદ્ધ અધ્યવસાયનું કારણ છે.”

શત્રુમર્દન—“જે એ ઉદ્યાન ખરાબ અધ્યવસાયનું કારણ હોય તો અમે પણ તેજ ઉદ્યાનમાં હતા તો અમને તે ખરાબ અધ્યવસાયનું કારણ કેમ ન થયું ?”

સુધુદિ—“એ ઉદ્યાન ઘણા વિચિત્ર સ્વભાવવાળું છે અને જૂદા જૂદા માણસોને અગે તે અનેક પ્રકારના પરિણામો નિપજવનાર-કામો કરાવનાર થઈ શકે છે. એ પ્રમાણે હોવાથીજ તેનું નામ ‘નિજવિલસિત પાડવામાં આવ્યું છે. તે જૂદા જૂદા પ્રકારના ‘સહકારી કારણોને લઈને ભિન્નભિન્ન પ્રાણીમા જુદી જુદી પ્રકારનાં ‘વિલસિત પ્રકટ કરે છે.

૧ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, ભવ: દ્રવ્ય એટલે વસ્તુ પોતે, ક્ષેત્ર એટલે સ્થાન, કાળ એટલે સમય, ભાવ એટલે સંયોગો અને ભવ એટલે એક જન્મ અને મરણ વચ્ચેનો સમય (તેના સંયોગો સાથે એટલે ગતિ અને લા તદ્યોગ્ય નામકર્મો વિગેરે)

૨ Common ground.

૩ એ ઉદ્યાનનું નામજ નિજવિલસિત છે. દરેક પ્રાણીનો વિકાસ જૂદા પ્રકારનો હોય છે તેથી આનિર્વાવ પણ પ્રયક્ પ્રયક્ થાય છે આજીવ્યાજીવી વસ્તુઓ વિકાસ અને વિકાસપણે પરિણમી જાય છે અને તેને સહકારી કારણ ગણવામાં આવે છે

૪ તેના વર્ણનમાટે જુઓ પૃષ્ઠ ૪૬૩

૫ સહકારી: સાધેના, મદદ કરનાર

૬ વિલસિત: લીલા, ગમ્મત.

એના આપણે પ્રત્યક્ષ દાખલા જોઈએ. બાળની સહકારી કારણો, સાથે સ્પર્શન મિત્ર અને અકુશળમાળા હતા તેથી તેના સર્વનીજરીઆત જોવામાં જ્યારે મદનકદળી આવી ત્યારે તે ઉદ્યાને તેના મનમાં મદનકદળી સાથે વિષયભોગ ભોગ-વચાના અને એને લગતા બીજા વિચારો ઉત્પન્ન કર્યા. અહીં સ્પર્શન અને અકુશળમાળાનો અહ્યોગ અને મદનકદળીનું દર્શન સહકારી કારણો સમજવામાં મનીષી. મધ્યમયુદ્ધિ અને આપના જેવા પુણ્યશાળી વિશિષ્ટ પુરુષોને જ્યારે સૂરિ મહારાજના પાદપ્રણામનનો અવસર મળ્યો ત્યારે તેજ દેત્રે (ઉદ્યાને) તમારા મનમાં સર્વવિરતિ દેશવિરતિ અગીકાર કરવાની અને એથી બીજી ઉત્તમ ભાવનાઓ ઉત્પન્ન કરી. અહીં સૂરિપાદપ્રણામ સહકારી કારણ સમજવું. જો કે કોઈ પણ કાર્ય થવામાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, સ્વભાવ, કર્મ, નિયતિ, પુરુષકાર વિગેરે કારણો કેટલાંક પ્રકટપણે અને કેટલાંક અપ્રકટપણે સર્વ એક સાથે મળીનેજ તે કાર્યના કારણપણાને પામે છે અને તેઓમાનુ માત્ર એકજ કારણ સ્વતન્ત્ર રીતે કોઈ દિવસ પણ કોઈ કાર્યનું કારણ થઈ શકતું નથી, સર્વ સાથે હોય ત્યારેજ એક કાર્યની નિષ્પત્તિ થાય છે, છતાં પણ એક કારણની જ એકને અગે વાત આદતી હોય અને તેની મુખ્યતા અચારથી મુખ્યતા. હોય તો સર્વમાંથી તેને એક મુખ્ય કારણ તરીકે કહી શકાય છે. ખરી રીતે તો સર્વ કારણો એકઠાં થાય ત્યારેજ કાર્ય થાય છે, પણ અમુક અમુક અપેક્ષાએ એક એકની મુખ્યતા દેખાઈ આવે છે. એ વખતે ઉદ્યાનના વિચિત્ર પ્રકારના ભાવો હૃદયપર વધારે અસર કરનાર હોવાથી ક્ષેત્રનું કારણ તરીકે મુખ્યપણે આપની પાસે નિવેદન કર્યું છે”

શત્રુમર્દન—“મિત્ર ! એ વાત તો તે બહુ સારી કરી. હવે એક બીજી વાત તને પૂછું ! આચાર્ય મહારાજની પાસે પેલા કર્મવિલાસ રાજ સમઘી વાત નીકળી ત્યારે તે કહ્યું હતું કે તું તેનું બધું સ્વરૂપ સારી

૧ કારણો. કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ કારણ એકઠાં મળવા જોઈએ: કાળ પરિપક્વ થવો જોઈએ, વસ્તુનો તે સ્વભાવ જોઈએ, વસ્તુ તે પ્રકારે બનતી હોવી જોઈએ (નિયતિ); કર્મ તેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ અને તે માટેનો ઉદ્યોગ હોવો જોઈએ એ પાંચમાંથી એક પણ કારણ મદ હોય તો કોઈ કામ થઈ શકતું નથી દ્રવ્ય અને ક્ષેત્રનો સમાવેશ સ્વભાવમાં થઈ જાય છે. મૂળ મુખ્ય કારણ પાંચ છે. કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ (અવિત્યયતા), કર્મ અને ઉદ્યોગ

૨ જુઓ પૃષ્ઠ ૫૧૧ ત્યાં સંક્ષેપમાં આચાર્યે કર્મવિલાસનું સ્વરૂપ કહ્યું હતું, પછી વધારે સ્વરૂપ જણાવવાનું સુબુદ્ધિ મત્રીએ રાજને વચન આપ્યું હતું.

રીતે જાણે છે અને આગળ ઉપર તે મને તું કહી સંભળાવીશ. તેનું સ્વરૂપ હવે તું મને જણાવ ! મને તે સાંભળવાની ઘણીજ ઇચ્છા તે વખતથી થયેલી છે.”

સુષુદ્ધિ—“ જો એમજ આપની ઇચ્છા હોય તો આપ ‘એકાંતમાં’ એસો એટલે આપની સાથે વાત કરું.”

કર્મવિલાસ રાજાનું વાસ્તવ સ્વરૂપ.

તેના આખા પરિવારપર વિચારણા.

સ્પર્શદ્રિય સંબંધ અને ગુરુપદેશનું રહસ્ય.

ત્યાર પછી મનીષીની રજા લઈને રાજા તથા મંત્રી રાજસભામાંથી ઊઠીને બાહ્યના એકાંત ઓરડામાં ગયા, ત્યાં સુષુદ્ધિ મંત્રીએ કહેવા માંડ્યું “ રાજન્ ! આચાર્ય મહારાજે જે વાત કરી તેનો પરમાર્થ—કહેવાનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો જે આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો. તમને યાદ હશે કે ભગવાન આચાર્ય મહારાજે ચાર પ્રકારના પુરૂષો બતાવ્યા હતા તેમાં જે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પુરૂષો છે તે સર્વ કર્મના પ્રપંચથી રહિત હોવાથી તેઓને સિદ્ધ અથવા ‘મુક્ત’ કહેવામાં આવે છે. ત્યાર પછી જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ જીવો કહ્યા તે અનુક્રમે બાળ મધ્યમસુદ્ધિ અને મનીષી (સુદ્ધિશાળી) સમજવા. હવે આચાર્યમહારાજે જે કર્મવિલાસ રાજાની વાત કરી હતી તે પ્રાણીઓનાં એવા પ્રકારનાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ રૂપનો જનક (ઉત્પત્ત કરનાર પિતા) પોતપોતાના કર્મોના ઉદય સમજવો. એ કર્મોની બહુ જબરી શક્તિ છે અને તેજ સબંધમાં આચાર્ય મહારાજ પાસે વાત થઈ હતી, બીજા કોઈના સબંધમાં નહિ. એ રાજાની શુભ અશુભ અને મિશ્ર (શુભાશુભ) એવી ત્રણ પ્રકારની પરિણતિ છે. એ ત્રણે પ્રકારની વૃત્તિઓને અનુક્રમે શુભસુદરી, અકુશળમાળા અને સામાન્યરૂપાનું નામ આપીને એને મનીષી બાળ અને મધ્યમસુદ્ધિની

૧ આવા ઉત્તમ વિચારો અને ખાસ કરીને સ્વરૂપ જ્ઞાન એકાંતમાં જ થાય છે ચિત્તની એકાગ્રતા એકાંત વગર થવી લગભગ અશક્ય છે. રાજાને પોતાની સુષુદ્ધિ સાથે એકાગ્રતા કરી નિર્ણયપર આવ્યું છે.

૨ ચાર પ્રકારના પુરૂષોનો હેવાલ આ પ્રસ્તાવના પ્ર ૧૨ મા મા પૃષ્ઠ ૪૭૭ થી ૨૩ થાય છે અને તેનું વર્ણન પૃષ્ઠ ૪૮૮ સુધી ચાલેલ છે તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે

૩ એટલે કર્મ એ ત્રણ વર્ગના પ્રાણીઓના પિતા થયા. બાળ, મધ્યમસુદ્ધિ અને મનીષીના પિતા કર્મવિલાસ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે જુઓ પૃ. ૩૭૪.

માતાઓ તરીકે બતાવવામા આવી છે, કારણ કે એ ત્રણ વર્ગના પુ-
રોને એવા અવકાશમાં તેજ માતાઓ (પરિણતિઓ) જન્મ આવે છે.”

શત્રુમર્દન—“ ત્યારે આજ છવોનો મિત્ર કોણ છે ? તે પણ તું
મને જાણાવ.”

મુશુદ્ધિ—“ મર્ચ અનર્ચને ઉત્પન્ન કરનાર પેલો ફર જીભો છે તે
સ્પર્શેન્દ્રિય નામનો તેઓનો મિત્ર અમજવો.”

શત્રુમર્દન ગળત્રો આ હકીકત સાંભળી પોતાના મનમાં વિચાર
ક્યોં કે અદો ! ભગવાને આ સર્વ વાત કહી તે મેં
આ ત ર પાનુ સાંભળી હતી પાનુ તે સમજામા મેં સારી રીતે
નિવામ્યા. વિચાર ક્યોં નહોતો. આ મુશુદ્ધિએ પોતાના મનમાં
વિચાર કરીને હકીકતનો મેળ બરાબર મેળવ્યો છે.

મને એમ લાગે છે કે એવા પ્રકારનો સારો માર્ગ બતાવનાર અને
બોધ આપનાર ખગ સાધુઓ સાથે મુશુદ્ધિને લાખા વખતથી પરિ-
ચય છે તે કારણને લઈને જ તે આ હકીકત બરાબર સમજી ગયો.
અહાહા ! એણે દેવી મળતની અને સારા શબ્દોમા વાત કરી ! ભગ-
વાને પાનુ દેવી યુક્તિથી નામ આપ્યા વગર આ મનીષી વિગેરે સર્વનાં
અરિત્રો કહી દીધા હતા ! તેઓએ પણ અહુ મુદર રીતે દેશના દીધી
હતી ! પણ તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? તેઓનું નામ જ પ્રત્યે-
ધનરતિ છે એટલે તેઓને અન્ય પ્રાણીઓને બોધ આપવામાં જ
આનંદ આવે તે તેઓના નામને બરાબર યોગ્ય છે.

મનીષીને વિલંબ કરવા રાજાની માગણી.

મુશુદ્ધિનો દીક્ષા સંબંધી વિચારણીય જવાબ.

ગુણ પક્ષપાત અને ખોટા રૂનેહનાં પરિણામો.

ગળત્રો મુશુદ્ધિ મત્રીને કહ્યું “ મિત્ર ! હવે વાત પૂરી કર, તારે
વધારે તરફી લેવાની જરૂર નથી. એ હકીકત તો મારા સમજવામાં
બરાબર આવી ગઈ. હવે હું તને એક બીજી વાત કહું ! જો, સાંભળ !
જો આ મનીષી યોડો વખત સસારમાં રહી વિષયોની સાથે સંબધ
કરે તો ત્યાર પછી અમે પણ તેની સાથે દીક્ષા લઈએ. એનું કારણ
એ છે કે જ્યારથી મેં એને જોયો છે ત્યારથી જ એના ઉપર મને ઘણો
એક ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી તેનાથી છૂટા પડતાં જાણું તેના વિરહ
સહન જ નહિ થઈ શકે એમ ધાગીને હૃદય તેની પાસેથી ખસતું જ
નથી; એને જોતાં જોતાં અને એના વદનકમળને નિરખતાં નિરખતાં

નેત્ર પાછાં હઠી શકતાં નથી-આ પ્રમાણે હોવાથી એનો વિરહ એકે ક્ષણુવાર પણ સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. એને આવી રીતે છોડી શકાય તેમ નથી અને જે પ્રમાણે તે ચારિત્ર લેવા વિષયાનુકૂળતા તૈયાર થઈ ગયો છે તે પ્રમાણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને કરવાની સૂચના. અમને અત્યારે પરિણામ થતા નથી; માટે તેની પાસે તું પ્રેમથી માગણી કર, ઉત્તમ શબ્દ (સંગીત) વિગેરે વિશિષ્ટ ભોગોનું સ્વરૂપ તેની પાસે રજી કર, તેને એમ જણાવી દે કે એ શબ્દ વિગેરે ભોગોનો હવે તેજ ખરેખરો સ્વામી છે. તેને વજ્ર (હીરો), ઇંદ્રનીલ (પત્ત), મહાનીલ (એક જાતનો મણિ), કર્કંત (રત્ન), પદ્મરાગ (માણેક), મરકત (લીલો મણિ), વૈદૂર્ય (રત્ન), ચદ્રકાન્ત (મણિ), પુષ્પરાગ (પોખરાજ) વિગેરે અમૂલ્ય રત્નો આપણી પાસે છે તે બતાવ, દેવતાઓની અપ્સરાઓને પણ ભૂલાવે તેવી સુદર રૂપવંત કન્યાઓ તેને દેખાડ અને એવું એવું સર્વ તેના સંબંધમાં ગોઠવીને તેને સસાર તરફ એવા પ્રકારનો લોભ લગાડી દે કે જેથી તે કાંઈ પણ વધારે વિચાર ન કરતા કેટલોક કાળ સંસારમાં રહી આપણી હોંસ પૂરી કરે.”

મુશ્મુદ્ધિ—“જેવો મહારાજનો હુકમ! પણ આ બાબતમાં મારે આપ સાહેબને જરા પ્રાર્થના કરવાની છે તે યોગ્ય હોય કે અયોગ્ય હોય તો પણ તેને માટે આપે મને ક્ષમા આપવી પડશે.”

શત્રુમર્દન—“તું તો હવે મને સારો અને સાચો ઉપદેશ આપનાર થયો છે, તેથી તને તો મારા ઉપર મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે એમ કહી શકાય, કારણ કે તું મારો ગુરૂ થયો અને હું તારો શિષ્ય થયો. હવે તારે મારા સંબંધમાં કાંઈ પણ સભ્રમ (વિચાર-ધ્રુંચવણ) કરવાનો હોય જ નહિ. તારા મનમાં જે કાંઈ હોય તે જરા પણ ગભરાયા વગર તું વગર વિલબે કહે.”

મુશ્મુદ્ધિ—“જો એમ છે તો સાંભળો. આપ સાહેબે પ્રથમ કહ્યું કે આપને મનીષી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ આવે છે તે વાત તદ્દન યોગ્ય છે અને બનવા ભોગ છે, કારણ કે મહાપુરૂષો હમેશા ગુણવાન તરફ જરૂર પક્ષપાત રાખે છે, એવા પ્રકારનો પક્ષપાત પાપના સમૂહને દષ્ટી નાખે છે, સારા આશયને વધારે પ્રકટ કરે છે, સજ્જનપણાને જન્મ આપે છે, આળસને વધારે છે, ધર્મને એકઠો કરે છે અને તેમ (એવો પક્ષપાત) કરનારની ભાક્ષમાં જવાની યોગ્યતા છે એમ

બતાવી આપે છે, ત્યાર પછી આપશ્રીએ કહ્યું કે કોઈ પણ રીતે તેને (મનીષીને) લોભમાં નાખીને કેટલોક વખત સસારમાં રાખવો તે વાત મને યોગ્ય લાગતી નથી. એમ કરવાથી તેના ઉપર ગુણહિનો જવાબ, તમે વાસ્તવિક સ્નેહ બતાવતા નથી, પણ તેના દુ-દિક્ષાની મહત્તા ક્ષમનની ગરજ સારો છે, કારણ કે આ સંસાર મહા ભયંકર જંગલ-વન જેવો છે; તેમાંથી કોઈ બહાર નીકળી જવાની ઇચ્છાથી આખા જગતનું હિત કરનાર જૈન મતમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ કરવા મનથી, વચનથી અને કાયાથી ઉદ્યમ કરતો હોય તો તેને જે પ્રાણી વધારે ઉત્સાહ આપે તેજ સ્નેહ સંબંધથી પ્રેરાયલ તેનો ખરેખરો બંધુ છે એમ સમજવું, અને ખોટા સ્નેહના મોહથી જે પ્રાણી એવી રીતે સંસારમાંથી નીકળી જવાની ઇચ્છા કરનારને વારે-ઘટકાવે તે ખરેખરી રીતે તેનું અહિત કરનારો હોવાથી પરમાર્થથી તે તેનો શત્રુ છે-દુશ્મન છે એમ સમજવું, એ મનીષી પોતાનું હિત કરવા તૈયાર થયો છે તેને તમારે વારવો નહિ, ઘટકાવવો નહિ એ પ્રમાણે કરશો (એને નહિ ઘટકાવો) તો જ આપે ખરો સ્નેહ કર્યો ગણાશે. વળી એક બીજી પણ વાત આપને કહું મનીષીને લોભાવવા માટે તમે પાર્થિવ તો શું પણ કદાચ મોટા દેવી વિષયો લાવો અને તે સબંધમાં હજારો પ્રયત્ન કરો તો પણ તેને ચળાવવો અશક્યજ છે એનો હેતુ એ છે કે એ મહાત્મા મનીષીને વિષયો રૂપ વિષ (ઝેર)ના વિષમ (ભયંકર) વિપાકને સમજાવનાર ભગવાનના વચન ઉપર સારી રીતે નિર્ણિત થયેલ વિશિષ્ટ યોધ થઈ ગયેલો છે, તેના હૃદયસરોવરમાં સર્વ પ્રકારની પાપરૂપ કલુષતાને ઘોઈ નાખનાર વિવેકરત્ન સ્ફુરાયમાન થયું છે, વસ્તુઓના યથાયોગ્ય સ્વરૂપને જણાવનાર સમ્યગ્દર્શન તેના મનમાં વધારે ઉજ્જ્વાલ પામ્યું છે અને સર્વ દોષોથી મૂકાવે તેવા ચરણ (ચારિત્ર) ધર્મને ગ્રહણ કરવાના પરિણામ તેને થઈ ગયા છે. ભગવાનની કૃપાથી ન્યારે પ્રાણીમાં એવા મહાકલ્યાણ કરનાર ગુણસમૂહો જાત્રી થાય છે ત્યારે પછી તેનું ચિત્ત વિષયમાં રમણું કરતું જ નથી, આખો સંસારનો પ્રપચ તદ્દન ત્યાગ કરવા યોગ્ય તેને લાગે છે, આખા જગતના

૧ દીક્ષા લેવા ઉદ્યુક્ત થયેલાની સામે પડનારે આ વાત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે

૨ પાર્થિવ: આ પૃથ્વી પરના-સાદા.

૩ દેવી: દેવલોકના-અસાધારણ

વિલાસો ઇંદ્રજાળ જેવા ખોટા અને ટુંકો વખત રહેનારા દેખાય છે અને ઇંદ્ર (વહાલાઓ)નો સબધ થોડીવાર રહેનારો હોવાથી સ્વપ્ન જેવો તેને લાગે છે. તેને મોક્ષ માર્ગ સાધવાની જે પ્રયત્ન બુદ્ધિ થઇ હોય છે તે બીજા કોઇના કહેવાથી પ્રલયકાળે પણ નાશ પામતી નથી એ આપે ચોક્કસ સમજવું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી મહારાજ ! જે આપના કહેવાથી કદિ અમે એને સસારમાં રહેવા માટે લલચાવવા પ્રયત્ન કરશું તો તેની પાસે અમે અમારા ઉપર મોહની કેટલી સત્તા ચાલે છે તેનો પ્રકટ પુરાવો રજી કરશું, બાકી તમે તેમાં જે ધારણા રાખી છે તે કદિ પણ સિદ્ધ થવાની જરા પણ આશા નથી. માટે આવા ખોટા પ્રયત્નથી સર્થ !”

શત્રુમર્દન—“જે એમજ હોય તો પછી અત્યારે અવસરને યોગ્ય આપણે શું કરવું જોઇએ તે તું મને જણાવ.”

સુબુદ્ધિ—“એને માટે દીક્ષા લેવાનો સારો દિવસ જોવાની તે દિવસને લગતા દિવસોએ વધારે પ્રમોદ થાય એવા ધાર્મિક મહોત્સવો કરો અને એ સબધમાં બંને તેટલો આદર બતાવો.”

શત્રુમર્દન—“તે તો સર્વ તું સારી રીતે જાણે છે, માટે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર.”





પ્રકરણ ૧૭ મું.

નિષ્ક્રમણોત્સવ-દીક્ષા-દેશનાં.



દ્વાર્થ નામના જોશીને શત્રુમર્દન રાજાએ બોલાવ્યો. તે આવી પહોંચતા રાજાએ તેને આસન આપ્યું; યોગ્ય ક્રિયા ઉપચાર કરવામાં આવ્યા અને પછી તેને બોલાવવાનું પ્રયોજન કહી સભળાવ્યું.

નિમિત્તિયાએ આપેલ મુહૂર્ત.

જોશીએ ત્યાર પછી ગણતરી કરીને કહ્યું કે ‘આજથી નવમે દિવસે ચાલુ માસના ચાલુ પખવાડીઆની શુદ્ધ તેરશ ને શુક્રવારે ચંદ્ર-માનો ઉત્તરાષાઢપદ નક્ષત્ર સાથે યોગ થાય છે તે વખતે મહાકલ્યાણ કરનાર શિવયોગ થાય છે અને તે દિવસે સૂર્ય ઉઝ્યા પછી ‘સવા બે પહોર ગયે વૃષભશ્ર સાત ગ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને આવેલા હોય તેવું એકાન્ત નિરવધ થાય છે-તે વખત બહુ સારો છે, શુભ કાર્ય કરવાનો તે બહુ મુદ્દર સમય છે, માટે તે વખતે તેને ચારિત્ર ગ્રહણ કરાવવું. રાજાને અને મંત્રીને તે હકીકત ઘણી પસંદ આવી અને તે મુહૂર્ત તેઓએ સ્વીકાર્યું. ત્યાર પછી તે જોશીની યોગ્ય પૂજા કરી તેનો સત્કાર કરી તેને વિદાય કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસ આનંદમાં પસાર થઈ ગયો.

અઠ્ઠામ્ મહોત્સવ.

ખીલ દિવસથી માડીને ગળાએ પ્રમોદશેખર ચૈત્યમાં તેમજ નગરમાં આવેલાં ખીલ વિશાળ જૈન દેરાસરોમાં ઇંદ્રના મહોત્સવને પણ ભૂલાવી દે તેવો મોટો મહોત્સવ મહાવ્યો તેમજ જેને જે જોઈએ તે દ્યો દ્યો-એવી મોટી ઘોષણા પૂર્વક મોટાં મોટા દાન આપવામાં

આવ્યાં. એ મહોત્સવના આઠે દિવસ મનીષીને મોટા જયકરિવર નામના હાથી પર બેસાડી નગરના ત્રીક, ચોક અને ચત્વરમાં ફેરવવામાં આવ્યો. તે વખતે રાજ પોતે તેની આગળ મંત્રી સામતોસહિત પગે ચાલતો હતો, તેથી જાણે ઇંદ્રમહારાજે ઐરાવત હાથીપર આરૂઢ કરેલ હોય એવી મનીષીની શોભા લાગતી હતી અને તે વખતે દેવતાનો આકાર ધારણ કરનારા શહેરીઓ અનેક પ્રકારે તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આવી રીતે મનીષીને આખા નગરમાં ફેરવીને શત્રુમર્દન રાજાએ અપ્રતીમ વિલાસોનો તેને અનુભવ કરાવ્યો.

એ પ્રમાણે મહોત્સવ ચાલતાં આઠમો દિવસ આવી પહોંચ્યો. રાજસભામાં જૂદા જૂદા સર્વ માણસોને સન્માન આપતાં પ્રથમના બે પહોર પસાર થયાં. સૂર્યની ચાલ જાણે મનીષીનું ચરિત્રજ સૂચવતી હોય નહિ તેમ તે વખતે સમય જણાવનાર (ઘટ વગાડનાર પહોરેગીર) દરવાને જણાવ્યું “લોકોમાં અધકાર દૂર કરીને અને બુદ્ધિમાન “પ્રાણીઓને આનંદ ઉપજાવીને આ સૂર્ય હવે સર્વને મસ્તકે આવ્યો “છે તે એમ સ્પષ્ટપણે જણાવે છે કે જેમ વધતા વધતા પ્રતાપથી “(વધારે તાપથી) હું સર્વની ઉપર આવી રહ્યો છું તેવી રીતે પોતાના “ગુણથી સર્વ પ્રાણીઓ લોકોની ઉપર આવી શકે છે-સર્વની ઉપર “પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કરે છે.”

નિષ્કમણ મહોત્સવ.

સમય જણાવનારના આવા શબ્દો સાંભળી શત્રુમર્દન રાજાએ સુબુદ્ધિ મત્રી વિગેરેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “અહો! મૂહુર્તનો વખત હવે નજીક પહોંચ્યો છે તેથી હવે આચાર્ય મહારાજ પાસે જવાની સર્વ સામગ્રી એકદમ તૈયાર કરો!” સુબુદ્ધિ મત્રીએ કહ્યું “મહારાજ! જાણે મનીષીની પુણ્યપરિપાટિ હોય તેમ આપની સર્વ સુબુદ્ધિની ખાલ સામગ્રી તૈયાર જ છે. સોના જેવા ઉજ્જવળ રથો સામગ્રીની યોજના જેને ઘોડા જોડવામાં આવ્યાં છે તે ઘણાં અવાજ કરતા તૈયાર થઈને ચાલવા મંડી ગયા છે. એની

૧ ત્રીક, ચત્વર, ચોક. ત્રણ રસ્તા મળે તેને ત્રીક અને ચાર એકઠાં મળે તેને ચત્વર કહે છે અને બુદ્ધી જગાઓ હોય તેને ચોક કહે છે.

૨ પ્રતાપ શ્લેષ છે: (૧) સૂર્ય સળવે સખત તાપ અને (૨) મનીષી સળધે તેજ-કાંતિ

પછવાડે રાજપુરુષોથી ખીરાજમાન સંખ્યાતીત હાથીઓ જાણે રાજ-
દ્વાર પાસે આવીને ઘન ગર્જન કરતો હોય તેમ ગર્જન કરતા ડોલી
રહ્યા છે. તેની પછવાડે જેના ઉપર સુદર અશ્વારો બેસી ગયા છે અને
જેઓના મોઢાં કાઠક ચાલતા જણાય છે તેવા મરોહવાળી ડોકવાળા
સેંકડો ઘોડાઓ આકાશને જાણે પી જતા હોય તેવા દેખાવ આપતા
હેપારવ કરી રહ્યા છે. ત્યાર પછી આજના બનાવ સમક્ષી હકીકત
જાણી લઈને મદમસ્ત પાયદળ લશ્કર સુદર વેશ પહેરીને આવેલું
ચાલી રહ્યું છે તે જાણે ક્ષીરસમુદ્રનું જળ હોય તેના જેવું શોભે છે.
સુદર રત્નનાં આભૂષણો ધારણ કરીને તેમજ સુદર દ્રવ્ય સમૂહ સાથે
લઈ સુદર લોચનવાળા સ્ત્રીપુરુષોનાં ટોળાં ચાલી નીકળ્યાં છે. મહાત્મા
મનીષીના મોટા પુણ્યથી ખેચાઈને અનેક દેવતાઓ આકાશમાર્ગમાં
આવી આકાશને શોભાવી રહ્યા છે, તે ઊંચે નજર કરવાથી જણાઈ
આવે તેમ છે. આ બાળુએ નગરના લોકો કૌતુકથી અહીં મોટી
સંખ્યામાં આવી પહોંચ્યા છે અને હર્વના તરંગમાં એવા આવી ગયા
છે કે જાણે સમુદ્રમાં મોટો ક્ષોભ થયો હોય તેવા દેખાવ તેઓ બ-
તાવતા જણાય છે. અથવા તો મારી પાસેથી હકીકત સાંભળીને
અને મનીષીના ગુણથી રીઝી જઈને તેમજ આપનો અભિપ્રાય જાણી
જઈને પછી કોણ માણસ વાકો રહે? આવી બાબતમાં તો સર્વને
હોંસથી ભાગ લેવાનું મન થાયજ એમાં કાંઈ શક જેવું નથી. માટે હવે
આપ સાહેબે પણ ઉઠવું જોઈએ ”

સુખ્યુદ્ધિ મત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી રાજ તેમજ મનીષી બન્ને
ઊભા થયા અને દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. એક
નિજ વિહસિત મુખ્ય રથ જેમાં ઘુઘરીઓના જળ ચોતરફ વિસ્તા-
રવામાં આવ્યા હતા તેની ઉપર મનીષી બેઠા. એવી
રીતે સુદર સુખરૂપ આસન ઉપર મનીષી કુમાર
ખીરાજમાન થયા ત્યારે તેના માથા ઉપર પહેરાવેલા મુકુટનાં કિર-
ણોથી તેના મસ્તકનો ભાગ જરા લાક્ષરગવાળો જણાતો હતો, તેના
કાનમાં પહેરેલા કુંડળો ઊંચાં નીચાં થઈ રહ્યા હતાં, તેની છાતી ઉપર
ઘણા મોટા ઉત્તમ મોતીઓની માળા શોભી રહી હતી, તેના હાથમાં
કડાં અને બાળુબંધો સુદર કાંતિને ધારણ કરી રહ્યાં હતાં, અતિ સુ-

૧ મૂળ ગ્રંથમાં આ વાક્ય ધણુ મોટું છે તદ્દન વિચિત્ર રચના અને અદ્ભુત
કાવ્ય ચાતુર્યે દર્શાવનાર વાક્ય છે ધણે વિચાર અભ્યાસ અને વપાસ કરી તેનું
અવતરણ કર્યું છે. એનાપર વિશેષ પ્રકાશ પડશે તો ફેરફાર કરવામાં (પછીની
આવૃત્તિમાં) આવશે મો જિ. કા

ગંધી તાંબુલ (પાન) અને અંગ વિલેપનથી તેની આજી ઇન્દ્રિયોને પ્રસન્ન કરવામાં આવી હતી, તેના શરીરપર તદ્દન સ્વચ્છ અને મહા મુલ્યવાળાં વસ્ત્રો શોભી રહ્યાં હતાં, તેના શરીરપર ઊંચી નીચી થતી જૂદા જૂદા પ્રકારની કુલોની માળા શોભી રહી હતી, દરેક પ્રેમી માણસના મનોરથને પૂરે તેવા પ્રકારનું તેનું રૂપ થયું હતું, મહારાજ શત્રુભદ્રેન તેના રથના સારથી થઇને રથને ચલાવી રહ્યા હતા, તેના માથા ઉપર તેના યશ જેવું શ્વેત છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું હતું, સુંદર સ્ત્રીઓના હાથમાં ધારણ કરેલા ચંદ્રની નિર્મળ કૌમુદીનાં કિરણો જેવા તદ્દન સફેદ ચામરો તેની આજીમાં વીંઝાતા હતા, ઘંટીજનો મોટા સ્વરથી સ્તુતિ કરતા સાથે ચાલતા હતા, બીજી આજીએ જરા દૂર આનંદ-રસથી ભરપૂર વિલાસ કરનારી નાયિકાઓ નૃત્ય કરતી સાથે ચાલતી હતી, સુંદર વાજિત્રોમાંથી નીકળતો મધુર સ્વર ચોતરફ ફેલાઇ સર્વ દિશાઓને બહેરી કરી મૂકતો હતો, કિન્નર (ગાયન કરનાર) નો મોટો સમૂહ ગાન કરતો સાથે ચાલતો હતો, તેની સાથે દેવતાઓ હર્ષા-તિરેકથી સિંહનાદ જેવા મોટા શબ્દો કરતા આકાશમાં ચાલતા હતા, નગરના અનેક લોકો વખાણ કરતા સાથે ચાલતા હતા, નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાનાં મુખ બારીમાંથી બહાર કાઢીને તેની સામું જોઇ રહી હતી, કેટલીક તો તેને દેવકુમાર ધારીને કૌતુકથી તેની સામું જોઇ રહી હતી અને તેને નીરખીનીરખીને જેવામાં પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માનતી હતી, કેટલીક એ પોતાની સામી નજર કરેછે તેવા ખ્યાલથી હર્ષમાં આવી ગઇ હતી, તે સ્ત્રીઓએ અનુપમ શૃંગાર ધારણ કર્યો હતો, તેઓ મદનના રસથી હૃદયને વશ કરે તેવી સુંદર હતી, નાના પ્રકારના વિલાસ કરવામાં કુશળ હતી અને એ જરૂર પોતાની તરફ છુપી રીતે પણ પોતાની મેળે જોશે એવો પોતાના રૂપનો ગર્વ ધરનારી છતાં એક બીજાતરફ રૂપના સંબંધમાં ઘણી ઇર્ષ્યા રાખનારી હતી અને પોતાના વડીલો પોતાને એવી રીતે બારીએથી જોતાં જોઇ જશે તે વિચારથી જરા શરમાઇ જતી દેખાતી હતી અને આવો રૂપસૌંદર્યવાળો મનુષ્ય સંસાર છોડી જશે એ વિચારથી દિલગીર થતી હતી અને જે સસારમાંથી આના જેવો રૂપાળો પુરુષ ચાલ્યો જાય છે તેવા સસારનું કામ પણ શું છે એવા વૈરાગ્યના રસમાં આવી ગયેલી નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાના હૃદયમાં રહેલા અનેક પ્રકારના રસોને અને ભાવોને બતાવતી બારીમાંથી તેને અભિનંદન દેતી હતી, આકાશમાં તેની સાથે દેવસુંદરીઓ અને અપ્સરાઓ ચાલતી હતી, તેની પછવાડેના બીજા રથમાં બેસીને તેના જેવાજ રૂપવાળો અને જાણે

તેની છબી જ હોય તેવો મધ્યમશુદ્ધિ તેને અનુસરતો
પ્રમોદ સિખ- હતો. તેની સાથે અનેક રથ હાથીઓ અને ઘોડાના
રને પગથિયે. સમૂહો અત્યત આનંદસાથે ઘણા હર્ષથી ચાલતા હતા.
એવી રીતે ચાલતાં અનુક્રમે મનીષી નિજવિલસિત
ઉદાનમાં આવી પહોંચ્યા. રથમાંથી જેવો તે નીચે ઉતર્યો કે તુરત જ
રાજપરિવાર તેની આળુ આળુ વીટવાઈ વળ્યો. સાર પછી તે થોડો
વખત 'પ્રમોદશેખર' ચૈલના દરવાજા પાસે ઊભો રહ્યો.

ઉદાત્ત અનુકરણ.

રાજાની દીક્ષેન્દ્રા.

સંબંધીઓના જવાબ.

મનીષી રથમાં બેઠો સારથી માંડીને તેનામાં કેટલું આત્મબળ
છે તેની પરીક્ષા કરવા સાર શત્રુમર્દન રાજા વધારે વધારે તેના સ્વ-
રૂપનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરવા લાગ્યા હતા અને તેની હીલચાલ-
પર ખાસ ધ્યાન આપતા હતા. રાજાએ જોયું કે ઘણા હર્ષમાં આવી
જવાનાં કારણો મોજુદ હતા છતાં અત્યત વિશુદ્ધ અધ્યવસાયોથી
મનીષીના મનનો મેલ ઘોવાઈ ગયેલ હોવાને લીધે
રાજાનું અવલોકન તેના મનમાં જરા પણ વિકાર જણાતો નહોતો એ-
દીક્ષાના પરિણામ ટલું જ નહિ પણ સંસારના ચિત્રવિચિત્ર વિલાસોના
દર્શનથી જેમ ક્ષાર માટી અને અગ્નિના પુટથી
રત્ન (હીરા) વધારે નિર્મળ થાય તેમ તેનું ચિત્તરત્ન વધારે વધારે
નિર્મળ થતું હતું. રાજાએ વધારે બારીકીથી અવલોકન કરીને જોયું
તો જાણાયું કે જ્યારે સૂર્યનો ઉદય થાય ત્યારે જેમ તેના કિરણોના
તેજથી તારાઓનો સમૂહ પ્રકાશતો નથી તેમ મનીષીના (આત્મિક)
તેજ પાસે પોતાનું આખું રાજ્યમહળ જરા પણ પ્રકાશ કરી શકતું
નથી. આવી રીતે તેના ગુણનું બહુમાન કરતાં કરતાં રાજા તેમાં એ-
ટલો બધો લીન થઈ ગયો કે તેને પરિણામે સંસારમાં બંધન કરાવનાર

૧ નિજવિલાસમાં-આત્મરમણતા કરતી વખતે પ્રમોદ થાય છે તે પર આ
આખું રૂપક છે.

૨ હીરા-રત્નને માટી અને ક્ષારથી અથવા દવામાં નાખી ગરમ કરીને મેલ
વગરના કરી શકાય છે તેમ સંસારના વિચિત્ર વિલાસોના દર્શન રૂપ ક્ષાર-માટી
વિગેરેથી તેનું મન નિર્મળ થયું હશે

૩ નિર્મળ: મેલ વગરનું 'મેલ' શ્લેષ છે. (૧) હીરા રત્ન પદ્મે-છરમ,
(૨) મનીષી પદ્મે-પાપ.

કર્મનું જાણું હતું તે ત્રી ગયું અને તેને પોતાને પણ ચારિત્ર (દીક્ષા) લેવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ. એ ઉત્તમ ઇચ્છા ઉદ્યાનમાં આવતાં તુરતજ તેણે સુશુદ્ધિ મત્રીશ્વરને, મધ્યમશુદ્ધિને, રાણી મદનકદળીને અને સર્વ સામતોને કહી સભળાવી. મહાત્મા પુરૂષોનાં પડખાં સેવવાનો આર્થિક પ્રભાવ હોવાને લીધે, કર્મનો ક્ષયોપશમ વિચિત્ર રીતે કામ કરતો હોવાને લીધે અને સર્વ મનીષીના અકૃત્રિમ ગુણો તરફ રુચિત થઇ ગયેલા હોવાને લીધે તે સર્વનું આત્મનીર્ઘ્ય પણ ઉછળ્યું તેથી તે-એએ રાજનો અભિપ્રાય જાણીને જવાબમાં કહ્યું કે “ સાહેબ ! આપે બહુ સારી વાત કરી, તમારા જેવાએ તેમ જ કરવું નિશ્ચય અને પ્રસ- યોગ્ય છે કારણ કે વિવેકી પ્રાણીઓને સસારમાં બીજી ગાનુરૂપ સંભાષણ. કાંઈ પણ શ્રેષ્ઠ જણાતું જ નથી. પ્રભુ ! આ સસાર- રમાં જે કોઈ પણ વસ્તુ રમણીક હોય, વખાણ કરવા યોગ્ય હોય, સાર ભૂત હોય, ગ્રહણ કરવા યોગ્ય હોય કે સુંદર હોય તો તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્વરૂપ બરાબર સમજનારા વિશાળ શુદ્ધિવાળા મહા પુરૂષો કે જે આપ જેવાને પણ પૂજ્ય છે તેઓ સસારનો શામાટે ત્યાગ કરે ? ! આવા મોટા શુદ્ધિશાળી પુરૂષો કેદખાના જેવા સસારનો ત્યાગ કરતા જણાયા છે તેથી એમ સહજ જણાઇ આવે છે કે આ સસારમાં સાર જેવું કાંઈ પણ નથી. આવો સસાર જે અનેક પ્રકારના મોટા ભયોને વારવાર ઉત્પન્ન કર્યા કરે છે તેનો જ્યારે મનીષી પણ ત્યાગ કરે છે ત્યારે જાણી, વિચારી, સમજીને કાલા માણ-સોએ તેમાં પડી રહેવું યોગ્ય નથી. અમે સર્વેએ મનીષીનું ચિત્ત બરાબર અભ્યાસ કરીને હમણા હમણા જોયું છે તેથી હવે અમારું મન પણ સંસાર તરફ રમણ કરતું નથી. જેવી રીતે તેના પ્રભાવથી દીક્ષા લેવાના વિચારો કરવા અમે હોસવાળા થયા છીએ તેવીજ રીતે તેના વડેજ અમે સર્વ કાર્ય સંપાદન કરશું અને તેના વડેજ પરિ-પૂર્ણતા પામશું એમ અમને લાગે છે. તેથી ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવના મતની અત્યંત નિર્મળ અને સંસારને કાપી નાખનાર દીક્ષા અમે પણ લેવા ઇચ્છીએ છીએ તેથી તેને માટે આપશ્રી અમને રજા આપો.”

શત્રુમર્દન રાજા—“ ધન્ય છે તમારા વિવેકને ! અને ધન્ય છે તમારા ગંભીર ચિત્તને ! તમારૂં વચન આતુર્ય તેમજ આત્મબળ બરેબર વખાણને પાત્ર છે. તમે બહુ સારો વિચાર કર્યો છે અને અમને આવાં વચન બોલી આટલો ઉત્સાહ આપ્યો તે પણ બહુ સાફ કર્યું છે.

સર્વ સામાન્ય
ધન્ય વાદ.

તમે આમ એક દાનુવારમાં સસારપીજરાને કાપી નાખ્યું તે બહુ ઉત્તમ કૃત્ય છે.”

એવી રીતે સર્વને સામાન્ય રીતે ઉદ્દેશીને ધન્યવાદ આપ્યા પછી મનુમર્દન રાજાએ વધારે હરખમાં આવી એક એકને મુખરિદે ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું. પ્રથમ મુખ્યુદ્ધિ મંત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “અરો માગ મિત્ર ! તને તો સસારનો અવભાવ મારી રીતે જાનાયલો હતો અને આટલો વખત તું સસારમાં માત્ર મારી ગઈ બેઠીને જ રતો હતો; તારે સસારમાં પછા ગયેલા બીજું કાગળ પાનું શું દોષ ગટે ? કેમકે એક પ્રાણીને રાજ્યનો લાભ મળવાનો સંભવ હોય તો તે કદિ ચંડાળપણું સ્વીકારે ખરે ? ખરેખર, મિત્ર તે બહુ સાચું કૃત્ય છે, મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે અને આ પ્રમાણે અસાર મુખી આચરણ કરીને અને હવે મારી ગાયે દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય બતાવીને આપણી મૈત્રી સાચી હતી એમ બરાબર બતાવી આવ્યું છે.”

મધ્યમશુદ્ધિ તરફ નજર કરીને રાજાએ પોતાનું સંભાળાનું આગળ ચલાવ્યું, “તારે તો પ્રથમથી જ મનીષી મધ્યમશુદ્ધિને સાથે મોખત હોવાથી તું તો ખરેખરે ભાગ્યશાળી છે ! જે પ્રાણીને કલ્પવૃક્ષની પ્રાપ્તિ થાય તેને પછી કોઈ જાતનું દુઃખ ખરેખર રહેતું જ નથી. હાલમાં વળી એના ચારિત્ર લેવાના વિષય ઉપર વધારે ધ્યાન આપવાથી તેને અનુસરવાનો વિચાર કરીને તું પણ તારા ભાઈ જેવો છે એમ તં બતાવી આવ્યું છે તે ઘણું સાચું કૃત્ય છે. આપણા વૃદ્ધો કહે છે કે ‘સૌ સાચું જેનું છેવટ સાચું’ એ કહેવત તને બરાબર લાગુ પડે છે.”

ત્યાર પછી રાણી મદનકદળીને ઉદ્દેશીને રાજાએ કહેવા માંડ્યું “રાણી ! સુવર્ણ અને પદ્મકમળ જેવું તમારું ચિત્ત મદનકદળીને ખરેખર અતિ સુદર અને નાનુક છે. તેવા મનને લઈને જ તમે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો છે. લોકોમાં તમને મારી વહેવાર રીતે ધર્મપત્ની (સ્ત્રી) કહેવામાં આવતા હતા તે વાત ધર્મની બાબતમાં પણ મારી સાથે જોડાવાનો વિચાર કરીને ખરેખર કર્તવ્ય કરી બતાવીને આજે તમે સહ કરી આપી છે. તેટલા માટે દેવી ! તમે ઘણો સારો નિર્ણય કર્યો છે. સસારકારાગ્રહમાં સપડાઈ ગયેલા જીવોને માટે એનાથી વધારે સાચું બીજું કોઈ પણ કાર્ય નથી.”

તે વખતે પોતાના સામન્તોમાંથી અને નગરવાસી વિગેરેમાંથી પણુ જે જે દીક્ષા લેવા માટે ભાવથી તૈયાર થઇ ગયા સર્વસામાન્યપ્રત્યે. હતા તે પ્રત્યેકને મધુર વાક્યથી રાજાએ સંતોષ આપવા અને ઉત્સાહ દેવા માંડ્યો. રાજા બોલ્યા “અહો ! તમે જેઓ પરમાત્માના મતની દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા છે તે સર્વ ખરેખરા ભાગ્યશાળીઓ, મહાત્મા ઓ, ઉત્તમ મનુષ્યો ઓ અને કૃતકૃત્ય ઓ ! (તમારૂં કાર્ય જરૂર સાંઝે થવાનું છે એવા ઓ). તમે સર્વ બહુ સાંઝે કરો છો, તમારા જેવાએ એમ કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે, તમે આ લોકમાં મારા ખરેખરા ભાઈઓ છો. ”

સુલોચનને રાજ્ય-સર્વની દીક્ષા.

તે વખતે પોતાના સુલોચન કુમારને પોતાનાં સર્વ રાજ્યચિહ્નો (દંડ, છત્ર, છડિ વિગેરે) સોંપી દઇને તેને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કરવામાં આવ્યો, રાજ્યચિહ્નો સોંપવા એનેજ ગાદી સોંપ્યા બરાબર ગણવામાં આવ્યું અને તે સિવાય બીજા પોતાને કરવાનાં કામો હતાં તે સર્વ તુરતમાં આટોપી લઇને રાજા જિનમદિરમાં આવ્યા. પછી બાકીનાં બીજાં સર્વ કાર્યો કરીને અને જગદ્ગુરુ શ્રીજિનેશ્વર દેવની પૂજા કરીને સર્વેએ ગુરુમહારાજ પાસે આવી પોતાના વિચાર ગુરુ-મહારાજશ્રી પ્રબોધનરતિ આચાર્યને જણાવ્યા. ગુરુમહારાજે બહુ મધુર શબ્દોમાં મીઠાશથી કહ્યું કે “આ બાબતમાં હવે જરા પણુ વિલંબ કરી સંસારમાં રહેવું ઠીક નથી.” પછી કેટલાક સુંદર શબ્દોવડે સર્વને ધન્યવાદ આપ્યો અને જેમનાં પાપો ધોવાઇ ગયેલાં હતાં એવા ગુરુ-મહારાજે જૈન આગમમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે સર્વને તુરતજ દીક્ષા આપી. તે વખતે સર્વનો વૈરાગ્ય વધારવા માટે અને તે પ્રમાણે કરવું શાસ્ત્રાનુસાર હોવાથી આચાર્ય મહારાજે ટુંકી દેશના આપી.

આચાર્ય મહારાજની દેશના.

“આદિ અને અત વગરનો આ સસાર જેમાં જન્મમરણ વારં-
“વાર થતાં હોવાથી જે ઘણો ભયકર લાગે છે તેમાં તીર્થંકર મહા-
“રાજના મતની દીક્ષા લેવી તે પ્રાણીને માટે ઘણું મુશ્કેલ છે. એ

૧ નિર્મિથ્યાઃ શબ્દ અત્ર મૂળમાં છે. જેનામાથી મિથ્યાત્વનો ભાવ નાશ પામી ગયો છે તેવા.

૨ તે પ્રમાણે કરવાનો ‘કલ્પ’ હોવાથી વૈરાગ્યમાં સ્થિર કરવા એ ગુરુમહારાજની ફરજ છે.

“ દીક્ષા અત્યંત નિર્મળ છે અને સર્વ સાવધ (પાપ અધાવનાર) મન
 “ વચન કાયાના યોગોપર અકુશ આણુનાર છે. એ અત્યંત દુર્લભ
 “ દીક્ષા જ્યાં સુધી પ્રાણીને ઉદયમાં આવતી નથી, જ્યાં સુધી પ્રાણી
 “ તેનો લાભ મેળવી શકતો નથી, ત્યાં સુધી તેને અનેક પ્રકારનાં પા-
 “ રાવાર દુ.ખો થાય છે, ત્યાં સુધી રાગ દ્વેષ અને તેનાં ભયંકર પરિ-
 “ છામો તેનાપર પોતાની અસર બતાવ્યા કરે છે, ત્યાંસુધી કર્મો
 “ પોતાનો પ્રભાવ તેનાપર સ્પષ્ટ પછે દાખવ્યા કરે છે, ત્યાં સુધી
 “ જન્મ મરણના ફેરા થયા કરે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારની આપ-
 “ ત્તિઓ આવ્યા કરે છે, ત્યાંસુધી અનેક પ્રકારની પીડાઓ અને
 “ ઉપાધિઓ થયા કરે છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી બીજા માણસો પાસે ગરીબ
 “ રાંક-બાપડો-બીચારો થઈને બોલે છે, ત્યાં સુધી દુર્ગતિમાં જઈ
 “ અનેક દુ.ખો સહન કરવાનો સભવ રહે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકા-
 “ રના રોગો થાય છે અને ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારના કલેશોથી ભરપૂર
 “ ભયંકર સંસાર સમુદ્રને અવકાશ મળ્યા કરે છે. જ્યારે કર્મ માર્ગ
 “ આપે અને લોકનાથ શ્રી ભગવાન દેવની કૃપા થાય ત્યારે તિર્યંકર
 “ મહારાજ શ્રી જિનેશ્વર દેવની બતાવેલી દીક્ષા પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે
 “ અને પછી પ્રાણીનાં સર્વ પાપો ધોવાઈ જતાં જાય છે. તેથી
 “ પ્રાણી હવટે જ્યાં સર્વ પ્રકારનાં આનંદ નિરંતર વર્તી રહેલ છે અને
 “ દુનિયાના સર્વ કલેશોની જ્યાં ગંધપણુ નથી એવી ઉત્તમોત્તમ
 “ ગતિએ પહોંચી જાય છે અને ત્યાર પછી મેં જે ભયંકર ઉપદ્રવોનું
 “ અગાઉ વર્ણુન કર્યું તેવી સંસાર સળધી સર્વ ઉપાધિઓ તેનાથી દૂર
 “ ચાલી જાય છે. આ સંસારમા રહીને જે પ્રાણીઓ દીક્ષા ગ્રહણ
 “ કરે છે તેઓ ખરેખર અમૃતરસનું પાન કરે છે, તેઓને આ ભવમાં
 “ પણ કોઈ પ્રકારની અડચણ થતી નથી અને તેઓ સુખથી ભરપૂર
 “ રહે છે. ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવના મતની આવી દીક્ષા આને
 “ તમને પ્રાપ્ત થઈ છે, તમે તે રાજ્યશીથી સ્વીકારી છે અને તેમ
 “ કરીને આ ભવસમુદ્રમાં પ્રાણીએ જે ખાસ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે
 “ તે તમે પ્રાપ્ત કર્યું છે. મારે તમને ખાસ ભલામણુ કરીને કહેવાનું
 “ એ જ છે કે હવે તમારે સર્વ પ્રમાદને છોડી દઈને એ દીક્ષા પાળવા
 “ માટે અને આત્માની પ્રગતિ કરવા માટે વારંવાર આખી જીવંતી
 “ સુધી પ્રયત્ન કર્યા કરવો, કારણ કે દીક્ષા લીધી હોય છતાં પણ ક્રમ
 “ ભાંગવાળા અધમ પુરૂષો પ્રમાદ વશ થવાથી તેનો પાર પામી
 “ શકતા નથી. જે પ્રાણીઓ મનુષ્યોમાં ઉત્તમ હોય છે તેજ તેનો
 “ પાર પામે છે.”

શુર મહારાજની આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળ્યા પછી સર્વેએ એક સાથે શુરમહારાજને કહ્યું “સાહેબ ! આપ અમને આજ્ઞા આપો, આપનો હુકમ^૧ ઉઠાવવા અમે તૈયાર છીએ. ”

રાજર્ષિ શત્રુમર્દનનું શંકા સમાધન.

શુભસુંદરી અને અકુશળમાળાના પુત્રો.

સામાન્યરૂપાના વિચિત્ર બાળકોની મોટી સંખ્યા.

કર્મવિલાસના સર્વ પુત્રો અને તેના ત્રણ પ્રકાર.

સામાન્ય કર્તવ્ય પ્રેરણા અને યોગ્ય સ્પષ્ટીકરણ.

તે વખતે પોતાના મુખ ઉપર મુહુપત્તિ^૨ રાખીને અત્યંત આનંદમાં આવી શત્રુમર્દન સાધુએ આચાર્ય મહારાજને સવાલ કર્યો “હે પ્રભુ ! મનીષીનું ચિત્ત ઘણું વિશાળ, મેલ વગરનું, ધીર, ગભીર, ઉદાર, દયા-તંત્રપર, ચિંતા વગરનું, દ્વેષના સંબંધ વગરનું, અચ્ચળ, જગતને આનંદ આપનાર અને દુકામાં કહીએ તો વાણીથી જેનું વણું ન કરી શકાય તેવું છે. તો તેવું ચિત્ત શું બીજા કોઈનું હોય ખરૂં ? અહો ! એવું એવું સુંદર ચિત્ત જોઈને અને તેનું વર્તન વિલોકીને અમારાં સર્વ સાંસારિક બંધનો શિથિલ થઈ ગયાં અને આ ભયંકર સંસારકારાશ્ર-હમાથી સર્વ મુક્ત થઈ ગયા ! પ્રભુ ! એવું ચિત્ત કોઈનું હોય ખરૂં કે નહિ તે અમને સમજાવો.”

શુરમહારાજ બોલ્યા “ એ મનીષીની માતા શુભસુંદરીનું નામ તો તમે અગાઉ સાંભળ્યું છે. એ શુભસુંદરીના જટલાં છાકરાં છે તે સર્વેનું એવાજ પ્રકારનું નિર્મળ મન હોય છે.”

રાજ પોતે તો હવે તેનું તત્ત્વ કાંઈક કાંઈક સમજી ગયો હતો તો પણ ભોળા લોકોને બોધ થવા માટે મસ્તક નમાવીને શત્રુમર્દન

૧ દીક્ષા લીધા પછી કોઈ પણ કાર્ય પોતાની મરજીથી કરાવ નથી, શુરમહારાજની પ્રત્યેક કાર્ય માટે અને સામાન્ય ચાલુ બાબત માટે પણ આજ્ઞા લેવી પડે છે. એ સપ્રદાય અનુસાર રુદ્રામો મળુસૂત્રી એટલે ‘આપ આજ્ઞા કરો’ ‘હું આપનાથી અનુશાસન કરાવવા ઇચ્છુ છું’ એમ કહી શિષ્ય દરરોજ આદેશો માગે છે. નિયંત્રણ માટે આ વિવાજ બહુ ઉપયોગી છે.

૨ મુખવચ્ચિકાઃ મુખની પાસે હાથમાં નાનું વસ્ત્ર જીવદયા વિગેરે અનેક વિશાળ હેતુથી રાખવામા આવે છે તેને ‘મુહુપત્તિ’ કહેવામાં આવે છે. વધારે અપભ્રંશ થતા તેને ‘મોમતી’ પણ કહેવામા આવે છે. તેનું પ્રમાણ ૧૬ આગળનું ચોરસ દોય છે તેને ઘડ વાળીને રાખવામા આવે છે.

સાધુએ ફરીને સવાલ કર્યો “ ત્યારે શું મહારાજ એ શુભસુદરીનાપુત્રો. શુભસુદરીને વળી ઘણાંએ છોકરાઓ છે? અમે તો એના આ એક જ છોકરાને (મનીષીને) ઝોળખીએ છીએ અને તે તેને એકનો એક જ છોકરો છે એમ જાણીએ છીએ.”

શુભહારાજ તેના જવાબમાં કહેવા લાગ્યા “એ શુભસુદરીને તો ઘણાંએ છોકરાં છે આ ત્રિભુવનમાં જે જે પ્રાણીઓ મનીષી જેવાં દેખાય છે તે સર્વ શુભસુદરીનાં છોકરાંઓ છે એમાં જરાપણુ શકા જેવું નથી. આ દુનિયામાં જે પ્રાણીઓ ઉત્તમ છે-જેઓ મહા સત્ત્વવાળા પ્રાણીઓને માર્ગે ચાલનારાં છે, તેઓ-મનીષી જેવા શુભ-સુદરીનાં જ બચ્ચાંઓ છે એમ જાણવું ”

શત્રુભર્દન રાજર્ષિ—“ ત્યારે મહારાજ! આપે પેલા બાળની માતા અકુશળમાળાનું વર્ણન કર્યું તેને પણ બાળ સિવાય બીજા પુત્રો હશે ?”

શુભહારાજ—“ હા, તેને પણ ઘણાં છોકરાં છે. આ ત્રિભુવનમાં અધમ કિલ્લે હલકા સ્વભાવના મનુષ્યો જે જે જ-અકુશળમાળાના પુત્રો થાય તે તે સર્વે અકુશળમાળાનાં છોકરાઓ છે એમ સમજવું. એ બાબત પણ શકા વગરની છે બાળના જેવું અધમ આચરણ કરે તેટલા ઉપરથી તેમને ઝોળખી લેવા કે તેઓ અકુશળમાળાના દીકરાઓ છે.”

શત્રુભર્દન રાજર્ષિ—“ સામાન્યરૂપાને પણ મધ્યમશુદ્ધિ જેવાં બીજા છોકરાંઓ હશે ?

શુભહારાજ—“ અરે, એ સામાન્યરૂપાને તો ઘણાજ છોકરાઓ છે. આ દુનિયામાં કેટલાંક મનીષી જેવા અત્યુત્તમ સામાન્યરૂપાના ચરિત્રવાળા હોય છે અને કેટલાંક બાળ જેવા અત્યંત અધમ ચરિત્રવાળા હોય છે, તે સિવાયના બીજા બધાં પ્રાણીઓ એ મધ્યમશુદ્ધિનાજ ભાઈઓ છે એમ સમજવું. જેઓ મધ્યમશુદ્ધિ જેવા હોઈ વિચિત્ર પ્રકારના આ ચારોને અમલમાં મૂકનારા હોય છે તેવા આ ત્રિભુવનમાં રહેલાં પ્રાણીઓ સામાન્યરૂપાના બાળકો છે એમ સમજવું મનીષી અને બાળ જેવા જીવોની સાથે સરખાવતાં જો આવા મધ્યમશુદ્ધિ જેવા જીવોની ગણતરી કરવામાં આવી હોય તો તે અનતગણી વધારે થાય તેમ છે, તેથી મેં તમને ઉપર જણાવ્યું કે એ સામાન્યરૂપાને તો ઘણાજ છોકરાઓ છે.”

શત્રુમર્દન રાજર્ષિ—“જ્યારે એમ છે તો ભગવન્ ! મારા મનમાં એક વિચાર સ્ફુરે છે. આપ કહો છો તે વાતનો સાર તો એ થયો કે કર્મવિલાસ રાજાએ ત્રણ સ્ત્રીઓથી જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ એમ ત્રણ પ્રકારનાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કર્યાં. તેવી રીતે તો આ આખું જગત્ કર્મવિલાસ મહારાજનું કુટુંબી જ થયું ! એ વાત બરાબર છે ?”

શુદ્ધમહારાજ—“તમે જે કહ્યું તે તદ્દન બરાબર છે. તમે તેનો ભાવ બરાબર સમજી ગયા છો. તમારા જેવાની યુદ્ધિ તુરત જ ખરા રસ્તાપર આવી જાય છે. એમાં હકીકત એમ છે કે સર્વ યોનિઓમાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનાં પ્રાણીઓ હોય છે તો ખરાં, પરંતુ તેઓ પોતાના ખરા રૂપમાં મનુષ્યપણામાં જ વ્યક્ત થાય છે. મનુષ્યપણામાં તો એ આખું કુટુંબ સર્વત્ર ફેલાઈને સ્પષ્ટ જણાઈ રહ્યું છે.

“હવે સમજી માણસે શું કરવું જોઈએ તે સંબંધમાં સક્ષેપથી મુદ્દાની હકીકત કહી બતાવું તે તમે સાંભળો. બાળનું કર્તવ્યોપદેશ ચરિત્ર તદ્દન લાગ કરવા યોગ્ય છે, તેથી તેના જેવું આચરણ કોઈએ કરવું નહિ અને તેની સાથે વધારે સમાગમ પણ કરવો નહિ. જે પ્રાણી સુખ ઇચ્છતો હોય તેણે મનીષીના ચરિત્રનો આદર કરવો અને તેના જેવા થવા પ્રયત્ન કરવો. એમ કહેવાનો હેતુ એ છે કે ઘણા ખરા જીવો બહુધા ‘મધ્યમયુદ્ધિ’ જેવા હોય છે અને તેઓ જો રીતસરનું વર્તન અને અનુષ્ઠાન કરે તો મનીષી-યુદ્ધિવત (ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણી) પ્રયત્નથી થઈ શકે છે એટલા માટે જ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમને વારવાર કહેવામાં આવ્યું હતું કે માગ વચનને અનુસરીને તમારે મનીષીના ચરિત્રનું અનુકરણ કરવું અને ખાસ પ્રયત્ન કરીને તમારે પાપભિત્રનો પરિચય છોડી દેવો; કારણ કે એ સ્પર્શનની સાથેના સંબંધને લીધે બાળ આખરે હેરાન હેરાન થઈ ગયો અને એનો લાગ કરવાથી આ મનીષી લોકોમાં સુસ્પષ્ટ પ્રસિદ્ધ મોટાઈ મેળવીને આખરે મોક્ષને સાધનારો થયો. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતાનું હિત ઇચ્છનાર પ્રાણીએ પવિત્ર મિત્રો સાથે સોખત કરવી. મનમાં અતઃકરણ પૂર્વક સમજવું કે એવી પવિત્ર માણસો સાથેની મૈત્રી આ ભવમાં અને પરભવમાં સર્વ પ્રકારની સપત્તિઓને પ્રાપ્ત કરવાના હેતુભૂત છે. કોઈ પણ ખરાબ માણસ સાથે સોખત કરવી તે આ ભવમાં પણ દુઃખને માટે થાય છે અને સારા માણસ સાથે સોખત કરવી તે સુખને માટે થાય છે, એ બન્ને હકીકત તમે મધ્યમયુદ્ધિના સંબંધમાં બહુ સારી રીતે જોઈ છે. જુઓ, જ્યાં સુધી એણે બાળનો

પરિચય રાખ્યો-બાળની સોખત કરી ત્યાં સુધી તે અનેક પ્રકારનાં દુષ્ટો સહન કરવાને યોગ્ય થયો અને જ્યારથી એણે મનીષીનો પરિચય વધાર્યો અને તેની સાથેજ સોખત કરવા માંડી ત્યારથી તેને આનંદ આનંદ થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે હકીકત સમજીને તમારે નિશ્ચય કરવો જોઈએ કે બહાર તેમજ અંદર (બહિર્ગંગ પ્રદેશમાં તેમજ અંતરંગ પ્રદેશમાં) તમારે દુર્જનની સોખત કરવી નહિ, અને સોખત માત્ર સજ્જનની સાથે જ કરવી, ^૧

આવા જિનેશ્વર દેવના શાસનના અપ્રતીમ અને અત્યંત મનોહર શબ્દો સાંભળીને ઘણા પ્રાણીઓ યોધ પામી ગયા અને ધર્મ કરવા તત્પર થઈ ગયા. પછી દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા, સુલોચન કુમાર રાજ્યાસનારૂઠ થઈને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો અને આચાર્ય મહારાજ પોતાના પ્રથમના તેમજ નવીન શિષ્યોને સાથે લઈને અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

જિનાગમમા બતાવેલા માર્ગે ઘણો કાળ ચાલીને જ્યારે અંત સમય નજીક આવ્યો ત્યારે સર્વ વિધિવડે જ્ઞાન અગ્નિથી, ધ્યાન અગ્નિથી, તપઅગ્નિથી, વીર્યના ઉપયોગ રૂપ અગ્નિથી, સર્વ પાપો બાળી નાખીને મનીષીએ શરીર રૂપ પીજરૂ મૂકી દઈ મોક્ષ (નિર્વૃત્તિ નગર) પ્રાપ્ત કર્યું મધ્યમશુદ્ધિ અને તેના જેવા બીજા મધ્યમ પ્રકારના પ્રયાસ કરનારા રાજા વિગેરે પ્રાણીઓ હતા તેઓનાં કર્મો ઘણા બોલા અને બોલા થઈ ગયા અને તેવા સર્વ સાધુઓ દેવલોકે ગયા (તે હવે પછી મોક્ષે જશે) બાળના સંબંધમા ભગવાને પ્રથમથી ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે તે ચાંડાળને હાથે મરીને નરકમાં પડશે એમજ બન્યું. મુનિમહારાજનું ભવિષ્ય વચન કદિ ખોટું પડતુંજ નથી.

* * * * *

રૂપરૂપીન કથાનક સંપૂર્ણ.

૧ આ પ્રમાણે આચાર્ય પ્રજોધનરતિ શત્રુમર્દન વિગેરેને ઉપદેશ આપે છે. કુસંગ ન કરવાના દધાન્ત તરીકે આ સર્વ વાર્તા વિદુર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહી રહ્યો છે—સસારનું સ્વરૂપ બતાવતા સંસારીજીવ પોતાની સર્વ હકીકત સદાગમ સમક્ષ અગૃહિતસકેતા અજ્ઞાપિરાણા અને ભવ્યપુરૂષની હાજરીમા કહી બતાવે છે.

૨ આ રૂપરૂપીનની વાર્તા પૃ. ૩૭૪ થી શરૂ થઈ છે વિદુરે તે વાર્તા કુમાર નંદિવર્ધન સમક્ષ કહેવા માંડી હતી તે અત્ર પૂર્ણ થાય છે હવે સંબંધ પૃ ૩૭૩ થી ચાલુ છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

કનકશેખર.



શૈનની વાર્તા કુસગથી થતા ગેરફાયદા બતાવવા માટે વિદુરે પ્રકરણ ત્રીજીથી શરૂ કરી હતી. જ્યારે વિદુરને રાજાએ નંદિવર્ધન કુમારની પાસે બીજીવાર મોકલ્યો ત્યારે તેને કુમારે પૂછ્યું હતું કે ગઈ કાલે કેમ દેખાયો નહિ? તેના જવાબમાં પોતે એક આશ્ચર્યકારક વાર્તા સાંભળવામાં રોકાઈ જવાનું કહ્યું એટલે કુમારે એ વાત કહેવાનું કહેવાથી વિદુરે સ્પર્શનની વાત શરૂ કરી હતી. તે વાત પૂરી થયા પછી વિદુર અને રાજકુમાર નંદિવર્ધન વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:—^૧

કથાનકની કુમારપર અસર.

વિદુર—“કુમારશ્રી! મેં ગઈ કાલે આ વાર્તા સાંભળી, તે જરા મોટી હોવાથી મારે તો આખો દિવસ તેમાંજ આલ્સો ગયો તેથી હું આપની પાસે આવી શક્યો નહીં તે ક્ષમા કરશો.”

નંદિવર્ધન—“ભાઈ! બહુ સારું, વાર્તા બહુ મજાની છે! સાંભળતાં તેમા બહુ રસ જામે છે અને વળી સાથે બોધ પણ મળે છે. ખરેખર! પાપી મિત્રો સાથે સોબત કરવી એ બહુ ખરાબ છે. જુઓને! પેલા બાળે સ્પર્શન જેવા દુષ્ટ મિત્ર સાથે દોસ્તી કરી તો તેને આ ભવમા અને પર ભવમાં અનેક પ્રકારની પીડાઓ-ઉપાધિઓ અને દુઃખપરપરા પ્રાપ્ત થયાં! એ દુઃખોનું કારણ એવી ખરાબ દોસ્તી-સોબત જ હતું, બીજું કંઈ પણ નહિ.”

વિદુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ચાલો! એક વાત તો

^૧ હવે વાર્તા ચાલે છે તે સંસારીજીવ (નંદિવર્ધન)ની છે સંસારીજીવ પોતેજ તે કહી સમજાવે છે અને હવે જ્યાં જ્યાં પહેલો પુરૂષ આવે ત્યાં ત્યાં તે તે વખતના સંસારીજીવના ભવને અંગે તેને પોતાને હૃદયેથી આગાહ માફક છે એમ સમજાવું આ પ્રસ્તાવમાં પ્રથમ પુરૂષનો હવે ઉપયોગ થાય ત્યારે તે નંદિવર્ધન માટે સમજાવે.

હીક થઈ ! આ કુમાર કથાનો હેતુ અને આશય તથા તેનો સાર બરાબર સમજ્યો તો જણાય છે ! હવે મારે કદાચ તેને વધારે કહેવું પડશે તો તે સાંભળશે એમ લાગે છે. જોઈએ તો ખરા, શો રગ થાય છે તે !

સમજ્યો તો ખરો, પણ પથ્થર ઉપર પાણી.

આવેશના કબજામાં, વૈશ્વાનરના તાબામાં,

વિદુરને તમાચો, વડાનો આહાર-અસર.

હવે તે વખતે મારી નજીકમાં જ (નંદિવર્ધનનો) પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર જોલો હતો તેણે મેં (નંદિવર્ધન કુમારે) વિદુરને જે વચન કહ્યું તે સાંભળ્યું અને સાંભળતા જ તેને ઝટકો વાગ્યો હોય તેમ તે વિચારવા લાગ્યો કે અરે આ તો બહુ ઉધી વાત બોલવા લાગ્યો જણાય છે ! વિદુરે તો એને બરાબર પાક પકાવી દીધા ! એ તો સારી વાત ન થઈ. એ બેનો વધારે પરિચય થાય તે પણ મારે માટે સાડ નથી. એ વિદુર ઘણો બટકબોલો અને ઊંડી હકીકત સમજનારો છે અને તેથી માફ ખરૂં સ્વરૂપ કુમારને જરૂર જણાવી દેશે તો તો બહુ હુંડ થશે.

વિદુરે મનમાં વિચાર કરીને કુમારને જવાબ આપ્યો “ બરાબર છે ! તમે વાત તો બરાબર સમજી ગયા જણાવ્યો છો. વળી એક બીજી વાત તમને કહ્યું તે સાંભળો. આ પ્રાણીની એવી ટેવ પડી ગયેલી હોય છે કે જ્યારે કોઈ પણ જગાએ તે કાંઈ જુએ છે અથવા સાંભળે છે ત્યારે તે બનતા સુધી તે બાબતને પોતાની બાબતમાં જોડી દઈને વિચાર કરે છે, તેથી મેં પણ એ વાર્તા સાંભળીને મારા મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે રાજકુમાર નંદિવર્ધનને પણ કોઈ પાપી મિત્રનો સબધ ન થાય તો બહુ જ સાડ થાય. ’

નંદિવર્ધન—“ એવી બાબતમાં ભદ્ર ! તારે વિચાર શામાટે કરવો પડ્યો ? મારી પાસે કોઈ પાપી મિત્રના સબધની ગધ અત્યારે છે નહિ અને ભવિષ્યમાં કદિ થવાની પણ નથી ”

વિદુર—“ અમારી પણ આપની પાસે એજ વિશ્વસિ છે ”

આ પ્રમાણે કહીને પછી વિદુર મારા^૧ કાનની નજીક આવ્યો અને જરા ધીમે ધીમે કોઈ બાજુમાં ન સાંભળે તેમ શ્રમ સૂચના કહેવા લાગ્યો “ જુઓ ! ભાઈ ! એક વાત તમને કહેવાની છે પેલો વૈશ્વાનર છે તે લોકોના કહેવા

પ્રમાણે ઘણી ખરાબ પ્રકૃતિવાળો સભળાય છે, માટે તમારે તેની ખરાબર પરીક્ષા કરવી. જેવી રીતે સ્પર્શનની સોખમતથી બાળને અનેક અનર્થો પ્રાપ્ત થયા તેવી રીતે એ વૈશ્વાનર આપને અનર્થનું કારણ ન થાય એ બાબત આપે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે.”

આ હકીકત સાંભળીને તદ્દન નજીકમાં રહેલા વૈશ્વાનર મિત્રે

મારી સામું ધરાદા પૂર્વક જોયું. તેના મુખ ઉપરથી આવેશમાં વિવેકનું હું સમજી ગયો કે વિદુરનાં વચનથી તેના મનમાં ભાન ભૂલી ગયો. ઘણુંજ દુઃખ લાગ્યું છે. અગાઉ તેણે એક સસા

(નિશાની) મને સમજાવી રાખી હતી તેવી નિશાની

સૂચનારૂપે મને તેણે (વૈશ્વાનરે) કરી અને મને કુરચિત્ત નામનું એક વડું આપી દીધું, અને મેં પણ તેજ વખતે તે વડું ખાઈ દીધું. જેવું એ વડું મેં ખાધું કે તુરતજ તેના પ્રભાવથી મારો અતરનો તાપ એકદમ વધવા લાગ્યો, આખા શરીરપર ગુસ્સાને લીધે પરસેવાની ઝરીઓ વળી ગઈ, આખું શરીર ક્રોધને લીધે ચણાઈ જેવું લાલચાળ બની ગયું, દાંતો વડે હોઠ દબાઈને આવેશનો ભાવ બતાવવા લાગ્યા અને કપાળ ઉપર ક્રોધની કરચલીઓ અતિ ભયંકર દેખાવા લાગી.^૧ તે વખતે મારા મિત્ર વૈશ્વાનરે આપેલા પેલા વડાના પ્રભાવથી હું એટલો બધો તેને વશ થઈ ગયો કે મેં પાપીએ વિદુરનો મારાપર એટલો પ્રેમ અને એટલી વત્સળતા હતા તેને વિસારી દીધા, તેણે જે કંઈ હતું તે મારા હિત ખાતર જ કંઈ હતું તે વાતને પણ ભૂલી ગયો, તેની સાથે ઘણા વખતનો સબધ હતો તેને ગણ્યો નહિ, તેની સાથે એક-ભાવ હતો તેનો ત્યાગ કરી દીધો, દુર્જનપણું સ્વીકારી લીધું અને અત્યંત આકરા અને નિર્દય વચનો વડે વિદુરનો તિરસ્કાર કરતાં^૨ હું બોલ્યો—“ અરે દુરાત્મા ! લાજ વગરના ! શું તું મને બાળ^૩ જેવો ગણે છે ? અને શું પેલા ન કદપી શકાય તેવા પ્રભાવવાળા અને મારા ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપકાર કરનાર અતરગમાં રહેલા મારા હૃદય-વત્સલ વૈશ્વાનરને તું પેલા દુષ્ટ પાપી સ્પર્શન જેવો ગણે છે ? ”

૧ જ્યારે ક્રોધ થાય છે ત્યારે શરીરનો આવેશ દેખાવ થાય છે. ક્રોધ કરનારનું નિરીક્ષણ કરવાથી તે ધરાધર જોઈ શકાયો

૨ પ્રો. જેકોબીએ છપાવેલા રો. એ. સોનો ખાસ ભાગ અહીં પૂરો થાય છે. હવે પ્રથમના છાપેલા ભાગનું પૃ. ૩૪૧ અહીંથી શરૂ થાય છે.

૩ સ્પર્શનના દધાન્તનો અધમ પાત્ર એની કથા હમણાજ પૂરી થઈ છે તે ખ્યાલમાં હશે.

વિદુરે એના કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. મને તેથી એટલે બધો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તેનો ગાલ તોડી નાખે એવો એક તમાચો મેં તને લગાવી દીધો અને એક મોઢું પાડિયું ઉપાડીને તેને મારવા દોડ્યો; એટલે ભયથી તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને બીકમાંને બીકમાં તે નાસવા લાગ્યો, લાગીને તે મારા પિતાશ્રી પામે ગયો અને તેમને સર્વ હકીકત કહી સભળાવી. તે વખતે અત્યંત દિલગીરી સાથે મારા પિતાશ્રીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે હવે છોકરો (હું પોતે) વૈશ્વાનર (પાપી મિત્ર)ની સોબત છોડે એમ બનવું લગભગ તદ્દન અને તેવું લાગતું નથી. જે થાય તે ખરૂં, આપણે તો હવે એ બાબતમાં મૌન જ ધારણુ કરવું—આવો નિર્ણય મારા પિતા પદ્મરાજએ પોતાના મનમાં કર્યો.

નંદિવર્ધનનું યૌવન.

હવે આ બાબતુએ બાકીની કળાનો અભ્યાસ મેં થોડા વખતમાં પૂરો કર્યો, એટલે એક સારો દિવસ શોધી કાઢીને તે દિવસે મારા શિક્ષાગુરૂની કળાશાળામાંથી મારા પિતાશ્રી પદ્મ રાજ સમક્ષ મને લઈ જવામાં આવ્યો, મારા પિતાએ કળાચાર્યની પૂજા કરી, અનેક પ્રકારના મોટા દાનો તેને આપ્યા અને મેં અભ્યાસ પૂરો કર્યો મારા પિતાએ માતાએ અને બાકીના સર્વ લોકોએ મને અભ્યાસ પૂરો કરવા માટે ધન્યવાદ આપ્યો. મારે માટે એક જૂદો રાજમહેલ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. આ ‘તને સુખ આવે તેમ રહેજે’ એમ કહી મારે માટે જૂદા માણસોની નિમણૂક કરી આપી અને મારા ભોગ ઉપભોગ માટે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે તે સર્વ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

દેવતાઓની પેઠે અનેક પ્રકારના આનંદનો અનુભવ કરતો હું રાજમંદિરમાં રહેવા લાગ્યો અનુક્રમે ત્રણ ભુવનને યૌવન લોભમાં નાખે તેવો સમુદ્રનો જાણે અમૃતરસ હોય, વર્ણન સર્વ લોકની આખોને આનંદ આપનાર રાત્રીને સમયે થયેલ જાણે ચંદ્રનો હિંદય હોય, અનેક પ્રકારના રાગના^૩ વિકારોથી વાકું થયેલ ચોમાસાના વખતનું જાણે મેઘધનુષ્ય

૧ લોભ: સ્લેષ છે (૧) સાગર પક્ષે—આકાંક્ષા, આત્મિની ઇચ્છા, (૨) યૌવન પક્ષે—આસક્તિ

૨ આનંદ: સ્લેષ છે (૧) ચંદ્રોદય પક્ષે—ખુશી, (૨) યૌવન પક્ષે—હવં

૩ રાગ: સ્લેષ છે (૧) મેઘધનુષ્ય પક્ષે—રંગ મેઘધનુષ્યમાં ધણા રંગો સ્પષ્ટ દેખાય છે, (૨) યૌવન પક્ષે—પ્રેમ.

હોય અને કામદેવના હથિયાર રૂપ થયેલા કલ્પવૃક્ષમાંથી જાણે 'કુલોનો સમૂહ બહાર પડેલો હોય તેવું, કમળના વનમાં સુંદર લાલ રંગવાળો જાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવું દેખાતું, અને મોરના વિવિધ પ્રકારના નાચ અને વિલાસનો સમૂહ હોય તેવું 'યૌવન મને પ્રાપ્ત થયું, મારી યુવાવસ્થાનો તે વખતે આરભ થયો; મારું શરીર તેથી ઘણું સુંદર અને આકર્ષક થયું, મારી છાતીનો ભાગ વધારે પહોળો થયો, સાથળો બન્ને ભરાઈ ગયા, કેડનો ભાગ પાતળો થવા લાગ્યો, નિતબનો ભાગ વધારે સ્થૂળ થવા લાગ્યો, જાણે મારો પોતાનો પ્રતાપ હોય તેમ શરીરપર રોમ-બાલની પક્ષિઓ કુટી નીકળી, આંખોમાં નિર્મળ-પાણુ આવ્યું, બન્ને હાથો વધારે દીર્ઘ થયા અને એ જીવાનીના જોરથી કામદેવે પણ આવીને મારા અતઃકરણમાં નિવાસ કર્યો.

હું મારા જૂદા રાજજીવનમાંથી બહાર નીકળીને દરરોજ સવારે બપોરે અને સાંજે વડીલોને વંદન કરવા રાજકુળમાં જતો હતો. એવી રીતે એક દિવસ હું મારા માતાપિતા પાસે સવારમાં ગયો અને તેમને બન્નેને પગે પડી નમસ્કાર કર્યા. તેઓએ મને આશીર્વાદ આપ્યો. તેમની પાસે હું થોડો વખત બેઠો. ત્યાર પછી તેઓની રજા લઈ હું મારા રાજજીવનમાં આવ્યો અને મારા સિંહાસન ઉપર બેઠો.

કનકશેખરનું જયસ્થળ નગરે આગમન.

તે વખતે રાજકુળમાંથી એકાએક મોટો અવાજ ઉઠ્યો. એ કોળાહળ શેનો હતો તેની મને ખબર ન હોવાથી એવા અકાળે થયેલા કોળાહળ માટે મારા મનમાં કાંઈક વિચાર થવા માંડ્યો અને તે કોળાહળ તરફ જવાની હું ઇચ્છા કરવા ગયો, તેવામાં તો ધ્રુવળ નામનો બળવાન સેનાપતિ રાજકુળમાંથી નીકળી મારી તરફ આવતો દેખાયો. તે મારી નજીક આવ્યો અને મને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો—

“કુમાર! દેવ (પદ્મરાજ) આપને આ પ્રમાણે
પિતાનો સદેશો કહેવરાવે છે તે સાભળો. ‘તું જેવો આજ
સવારે (હમણા) અમારી પાસેથી નીકળીને બહાર
ગયો તેવો જ એક દૂત અમારી પાસે આવ્યો અને

૧ કુલ: શ્લેષ છે (૧) કલ્પવૃક્ષ પક્ષે-પુષ્પ અને (૨) યૌવન પક્ષે-નાજીકતાડ રૂપક.

૨ રંગ: શ્લેષ છે જીવો નોટ ન ૩ અગાઉના પૃષ્ઠમાં

૩ યૌવન: જીવાની, યુવાવસ્થા. સદૃષ્યોગ થાય તો તેનું નામ ‘જીવન’ કહેવાય છે; હૃદયોગ થાય તો તેનું નામ ‘ગદ્યાપચ્ચાશી’ કહેવાય છે

તેણે જણાવ્યું કે રાજા કનકચુડનો પુત્ર કનકશેખર કુશાવર્તપુર નગરથી પોતાના પિતાએ કરેલા અપમાનને લીધે રીસાઇને નીકળ્યો છે તે અહીંથી માત્ર એક ગાઉ દૂર આવેલા ચંદનવનમાં આવી પહોંચ્યો છે. માટે હવે મને યોગ્ય લાગે તેમ મારે કરવું. તે આપણે ઘેર પરોણા તરીકે આવતો હોવાથી, નજીકનો સગો હોવાથી અને મોટો માણસ હોવાથી તેને સામા તેડવા જવું સર્વ રીતે યોગ્ય છે અને જરૂર છે. આ વિચાર સભામાં બેઠેલા સર્વ સભ્યોને જણાવી હું પોતે તેને તેડી લાવવામાટે તેની સામે જાઉં છું અને કુમારે પણ તુરંતજ સામા આવવું. આ પ્રમાણે કહીને મને આપને બોલાવવા માટે પિતાશ્રીએ મોકલ્યો છે. માટે આપ સાહેબ હવે જલદી પધારો.”

‘પિતાશ્રીનો જેવો હુકમ’—એમ કહીને હું પણ મારા પરિવારને લઇને આવ્યો અને પિતાશ્રીની સવારી ભેળો થઇ મોટાના સગપણ ગયો. પછી પેલા ધવળ સેનાપતિને મેં પૂછ્યું કે ‘આ કનકશેખર અમારો સગો કેવી રીતે થાય છે ?’ ધવળે કહ્યું ‘કુમાર સાહેબ ! આપની માતા નંદા અને એ કુમારના પિતા કનકચુડ સગા ભાઈ બહેન થાય, તેથી એ કનકશેખર આપના મામાનો દિકરો છે, તેથી તે તમારો ભાઈ થાય.’

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં અમે સર્વ કનકશેખરની નજીક આવી પહોંચ્યા તે મારા પિતાશ્રીને પગે પડ્યો. પ્રવેશ અને આદરાતિથ્ય પછી હું અને મારા પિતા બન્ને તેને પ્રેમથી ભેટ્યા. એક બીજાને યોગ્ય ગૌરવ અરસ્પરસ કર્યું. અને પછી બહુ આનંદ સાથે કનકશેખરને જયસ્થળ નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. મારા પિતાએ અને માતાએ કનકશેખરને કહ્યું—‘વત્સ ! તારૂં મુખકમળ અમને બતાવીને કલ્પી પણ ન શકીએ એવો આનંદ અમને કરાવવામાં તે બહુ સાડ કર્યું ! આ રાજ્ય તારા પિતાનુંજ છે એમ સમજવું અને અહીં રહેવામાં તારે જરા પણ સંકલ્પ કરવો નહિ.’ મારા પિતામાતાનાં આવા વચન સાંભળી કનકશેખર બહુ રાજી થયો. મારા રાજ્યભુવનમાં એક સુદર પ્રાસાદ ખાલી હતો તે કનકશેખરને રહેવા સાડ પિતાશ્રીએ આપ્યો તે લા આનંદથી રહ્યો. ધીમેધીમે તેને મારા ઉપર એક વધતો ગયો અને તેને મારામાં વિશ્વાસ પણ બેસતો ગયો.





પ્રકરણ ૧૯ મું.

ખટપટી દુર્મુખ અને કનકશેખર.



કનકશેખર આનદથી જયસ્થળ નગરમાં મારી સાથે રહેતો હતો. તે વિશેષ સ્વસ્થ થયા પછી એક દિવસ અમે બન્ને એકલા બેઠા હતા તે વખતે મેં કનકશેખરને પૂછ્યું—“મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે તારા પિતાએ તારૂં અપમાન કર્યું તેથી ‘અપમાનને લઈને તારે અહીં આવવું પડ્યું છે, તો તારા પિતાએ તારૂં કેવું અને શા સાંકે અપમાન કર્યું તે હકીકત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે.” કનકશેખરે કહ્યું “સાંભળ—

કનકશેખરની પૂર્વ વાર્તા.

શમાવહુ ઉદ્યાનમાં દત્તમુનિ.

શ્રાવકધર્મકથન અને આદર.

મારા પિતા કનકચૂડ અને મારી માતા ચૂતમંજરી મને અનેક પ્રકારના લાલન પાલન કરીને લાડ લડાવતા હતા, અને કુમાર અવસ્થાનો લાભ લેતો હું નિર્દોષપણે કુશાવર્તનનગરમાં આનંદ કરતો હતો.

એક દિવસ મારા મિત્રો સાથે રમત કરતો કરતો હું શમાવહુ^૧ નામના બગીચામાં પહોંચી ગયો. ત્યાં સાધુઓને બેસવા યોગ્ય જગાએ રક્ત અશોક વૃક્ષની નીચે એક અત્યંત શાંત મહાત્મા—મહા ભાગ્યવાન મુનિમહાશયને મેં જોયા. તેઓ ક્ષીર સમુદ્રની જેવા અત્યંત ગભીર દેખાતા હતા, મેં પર્વતની જેવા સ્થિર દેખાતા હતા, સૂર્યની જેવા મહા તેજસ્વી દેખાતા હતા અને શુદ્ધ સ્ફટિક રત્નની જેવા મેલ વગરના

૧ અપમાન: અહીં અસહ્ય અભિમાન શબ્દ છે તેનો લાવ ‘ગર્વ’ થાય. રીસાઈને અપમાનને અગે રાજ્યવારસો મોસાળ કે ફાળે ત્યાં જવાના ઘણા દાખલા બને છે અને બનેલા સાંભળ્યા છે તેને અનુસારે આ વાત સંભવે છે.

૨ શમાવહુ: શમ એટલે શાંતિ—તેને લાવનાર નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં અનુભવ થયો હતો—આ તો શમ-પ્રશમને લાવનાર બગીચો છે.

દેખાતા હતા. તેમને જોઇને કુદરતી રીતે મને તેમના ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ, એટલે હું તેમની નજીક ગયો, તેમને મેં વંદન કર્યું અને પછી ડવજતુ વગરની શુદ્ધ જમીન જોઇને હું તેની ઉપર બેઠો. મારા મિત્રો મારી સાથે રમત કરવા આવ્યા હતા તેઓ પણ મુનિમહારાજને નમસ્કાર કરીને મારી બાજુમાં વિનય પૂર્વક મસ્તક નમાવીને બેઠા.

એ સાધુ મહારાજનું નામ દત્ત હતું. તેઓએ પોતાનું ધ્યાન પૂરું કરીને અમને સર્વને ધર્મલાભનો આશીર્વાદ આપ્યો અને બધાઓની સાથે યોગ્ય સલાપણુ કર્યું. તેઓનાં મધુર વચનપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી મેં નમ્રપણે તેઓશ્રીને કહ્યું ‘ભગવન! તમારા દર્શનમાં ધર્મ દેવા પ્રકારનો બતાવ્યો છે?’ આવો મારો પ્રશ્ન સાંભળીને અત્યંત મુદર સ્વરથી મારા અને સર્વના મનને આનંદ પમાડતાં તે મુનિમહારાજે જિનેશ્વર ભગવાનનો ધર્મ કાંઇક વિગત સાથે અમને સર્વને કહી સભળાવ્યો. એમાં પણ તેઓશ્રીએ પ્રથમ સાધુધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને ત્યાર પછી વિસ્તાર પૂર્વક શ્રાવકધર્મપર વિવેચન કર્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘શ્રાવકનો ધર્મ કલ્પવૃક્ષ જેવો છે, સમ્યગ્દર્શન’ એ કલ્પવૃક્ષનું મૂળ છે, બાગ વ્રત રૂપ એ વૃક્ષને ડાળીઓછે, શમ, સવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને અનુકંપા એ વૃક્ષની નાની શાખાઓ છે, મોક્ષ એ વૃક્ષનું ફળ છે-વિગેરે’ તે સાંભળીને એવા પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ મેં અને મારા મિત્રોએ તરતજ ગ્રહણ કર્યો. પછી મુનિમહારાજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. હું પણ ઘરે આવીને ગૃહસ્થધર્મનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યો.

અતિ ઉપયોગી પ્રશ્ન.

તે દત્ત મુનિમહારાજ જેમણે મને ગૃહસ્થધર્મ આપ્યો હતો તેઓ થોડા વખત પછી ફરતા ફરતા પાછા અમારા નગરની નજીકમાં આવ્યા. ધર્મ મેળવવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી અને અન્ય અન્ય શ્રાવકોની સોબતથી હું જરા ધર્મની બાબતમાં પ્રવીણ થઇ ગયો હતો. હું તુરતજ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં તેમની પાસે ગયો, તે મુનિમહારાજને વંદન કર્યું અને પછી ગુરુમહારાજને પૂછ્યું કે ‘સાહેબ! જૈન શાસનનો સાર શો છે-તેનું ખરેખરું રહસ્ય શું છે તે મને સમજવો.’

જૈન ધર્મનો સાર.

ગુરુ મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું—“(૧) અહિંસા (૨) ધ્યાનયોગ “(૩) રાગ વિગેરે દુશ્મનોપર અંકુશ અને (૪) સાધર્મી બંધુઓ- “પર પ્રેમ એ જૈન આગમનો સાર છે.”

સારપર વિચારણા.

ગુરૂ મહારાજનો આવો જવાબ સાંભળીને (કનકશેખર કુમાર કહે છે કે) મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે મારા જેવો પ્રાણી સર્વ પ્રકારના આરંભ સમારંભમાં પ્રવૃત્તિ કરી રહેલો છે તેને પ્રાણીની સર્વથા હિંસા ન કરવી એ તો ઘણું મુશ્કેલ કામ છે, લગભગ અશક્ય જેવું છે. ત્યાર પછી ગુરૂ મહારાજે ધ્યાનયોગ માટે ભલામણ કરી, પણ મારી જેવા જીવો તો વિષયની લાલસામાં મુંઝાઈ રહેલા હોય છે અને ધ્યાનયોગ તો સ્થિર મન હોય તોજ સાધી શકાય તેવો છે તેથી મારા જેવા માટે તો તે પણ દૂરથી દૂર-વધારે દૂર જાય છે. ત્યાર પછી ગુરૂમહારાજે રાગ વિગેરે શત્રુઓનો નિગ્રહ કરવાની વાત કરી પણ એ તો જે પ્રાણીઓ તત્ત્વપરાયણ હોય અને જરા પણ પ્રમાદ કરનારા ન હોય તેઓથી જ સાધી શકાય છે, મારા જેવાથી રાગાદિ ઉપર વિજય મેળવવાનું પણ બની શકે તેમ અને લાગતું નથી. ત્યાર પછી સ્વધર્મી (સાધર્મી) અંધુઓપર પ્રીતિ રાખવી-પ્રેમ રાખવો અને તેઓનું વાત્સલ્ય કરવું એ છેલ્લી સૂચના મહાત્મા ગુરૂમહારાજે કરી તે કદાચ મારા જેવાથી બની શકે તેવું મને લાગ્યું. તેથી હવે મારે એ બાબતમાં મારી શક્તિ હોય તેટલો પ્રયત્ન જરૂર કરવો એમ મેં નિર્ધાર કર્યો; કારણ જે પ્રાણી પોતાનું હિત ઇચ્છતો હોય તેણે સારભૂત બાબત સમજીને તેનું અનુષ્ઠાન કરવું જોઈએ, આ નિશ્ચય કરીને તેમજ ગુરૂ મહારાજને વારવાર વદન કરીને મારા સવેગને વધારી દેતો હું રાજમદિરમાં આવ્યો.

વિચારણાનું
પરિણામ.

૧ સાધર્મીવાત્સલ્ય (કનકશેખરકૃત).

મારા પિતાશ્રીને હું એકનો એક પુત્ર હોવાથી પોતાના જીવ કરતાં પણ મને તે વધારે ચાહતા હતા. મારા પિતાની મારા ઉપર ઘણી કૃપા હોવાને લીધે મારી જે ઇચ્છા થાય તે પૂરી પાડવાને તે શક્તિવાન હતા, છતાં પણ હું તો રાજ્યનીતિને અને વિનયને અનુ-

૧ સાધર્મીવાત્સલ્યઃ કામના આગેવાન ધર્મીષ્ઠ ભાવીભદ્રોએ આ વિભાગ બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે. અર્થ સાધર્મીવાત્સલ્ય કથા છે તે સમજનાર અને યતાવનાર બહુ અલ્પ હોય છે તેથી આવા ગ્રંથોમાંથી તે સમજણ વિશેષ યોગ્ય થશે. યાદ રાખવું કે આ ધર્મનો સાર છે, અભ્યારે ઘણા ક્રાંદા મારવામાં આવે છે, પણ રહસ્યને પકડવામાં ખેંચતાણ થાય છે. ઉપકારી પૂર્વપુરૂષો સાચી વાત લખી ગયા છે તે સમજવી જરૂરી છે. મો. જિ. કા.

સરીનેજ કામ લેનારો હતો, કદિપણ ઉતાવળો થઈ જતો નહોતો. રાજ્યનિયમને અનુસરીને મેં એક દિવસ મારા પિતાને નમીને કહ્યું “પિતાજી! જૈનધર્મને અનુસરનારાઓનું બની શકે તેટલું વાત્સલ્ય કરવાની હું ઇચ્છા રાખું છું તો તેમ કરવા માટે આપ મને રજા આપશો.” મારી સાથે પિતાજી પણ જૈનશાસન તરફ ભદ્રકભાવ^૧ ધારણ કરનારા થયા હતા તેથી તેમને મારી એ પ્રાર્થના પસંદ આવી. તેઓએ જવાબમાં કહ્યું “વત્સ! આ રાજ્ય તારૂં છે, મારૂં જીવન પણ તને લઈને જ છે, તેથી તને ઇચ્છા થઈ હોય તે ખુશીથી કર, એમાં તારે મને ખૂણવાની જરૂર નથી.” પિતાશ્રીનો આવો અનુકૂળ જવાબ સાંભળીને મને ઘણોજ આનંદ થયો અને હું તેઓશ્રીને ‘પગે પડ્યો અને ‘ઘણી કૃપા કરી’ એમ બોલતો મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. ત્યાર પછી નવકાર મંત્રના ધારણ કરનાર મારા આખા દેશમાં ગમે તે હોય, પછી તે અત્યંત હોય કે બીજા ગમે તેવા હોય તે મારો ભાઈ છે એમ હું માનવા લાગ્યો અને તેમના તરફ ઘણા પ્રેમથી જોવા લાગ્યો, તેમને જોઈએ તેટલું ખાનપાન^૨ આપીને, વસ્ત્રો આપીને, આભૂષણો આપીને, જવાહીર આપીને અને દ્રવ્ય આપીને તેઓને રાજી રાખવા લાગ્યો. વળી તે ઉપરાંત મેં આખા દેશમાં ડાડી ટીપાવી કે ‘જે કોઈ જૈનધર્મનો પાળનાર હશે તેની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારનો કર લેવામાં આવશે નહિ, તેમને માથેથી કરનો બોલે માફ કરવામાં આવ્યો છે.’ વળી મેં ઉદ્દેશપણા કરાવી તેમાં વિશેષ એમ પણ જણાવ્યું કે ‘સાધુઓ મારા પરમાત્મા છે, સાધ્વીઓ મારી પરમ દેવીઓ છે, શ્રાવકો મારા શુર છે.’—આવી રીતે મેં સ્પષ્ટપણે સર્વ હકીકત બહાર કરી. ત્યાર પછી તીર્થંકર મહારાજના શાસન તરફ જે કોઈ ભક્તિભાવ બતાવે તેના તરફ આનંદજળથી ભરેલી આખોએ જોઈ તે-
 સાધર્મી મની બહુ બહુ પ્રકારે હું સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તે પ્રેમ વખત પછી જૈન ધર્મ પાળનારા સજ્જન પુરૂષો યાત્રા કરવામાં, સનાતન મહોત્સવ કરવામાં તથા મોટા

૧ ભદ્રકભાવ તે ધર્મ સારો છે એવી ભોળી ભાવના

૨ અંત્યજઃ શુદ્ર-હલકા વર્ગનો મનુષ્ય આટલા ઉપરથી એમ ધારી શકાય છે કે નમસ્કાર મંત્રનો ધારણ કરનાર ગમે તે જૈન હોય તેના તરફ બંધુભાવ રાખવાનો છે આ વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે મૂળ ગ્રંથમાંજ અંત્યજ શબ્દ વાપરેલો છે

૩ ખાનપાનઃ સાધર્મીવાત્સલ્યમાં જમણનો નિષેધ નથી જણાતો, પણ માત્ર જમણવારને સાધર્મીવાત્સલ્ય ગણવામાં આવતું ન હોય વળી જરૂર હોય ત્યાં ખાનપાન અપાવું—આ સર્વ પ્રકાર ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવા છે.

દાન દેવામાં વધારે પ્રમોદ (હર્ષ) લાવીને પ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યો. જેઓ નવા નવા જૈન ધર્મમાં આવ્યા તેમની ભાવના પૂર્વક મેં વિશેષ પ્રકારે પૂજા (સેવા) કરવા માંડી.^૧ મને ધર્મમાં વિશેષ તત્પર જોઈને લોકો પણ ધર્મતત્પર વધારે વધારે થવા લાગ્યા. કહેવત છેકે ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’ જેવા રાજ હોય છે તેવી રૈયત થાય છે—થતી જાય છે,

ખટપટીની જાળ;

ખળભુજંગનો ક્રમ;

રાજના કાનમાં ઝેર.

કનકશેખર નંદિવર્ધનને પોતાની વાત આગળ ચલાવતાં કહે છે કે આવી રીતે કુમારને (મને) જૈન શાસન ઉપર અત્યંત રાગવાળો જોઈને અમારો દુર્મુખ નામનો કારભારી-અમાલ હતો તે કુમાર (મારી) ઉપર ઘણો દ્વેષ કરવા લાગ્યો. એ અત્યંત અહિત કરનાર દુરાત્મા જે ઘણો પક્ષો અને લુચ્ચો હતો તેણે પિતાજી કનકચૂડને એકાંતમાં એક વખત કહ્યું ‘સાહેબ ! અમે તો આપના થકી છીએ.’ આ પ્રમાણે રાજ સાથે પોતાનો એકીભાવ બતાવી તેણે પોતાના હૃદયની વાત કહેવા માંડી “સાહેબ ! આવી રીતે રાજ્યને નભાવવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે એમ જણાય છે; કારણ કે કુમાર સાહેબે તો પ્રજાલોકને તદ્દન ઉદ્ધત બનાવી દીધેલા છે. લોકોને માથે જ્યાં સુધી કર આપવાની ખીક હોય છે ત્યાં સુધી તેઓ હદને આલધી જતા નથી, પણ જ્યારે એકવાર કર આપવાની ખીકથી તેઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ તદ્દન છુટા થઈ જાય છે અને છુટો માણસ સર્વ અનર્થોને કરે છે. જેવી રીતે અકુશ^૨ વગરનો હાથી આડે અવળે રસ્તે ચાલ્યો જતો હોય તે દંડના ભયથી ઠેકાણે આવે છે તેવી રીતે અકુશ વગરના ખોટે રસ્તે જનારા લોકો દંડના ભયથી ઠેકાણે આવે છે. જ્યારે લોકો પોતાની મરજીમાં આવે તેમ આડાઅવળા વર્તે છે અને આર્ય પુરુષોને યોગ્ય ન હોય તેવાં કામ કરે છે ત્યારે રાજના પ્રતાપની હાનિ થાય છે અને તે તેને ઘણું હલકું લગાડનાર થઈ પડે છે. વળી એક ખીજ પણ વાત કહું તે સાભળો: હાલ જે ઘણા લોકો જૈન

૧ સેવાધર્મ. નવીન ધર્મ સ્વીકારનારને ખાસ સગવડ કરી આપવાની જરૂર છે જેથી નવીન આવનાર ધર્મમાં રથીર થઈ જાય Missionary Spirit જૈનમાં કેટલો હતો તે અત્યારે ઘટતી વસ્તીના વળતમા ખાસ વિચારવા જેવું છે

૨ અકુશ: શ્લેષ છે (૧) હાથી પક્ષે-‘આકડી,’ (૨) મનુષ્ય પક્ષે-‘દખાણ’

૩ દંડ: શ્લેષ છે (૧) હાથી પક્ષે-અકુશ-આકડી; (૨) મનુષ્ય પક્ષે-‘સળ.’

મતમાં આવીને રહેલા છે અને પોતાને જૈન તરીકે કહેવરાવે છે તે બધા કુમાર સાહેબની મહેરબાની મેળવવાને માટે એ ધધો લઈ બેઠેલા છે, બાકી કોણુ જીવતો જાગતો પ્રાણી એવી રીતે આચરણુ કરે ! માટે સાહેબ જીઓ ! જ્યારે લોકો ઉપરના કર માફ કરવામાં આવે ત્યારે તેઓ પોતાના મનમાં આવે તેવું આચરણુ કરનારા થાય છે, ત્યારે પછી તમે રાજ શેના રહ્યા અને આજ્ઞા વગર રાજ્ય પણ ક્યાં રહ્યું ? તેટલા માટે રાજ્યનીતિને અગે હાલ જે અસાધારણુ રસ્તો કુમારે લીધો છે તે કોઈ પણ રીતે ઠીક હોય તેમ અમને લાગતું નથી.”

દુર્મુખની આવી વાત સાંભળીને પિતાશ્રીએ તેને કહ્યું કે “જે એમ હોય તો તારે (દુર્મુખે) જાતે કુમારને મળીને વિશાળ હૃદયી આ હકીકત કુમારને જણાવવી, હું પોતે તો એ લોભા પિતા બાબતમાં કુમારને કાંઈ પણ કહી શકું તેમ નથી” આ પ્રમાણે દુર્મુખને પિતાએ જણાવી દીધું. પિતા તદ્દન સરળ હતા, પણ જે વાત સાંભળે તેની તેમનાપર તુરત છાપ પડી જતી હતી. દુર્મુખથી તેઓ દોરવાઈ ગયા.

દુર્મુખની રાજ્યનીતિ.

કનકની વિશાળ નીતિ.

ખટપટીની ઉઘાડી કકડાઈ.

પિતાની રજ લઈને દુર્મુખ મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો “જેવી રીતે સૂર્ય પોતાના 'કર વડે આખા જગતનું તત્ત્વ ખેંચી લઈને તેજના જોરથી આખા ભૂમંડળને વ્યાપીને જગતની ઉપર રહે છે તેવી રીતે સૂર્યનો આકાર ધારણુ કરનાર રાજ કરદારા જગતનું તત્ત્વ ખેંચી લઈને પોતાના પ્રતાપથી પૃથ્વીતળ પર વ્યાપીને લોકોને મારે છે, અર્થાત્ લોકોપર ગત્ય કરના જોરથી જ કરે છે ? જે રાજ સાધારણુ લોકોને તાબે થઈ જાય છે, તેઓને વશ પડ્યો રહે છે, તેનું તે વળી રાજ્ય કેવું ? અને એવા નબળા રાજની આજ્ઞાથી ન્યાય પણ કેવો મળે ? જ્યારે રાજ તરફથી 'દંડ થવાનો

૧ કર: શ્લેષ છે (૧) સૂર્ય પક્ષે-કિરણ, (૨) રાજ પક્ષે-વેરો, (ટેક્સ).

૨ કરનો આ મુદ્દો (Principle of Taxation) તદ્દન વિચિત્ર છે રાજ્યના દેવી હક સ્વીકારનારા આવી દલીલ કરતા હશે, પણ ધણુખર તો તે દુર્મુખના મુખને શોભે તેવી જ આ દલીલ લાગે છે

૩ ગુન્હા માટે સજા

ભય લોકોને માથેથી નીકળી જાય છે એટલે પછી લોકો અંકુશ વગરના થઈ જાય છે અને પછી ખરાબ આચરણને માર્ગે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી કર લઈને અને સજા કરીને લોકોને જે રાજા પ્રથમથી જ અનુશાસન કરી શકતો નથી, જે રાજા કર અને દડદ્વારા રાજ્યનો નિભાવ કરી શકતો નથી તેણે પરમાર્થથી વાસ્તવીક રીતે ધર્મનો નાશ કર્યો છે એમ સમજવું. કુમાર ! આપ અભારે જે રસ્તો લઈ બેઠા છો તેમાં રાજધર્મનો નાશ થાય છે માટે મે તમને જે હકીકત કહી છે તે જાણી-વિચારી-સમજીને તમારા જેવાએ ખોટું સ્વામીવાત્સલ્ય કરવું યોગ્ય નથી.”

દુર્મુખના આવા વિચારો સાંભળી કોપને લીધે માફ મન વિહળ થઈ ગયું તો પણ ઉપર ઉપરથી મારો કોપ શમાવી દઈ આકાર ગોપવીને મેં તેને જવાબ આપ્યો “આર્ય ! જો હું કોઈ પાપી કે હુમ્મ્યા લોકો તરફ સન્માન બતાવતો હોઉં કે તેઓની પૂજા કરતો હોઉં તો તમે બોલો છો તે બોલવું યોગ્ય ગણાય, પરંતુ જે કુમારનું તંત્ર કરવાનું ધોરણ પ્રાણીઓમાં ગુણો એટલી હદ સુધી વૃદ્ધિ પામ્યા હોય છે કે જે તેને લીધે દેવતાઓને પણ પૂજનીક હોય, તેઓને જ્યારે યથેચ્છ દાનમાન વિગેરે આપવામાં આવે ત્યારે, તેઓના સંબંધમાં આવું વચન બોલવું ઘટતું નથી.” એ જિનમતને અનુસરનારા લોકો તો સ્વભાવથીજ ચોરી, પરદારાગમન વિગેરે સર્વ દુષ્ટ વર્તનાથી પાછા હઠી જઈને વગર કંઈ પોતાથી જ સારે રસ્તે ચાલે છે-એવા મહાત્મા પુરૂષોનો દડ શામાટે કરવો ? એવા મનુષ્યોને સજા કરવાની જેઓની યુક્તિ થાય તેઓજ ખરેખરા સજાને પાત્ર છે. જે પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાની જરૂર પડતી હોય, જેની ચોકી કરવી પડતી હોય, તેઓના માથા ઉપર કરનો બીજો નાખવો હોય તો ઉચિત ગણાય, પરંતુ જૈન લોકો તો પોતાના ગુણોથીજ રક્ષાયલા છે, તેથી તેઓના ઉપર કરનો બોલે પાડવો ઉચિત નથી. રાજાઓએ તેટલા માટે તેવા લોકોનું દાસત્વ છોડીને બીજું કંઈ પણ કરવું ઉચિત નથી અને અમે પણ તેમજ કરીએ છીએ-મતલબ જૈન-

૧ કનકશેખર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે જયસ્થળ નગરે રીસાઇને આવવાનું કારણ કહે છે

૨ કુમાર જવાબ દેવામાં ધીમે ધીમે કેવો પ્રક્રમ થતો આવે છે તે વિચારના યોગ્ય છે

લોકો તરફ રાજ્યે સેવા કરવી જ ઘટે છે અને તેવી રીતે હું તેઓની સેવા કરું. ત્રણ ભુવનના નાથ શ્રીજગતનાથ જેમના નાથ હોય તેઓના જે નોકર થાય તે આ દુનિયામાં ખરેખરા રાજા છે અને બાકીના સર્વ નોકરો છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મેં અત્યાર સુધીમાં જે આચરણ કર્યું છે તેમાં રાજનીતિનું શું ઉલ્લઘન કર્યું છે કે જેથી તમે ઉપર જણાવ્યા તેવા આકરા શખ્દો મને કહેવા તૈયાર થઈ ગયા છો ? હું જે ધર્મવાત્સલ્ય કરું છું તે ખોટું છે એમ કહીને તો સાચું કહું તો તમે તમારું નામ દુર્મુખ છે તે પ્રમાણે સાચેસાચું તમારા આત્માનું દુર્મુખપણું સ્પષ્ટ કર્યું છે !”

પ્રખ્યાતી સરળતા.

આ પ્રમાણે મેં દુર્મુખને જવાબ આપ્યો એટલે તે મારો અભિપ્રાય સમજી ગયો, તેથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે-જૈન-દર્શન ઉપર આ કુમારને અત્યંત પ્રેમ લાગે છે. એના મનપર તે બાબતની ઘણીજ અસર થઈ ગઈ જણાય છે અને મારા વચનથી તે મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા જણાય છે, તેથી હાલ એ બાબત વધારે છેડવામાં કાંઈ માલ નથી. રાજાને મેં આ બાબતમાં પ્રથમથી જ સીધા ક્યાં છે તો આને પણ આગળ જતા અનુક્રમે બરાબર ઠેકાણે લાવીશ. હાલ તો એને પણ ફ્રેસલાવું એટલે કામ કરવાની મન આવશે-આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને દુર્મુખ બોલ્યો “શાબાશ ! કુમાર શાબાશ ! તમારો જૈનધર્મ ઉપર પ્રેમ તો ખરેખરો છે એમાં શક નહિ ! તમારી ધર્મની બાબતમાં સ્થીરતા વખાણવા લાયક છે. તમારા મનમાં ધર્મપર પ્રેમ અને સ્થીરતા કેવા છે, કેટલા છે, તેની પરીક્ષા કરવા માટે જ આ સર્વ વાત મેં ઉઠાવી હતી. અત્યારે મારા મનમાં બરાબર ખાતરી થઈ છે કે સ્થીરતાની બાબતમાં તમારું મન મેરૂ પર્વતને પણ હઠાવી દે તેવું છે, તો હવે મારી વિજ્ઞાપિત એટલીજ છે કે મેં જે વચનો આપને (કુમારને) સંભળાવ્યાં છે તે આપે મનપર લેવા નહિ અને બીજા અર્થમાં સમજવા નહિ.” મેં પણ તેવો જ સુકો જવાબ આપ્યો ‘આર્ય ! એમાં તે શું કહેવું ! તમારે માટે બીજું ધારવાનું અશક્ય જ છે.’ આટલી વાતચીત કરીને દુર્મુખ મારી પાસેથી બહાર ગયો.

દુર્મુખના ગયા પછી મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે-દુર્મુખ ભુલ્યો છે અને પાપી છે, માટે એના આચરણમાં અને બોલવામાં

સાચુ શું અને કેટલું છે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. એતું કારણ એમ છે કે પ્રથમ એણે મારી સાથે વાત કરી ત્યારે ઘણું વિચારીને કહેતો હોય તેવી રીતે સલાહ આપવા માંડી અને ત્યાર પછી જ્યારે તેણે મારો જવાબ સાંભળ્યો ત્યારે વાત ઉડાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો અને આજી ફેરવી નાખી. તેથી તેનો આશય જાણવાની જરૂર છે—આ પ્રમાણે વિચારીને મારી પાસે એક ઘણો યુક્તિવાળો ચતુર નામનો ભાયાત હતો તેને આ સર્વ વાત સમજાવીને તપાસ કરવા સારૂ મોકલ્યો. એ ચતુર કેટલાક દિવસ ગયા પછી મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “સાહેબ ! આપની પાસેથી નીકળીને હું દુર્મુખની પાસે ગયો, તેનો કેટલોક વિનય કરીને તેને રાજી કર્યો અને આખરે હું તેની નોકરીમાં ભેડાઈ તેનો અગરક્ષક^૧ થયો. પછી ત્યાં શું થાય છે તે જોવા લાગ્યો. દુર્મુખે બધી જગાએથી મુખ્ય આગેવાન શ્રાવકોને પોતાની પાસે બોલાવીને તેઓને કહ્યું ‘અરે ! કનકશેખર કુમાર તો ખોટા ધર્મના ઝંતુનમાં આવી જઈને જાણે કોઈ ભૂત તેને વળગ્યું હોય નહિ તેમ રાજ્યનો નાશ કરવા ઊભા થયા છે. તેથી હવે પછી કુમાર તમને કાંઈ દાનમાં આપે અને રાજ્યભાગનો જે કાંઈ કર તમારી પાસે વસુલ કરવાનો રાજ્યને હક થાય, તે બન્ને દાન અને કર તમારે ખાનગી રીતે મને આપી જવાં અને એ હકીકત તમારે ભૂલે ચૂકે પણ કુમારને જણાવવી નહિ. જો એમ કરવામાં તમે જરા પણ ગંદલતી કરશો તો જીવનાં જશો.’ દુર્મુખની આ આજ્ઞા શ્રાવકલોકોએ માથે ચઢાવી અને તેઓ અમાલની પાસેથી બહાર નીકળ્યા.”

કનકશેખર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે આગળ વાત જણાવતાં કહેવા લાગ્યો કે ચતુરની આ હકીકત સાંભળીને મેં તે વખતે ચતુરને પૂછ્યું, “પિતાજીને આ હકીકતની ખબર પડી છે?” ચતુરે કહ્યું “હા જી ! પિતાજીને એ સર્વ હકીકતની ખબર પડી છે.” ત્યારે વળી મેં પૂછ્યું, “કોની પાસેથી એ સર્વ વાત પિતાજીએ જાણી?” ચતુરે જવાબમાં મને કહ્યું “એ દુર્મુખની પાસેથી જ સર્વ હકીકત પિતાજીએ જાણી.” ત્યારે વળી મેં તેને વધારે પૂછ્યું “પિતાજીએ એ હકીકત સાંભળીને શું કર્યું?” ચતુરે જવાબ આપ્યો—“પિતાજીએ એ વાત સાંભળીને કાંઈ કર્યું નહિ, માત્ર આખ આડા કાન કર્યો” આ સર્વ હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે જો પિતાજીની આજ્ઞા વગર

પોતાના ભોગથી જ દુર્મુખ આતું વર્તન કરતો હોત તો તો તેની ધૃષ્ટ-
તાનું ક્ષણ બગબર ચખાડી આપત, પણ કોઈ અન્ય માણસ કોઈ
કાર્ય કરે અને તેનો નિષેધ કરવામાં ન આવે તો તેમાં સંમતિ જ
ગણાય છે એવો નિયમ હોવાથી પિતાજીએ આ બાબતમાં આંખ આડા
કાન કર્યા અને દુર્મુખને એવું કામ કરતાં વાચો નહિ તેથી પિતાજીની
પણ એ બાબતમાં સમતિ જ જણાય છે. ભગવાને કહ્યું છે કે માતા-
પિતાના ઉપકારનો બદલો વળે તેમ નથી, માટે ભગવાનની આજ્ઞા
પ્રમાણે પિતાજી સાથે લડતું ચોગ્ય નથી અને હાલ જે કામ ચાલવા
લાગ્યું છે—શ્રાવકોપગ કર અને દડની હકીકત ફરી ગોઠવાઈ છે તેને
તેવા આકારમાં દુ કોઈરીતે ભેઈ શકુ તેમ નથી, તેથી અહીંથી ચાલ્યા
જવું એજ સાફ છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કોઈને પણ જણાવ્યા
વગર માત્ર યોડા ખાસ મિત્રોને સાથે લઈને હું ત્યાંથી નીકળી ગયો
અને અહીં આવ્યો. ભાઈ નંદિવર્ધન! આ પ્રમાણે પિતાજીે માફ અ-
પમાન કર્યું છે એ વાત તારા સમજવામાં આવી ગઈ હશે.^{૧૧}



૧ જયસ્થળ નગરમાં નંદિવર્ધન પાસે કનકગેખરે આ પ્રમાણે પોતાના અપમાનની કથા કહી સહાવાવી તે પૂ પપ્પ થી શરૂ થયેલ છે આ સર્વ હકીકત સંસારીજીવ સદાગમ આગળ કહે છે તે બીજા પ્રસ્તાવથી ચાલુ છે



પ્રકરણ ૨૦ મું.

વિમલાનના અને રતવતી.



દિવ્યન કુમારે કનકશેખરની પૂર્વવાર્તા સાંભળી સહાનુ-
ભુતિ દર્શાવતાં કહ્યું “ભાઈ ! જણાવ્યું તેવા સયોગોમાં
તે સાંથી આવી નીકળવાનું કામ તો બહુ સાફ કર્યું !
જેઓ પોતાનું સ્વમાન શું છે તે સમજતા હોય તેવા
પુરુષોએ માનની હાનિ કરનારના સબધમાં વધારે વખત
રહેવું કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. લોકોમાં કહેવાય છે કે:—
સ્વમાનના વિચાર.

ભાસ્કરસ્તાવદેવાસ્તે ગગને તેજસાં નિધિઃ,
નિર્ઘ્નય તિમિરં યાવત્કુરુતે સ જનોત્સવમ્ ।
યદા તુ લક્ષ્યત્યેષ તમસોઽપિ મહોદયમ્ ,
તદા પરસમુદ્રાદૌ ગત્વા કાલં પ્રતીક્ષતે ।

“તેજનો ભંડાર સૂર્ય અધિકારને દૂર કરીને લોકોનાં મનને ઉત્સવ
કરી શકે છે સામુદ્ધીજ તે આકાશમાં રહે છે, જ્યારે તે મોટા
અધિકારનો ઉદય નજરે જુએ છે ત્યારે બીજા કોઈ સમુદ્રમાં
પેસી જઈને રાહ જુએ છે (અને વળી લાગ આવે છે ત્યારે
અધિકારનો નાશ કરીને પોતાના પૂર ભરમાં પ્રકાશે છે.)”

કનકશેખરને પાછા તેડવા આવેલા દૂતો.

મેં આવાં વચનો જ્યારે કનકશેખરને કહ્યા ત્યારે તે બહુ ખુશી
થયો. આવી રીતે અમે સર્વ પ્રકારના આનંદ અને વાર્તાવિનોદ કરતા
હતા. તેવી રીતે દશ રાતદિવસ પસાર થઈ ગયા.

પછી અગ્યારમે દિવસે મારા વાસભુવનમાં અમે બંને બેઠા
હતા તે વખતે મારા પિતાશ્રી તરફથી સંદેશો લઈને એક માણસ
આવ્યો અને અમને બંનેને પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું “મહારાજ સાહેબે
આપ બંને રાજકુમારોને આજ્ઞા કરી છે કે તમારે બંનેએ મહારાજ

૧ આ આખી અન્યોક્તિ છે. અધિકારનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૂર્ય સમુદ્રમાં
પેસી નય છે અહીં અધિકાર સાથે દુર્ગુણ, સૂર્ય સાથે કનકશેખર, પરસમુદ્ર સાથે
જયસ્થળ નગર અને રાહ લેવાની વાત સામાન્ય સમજવી.

પાસે તુરત આવ્યું.” “જેવો પિતાશ્રીનો હુકમ !” એમ કહી અમે બન્ને પિતાશ્રીની પાસે જવા સાડ નીકળ્યા. અમે હજુ પિતાશ્રી સન્મુખ પહોંચીએ છીએ ત્યાં તો પિતાશ્રીના સભામંડપમાંથી ત્રણ પુરૂષો બહાર આવ્યા, તેઓની આખોમાંથી એટલા હર્ષનાં આસુ નીકળત-હતા કે તેના પ્રવાહથી તેઓની આખો ઘોવાઈ ગઈ હતી. તેઓ કનકા શેખરના પગમાં પડ્યા. તેઓ કનકશેખરને શોધવા નીકળેલા પ્રધાન પુરૂષો દેખાતા હતા. મને એ હકીકત જોઈને ઘણી નવાઈ લાગી તેથી મેં પૂછ્યું કે ‘ભાઈ ! આ પુરૂષો કોણ છે ?’ તેના જવાબમાં ‘એ તો સુમતિ, વરાંગ અને કેશરી છે’ એમ બોલતાં બોલતા કનકશેખરે તેઓને સ્નેહપૂર્વક ઊભા કર્યા અને તેને ભેટી પડ્યો વળી મેં ફરીને પૂછ્યું કે ‘એ કોણ છે ?’ તેના જવાબમાં કનકશેખર કુમારે જણાવ્યું કે ‘એતો મારા પિતાના મોટા પ્રધાનો છે.’ અસ્પર્શ પ્રણામ થઈ ગયા પછી અમે સર્વે પિતાશ્રી પાસે રાજસભામાં આવ્યા અને ત્યાં બેઠા.

પદ્મરાજાએ કહેલો હતોના સંદેશો.

પછી મારા પિતાશ્રી પદ્મરાજાએ કનકશેખરને કહ્યું “ભાઈ કનકશેખર ! આ તારા પિતાના મંત્રીઓએ મને જે વાત કરી છે તે સાંભળ. ‘તેઓ જણાવે છે કે પિતાજીને (કનકચૂડરાજાને) કાંઈ પણ હકીકત જણાવ્યા વગર કુમાર (કનકશેખર) ઘરની બહાર નીકળી ગયા પછી તુરતમા જ નોકર ચાકરો પાસેથી તેઓ-કનકના જવાથી શ્રીને ખબર પડી કે રાજકુમાર મંદિરમાં કોઈ જગોએ માતપિતાની દશા દેખાતા નથી, એ હકીકત સાંભળતાં જ જાણે તેઓ ઉપર કોઈએ અકસ્માત વજ્રનો પ્રહાર કર્યો હોય, જાણે તેઓ દળાઈ ગયા હોય, જાણે તેઓ ખીલ જ થઈ ગયા હોય, જાણે ગાંડા થઈ ગયા હોય, જાણે મૂર્છા પામી ગયા હોય, તેમ કાંઈ પણ ચેતના વગરના થઈ ગયા અને રાણી ચૂતમજરી પણ અત્યંત મુઝાઈ જઈને જાણે મરવા પડ્યા હોય અથવા તો મરી જ ગયા હોય એમ બે ઘડી તો સ્તબ્ધ થઈને પડી જ રહ્યા. ત્યાર પછી માણસોએ તેઓને કેટલોએ પવન નાખ્યો, ચંદનના વિલેપન કર્યા અને એવા એવા ખીલ ઉપચારો કર્યા ત્યારે તેઓને કાંઈક ધીરજ આવી અને તેઓની મૂર્છા વળી. ત્યાર પછી ‘અરેરે પુત્ર ! તું ક્યા ગયો ? ક્યા ગયો ?’ એમ મહારાજા અને દેવી રડીરડીને બોલવા લાગ્યા અને તેઓને રડતાં જોઈને નોકર ચાકર ભાયાતો તથા આખું રાજસ્થાન રડવા લાગ્યું, તેથી મોટી રડારોળ થઈ રહી. તે વખતે રાત્રનું કારભારી-

મડળ મળ્યું અને તેઓએ રાજને ધીરજ દેવા માંડી. તેઓએ કહ્યું કે-
'આપ કરો છો તે કાંઈ કુમારને મળવાનો ઉપાય નથી, માટે દીલ-
ગીરી છોડી દો, ધીરજ રાખો અને કુમારને શોધવાનો પ્રયત્ન કરો.'
રાજાએ તેઓનું તે વચન જરા પણ સાંભળ્યું જ નહિ અને પોતે વધારે
વધારે દીલગીરી કરવા લાગ્યા.

“જોવી હકીકત જોઈને કુમારના સેવક ચતુરે પોતાના મનમાં
વિચાર કર્યો કે-રાજા એટલો બધો શોક અત્યારે કરે
કુમારનો પત્તો અને છે કે જો એમને એમ ચાલશે તો જરૂર એમના
દુર્ઘટને દેશવટા. પ્રાણ જશે, માટે હવે એ બાબતમાં બેદરકારી રા-
ખવી ઠીક નથી-એવો વિચાર કરીને તે તુરત જ
રાજાને પગે પડ્યો અને ‘કુમાર અહીંથી કારણસર બહાર ચાલ્યા ગયા
છે.’ એટલી હકીકત જણાવી. ‘કુમાર હજી ચોક્કસ જીવે છે’-એટલી
ખાત્રી થતાં જ રાજાને ફરીવાર શુદ્ધિ આવી. પછી તેમણે ચતુરને
પૂછ્યું કે ‘કુમાર શા માટે અને ક્યાં ગયો છે ?’ ચતુરે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે
‘અહીંથી ચાલ્યા જવાનું કારણ મને કુમારશ્રીએ જણાવ્યું નથી. બાકી
જરા ચતુર (હાલો) હોવાથી મેં તે ક્યાં ગયા છે તે જાણી લીધું છે;
તેટલા ઉપરથી અટકળ કરીને કહું છું કે એ જયસ્થળ નગરે પોતાની
ફાઈ પાસે ગયેલા હશે. નંદા બા (નંદિવર્ધનની માતા)ને કુમાર ઉપર
બહુ પ્રેમ છે અને પદ્મરાજ પણ તેમનાપર બહુ હેત રાખે છે. કુમા-
રની સાથે મારે વધારે પરિચય હોવાથી આટલી હકીકત હું અટકળથી
ધારું છું અને મને ખાતરી છે કે જો તે અહીંથી ચાલ્યા જાય તો તેના
મનને સતોષ મળે તેવું સ્થાન નંદાબાનું રાજ્ય જ છે, સિવાય બીજી
કોઈ જગાએ કુમારશ્રી જાય એમ મને લાગતું નથી.’ રાજાએ તે
વખતે ચતુરના વખાણ કરીને તેને ધનામમાં મોટું દાન આપ્યું. રાજાને
તપાસ કરતાં જણાયું કે એ સર્વ અનર્થનું કારણ પેલો દુર્ઘટ મત્રી જ
છે એટલે તેના આખા કુટુંબ સાથે તેને પોતાના દેશથી બહાર કાઢી
મૂક્યો. વળી તેજ વખતે પિતાશ્રી કનકચૂડ રાજાએ તથા દેવી ચૂત-
મજરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જ્યાં સુધી આપણે કુમારનું મ્હોડું જોઈએ
નહિ ત્યાં સુધી આપણે આહાર લેવો નહિ અને શરીરે ન્હાવું ઘોવું કે
બીજા કાંઈ પણ સસ્કાર કરવા નહિ.’

“હવે વળી તેજ દિવસે એક દૂત^૧ ત્યાં (કુશાવર્તપુરમાં) આવી

૧ કનકચૂડના દૂતોએ પોતાને જણાવેલી હકીકત પદ્મરાજા કનકચૂડના કુમાર
પાસે કહી સંભળાવે છે અને નંદિવર્ધન બાબુમા બેસી સાંભળે છે.

૨ આ દૂતનું નામ વિકટ છે તે પ્રકરણ ૨૩ માં જણાશે

પહોંચ્યો. તેણે રીતસર નમસ્કારાદિનો વિવેક કરીને કનકચૂડ રાજાને વિરક્તિ કરી જણાવ્યું કે 'દેવ' વિશાળા નામની નગરી છે, ત્યાં નંદન નામના રાજા રાજ્ય કરે છે, તેમને પ્રભાવતી અને વિશાળાથી પદ્મમાવતી નામની બે રાણીઓ છે. તે બન્ને રાણી-આવેલાં દૃત ઓથી રાજાને બે પુત્રીઓ થઈ છે, તેઓના નામ અનુક્રમે વિમલાનના અને રત્નવતી છે. હવે એ રાજાની બે રાણીઓ પૈકી પ્રભાવતી રાણીનો ભાઈ પ્રભાકર નામનો કનકપુરનો રાજા છે, તેને બંધુમુંદરી નામની રાણી છે. તેનાથી તેને વિભાકર નામનો પુત્ર થયો છે એ ભાઈ બહેન પ્રભાકર અને પ્રભાવતીને ત્યાં અનુક્રમે વિભાકર અને વિમલાનના જન્મ્યાં તે પહેલાં તેઓ બન્નેઓ એવો વિચાર કર્યો હતો કે જો આપણા બન્નેમાંથી કોઈને દીકરી થાય અને બીજાને દીકરો આવે તો એકે પોતાની દીકરી બીજાના દીકરાને દેવી. ત્યાર પછી રાણી પ્રભાવતી જેને વિશાળા નગરીના નંદનરાજા સાથે પરણાવ્યા હતા તેમને વિમલાનના નામની દીકરી થઈ અને તેના ભાઈ પ્રભાકરને વિભાકર નામનો પુત્ર થયો. તેથી ઉપર જણાવેલી શરત પ્રમાણે વિભાકર અને વિમલાનનાનું જન્મ પહેલાં વેવિશાળ થઈ ચૂક્યું હતું અને વિમલાનના વિભાકરને દેવાઈ ગયેલી હતી. હવે એ વિમલાનનાએ એક વખતે બન્દી જોનાના મુખેથી કુમાર કનકશેખરનું નામ સાંભળ્યું, તે સાથે બદીજનો તેના અનેક ગુણો માટે બહુ મોટેથી વખાણ કરતા હતા તે તેણે સાંભળ્યા. કનકશેખર^૧ કુમારના એવા વખાણ સાંભળીને વિમલાનનાને તેના ઉપર ઘણોજ રાગ ઉત્પન્ન થયો તેથી જાણે પોતાના ટોળાથી છૂટી પડી ગયેલી હરણી હોય, પોતાના સહચર (પતિ)થી વિયોગ પામેલી ચક્રવાકી^૨ હોય, સ્વર્ગલોકમાંથી બહાર કાઢી મૂકેલી જાણે દેવાંગના હોય, માનસ સરોવરની પાળો મૂકી દઈને દૂર ગયેલી કલહસી હોય, જીગડુ રમનારી સ્ત્રી જાણે તેના સાધન વગરની થઈ ગઈ હોય, તેવી રીતે તે તદ્દન શુન્ય હૃદય-

૧ વિશાળા નગરીના દૂતો કનકશેખરના પિતા પાસે વાત કહે છે તે ચાલુ છે કનકશેખરની પાસે તેના પિતાના દૂતોએ કહેલી વાત ચદ્દમગલ કહી સંભળાવે છે, નદિવર્ધન કુમાર હાજર છે-આખી વાર્તા સંસારીશ્વર સદાગમ સમક્ષ કહી સંભળાવે છે

૨ ચક્રવાકી અને તેની સ્ત્રી નિરતર સાથેજ રહે છે અને વિયોગ થાય ત્યારે મોટેથી રડ્યા કરે છે

૩ હુંસો માનસ સરોવર પરજ રહે છે, ત્યાંથી દૂર જાય તે તેમને ગમણ નથી, તેઓ બીજા રહી શકતા નથી.

વાળી થઇ ગઇ અને અત્યંત મુંઝવણમાં આવી પડી હોય તેવી જણવા લાગી; પછી તો તે વીણા પણુ વગાડે નહિ, દડો ઉઠાડવાની રમત કરે નહિ, શરીરપર મેંદી કે ચદનનાં ચિત્રો કાઢે નહિ, ચિત્રકળા તથા ખીજી કળાઓ પર જરા પણ લક્ષ્ય આપે નહિ, શરીર ઉપર શણગાર સજે નહિ, કોઇ કાંઇ પૂછે તો તેને કાંઇ ઉત્તર આપે નહિ, દિવસ છે કે રાત છે તેનો વિચાર પણ કરે નહિ, માત્ર જાણે પોતે જોગણુ (યોગિની) ^૧ હોય તેમ આંખોને જરા પણ હલાવ્યા ચલાવ્યા કે મટમટાવ્યા વગર કોઇને પણ અવલંબન કર્યા વગર નિશ્ચળ આંખે કોઇ વસ્તુનું ધ્યાન કરીને બેસી રહેવા લાગી. આવી હકીકત જોઇને

તેમજીવર્ણવેલી માણસો સર્વ ગભરાઇ ગયા, પણ આવો મોટો ફેર-
 વિમલાનનાની ફાર એકદમ શા કારણે થઇ ગયો તે સમજી શક્યા
 સ્થિતિ અને નહિ તેઓ સર્વદા પ્રેમપૂર્વક તેની નજીક રહેનારા
 તેના કારણે હોવાથી તેઓને વિચાર કરતાં કરતાં યાદ આવ્યું
 કે-કુમાર શ્રીકનકશેખરનું નામ સાંભળ્યા પછી બહેનની આવી સ્થિતિ
 એકાએક થઇ આવી છે-તેટલા ઉપરથી ચોક્કસ એમ જ લાગે છે કે
 એ કનકશેખરે આ બહેનનું મન ચોર્યું હશે. માટે આપણે વખત વિ-
 ચારીને આ હકીકત પિતાજી નંદન રાજને જણાવવી કે જેથી બહેનના
 ચિત્તને ચોરવાનો^૨ ગુન્હો કરનારને એ રાજ અવશ્ય પકડી પાડી બ-
 રાખર સપાટામાં લે-(કારણ ચોરને પકડવો એ રાજધર્મ છે)-એ પ્રમાણે
 વિચાર કરીને તેઓએ સર્વ હકીકત નંદન રાજને જણાવી. પિતાએ
 વિચાર કર્યો કે-એની માએ (પોતાની સ્ત્રી પ્રભાવતીએ) તો એને
 જન્મ પહેલાં વિભાકર સાથે વેવિશાળ સંબંધથી જોડી દીધી છે, પણ
 જો હાલ હું એ દીકરીના સંબંધમાં કાંઇ નહિ કરું તો એના પ્રાણ
 રહેવા પણ મુશ્કેલ છે, માટે એને કનકશેખર પાસે
 બોલકલાવી દઉં-એ એની મેળે કનકશેખરને વરણે
 (પરણુશે), આવી અવસ્થામાં તેના સંબંધમાં વખત
 કાઢવો ઠીક નથી, પછવાડેથી વિભાકરને સભાળી
 લેવાશે-આવો વિચાર કરી તેઓ તુરત જ વિમલાનના પાસે આવી
 કહેવા લાગ્યા 'દીકરી' જરા ધીરી થા, દીલગીર ન થા, તું કુશાવર્તનગરે
 કનકશેખર પાસે જા.' એ પ્રમાણે મધુર વચનથી દીકરીને વાત કરીને

૧ યોગિની સાલ્કળન કે નિરાલંબન ધ્યાન કરે છે ત્યારે આવી એકાગ્રચિત્તિ
 કરે છે, સાધ્યમાં ફેર છે, પણ બાહ્ય વર્તન તો યોગની જેવું જ છે.

૨ અહીં ચોરી અલકારિક અર્થમાં સમજવાની છે.

નંદન રાજાએ તેને કુશાવર્તપુરે મોકલવાનો હુકમ કર્યો. એ વખતે વિમલાનનાની બહેન રત્નવતીએ પણ પિતાને વિરુદ્ધ કરી કે 'પિતાજી ! હું મારી બહેન વિમલાનના વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકું તેમ નથી, માટે આપ રજા આપો તો હું પણ બહેનની સાથે જઈ. માત્ર વાત એટલી કે હું કનકશેખરને વરીને મારી બહેનની શોધ નહિ યાઉં !

રત્નવતીનો

નિર્ણય

સ્ત્રીઓમાં અરસ્પરસ ગમે તેટલો પ્રેમ હોય પણ જો તેઓને શોધ તરીકે રહેલું પડે તો સ્નેહ જરૂર ટુટી જાય છે. માટે વિમલાનના પતિના કોઈ વહાલા મિત્રની હું સ્ત્રી થઈશ ' રત્નવતીના આવા વિચારો સાંભળી નંદનરાજાએ કહ્યું- 'દીકરી ! તને ગમે તે કર મને ખાતરી છે કે મારી દીકરી પોતાની જાતે કદિ પણ અનુચિત કામ કરશે જ નહિ ' રત્નવતીએ પિતાની હકીકત માથે ચઢાવી અને તે પણ વિમલાનનાની સાથે ચાલી નીકળી 'સાથી રાતદિવસ પ્રયાણ કરતાં, મહારાજ ! વિમલાનના અને રત્નવતી આજે અહીં આવી પહોંચ્યા છે અને નગરની બહાર બગીચામાં રોકાયા છે. આ હકીકત આપ મહારાજને નિવેદન કરવા તેમણે મને મોકલ્યો છે હવે આપ તે બાબતમાં યોગ્ય લાગે તેમ કરમાવો '

“ મહારાજ કનકચૂડે આ હકીકત સાંભળી એટલે એમને એક તરફથી ઘણો હર્ષ થયો અને બીજી તરફથી અત્યંત ખેદ થયો. પછી ચાર પ્રધાનમાંના શૂરસેનને તેમણે આજ્ઞા કરી કે તેણે આવેલી કન્યાઓને સારો ઉતારો આપવો અને તેની યોગ્ય ખાતર બરદાસ્ત કરવી અને અમને સુમતિ વરાંગ અને કેશરીને બોલાવીને

ફતવેશણ

આ પ્રમાણે કહ્યું 'અરે પ્રધાનો ! નંદન રાજાની બે દીકરીઓ આપણે ત્યાં આવી રીતે કુમારને અને તેના મિત્રને વરવા માટે આવી છે તે ઘણા આનંદની વાત થઈ છે, પણ અત્યારે કનકશેખર કુમારનો વિરહ હોવાથી તે વાત વિરહની અગ્નિમાં જાળી વધારે ઘી હોમાતું હોય તેવી અથવા ઘા ઉપર લુણ (મીઠું) મૂકવા જેવી લાગે છે. માટે તમે ત્રણે જયસ્થળ નગરે (પદ્મગજની રાજધાનીએ) જાઓ. મને ખાતરી છે કે કુમાર ત્યાં જાયેલ છે. તમે

૧ નંદનરાજાના ફતે કનકચૂડે રાજાને એ સર્વ વાત કહેલ છે તે કનકચૂડના પ્રધાનોએ પદ્મરાજાને કહેલ છે તે સર્વ વાત કનકશેખર અને નંદિવર્ધન પાસે પદ્મરાજા તેજ રાખેલાં કહી સંભળાવે છે

૨ મહારાજ પદ્મરાજા કનકચૂડના ફતેએ રજા કરેલી હકીકત કનકશેખર કુમારને આગળ જણાવતા કહે છે

મારા બનેલી પદ્મરાજને મારી અવસ્થા કેવી થઈ છે અને કન્યાઓ (વિમલાનના અને રત્નવતી) અહીં આવેલી છે તે સંબંધી વિગતવાર સમાચાર નિવેદન કરો. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે એ બંને કારણે સમજી જઈને પદ્મરાજ કનકશેખર કુમારને તુરતજ અહીં મોકલી આપશે. વળી તમારે પદ્મરાજની રજા મેળવીને કુમાર નંદિવર્ધનને પણ અહીં સાથે તેડતા આવવો, કારણ કે મારા વિચાર પ્રમાણે રત્નવતીનો વર થવાને તે જ યોગ્ય છે' ! કનકચૂડ રાજનાં આવાં વચનો સાંભળી (દૂતો કહે છે કે) અમે તેની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. આ હેતુથી અમે અત્રે આવ્યા છીએ,

“કુમાર કનકશેખર? આ પ્રમાણે તારા પિતાના ત્રણે દૂતોએ અમને લંબાણથી હકીકત કહી સંભળાવી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે તું અહીંથી સત્વર જા. જોકે તેમ થવાથી તારો વિરહ અમને યશે તે અમારૂં હૃદય કબૂલ કરે તેમ નથી અને તેથી અમે મહોદે બાલી શકીએ તેમ નથી, તોપણ જવાનું કારણ પ્રખળ હોવાથી અને હકીકત ગભીર હોવાથી અમારે દીલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે તમારે હવે જરા પણ વખત અહીં કાઢવો નહિ. અહીંથી એકદમ કુશાવર્તનગરે જવું અને તમારે બંનેએ સર્વ પ્રકારે કનકચૂડ રાજના મનને આનંદ ઉપજાવવો.”

બંને કુમારોનું પ્રયાણ.

પિતાશ્રીનો એવો હુકમ સાંભળીને એમ થવાથી અમારો બંનેનો પરસ્પર વિયોગ થશે નહિ એટલે પિતાએ આજ્ઞા પણ બહુ સારી કરી-એવું વિચારતાં મેં અને કુમાર કનકશેખરે પિતાશ્રીને કહ્યું-‘જેવી પિતાશ્રીની આજ્ઞા.’ એ જ વખતે પિતાશ્રીએ આનંદમાં આવીને પ્રયાણ કરવા યોગ્ય ચતુરંગ સેનાને તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો અને તેના ઉપર પ્રધાન પુરૂષોની નીમણૂક કરી આપી અને પ્રયાણ યોગ્ય ઉચિત મંજૂરી કરીને અમને બંનેને વિદાય કર્યા. મેં જ્યારે પ્રયાણ કર્યું ત્યારે મારી સાથે મારા અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા વૈશ્વાનરે પણ મારી સાથે પ્રયાણ કર્યું. તેની સાથે વળી ગુપ્ત રૂપે પુણ્યોદય મિત્રે પણ સાથેજ પ્રયાણ કર્યું. આવી રીતે પ્રયાણ કરતાં કરતાં અમે કેટલોક રસ્તો કાપી નાખ્યો.

૧ દૂતોએ કહેલી હકીકત પદ્મરાજ કનકશેખર પાસે ફરી કહે છે જુઓ પૃ. ૫૬૪

૨ દૂતોએ કહેલી વાત પૂરી કરીને હવે પદ્મરાજ પોતે કનકશેખર કુમારને કહે છે.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

‘રૌદ્રચિત્તે હિંસાલભ.’



મેં આલતાં આલતાં રૌદ્રચિત્ત નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરનું વર્ણન તેમજ તેના અધિરાજ અને તેના નજીકના પરિવારનું વર્ણન ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. અહુ વિચારણીય હોવાથી અત્ર વિસ્તારથી તે આપવામાં આવ્યું છે.

રૌદ્રચિત્ત નગર.

હવે એક ચારની પહલી જેવું રૌદ્રચિત્ત નામનું નગર છે. તે દુષ્ટ લોકોને રહેવાનું સ્થાન છે, અનર્થ રૂપ વૈતાળોની જન્મભૂમિ છે, નરકનું દ્વાર છે અને આખા ભુવનને સંતાપનું કારણભૂત છે.

{કોઇને રેંસી નાખવા, કોઇના માથા કાપી નાખવાં, કોઇને યત્રમાં પીલીને દાખી દેવા, કોઇને મારી નાખવા-આવા આવા જે ભાવો પ્રાણીઓને ભયકર સતાપ ઉત્પન્ન કરનાર છે તે ભાવ રૂપ લોકો એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં સદાને માટે રહેતા હોવાથી એ નગરને ‘દુષ્ટ લોકોને રહેવાનું સ્થાન’ કહેવામાં આવ્યું છે.

કલહની વૃદ્ધિ, પ્રીતિનો છેદ, વૈરનું સાધણ, માખાપને અને છાકરા વિગેરેને મારવામાં નિષ્ઠુરતા વિગેરે વિગેરે અનેક અનર્થો જે લોકોમાં માનવા પણ મુશ્કેલ પડે તેવા હોય છે તે કોઇ પણ જાતના આચકા વગર આ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં પ્રાપ્ત થાય છે તેટલા માટે એ નગરને ‘અનર્થ રૂપ વૈતાળોની જન્મ-ભૂમિ’ કહેવામાં આવ્યું છે.

હવે તે નગરને ‘નરકનું દ્વાર’ શામાટે કહેવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ કહેછે પોતાના પાપના બોલથી જે પ્રાણીઓ નર-

૧ આની સાથે ચિત્તસૌંદર્ય નગર, શુભપરિણામ રાત્ર, નિષ્પ્રકૃપતા દેવી અને શાંતિકુમારીનું વર્ણન સરખાવે જુઓ પૃ. ૩૬૨ થી ૩૬૭ (પ્ર ૩-પ્ર ૨)

કના ખાડામાં ઉતરી જાય છે તે પ્રથમ આ અત્યંત અધમ નગરમાં (રૌદ્રચિત્ત નગરમાં) પ્રવેશ કરે છે. નિર્ભળ મનવાળા પ્રાણીઓ તેટલા ઉપરથી એમ સમજી ગયા છે કે તે નરકમાં દાખલ થવાનો માર્ગ છે અને તેટલા માટે જ તેને 'નરકતું બારણું' કહીને વર્ણવવામાં આવેલ છે.

એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં જે અત્યંત અધમ કાર્ય કરનાર પ્રાણીઓ રહે છે તેઓ જાતેજ ભયંકર દુઃખો પોતાને શરીરે હાથે કરીને વહોરી લે છે અને બીજા પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે તેથી એ નગરને 'આખા ભુવનને સંતાપનું કારણ ભૂત' કહેવામાં આવ્યું છે.

વધારે વર્ણુન શું કરવું? ત્રણ ભુવનમાં આ રૌદ્રચિત્તપુર જેવું કોઈ પણ ખરાબમાં ખરાબ નગર બીજું નથી.}

દુષ્ટાભિસંધિ રાજ.

એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં ચોરોને એકઠા કરનાર, સારા માણસોના મોટા દુશ્મન, સ્વભાવથીજ ઊંઘી પ્રકૃતિવાળો અને નીતિના રસ્તાઓનો લોપ કરનારો લગભગ ચોર જેવો દુષ્ટાભિસંધિ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે.

{આ દુનિયામાં માન, ક્રોધ, અહંકાર, લુબ્ધ્યાઈ, લપટતા વિગેરે જે અતરંગ રાજ્યમાં રહેલા મોટા ચોરો છે તે સર્વ એ દુષ્ટાભિસંધિ રાજાની સેવા સ્વીકારે છે. આ પ્રમાણે અતરંગ રાજ્યમાં રહેલા ચોરોને તે રાજા સારી રીતે પોષણ (આશ્રય) આપતો હોવાથી તેને 'ચોરોને એકઠા કરનાર' કહેવામાં આવ્યો છે.

સત્ય વચન (ઉચ્ચાર), શૌચ (ખાલુ અને અતરની પવિત્રતા), તપ, જ્ઞાન, ઇન્દ્રિયસંયમ, પ્રશમ (શાંતિ) વિગેરે આ લોકમાં સારા વર્તનવાળા આખરૂદાર લોકો છે તે સર્વને ઉખેડી નાખવાના કામમાં તે દુષ્ટાભિસંધિ રાજા નિરતર તૈયાર રહે છે એટલા માટે તેને 'સારા માણસોના મોટા દુશ્મન' તરીકે વર્ણવવામાં આવેલો છે.

પ્રાણીઓએ બહુ વરસો સુધી ખાસ મહેનત લઈને જે કાંઈ ધર્મ ધ્યાન એકઠું કર્યું હોય, તેના શુભ પરિણામો પ્રાપ્ત કર્યા હોય, તે સર્વને એ રાજા અત્યંત ભયંકર હોઈને એક ક્ષણવારમાં

બાળી નાખે છે અને લોળા લોકો એને સતોષ આપવાનો-એની ઇચ્છાઓ પૂરી પાડવાનો કાંઈ ઉપાય થોડો પણ શક્તા નથી તેટલા માટે તેને ‘સ્વભાવથીજ ઊંઘી પ્રકૃતિવાળો’ કહેવામાં આવ્યો છે.

આ સસારમાં જ્યાં મુઘી દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજ વચ્ચે પડી નીતિનો વિયોગ સદાને માટે કરાવતો નથી ત્યાં મુઘી દુનિયામાં નીતિ ચાલે છે, પણ જ્યારે એ મહારાજ પ્રગટ થાય છે એટલે નીતિ અને ધર્મ કોઈ બીજી જગાએ જ પલાયન કરી જાય છે તેથી બુદ્ધિમાન અનુભવીઓએ તેને ‘નીતિના રસ્તાઓના લોપ કરનાર’ તરીકે વર્ણવેલો છે ।

નિષ્કરણતા રાણી.

પારકી પીડાઓને નહિ જાણનારી, પાપના રસ્તાઓમાં કૃશળ, ચોર લોકો ઉપર પ્રેમ રાખનારી અને પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત (આસક્ત) અને અગ્નિ જેવો પ્રજ્વલિત આકાર ધારણ કરનારી (તે દુષ્ટાભિસન્ધિ મહારાજને) નિષ્કરણતા નામની મહાદેવી છે.

{સદરહુ દુષ્ટાભિસન્ધિ ગળ લોકોને ભૂદા ભૂદા પ્રકાગ્ની કદથેનાઓ ઉપજાવ્યા કરે છે. તે વખતે તેવી ગીતે પીડા પામતા લોકોને જોઈને તેઓની ઉપર દયા લાવવાને બદલે આ રાણી મોટી હસેછે અને લોકોને પીડા પામતાં જોઈને વધારે રાજ થાય છે અને તેમ કરીને તેઓને ઉલટી વધારે પીડા ઉપજાવે છે માટે તે મહાદેવીને ‘ પારકી પીડાઓને નહિ જાણનારી ’ તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

આખોનું ફોડી નાંખવું, મસ્તકનો છેદ કરવો, નાક કાન કાપી નાખવાં, ચામડી ઉતારી નાખવી, અગ તોડી નાખવા, ખેંગા લાકડાની જેમ ગરીરને કુટવું-એ અને એવા એવા પ્રાણીઓને પીડા આપવાના બીજા જે જે પ્રકારો છે તે સર્વમાં એ મહાદેવીએ ઘણી ઉસ્તાદી મેળવેલી હોવાથી તે દેવીને ‘ પાપના રસ્તાઓમાં કૃશળ ’ તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

આખા જીવનને મોટો સંતાપ કનાગ અને પગ્ગોહ^૧ વિગેરે અધમ ચેષ્ટાઓ કરનાગ દુષ્ટ લોકો એ ગૈરચિત્ત નગરમાં ગદે છે તે સર્વે ઉપર એ મહાદેવીનો ઘણો પ્રેમ છે અને તેને પોતે

પોતાના ખાસ જમાદારો બનાવે છે તેથી ‘ચોર લોકો ઉપર પ્રેમ રાખનારી’ તરીકે એ મહાદેવીને વર્ણવવામાં આવેલી છે.

પોતાના પતિમાં પરાયણુ તે મહાદેવી દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજને પરમાત્મા જેવો ગણે છે અને તેની તેહનાતમા રાતદિવસ હાજર રહે છે, તેનું શરીર કે તેનું પડખુ કદિપણુ છોડતી નથી અને તેના બળને એકદુ કરી આપે છે—તેટલા માટે તે મહાદેવીને ‘પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત’ તરીકે ઉપર વર્ણવવામાં આવી છે.

હિંસા દીકરી

એ નિષ્કરુણતા મહાદેવીને એ રૌદ્રચિત્તપુરની હીન સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો વધારો કરનારી, તે નગરમાં રહેનારા લોકોનો મોટો ચાહ મેળવનારી, માત પિતા તરફ વિનયવાળી અને રૂપમાં ઘણીજ ભયંકર આકૃતિવાળી સાક્ષાત્ જાણે કાળકૂટ ઝેરનીજ બનાવેલી. દોષ તેવી એક હિંસા નામની દીકરી છે.

{જ્યારથી એ દીકરીનો જન્મ થયો છે ત્યારથી રૌદ્રચિત્તપુર નગર આગળ વધવા માંડ્યું, રાજ શરીરે રૂઢ પુષ્ટ થયો, મહાદેવી પણ પુષ્ટ થયાં અને લોકો પોતાનાં નિંદ્ય કર્મમાં વધારે વધારે પ્રવર્તવા લાગ્યા તેટલા માટે એ કન્યાને રૌદ્રચિત્તપુરની હીન સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો વધારો કરનારી’ તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

‘ધૃષ્ટિ, દ્વેષ, મત્સરતા, ક્રોધીપણુ, અશાંતિ વિગેરે વિગેરે એ રૌદ્રચિત્તપુરના મોટા મોટા શહેરીઓ પ્રસિદ્ધ કીર્તિવાળા અને જાણીતા હતા તેઓને મહારાજાની આ હિંસા નામની દીકરી ઘણો આનંદ આપનારી જણાતી હતી; એકના ખોળામાંથી જીતીને ખીજ શહેરીના ખોળામાં તે એસી જતી હતી અને એક શહેરી તેને પોતાના હાથ પરથી ખીજના હાથપર આપતો હતો. આવી રીતે એક ખોળાથી ખીજમા અને એક હાથથી ખીજ હાથમાં જ્યારે તે જતી ત્યારે તે લોકો તેને વહાલથી ચુબન કરતા હતા અને તેવી રીતે નગરજનોમાં પોતાની હોસ પ્રમાણે તે ફરતી હતી તેટલા માટે ‘તે નગરમાં રહેનાર લોકોનો મોટો ચાહ મેળવનાર’ તે હતી એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

૧ ધૃષ્ટિ વિગેરે એ નગરના શહેરીઓ—નગરવાસી જનોના નામો છે

દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજ તેને કાંઈ પણ દુક્રમ કરે તેનો તે દીકરી કદિ પણ અનાદૃષ્ટ કરતી નહોતી અને નિષ્કરુણતા માતા જે કાંઈ ક્રુધાવે તેને પણ અરાગ અનુસરતી હતી, પોતાના મા-આપની અને શકે તેટલી ચાકરી કરવા તે નિરતર તત્પર રહેતી હતી તેટલા માટે તેને ‘માત પિતા તરફ વિનયવાળી’ કહેવામાં આવી છે.

હવે તે હિંસા પુત્રીને ‘રૂપમાં ઘણીજ ભયંકર આકૃતિવાળી’ મામાદે કહેવામાં આવી છે તેનું કારણ કહુ છું તે સાભળો એ દીકરીનું નામજ એટલું ભયંકર હતું કે તે સાભળવાથી લોકોનાં મનમાં ત્રાસ થઈ જાય તો પછી તેને જ્યારે સાક્ષાત્ નજરે જુએ ત્યારે તો તે કેટલી ભયંકર લાગતી હશે તેનો ખ્યાલ તમને કરશે. પોતાનું માથું નીચું કરીને તેનાવડે પ્રાણીને ધક્કો મારી નગ્નરૂપ મહા હાડા ભયંકર ખાડામાં તે નાખી દેછે અને ત્યાં પ્રાણીને અત્યંત સતાપનું કારણ બને છે એ સર્વ પ્રકારનાં પાપનું મળ છે, સર્વ ધર્મનો નાશ કરનારી છે, એ અતરમા તાત્પ લાવનારી છે અને એની શાસ્ત્રકરોએ વારંવાર નિંદા કરેલી છે—ઘણું શું કહેવું ! દુકામાં કહીએ તો જેવી ભયંકર આકૃતિવાળી એ હિંસા દીકરી છે તેના જેટલી ભયંકર આ દુનિયામાં બીજી કોઈ સ્ત્રી નથી.

તામસચિત્ત નગરનો પરિવાર.

હવે એક તામસચિત્ત^૧ નામનું નગર છે. ત્યાં મહામોહ નરપતિનો દ્વેષગર્જેન્દ્ર નામનો છોકરો ગ્હે છે અગાઉ વાર્તામાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે મારો મિત્ર વૈશ્વાનર અવિવેકિતા નામની^૨ બ્રાહ્મણીનો દીકરો છે એ અવિવેકિતા બ્રાહ્મણી આ દ્વેષગર્જેન્દ્રની સ્ત્રી થાય છે, મતલબ મારો વૈશ્વાનર મિત્ર આ દ્વેષગર્જેન્દ્રનો દીકરો થાય છે હવે વાત એમ બની હતી કે મારો મિત્ર વૈશ્વાનર જ્યારે એ અવિવેકિતાના પેટમાં હતો ત્યારે કોઈ કારણને લઈને એ અવિવેકિતા દેવી પોતાના તામસ-

૧ અહીં રૌદ્રચિત્તપુર અને તામસચિત્ત નગરની સ્પષ્ટતા વાચનારે કરી લેવી રૌદ્રચિત્ત નગરમાં હિંસાને લગતી વાતો આવશે એનો દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજ કર છે, જરૂર નગરની નિષ્કરુણતા રાણી છે અને હિંસા દીકરી છે એ પ્રથમ પાપરચાનકને ઉદ્દેશે છે તામસચિત્ત નગરમાં ક્રોધ-પ્રથમ કપાય સુગ્રયપણે વળેછે અને તેની સર્વ હકીકત એ નગરને અગે આવશે વૈશ્વાનર એ ક્રોધ છે અહીં હિંસા અને ક્રોધના વિષયને સાથે લીધેલ છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

૨ જુઓ અગાઉ પૃ ૩૪૬

ચિત્ત નગરથી નીકળીને રૌદ્રચિત્ત નગરમાં આવી હતી. એ તામસ ચિત્ત નગર કેતું છે, એ દ્વેષગજેન્દ્ર રાજા કેવો છે, તેની અવિવેકિતા રાણી કેવી છે અને તામસચિત્ત નગરથી રૌદ્રચિત્તપુર નગરમાં એ અવિવેકિતાને જવાતુ કારણુ શું બન્યું હતું તે સર્વ અમે આગળ જતાં કહીશું.^૧ ભદ્રે અગૃહિતસંકેતે^૨! આ બધી હકીકતની મને તે વખતે તો જરા ખબર પણ પડી નહોતી અને મને એ વાતની ગદ્દ પણ આવી નહોતી, આ સદ્દાગમ મહાત્માની કૃપાથી હમણા એ સર્વ હકીકત મારા સમજવામાં આવી છે તે હું તને કહું છું. વાત ઘણી આશ્ચર્ય ઉપજાવે અને વિચારમાં નાખી દે તેવી છે તેથી તે બરાબર સાભળજે અને પછી વિચારજે.

હિંસા સાથે નંદિવર્ધનનું લગ્ન.

એ અવિવેકિતા રૌદ્રચિત્ત નગરમાં આવીને કેટલોક વખત રહી. તેને દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા સાથે વધારે ગાઢ પરિચય થયો. અસલમાં વાત એમ હતી આ દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા જે પક્ષીપતિ હતો તે અવિવેકિતાના પતિ દ્વેષગજેન્દ્રનો ખાસ સબધી હતો તેથી તે રાણી અવિવેકિતાનો દાસ હોય તેમ વર્તતો હતો. હું જ્યારે મનુજગતિ નગરીમાં આવ્યો છું એમ એ અવિવેકિતા બ્રાહ્મણીને ખબર પડી ત્યારે તેને મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી રૌદ્રચિત્ત નગરથી નીકળીને તે મારી પાસે મનુજગતિ નગરીમાં આવી પહોંચી અને જે દિવસે મારો જન્મ થયો તેજ દિવસે તેણે વૈશ્વાનર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. જેમ હું વધતો ગયો તેમ તે વૈશ્વાનર પણ મોટો થવા લાગ્યો. જ્યારે વૈશ્વાનર સમજણો થયો ત્યારે પોતાના સ્નેહીઓ સબધીઓ કોણ કોણુ હતા તે સર્વ હકીકત અવિવેકિતાએ તેને કહી બતાવી હતી. વૈશ્વાનર તો મારી સાથે જ રહેતો.

હવે અમે જ્યારે કુશાવર્તપુરે જવા માટે પ્રયાણ કરતા અરધેક રસ્તે આવ્યા ત્યારે મારા પ્રિય મિત્ર વૈશ્વાનરના વૈશ્વાનરસાથે મનમાં એવી યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે-આ નંદિવર્ધન રૌદ્રચિત્તપુરે કુમારને રૌદ્રચિત્ત નગરે લઈ જઈ અને મહેનત કરી દુષ્ટાભિસન્ધિને સમજાવી તેની હિંસા નામની

૧ જુઓ પ્રસ્તાવ ચોથો, પ્રકરણ ત્રીજું, ત્યાં દ્વેષગજેન્દ્રનું પણ વર્ણન આવશે.

૨ સંસારીશ્વર સદાગમ સમક્ષ પોતાની વાત અગૃહિતમંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે

૩ એટલે જ્યારે હું મનુષ્ય થયો ત્યારે અવિવેક અને ક્રોધ સાથે જ જન્મ્યા

દીકરીનું લગ્ન મારા તે મિત્ર સાથે કરાવી આપું. ને એ બંનેનાં લગ્ન થઈ જાય તો મારાં સર્વ (ધારેલાં) કાર્યો કરતાં કુમાર જરા પણ આંચકે. ખાચ નહિ અને માફ કામ બરાબર સિદ્ધ થઈ જાય-આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને તેણે મને કહ્યું કે ‘આલો, આપણે રૌદ્રચિત્ત નગરે જઈએ.’ મેં જવાબમાં કહ્યું કે ‘હવે ! પણ કનકશેખર વિગેરેને પણ સાથે લઈએ.’ વૈશ્વાનરે કહ્યું ‘એ નગરમાં તેઓ પ્રવેશ કરી શકશે નહિ, કારણ કે રૌદ્રચિત્ત નગર અતરંગમાં આવેલું છે, તેથી તારા સગા જોડી કે માણસો વગર માત્ર મારી મદદથી જ ત્યાં તું એકલો જઈ શકીશ.’ આવાં તેના વચન સાંભળીને કુમાર (હું પોતે) તેનું વચન ઉત્થાપી શકતો ન હોવાને લીધે, તેના ઉપર મારો ઘણો જોડ હોવાને લીધે, માફ મન અજ્ઞાનમાં તરબોળ થયેલું હોવાને લીધે, તે માણસ મારો ખરેખરો દુસ્ત્રમન છે એ હકીકત હું તે વખતે સમજતો ન હોવાને લીધે, પોતાના આત્માનું ખરૂં હિત અને અહિત શેમાં અને ક્યાં રહ્યું છે તેનો મને તે વખતે વિચાર ન હોવાને લીધે અને ભવિષ્યમાં એથી કેટલા ત્રાસો અને હેરાનગતિઓ થશે તે પ્રથમથી જાણેલ ન હોવાને લીધે હે અશુદ્ધીતસંકેતા ! હું મારા મિત્ર વૈશ્વાનર સાથે રૌદ્રચિત્ત નગરે ગયો, ત્યાં મેં મહારાજા દુષ્ટાભિસન્ધિને જોયા, વૈશ્વાનરે તેની સાથે વાતચીત કરીને તેની કન્યા હિંસા સાથે મારા વિવાહનું નક્કી કર્યું અને અનુક્રમે અમારાં (મારાં અને હિંસાનાં) લગ્ન થયાં. લગ્નને યોગ્ય જે ઉચિત ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ તે સર્વ તે વખતે કરવામાં આવી.

હિંસાપ્રેમી નંદિવર્ધન,

પ્રેમ વધારવાના ઉપાયો,

ઉપાયની સાધનાનાં પરિણામો,

આવી રીતે દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજાએ મને પરણાવીને વિદાય કર્યો. ત્યાંથી વૈશ્વાનર અને હિંસા બંનેને સાથે લઈને હું કનકશેખર અને અમારા લશ્કર ભેગો થઈ ગયો. ત્યાં જતાં રસ્તામાં અત્યંત આનંદમાં આવી જઈ વૈશ્વાનરે મારી સાથે વાતો કરવા માડી.

વૈશ્વાનર—“મિત્ર નંદિવર્ધન ! હું આજે ખરેખરો ભાગ્યશાળી થયો !”

નંદિવર્ધન (હું પોતે)—“તે કેવી રીતે ?”

વૈશ્વાનર—“તું આ હિંસા જેવીને પરણ્યો તે બહુ સારૂ કામ થઈ ગયું ! હવે તને મારી એક જ વધારે પ્રાર્થના છે કે કોઈ પણ રીતે હવે તે તારા ઉપર ઘણી પ્રેમવાળી રહે અને તે પ્રેમ આણુ રહે તેવી રીતે તારે નિરતર વર્તવું.”

નંદિવર્ધન—“ એ હિંસાદેવી મારા ઉપર ઘણી અનુરક્ત (પ્રેમ વાળી) રહે તેનો ઉપાય શો છે ? ”

વૈશ્વાનર—“ કોઈ પણ પ્રાણીએ અપરાધ કર્યો હોય કે ન કર્યો હોય પરંતુ તેને મારી નાખવામાં તારે જરા પણ વિચાર કરવો નહિ-આહું અવળું જોવું નહિ-એ હિંસા દેવીને પોતાપર આસક્ત કરવાને પ્રથમ ઉપાય છે. ”

નંદિવર્ધન—“ એમ ધારો કે હિંસાદેવીનો મારા પર ઘણોજ પ્રેમ થાય અને તે મારા ઉપર આસક્ત રહે તો પછી તેવું પરિણામ શું આવે ? ”

વૈશ્વાનર—“ અરે ભાઈ નંદિવર્ધન ! મારા કરતાંએ એનો પ્રભાવ તો ઘણો જબરો છે ! વાત એમ છે કે જ્યારે હું પુરૂષના અંતરંગ રાજ્યમાં આવું છું ત્યારે તો પ્રાણીમાં એક લાલ રગનું તેજ આવી જાય છે તેના જોરથી તે ખીજા પ્રાણીઓ ઉપર ત્રાસ^૧ એસાડી શકે છે, પરંતુ આ હિંસા જો પ્રાણી ઉપર આસક્ત થઈ ખૂબ પ્રેમથી ભેટી પડે તો તેનો પ્રભાવ ઘણો વધારે હોવાથી દર્શન માત્રથી જ તે પ્રાણીના પ્રાણનો નાશ કરે છે. તેટલા માટે ગમે તેમ કરીને એ (હિંસા) તારા ઉપર વધારે પ્રસન્ન થાય એમ વર્તવા મારી વિનંતિ છે. ”

નંદિવર્ધન—“ વાહ, એમ વર્તીશ. ”

વૈશ્વાનર—“ ઘણી મહેરબાની ! ”

ત્યાર પછી રસ્તે ચાલતાં હરણુ, સુવર, ઊંટ, સાબર (એક જાતના મૃગ), સારંગ (હરણુની જાત) વિગેરે જંગલમાં રહેનારા અનેક જનાવરોને ઇચ્છા પ્રમાણે હું મારવા લાગ્યો. એ જનાવરોને એટલી મોટી સખ્યામાં મારવા લાગ્યો કે કોઈવાર સેંકડો અને કોઈવાર હજારોનો નાશ કરવા લાગ્યો. તેમ કરવામાં મારો હેતુ મારા દોસ્તદાર વૈશ્વાનરની શિખામણુ પ્રમાણે ચાલવાનો હતો. એ પ્રમાણે કરવાથી મારી નવપરિણિત સ્ત્રી હિંસાદેવી મારી ઉપર ઘણી રાજી થઈ અને મારાપર આસક્ત ચિત્તવાળી થઈ. છેવટે વાત એટલે સુધી વધી પડી કે મને જોઈને પ્રાણીમાત્ર ત્રાસથી ધ્રુજવા લાગ્યા અને કોઈ કોઈ જીવોના તો પ્રાણ મને જોઈને જ નીકળી જવા લાગ્યા. મારા મિત્ર વૈશ્વાનરે મને હિંસાનો પ્રભાવ કહોજ હતો તે પ્રમાણે દર્શન માત્રથી તે અન્યના પ્રાણનો નાશ કરશે તે વાતમાં મને હવે બરાબર વિશ્વાસ પડ્યો.

૧ કોઈપણ સામા પ્રાણી ઉપર-ધાક જોરો છે

૨ હિંસાના પરિણામે પ્રાણ આત્મા નય છે.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

અંબરીષ બહારવટીઆનો નાશ અને લભ.



નકશેખર અને હું (નંદિવર્ધન) લશ્કર સાથે આગળ ચાલતાં ચાલતા કનકચૂડ (કનકશેખરના પિતા-કુ-શાવર્તપુરના રાજા)ના દેશના સિમાડા લગભગ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક વિષમકૂટ નામનો પર્વત હતો. એ પર્વત ઉપર મહારાજ કનકચૂડના મંડળને

મોટો ઉપદ્રવ કરનાર અંબરીષ^૧ નામના બહારવટીઆ વસતા હતા. તે બહારવટીઆઓને અગાઉ કનકચૂડ રાજાએ ઘણા પ્રકારની પીડાઓ ઉત્પન્ન કરી હતી અને તેમને બહુ ત્રાસ આપ્યો હતો.

વિષમકૂટ

અંબરીષા

તે બાબતનું તે બહારવટીઆ ઘણું વૈર રાખતા હતા અને તે તૃપ્ત કરવાનો પ્રસંગ શોધતા હતા. તેઓને ખબર પડી કે પોતાના દુસ્ત્રમન કનકચૂડ રાજાનો પાટવી

કુમાર કનકશેખર એ રસ્તે થઇને કુશાવર્તપુરે જવાનો છે એટલે તુરતજ તેઓ રસ્તો રોકીને બેઠા. અમારું અને એ બહારવટીઆનું લશ્કર એક ખીજની નજીક થઇ ગયું એટલે તુરત જ કલકલ શબ્દ કરતાં બહારવટીઆ અમારા લશ્કર પર તૂટી પડ્યા. તે વખતે અમારા લશ્કર અને બહારવટીઆના મોટા ટોળા વચ્ચે લડાઇ શરૂ થઇ.

લયંકર લડાઇ.

તે વખતે એક પછી એક આવી પડતાં તીરોના વરસાદથી વીંધાયલા હાથીઓના કુલસ્થળમાથી નીકળતા શ્વેત મોતીઓના ઢગ-લાથી જમીનનો સર્વ ભાગ ઢંકાઇ ગયો.

તે યુદ્ધ મોટા તળાવ^૨ જેવું લાગતું હતું-તે યુદ્ધરૂપ તળાવમાં

૧ અંબરીષનો અર્થ પસ્તાવો થાય છે તે નામના પરમાધામી છે મતલબ અધમ જાતના માણસોને આ શબ્દ લાગુ પડે છે.

૨ તળાવનું રૂપક બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે. તેનાં કમળ, જળ અને હંસને બરાબર ઘટાવ્યા છે.

લડનારા વીર યોદ્ધાનાં પડેલાં માથાંઓ રક્ત કમળની નકલ કરી રહ્યા હતા, તેમાં લોહીરૂપ લાલ પાણી ભરેલું દેખાતું હતું અને તેમાં દડો, અસ્ત્રો (ફેંકવાનાં હથિયારો) અને છત્રના સમૂહો હસ જેવાં દેખાતાં હતાં—એવું એ તળાવ જેવું યુદ્ધ બંને પક્ષ વચ્ચે ચાલતું હતું.

પ્રવરસેન બહારવટીઆની હાર.

તે વખતે બહારવટીઆઓ બહુ મોટી સંખ્યામાં હોવાથી કનક-શેખર વિગેરે લગભગ હારી જવાની અણીપર આવી ગયા. પરંતુ તુરતમાંજ એ બહારવટીઆઓના ઉપરી પ્રવરસેન નામના પક્ષીપતિ સાથે મારે^૧ લડાઇ ચાલી. તે વખતે મારા મિત્ર વૈશ્વાનરની અસર તળે. શ્વાનરે મને દૂરથી સંજ્ઞા (ઇસારત) કરી એટલે તેની સૂચના પ્રમાણે મેં કૂરચિત્ત નામનું એક વડુ ખાઇ લીધું;^૨ તેને પરિણામે મારા ચિત્તમાં જે અંદરનો સતાપ (ક્રોધ) હતો તેમાં ઘણો વધારો થઇ ગયો અને માંડે કપાળ ભવાંઓથી ભરાઇ ગયું તેમજ આખા શરીરે પરસેવાસાથે જીરસો દેખાવા લાગ્યો. તે પ્રવરસેન તીરંબાજી (ધનુર્વેદ)માં ઘણાજ કુશળ હતો, તરવારથી પટ્ટાબાજી ખેલવામાં સુસપન્ન સાહસવાળો હતો, સર્વ ફેંકવાનાં હથિયારો (અસ્ત્રો)નો ઉપયોગ કરવાની કળામાં ઘણો નિપુણ હતો, શસ્ત્રવિદ્યાના ગર્વવાળો હતો અને દેવતાની તેના ઉપર કૃપા હોવાથી સર્વ રીતે બળવાન ગણાતો હતો. પ્રવરસેનની આટલી બધી ખ્યાતિ છતાં મારી બાજુમાં મારો મિત્ર પુણ્યોદય રહેલો હોવાથી તે પક્ષીપતિ મારી તરફ ગમે તેટલાં તીરો મારે પણ તેમાંનું એક પણ મને લાગતું નહોતું, તેનાં મંત્રેલાં શસ્ત્રો મારા ઉપર કશે પ્રભાવ બતાવી શકતાં નહિ, તેની વિદ્યા મારા ઉપર કાંઇ અસર કરી શકતી નહિ અને તેના બોલાવેલા દેવતાઓ પણ મારા સખંધમાં કાંઇ પણ કરી શકતા નહિ. આવો મારા પુણ્યોદય મિત્રનો પ્રભાવ^૩ હોવા છતાં હું તો મારા મનમાં માનતો હતો કે અહો ! મિત્ર વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ તો જીત્યો ! તેની નજર માત્રથી આ મારા શત્રુઓ મારી સામે નજર નાખવાની પણ હિમત કરી શકતા નથી. મારા

૧ નંદિવર્ધન કુમાર પોતાની વાર્તા અગ્રહીતસંકેતને ઉદેગીને સદાગમ સમક્ષ કહે છે, તે વખતે તે સંસારીજીવના નામથી ઝોળખાય છે.

૨ અહીં હિંસા અને ક્રોધ બંને એક સાથે પોતાની અસર બતાવે છે. ક્રોધ મતાં ચિત્ત ક્રૂર થઈ જાય છે તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

૩ પુણ્યનો દૈવ્ય પ્રાણી સમજી શકતો નથી; કા તો તે પોતાની બહાદુરી નમજે છે અથવા વિભારને શુભ ઉદ્દેશનું કારણ સમજે છે.

ઉપર તે વખતે વૈશ્વાનરનાં વડાંએ બરાબર અસર કરી તેના પરિણામે આખરે પ્રવરસેનનું ધનુષ્ય ભાંગી ગયું અને તેનાં બાકીનાં સર્વ શસ્ત્રો નાશ પામી ગયાં એટલે તે પોતાના હાથમાં ઝગમગતી તરવાર લઈને રથમાંથી નીચે ઉતર્યો અને મારી સામે આવ્યો.

તે વખતે મારી નવપરિણિત પત્ની શ્રીમતી હિંસાદેવી જે મારી બાલુમાં હતી તેણે મારી તરફ નજર કરી એટલે હિંસાદેવીની મારા પરિણામો ઘણાંજ લયકર (રૌદ્ર) થઈ ગયાં અસર તથા. અને મારા કાન સુધી ખેંચીને મેં અર્ધચન્દ્રજાતિનું બાણ પ્રવરસેનપર છોડ્યું, જે બાણે સામા આવતા પ્રવરસેનનું માથુ ઉડાવી દીધું. તે વખતે અમારા લશ્કરમાં આનંદનો હર્ષધ્વનિ ફેલાઈ રહ્યો, દેવતાઓએ મારા ઉપર આકાશમાંથી કુલની વૃષ્ટિ કરી, મુગંધી જળનો વરસાદ થયો અને દુંદુભિઓ વાગવા માંડી, તેમજ આરે તરફ 'જય જય' શબ્દનો નાદ બ્યાપી રહ્યો. પોતાનો ઉપરી મરાઈ જતાં પ્રવરસેનનું લશ્કર નાઉમેદ થઈ ગયું અને લડાઈ બંધ કરીને તે સર્વ લશ્કર મારે શરણે આવ્યું. મેં એ સર્વ ચાર લોકોનો સત્કાર કર્યો એટલે લડાઈ બંધ થઈ, મુલેહશાંતિ પ્રકટ થઈ અને સર્વ બહારવટીઆઓએ મારી નોકરીનો સ્વીકાર કર્યો.

પુણ્યોદયનું સર્વ માન દેવીને !

મેં મારા મનમાં તે વખતે વિચાર કર્યો કે અહો ! હિંસાદેવીની શક્તિ તો ભારે જબરી જણાય છે ! ભુઓ તો ખરા ! એણે હજી મારી તરફ જરા નજર કરી ત્યાં તો આટલો બધો રસ્તો સરળ થઈ ગયો અને મારી આખર આટલી બધી વધી પડી કે જેથી ચાર લોકો (દુશ્મન છતાં) પણ મારી નોકરીમાં રાજી ખુશીથી ભેરાઈ ગયા ! કનકશેખરે પણ એ મારા નવીન નોકરવર્ગને યોગ્ય સન્માન આપ્યું.

કનકચૂડનો આનંદ અને મહોત્સવ.

વિમલાનના-કનકશેખર લગ્ન.

નંદિવર્ધન-રત્નવતી લગ્ન.

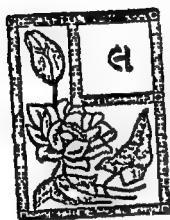
અમે સાર પછી તુરતજ વિષમકુટ પર્વતથી આગળ પ્રયાણ કર્યું અને અનુક્રમે સર્વ કુશાવર્તપુરે આવી પહોંચ્યા

કનકચૂડ રાજા પોતાના પુત્ર કનકશેખરના આવી પહોંચવાની ખબર પડતાં ઘણાજ આનંદમાં આવી ગયા અને મને સાથે ભેઠને બહુજ સતોષ પામ્યા. આનંદને ઉજવવાને માટે રાજાએ મહોત્સવ કર્યો અને પોતાના સમંધી વર્ગનું યોગ્ય સન્માન કર્યું.

વિમલાનના અને રત્નવતીના વિવાહ માટે એક દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. અનુક્રમે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. લગ્નને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કરવામાં આવી: મોટાં મોટાં દાન દેવામાં આવ્યાં, લોકોનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું, યોગ્ય પ્રકારના કુળાચારો કરવામાં આવ્યા, માન્યવર મહાપુરુષોની યોગ્ય સેવા ચાકરી કરવામાં આવી, આખા શહેરમાં ખાવા, પીવા, ગાવા, બજાવવા અને લહેર કરવાની પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી અને એવા આનંદની વચ્ચે કનકશેખર વિમલાનનાને પરણ્યો અને મારાં રત્નવતી સાથે લગ્ન થયાં.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

વિભાકર સાથે મહાયુદ્ધ.



અને યોગ્ય કર્તવ્યો પૂરાં થઇ ગયાં, વિવાહનો આનંદ પસાર થઇ ગયો અને તે વાતને ત્રણ દિવસ થઇ ગયા પછી વિમલાનના અને રત્નવતીએ અગાઉ કુશાવર્તનગર જાયેલું ન હોવાને લીધે, તે પ્રદેશ ઘણો સુદર અને આકર્ષક હોવાને લીધે, જીવાનીના ઉછાળામાં નહું જોવા જાણવાનું કુતુહલ સાધારણ રીતે સર્વમાં વધારે થતું હોવાને લીધે, તેમણે અમારામાં ઘણો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરેલો હોવાને લીધે, અમારી રજા લઇને નગર જોવા માટે માણસોને સાથે લઇને અને સ્ત્રીઓ બહાર ફરવા માટે નીકળી પડી. તેઓએ ઘણી નવાઇ જોવી હકીકતો જોઇ તેથી તેઓનાં મનમાં ઘણો આનંદ થઇ ગયો. આખરે તેઓ ફરતાં ફરતાં ચૂતચૂચક નામના બગીચામાં આવી પહોંચ્યા અને તેની અંદર દાખલ થઇ કીડા કરવા લાગ્યા. હું અને કનકશેખર તો તે વખતે કનકચૂડ રાજની રાજ્યસભામાં બેઠા હતા એવામાં એકાએક મોટો કોળાહલ ઊઠ્યો અને દાસીઓ મોટેથી પોકાર કરવા લાગી. રાજસભા આથી વિચારમાં પડી ગઇ. તરતજ સભા બરખાસ્ત કરવામાં આવી તે વખતે 'કોઇ વિમલાનના અને રત્નવતીને હરી જાય છે-હપાડી જાય છે' એવી વાત ચાલવા લાગી.

તેજ વખતે અમારૂં લશ્કર એકદમ તૈયાર કઠાવવામાં આવ્યું અને અમે તેની પુંઠ પકડી.

વિભાકરનું મોટું લશ્કર.

સમરસેન દુમની સહાય,

મહાયુદ્ધનું અદ્ભુત વર્ણન.

જે લશ્કર વિમલાનના અને રત્નવતીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે
હરી ગયું હતું તે ઘણા દિવસની કૃચ્છને લઈને યાત્રી
ગયેલું હોવાને લીધે અને અમારૂં લશ્કર ઘણું તેજ
અને ઉત્સાહવાળું હોવાને લીધે અમારા લશ્કરે દુશ્મ-
નના લશ્કરની કેટલેક દૂર સુધી પુંક પકડી તેને
(સામેના લશ્કરને) પકડી પાડ્યું. અમે દૂરથી વિભાકર રાજના નામની
ખિરદાવણીઓ ભાટ લોકોને મુખે ઊંચેથી બોલાતી સાંભળી એટલે
નિગ્રહાર ક્યોં કે અહો ! આતો પ્રભાકર અને બંધુસુદરીનો દીકરો વિભાકર
જેની સાથે પ્રભાવતીએ વિમલાનનાને જન્મ અગાઉ વરાવી દીધી
હતી તેજ આવી પહોંચ્યો જણાય છે^૧ પદ્મરાજ પાસે કનકચૂડના
મંત્રીઓ આવ્યા ત્યારે તેમણે આ વાર્તા બહુ સારી રીતે વિગતવાર
જણાવી હતી. ‘એ પાપી આપણી અવજા કરીને બન્ને કુળવધૂઓનું
હરણ કરી જાય છે માટે ચાલો ! એની તો બરાબર ખબર લેવી
જોઈએ !’ હું આવો વિચાર મારા મનમાં કરતો હતો તે વખતે મારા
વૈશ્યાનર મિત્રે મને સજા કરી, એટલે તેની સૂચના અનુસાર મેં કૂર-
ચિત્ત નામનું એક વડું ખાઈ લીધું. એ વડાના પરિણામે મારી મનો-
વૃત્તિ ઘણી ભયંકર થઈ ગઈ તેની અસર તળે હું બોલ્યો “અરે અધમ
નીચ હુઆ વિભાકર ! પારકી સ્ત્રીઓના ચોર ! બાયલા ! ક્યાં ભાગતો
કરે છે ! જરા માણસ થા ! અને હીચકારાપણ છોડી દઈ સામે આવ !”

આવાં તિરસ્કારનાં વચન સાંભળીને ગગાનો પ્રવાહ જેમ ત્રણ^૨
બાળુઓથી વહન કરે છે તેમ દુશ્મનનું લશ્કર અ-
નિશ્ચેટો. મારી તરફ ત્રણ બાળુઓથી વ્યૂહરચનાના આકા-
રમાં કરી વળ્યું. એ ત્રણે લશ્કરના ત્રણ નાયકો પણ

૧ આ હકીકત નંદન રાજના ફોતે (વિક્રમે) અગાઉ કનકચૂડને જણાવી હતી
અને તે સર્વ વાત કનકચૂડ રાજના ત્રણ મંત્રીઓએ પદ્મરાજને જણાવી હતી
અને પદ્મ રાજએ તે સર્વ વાત નંદિવર્ધન અને કનકશેખર સન્મુખ કહી સંભ-
ળાવી હતી. ભુજો પૃ. ૫૬૫

૨ પ્રયાગ પાસે ત્રિવેણી સંગમ થાય છે. ત્યાં ઉત્તર તરફથી ગંગા, દક્ષિણથી
યમુના અને વચ્ચે સરસ્વતી જેમ ત્રણ પ્રવાહો એકઠા થાય છે તેનાપર આ
ઉત્પ્રેક્ષા છે.

જૂદા જૂદા જાણવા લાગ્યા. એટલે હું પોતે, મહારાજા કનકચૂડ અને અને બધું કનકશેખર એ ત્રણે સામેના ત્રણે સૈન્યનાયકની સાથે લડવાને તૈયાર થઈ ગયા.

અગાઉ કનકચૂડ રાજાને અને કન્યાઓ આવી પહોંચી છે એ હકીકત જાહેર કરવાને જે દૂત^૧ આવ્યો હતો તે આ વખતે મારી બાબુ-માંજ હતો, તેને મેં પૂછ્યું “અરે વિકટ ! આ ત્રણ સરદારો આપણી સામે જૂદા જૂદા લડવા આવ્યા છે તે કોણ છે ? તેમને તું જાણ્યો છે ?” વિકટે જવાબમાં કહ્યું “હાહા ! હું બરાબર જાણ્યું છું. આ આપ સાહેબની બરાબર સામે અને દુર્શમનના લશ્કરની દુર્શમનના નાય- હાથી બાબુએ આવી રહેલ છે તે કલિંગ દેશનો રાજા કોની જાણખાણ સમરસેન છે. એના જેર ઉપર જ આ મોટી લડાઈ વિભાકરે આદરી છે. એ સમરસેન પાસે લશ્કરનું બળ ઘણું મોટું હોવાથી વિભાકરના પિતા પ્રભાકરનો જાણે તે સરદાર હોય તેવી રીતે વર્તે છે. મહારાજા કનકચૂડની બરાબર સામે અને દુર્શમનના લશ્કરની વચ્ચે આવી રહેલ છે તે વિભાકરનો મામો વંગ દેશનો અધિપતિ મહારાજા દુમ છે. ત્યાર પછી ત્રીજો જમણા હાથપર આવી રહેલ કનકશેખરની સામે લડવા તૈયાર ભભેલો જણાય છે તે વિભાકર પોતે છે.”

વિકટ આ પ્રમાણે જાણખાણ આપતો હતો ત્યાં તો પરસ્પર લડાઈ શરૂ થઈ ગઈ. તીરનાં જાળાંઓ દૃષ્ટિપથને ઢાંકી દેવાં લાગ્યાં, પથના રોકાણને લીધે લડવૈયાઓ આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા, કરોડો લડવૈયાઓ હાથીઓના કુલસ્થળોને તોડી નાખવા લાગ્યા, હાથીઓનાં શરીરો તટનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં, સુદર હાથીઓની હારો સુદર રીતે રચાયલી દેખાવા લાગી, એ હાથીઓની હારમાં વચ્ચે આવી ગયેલા બીકણુ માણસોની ચીસો સભળાવા લાગી, મોટા કોળાહળના અવાજ પવંતો અને દિશાઓના ખાલી ભાગોમાં ભરાઈ જવા લાગ્યા, સુદર શસ્ત્રોને સામેથી આવતાં અટકાવવાને રાજાઓ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા, રાજાઓના જૂદા જૂદા મદને સારી રીતે અવકાશ આપે તેવા તેઓના શત્રુસમુદાય દેખાવા લાગ્યો, જુદા જુદા સમુદાયનો જય આકાશમાં ચાલનારા (દેવ અને વિદ્યાધરો) દ્રુપી પોકારવા લાગ્યા, પોતપોતાનો વિજય કરવાના કામમાં અત્યંત

આસક્ત થયેલા સંકરો યોદ્ધાઓથી યુદ્ધ ચાલતું જણાવા લાગ્યું, સુંદર ચપળ યોદ્ધાઓ મરણ શગળ થતા દેખાવા લાગ્યા, હાથમાંથી છોડેલાં તીંગેના ગમ્મડથી રથો ભાંગવા લાગ્યા, દુર્શ્મનના રથો ભાગવાથી અ-ચાજમા મોટો વધારો થવા લાગ્યો, બળવાન મહાયોદ્ધાઓ મોટેથી સિંહનાદ કરવા લાગ્યા અને તે વખતે મોટો લાલ રંગનો લોહીની નદીનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો.

આવી રીતે મોટી લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં મોટો અવાજ ફરીને દુર્શ્મનો અમાગ ઉપર મોટા ભેરથી તૂટી પડ્યા અને તેને પરિણામે અમારા લશ્કરમાં ભગાણુ પડ્યું. એ ભગાણુ બેઠને દુર્શ્મનના લશ્કરે આનદનો અવાજ કર્યો, છતાં અમે એક ડગલું સમરસેન પર્યો. પણ પાછા હઠ્યા નહિ. અમારી બાબુના ત્રણે નાયકો (કનકચૂડ, કનકશેખર અને હું પોતે-કુમાર નંદિ-વર્ધન) સામી બાબુના ત્રણે નાયકો (દ્રુમ, વિભાકર અને સમરસેન) ની સામે બરાબર તૈયાર થઈને લડવા લાગ્યા. વળી તે વખતે વૈશ્વાનરે મારી તરફ એકવાર ફરીને ઇસારત કરી એટલે કૂરચિત્ત નામનું એક બીલું વહું મેં ખાઈ લીધું જેને લઈને મારા પરિણામ ઘણા તીવ્ર થઈ ગયા. મારી સામે તે વખતે સમરસેન રાત્ર લડતો હતો તેને મેં મારી બરાબર સામે બોલાવ્યો અને આહ્વાન કરતા તેણે મારી ઉપર ફેંકવાના હથિયારોનો વરસાદ વરસાવી મૂક્યો, પરંતુ મારો પુણ્યોદ્ધત મિત્ર મારી સાથે હોવાને લીધે તેણે એક અક્ષ પણ મારી ઉપર પોતાનો પ્રભાવ બતાવી શક્યું નહિ. વળી તે વખતે રાણી હિંસાદેવીએ મારી તરફ નજર કરી તેથી મારા પરિણામ અને ભાવ ઘણાજ ભયંકર થઈ ગયા. તે વખતે દુર્શ્મનને મારી નાખે તેવી શક્તિને^૧ મેં મારા હાથમાં લીધી અને તેના વડે સમરસેનને ઘાયલ કર્યો, જેના પરિણામે સમરસેન પચત્વને પામી ગયો. સમરસેન પડ્યો એટલે તેના લશ્કરમાં મોટું ભગાણુ પડ્યું.

સમરસેનનું લશ્કર પાછું હઠતાજ હું તુરંત દ્રુમ તરફ વળ્યો. તે મહારાજ કનકચૂડ સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. દ્રુમનો વધ. તેના તરફ ફરીને હું બોલ્યો “અરે! તને હણવા માટે પિતાજીને (વડીલને) તરફી આપવાની શી જરૂર છે? શિયાળ અને સિંહની લડાઈ સરખી ન કહેવાય! માટે તું મારી સામે આવી જા.” મારાં આવાં વચન સાંભળીને દ્રુમ રાત્ર

મારી તરફ વળ્યો. તે વખતે વળી હિંસાદેવીએ મારી તરફ નજર કરી. તેજ વખતે દૂરથીજ તેના ઉપર મેં અર્ધચંદ્ર બાણ ફેંક્યું, જેણે તે કુમ રાજાનું માથું ઉડાવી દીધું એટલે તેના લશ્કરમાં પણ ભગાણ પડ્યું. બધાએ રાજાઓ ઉપર આવી રીતે મેં વિજય મેળવ્યો તેથી આકાશમાં રહેલા સિદ્ધો, વિદ્યાધરો અને ધીનઓએ જય જય શબ્દોના ઉચ્ચાર કર્યો.

હવે ત્રીજી બાણ વિભાકર હતો તે ઝંધુ કનકશેખરની સાથે લડતો હતો. શરૂઆતમાં અનેક પ્રકારનાં તીરોનો વરસાદ વરસાવ્યા પછી તેણે કનકશેખર ઉપર અશ્વચ્છ સર્પાશ્ચ વિગેરે વિભાકરની હાર મન્નિત અશ્વો મૂકવા માઝ્યાં, પણ તેની સામે વાઙ્-ણાશ્ચ, ગાર્ડાશ્ચ વિગેરે મૂકીને કનકશેખરે એ સર્વનું યથાયોગ્ય નિવારણ કર્યું. તે વખતે પોતાના હાથમાં તરવાર લઈને વિભાકર રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. રથમાં બેઠેલો જમીનપર ચાલનાર સાથે યુદ્ધ કરે તે વાજખી ન હોવાથી કનકશેખર પણ હાથમાં તરવાર લઈ તુરત પોતાના રથમાંથી જમીન પર ઉતરી આવ્યો. પછી અનેક પ્રકારની કુશળ પદ્ધતિઓ ખેલતાં અને મર્મભાગ ઉપર પ્રહાર કરવાની અનુકૂળતા શોધતાં અને સામેના પ્રહારોથી પોતાની જાતને બચાવતા તેઓની તરવાર સાથેની પદ્ધતિઓ ઘણા વખત સુધી ચાલી, છેવટે કનકશેખરે લાગ જોઈને એક ઝટકે વિભાકરના ખભા ઉપર લગાવી દીધો જેના જોરથી વિભાકર જમીનપર પડી ગયો અને તેને મૂર્છા આવી ગઈ. તે વખતે કનકશેખરના લશ્કરમાં આનંદનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો, પરંતુ મહાનુભાવ કનકશેખરે તેને^૧ અટકાવી દઈને વિભાકરના શરીર ઉપર પવન અને પાણી સીંચાવી મૂર્છા વાળવા પ્રયત્ન કર્યો અને કહ્યું “અહો ! રાજપુત્ર ! ધન્ય છે તને ! ખરેખર તું પુરૂષપણાનો-નરપણાનો ત્યાગ કર્યો જ નહિ, દીનતા અગીકાર કરી નહિ, તારા વડીલો-પૂર્વ પુરૂષોની સ્થિતિ વધારે ઉજ્જવળ કરી બતાવી અને તારૂં પોતાનું નામ ચંદ્રમાં લખાની દીધું !” માટે ઉઠ અને લડવું હોય તો તૈયાર થા.” વિભાકરે

૧ અગાઉ ધર્મયુદ્ધ જ ચાલતા હતા તે આ ઉપરથી જણાય છે. બેદરકારી કે બીજી કોઈ દુરમનની નળનાઇનો લાભ લેવો તેને હીનકારાપણ મનાવું હવ. અર્વાચીન કાળના યુદ્ધમાં આ સર્વ વિચારો ઉલટાઈ ગયા દેખાય છે

૨ મર્મભાગ- શરીરનો નાનુક ભાગ

૩ આ બીજી ધર્મભાવના પણ વિચારવા યોગ્ય છે. પહેલાંપર પ્રહાર કરવો એ મર્મયુદ્ધના નિયમોથી વિરુદ્ધ છે

૪ અર્ધ ઉપર નામ લખાવવું એટલે નામ અમર કરવું

પોતાના મનમાં કનકશેખરના દીલની મોટાઇ માટે, ગભીરપણા માટે, શૂરાતન માટે અને સુંદર વચનોચ્ચાર માટે ઘણા ઉમદા ખ્યાલ કર્યો અને પછી મોટેથી બોલ્યો “આર્ય! હવે લડવાથી સર્યું! ખરેખર, તમે મને આજે તરવારથી તો જીત્યો છે એટલું જ નહિ પણ પોતાના સુદર ચારિત્ર (વર્તન)થી પણ જીતી લીધો છે.”

ખાનદાન વર્તન આવાં સુંદર વચનો સાંભળીને કનકશેખરે વિલાકરને જાણે તે પોતાનો પરમ બધુ હોય તેમ કરીને પોતાના રથમાં બેસાડ્યો અને સુદર વચનોથી તેને બોલાવ્યો. આ પ્રમાણે થતાં લડાઇ પૂરી થઇ. દુર્શ્મનનું આખુ લક્ષ્કર કનકશેખરના સેવકરૂપ થઇ ગયું. લડાઇમાં શું થશે તેના વિચારથી આખા શરીરે ભયથી ધ્રુજતી વિમલાનના અને રત્નવતીને તે વખતે ત્યાં લાવવામાં આવ્યાં, તેઓને મધુર વાક્યોથી શાત કરવામાં આવ્યાં અને વિજયપતાકા. મહારાજા કનકચૂડે જાતેજ તે બંનેને તેઓના પતિના રથોમાં બેસાડ્યા. આવી રીતે વિજયપતાકા મેળવીને અમે પાછા કુશાવર્તનગરમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયા.

જીત સાથે નગર પ્રવેશ.

વિજયનું માન નંદિવર્ધનને.

નંદિવર્ધનના મનની સ્થિતિ.

સર્વથી અગાડી ઇંદ્રનીપેઠે શોભતા રાજા કનકચૂડ હાથીની અબાડી-પર બેસી પુષ્કળ દાન આપતા આપતાં પોતાના રાજમંદિરમાં દાખલ થયા. તેની પછવાડે બધુ કનકશેખર આનંદમાં આવી ગયેલા લોકોની હર્ષભિશ્રિત નજર નીચે થઇને પોતાના મહેલમાં ગયો. તેની પછવાડે રત્નવતીની સાથે રથમાં બેસીને ધીમે ધીમે હુ મારા ઉતાગ તરફ જતો હતો તે વખતે નગરની સ્ત્રીઓમાં થતી વાતચીતના દ્વનિ મારે કાને આવવા લાગ્યા. તેઓ આજની જયશ્રી મારા ઉપર હોસથી આવા શબ્દોમાં જાહેર કરતી હતી: “અહો! સમરસેન અને દુર્મ જેવા મોટા રાજાઓ જેની સામે લડી શકે તેવા સામા મહો આ દુનિયામાં કોઇ નથી, તેવાઓને પણ જીતનાર આ રાજકુમાર નંદિવર્ધનને ખરે ધન્યવાદ ઘટે છે. ધન્ય છે એના શૂરવીરપણાને! ધન્ય છે એની શક્તિને! શાખાશ છે એના કુશળપણાને અને ધન્ય છે તેના ગુણોને! ખરેખર, આ નંદિવર્ધન સાધારણ મનુષ્ય નથી પણ કોઇ દેવાંશી પુરૂષ જણાય છે! આ રત્નવતીને એની ભાર્યા (પત્ની) થવાનો વખત આવ્યો છે તે ખરેખર ભાગ્યશાળી છે અને આપણે તેને આજે આપણી નજરે જોઇએ છીએ તેથી આપણે પણ ખરેખર ભાગ્યશાળી જ છીએ; અથવા તો આ

સાહસ કરનાર બળવાન પરાક્રમી મહાનુભાવ નંદિવર્ધને આઠી પધારીને આપણા નગરને અલકૃત કર્યું છે, શોભાવ્યું છે, તેથી આપણું આખું નગર ભાગ્યશાળી થયું છે.”

લોકોમાં આવી આવી વાતો ચાલતી હતી તે સાંભળતાં મારા મનમાં મહામોહને લઇને નીચે પ્રમાણે વિચારો વારંવાર આવવા લાગ્યા કે—અહો મારા મનને અત્યંત આનંદ આપનાર અને મારી ઉન્નતિ કરનારો, સાધારણ રીતે મળવો મુશ્કેલ, આવો સારો પ્રવાદ (લોકવાયકા-સામાન્ય અભિપ્રાય) મારા સંબંધમાં લોકોમાં ચાલવા લાગ્યો છે તેનું ખરેખર કારણ માફ અનેક પ્રકારે હિત કરનાર મારો પરમ ઇષ્ટ મિત્ર વૈશ્વાનર જ છે તેમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી, છતાં મારે એટલું તો માનવું જ જોઈએ કે મારી વહાલી પત્ની હિંસાએ મારી સામે જોઈને પ્રેરણા કરી તેને લઈને જ આ સર્વ મને મળ્યું છે. ધન્ય છે મારી હિંસાદેવીના પ્રભાવને ! શાખાશ છે એના મારા ઉપર આસક્તપણને ! વાહવાહ છે એ મારી પ્રિયાના કલ્યાણ કરવાના ગુણને ! અને રંગછે એના સર્વત્ર ગુણુઆહીપણને ! ખરેખર ! મારા મુજ ઇષ્ટ પ્રિય મિત્ર વૈશ્વાનરે જેવું એ મારી વહાલી સ્ત્રીનું લગ્ન થયા પહેલાં વર્ણન કર્યું હતું તેવી જ તે ભલી અને ગુણુ કરનારી નીવડી છે એમા જરા પણ શંકા જેવું નથી—અહો અનુહીતસંકેતા^૧ ! ખરેખરી વાત તો એમ હતી કે આ સર્વ અનુકૂળ પરિણામ નિપજવનાર મારો ગુપ્ત મિત્ર પુણ્યોદય હતો, પરંતુ તે વખતે પાપથી માફ મન ઘેરાઈ ગયેલું હોવાને લીધે પરમાર્થથી મને ખરું હિત કરનાર મારો મિત્ર પુણ્યોદય છે તે વાત મારા ધ્યાનમાં પણ ન આવી અને તે મેં જાણવાની તરફી પણ ન લીધી.

^૨આવી રીતે મિત્ર વૈશ્વાનર અને પ્રિયા હિંસામાં અત્યંત આસક્ત રહી ઉપર જણાવ્યા તેવા વિચારો કરતો તેઓ તરફ હું વધારે વધારે દોરાવા લાગ્યો અને તે સિવાય બીજી કોઈ પણ વાત જાણે જાણતો જ ન હોઈ તેમ દિનરાત પસાર કરવા લાગ્યો. આવી રીતે બનરમાં થઈને લોકોના દિલમાં થતા અમત્કાર સાભળતો મારો રથ દરબારગઢની નજીક આવી પહોંચ્યો.

^૧ નંદિવર્ધન સંસારીજીવ તરીકે અનુહીતસંકેતા પાસે વાત કરતાં અત્ર તેણે નામ લે છે વાતો ચાલુ છે.

^૨ નંદિવર્ધનકુમાર સંસારીજીવ તરીકે પોતાનું ચરિત્ર સદાગમ આગળ અનુહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહેતા આગળ ચલાવે છે.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

કનકમંજરી.



હા લોકોના રાજા^૧ જયવર્માની દીકરી દેવી મલય-
મંજરી નામની મહારાજા કનકચૂડની વહાલી રાણી
હતી. એ રાણીથી મહારાજા કનકચૂડને કામદેવની પેટી
જેવી એક કનકમંજરી નામની પુત્રી થઈ હતી, તે
ત્રણ હાવનના સર્વ સૌદર્યનું જાણે મંદીર હોય તેવી

સુંદર દેખાતી હતી.

તારામૈત્રક.

મારો રથ જેવો ગજગઢ તરફ આવી પહોંચ્યો તેવોજ કનકમંજ-
રીએ ગોખમાં ઊભા ઊભા મને દૂરથી જોયો અને મને જોતાજ કામ-
દેવના બાણથી તે વિંધાઈ ગઈ. હું પણ સાધારણ રીતે ચારે તરફ
જોયા કરતો હતો તેથી કુતૂહળથી એ જ ગોખ તરફ મેં નજર કરી
એટલે તે અતિ આકર્ષણીય કન્યા મારી નજરે પડી. બની ગયું એવું
કે મારી અને કનકમંજરીની દૃષ્ટિ બરાબર મળી ગઈ, તારામૈત્રક
કે થઈ ગયું અને ક્ષણવાર તો મારી નજર પણ ત્યાં એવી ચોટી ગઈ કે
જાણે તેને ખીલાવડે જડી લીધી હોય તેમ કનકમંજરીની આંખની
કીકીઓ સાથે એકરૂપ થઈ ગઈ. તેણીએ પણ આંખનું મટકું માર્યા
સિવાય મારી દૃષ્ટિ સાથે પોતાની નજર મેળવી અને જાણે તે મારી
દૃષ્ટિને પી જતી હોય તેમ ઊભી જ રહી તેના શરીર ઉપર આવતાં
પરસેવાથી, અંગોમાં ઉપજતી ધ્રુજથી અને સ્પષ્ટ જણાતાં રોમાંચથી
તેના શરીરમાં કામદેવ વ્યાપી ગયો હોય એમ ચોખ્ખુ જણાવા લાગ્યું.

૧ સુહા એક દેશના લોકોનું નામ છે. કાલિદાસ મુજબ મારે કહે છે કે
આત્મા સરક્ષિત સુહૃદ્વૃત્તિમાશ્રિત વૈતલીન્ (૨૫ ૪. ૩૫.) આ મુજબ દેશ વંગની
પશ્ચિમે આવેલો હતો, તેની રાજધાની તામ્રલિસ અસારે કોર્યે નદીના કાંઠાપર
'તમહુક' છે તે એ હોય જોઈએ (આપ્ટે પૃ ૧૧૬૬)

સારથિની અવલોકના.

આવી રીતે અમારી આંખો મળી અમારું તારામૈત્રક શું અને તે હકીકતથી અમને આનંદ થયો તે સર્વ બાહુ સારી રીતે મારો સા-
રથિ (રથ હાંકનાર) જોઈ ગયો અને તેનું રહસ્ય તેના સમજવામાં
આવી ગયું. રથ હાંકનારે એ બનાવ ચોતાની આંખોએ જોઈને મનમાં
વિચાર ક્યો કે-અહો ! મહારાજ નંદિવર્ધન અને કુંવરી કનકમજરીને
આવી રીતે અરમ્પરસ પ્રેમ થાય તો તો તે ખરેખર રતિ અને કામ-
દેવના સબંધ જેવો થાય ગણાય તેમ છે, પરંતુ લોકોના દેખતાં
આ નંદિવર્ધન જો તેની સામે વધારે વખત એકી નજરે જોઈ રહેશે
તો લોકો હલકા હોવાથી તેની ખોટી વાતો કરશે અને તેને લઈને
એની હલકાઈ યશે વળી કદાચ રત્નવતીને પણ એ કારણથી ઇર્ષ્યા
કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. માટે મારે આ બાબતમાં બેદરકારી કરી
મારા અન્નદાતાનું ખરાબ થાય તેમ થવા દેવું ન જોઈએ-આવા વિચારને
પરિણામે સારથિએ રથકારો કરી રથને એકદમ ચલાવ્યો.

મદનમજરીને ધારી ધારીને જોતાં જાણે હું લાવણ્યરૂપ અમૃ-
તના કાદવમાં ચોટી ગયો હોઉં અથવા તો મારી
મુશ્કેલીએ મા- દૃષ્ટિ કામદેવના બાણની સળીઓથી વિંધાઈ ગઈ હોય
જ પૂરો ક્યો અથવા તો તેના સોભાજ્યના ગુણોથી સીવાઈ ગઈ
હોય એવું મને લાગતું હતું. એવા રસથી તેને જોઈ
રહેલ મારી દૃષ્ટિને ગમે તેમ કરી મહા મુશ્કેલીએ પાછી ખેંચીને મહા-
મુશીબતે હું મારે મદિરે તો આવી પહોંચ્યો પણ મારૂં હૃદય તો
કનકમજરીમાં જ મૂકતો આવ્યો.

નંદિવર્ધનની વિરહ સ્થિતિ.

મનની તીવ્ર વ્યાકુળતા.

ઉંઘ વગરની રાત્રિ.

૧ સારથિ: રથ હાંકનાર ધણા કુશળ હોય છે એનાં લક્ષણ બતાવતાં મ-
ત્સ્યપુરાણમાં કહ્યું છે કે નિમિત્ત અને શુક્લ જાણનાર, ઘોડાની શિક્ષામાં કુશળ,
ઘોડાની દવામાં ધણા પ્રવીણ, જમીન (topography)ના લાગોથી માહિતગાર,
સ્વામીભક્ત, ધણા ઉત્સાહી, પ્રિય બોલનાર, શુરવીર અને વિદ્વાન-સારથિમાં એટલા
ગુણો હોય છે કૃષ્ણત્વ સારથિપણ સુપ્રસિદ્ધ છે આ પ્રકરણમાં જ સારથિ ચોતાની
કુશળતા બતાવી આપશે

૨ નંદિવર્ધનની ભાર્યા, જેની સાથે હમણાજ તેના લગ્ન થયા છે અને જેનું
હરણ થયું હતું તે.

મારે મદિરે આવીને માફ હૃદય શૂન્ય હોવા છતાં દિવસ યોગ્ય સર્વ કાર્યો જેમ તેમ આટોપી લઈ હું મારા ઉતારાના મદિરના ઉપરલે માળે ચઢ્યો. ત્યાં ગયા પછી મારા સર્વ નોકર ચાકરોને રજા આપી દીધી અને મારા પલગમાં એકલો પડી રહ્યો. તે વખતે મને એક પછી એક વિચાર કનકમંજરીના સમઘમા આવવા લાગ્યા, અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા, સંકટપલ્લળ ધુઆવા લાગી અને તેવા કટપનાતરંગમાં એટલો બધો હુ અટવાઈ ગયો કે મને ખબર પડી નહિ કે હું તે ગયોછું કે આવ્યોછું ! હું તે ત્યાં બેઠોછું કે અહિ બેઠો છું ! એકલો છું કે મારા પરિવાર નોકર ચાકરો સાથે છું ! મને સમજાયું નહિ કે હુ તે ઉધુ છું કે જગુધુ ! કે હું તે રહુ છું કે હસુ છું ! કે આ તે સુખ થાય છે કે દુઃખ થાય છે ! આ તે પ્રેમને માટે આતુરતા છે કે ક્રોધ જાતનો રોગ થયો છે ! કે આ તે મોટો આશ્ચર્ય થઈ રહ્યો છે કે માથે ક્રોધ મોટી આપત્તિ આવી પડી છે ! અરે મને એટલી પણ ખબર ન પડી કે આતે રાત છે કે દિવસ છે ! કે હું તે ખરેખર જીવું છું કે મરણુ પામી ગયો છું ! વળી મને સહજ ચેતના (consciousness) આવી ત્યારે હુ વિચારવા લાગ્યો કે અરેરે ! હવે હું ક્યાં જઈ ? શું કંઈ ? શું સાંભળુ ? શું જોઉ ? શું બોલું ? અને કોને કહું ? આ મારા દુઃખનો ઉપાય શું કંઈ ?

આવી રીતે મારા મનમાં અત્યંત વ્યકુળતા થતી હતી, મેં મારા સર્વ નોકરોને અદર આવવા સખત મનાઈ કરી હતી અને હું જરીકવાર એક પડખે અને જરીકવાર બીજે પડખે આળોટતો હતો અને મનમાં મુંઝાતો હતો. એમ નારકીની જેમ સખત દુઃખને સહન કરતો હું આખી રાત શય્યામાં પડી રહ્યો પણ આખી રાતમા મને એક ક્ષણુવાર પણ ઉંઘ આવી નહિ, મેં આંખતુ મટકુ પણ માર્યું નહિ અને તેવા દુઃખમાં આખી રાત પસાર થઈ. પ્રભાત થતા સૂર્યનો ઉદય થયો પણ રાત્રિ જેવા જ દુઃખમાં બીજા દિવસની સવારનો અડધો પહોર પણ પસાર થયો.

સારથિનો સીદ્ધો પ્રશ્ન.

કુમારનો ગાઠાળીઓ જવાબ.

વ્યાધિનો સારથિદર્શિત ઉપાય.

તે વખતે મારો સારથિ મારા મદિરમાં આવ્યો. તે મારો ઘણો માનીતો નોકર હોવાને લીધે ક્રોધએ તેને મારી પાસે આવતાં અટકાવ્યો નહિ. તે મારી પાસે આવ્યો, મારે પગે પડ્યો અને જમીનપર

બેસે; પછી હાથ નેટીને કહેવા લાગ્યો—“આપ સાહેબ સારી રીતે જાણો છો કે નીચ પુરુષોમાં ગપગળા મળી દેાય છે, તેવી ગપગળાને અનુસરીને મારે આપને ઘણું કિંમતિ કરવાની ઇચ્છા છે તે મારી દેાય કે ખરાબ દેાય પણ આપ સાહેબ જરૂર તે સાંભળવા માગ ઉપર મહેરબાની કરજો.” નંદિવર્ધન કુમારે (ને) જવાબ આપ્યો “ભદ્ર! સારથિ ! તારે જે કહેવું દેાય તે બધું મુખેથી વિચારાપૂર્વક કહે ! તારે માટે કોઈ જાતનો વાંધો દેાય જ નહિ. આટલું સામાન્ય વિવેક-સરતુ વચન^૧ બોલવાની પણ તારે જરૂર નહોતી.” સાર પછી અમારી બન્નેની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ —

સારથિ—“જો એમ છે તો સાહેબ ! ખરાબર સાંભળો. મેં આપના બીજા નોકરો પાસેથી સાંભળ્યું કે આપ સાહેબ રથમાંથી ગઈ કાલે ઉતર્યા સારથી કોણ જાણે આ કાગળથી ઘણા ઉદ્દેશમાં પડી ગયા છો. ઘણી ચિંતા કરો છો, નોકર આકરોને પોતાની પાસે આવવાની પણ આપે તફત મનાઈ કરી છે અને આપ પક્ષમાં પડી રહ્યા છો. કહેલો તો આપે મોટો વિજય મેળવ્યો અને આજે આવી સ્થિતિ થઈ તે તો ઘણું વિચિત્ર કહેવાય ! મારે પણ સાહેબ ! એવું થયું, રથના ઘોડા છોડ્યા પછી તેની સારવાર કરવામાં કાલનો બાકીનો દિવસ પસાર થઈ ગયો. રાત્રી પડી સારે માગ મનમાં ચિંતા થઈ કે મારા અન્ન-દાતાને આટલો બધો ઉદ્દેશ વધી ગયો છે તેવું કારણ શું હોયું નેહણે ? આવા પ્રકારની ચિંતામાં ને ચિંતામાં મેં ઉદ્દેશના કારણ સબધી ઘણું વિચાર કર્યો પણ મને કંઈ સૂઝ પડી નહિ. એ જ ચિંતામાં મેં આખી રાત પસાર કરી. સવારે ઉઠીને હું અહીં આવતો હતો ત્યાં તો વળી એક મોટું કારણ^૨ આવી પહોંતું તે કામ પતાવવામાં જરા વખત રોકાઈને હું આપસાહેબ સમક્ષ હાજર થયો છું. આપના શરીરની કુશળતા ઉપર અમારા જેવાનું તો જીવતર લટકેલું હોય છે તેથી આ અધમ કિંકર (નોકર)ને મહેરબાની કરીને આપની આવી શરીરસ્થિતિ થઈ જવાનું કારણ જણાવવાની કૃપા કરો.”

આ પ્રમાણે બોલતો મારો સારથિ મારે પગે પડ્યો. તે વખતે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે—આનો (સારથિનો) મારા ઉપર ખરે-

૧ આકૂર્વજોમા-એટલે દાદીની શોભા. કરેલા દાદીવાળા માણસો કાવકુ વિવેકસરતું બોલે તે ઉપર ઉપરના વાણીના આડખર માટે આ શબ્દ વપરાય છે અંદર વાતમાં હમ ન હોય અને માણસ દાદી જળરી રાખે તેવો ઉપર ઉપરનો દંભ હોય તે માટે આ શબ્દ વપરાય છે ‘વિવેકસરના વચન’ માટે આ શબ્દ મૂળમાં વપરાયેલો છે.

૨ આ કાગલ શું હવે તે સારથિ પોતેજ આગળ જણાવશે

ખરે ભક્તિભાવ છે અને એની બોલવાની કુશળતા પણ ઘણી સારી છે માટે જે હકીકત વાસ્તવિક રીતે બની છે તે એને બરાબર જાણાવવી નેઈએ-છતાં મદન (કામદેવ)નો વિકાર અને તેનો પ્રભાવ વિચિત્ર હોવાથી સીધો જવાબ આપવાને બદલે મેં તેને નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

નંદિવર્ધન—“ ભક્ત સારથિ ! મારા શરીરની અને મનની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ શું છે તે મને બરાબર સમજાતું નથી માત્ર મને એટલું યાદ છે કે બલરનો રસ્તો પૂરો કરીને રાજમાર્ગ તરફ જ્યારથી તું મને ગઈ કાલે લઈ આવ્યો અને ત્યાં તે રથને કેટલોક વખત ઊભો રાખ્યો ત્યારથી માગ સર્વ અવયવો તૂટી જાય છે, અદરનો તાપ (તાવ) વધારે વધારે જોર કરતો જાય છે, રાજ્યભુવન જાણે સળગી ઊઠ્યું હોય તેમ લાગે છે, લોકો બોલે છે તે જરા પણ ગમતું નથી, મનમાં હાથવોય થયા કરે છે, નકામી ચિંતા થયા કરે છે અને હૃદય જાણે તદન મુનુ પડી ગયું હોય તેમ લાગે છે. અત્યારે તો મારી સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ છે કે આ દુઃખ શું છે તે મને સમજાતું નથી અને તેનો કોઈ ઉપાય પણ મને મુજતો નથી !”

સારથિ—“ જો એમજ હોય તો તો આ દુઃખ શું છે અને તેનું ઔષધ શું છે તે બન્ને મારા સમજવામાં આવી ગયાં છે. આપસાહેબે હવે એ સંબંધમાં જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ.”

નંદિવર્ધન—“ તે કેવી રીતે ?”

સારથિ—“ આપને જે દુઃખ થયું છે તેનું કારણ નજરબંધી છે, ચક્ષુદોષ છે.”

નંદિવર્ધન—“ મને કોની નજર લાગી છે ?”

સારથિ—“ આપે એને જ જોઈ છે કે નહિ તેની મને બરાબર ખબર નથી, પરંતુ રાજકુળના છેલ્લા મહેલમાં એક મોટી છોકરી અડધી આંધી આંખે આપ સાહેબના તરફ ઇરાદાપૂર્વક ઘણા વખત સુધી જોઈ રહી હતી તેને મેં બરાબર જોઈ હતી. એ તો વાંકી નજરે આપનાં અંગ ઉપાંગ જોયાંજ કરતી હતી. તેથી જરૂર નિશ્ચય થાય છે કે આપને જે દુઃખ થયું છે તે એ છોકરીની દૃષ્ટિનો જ દોષ છે, સાહેબ ! જેઓ હલકા સ્વભાવનાં હોય છે તેઓની નજર બહુ ભયંકર અને વક્ર હોય છે.”

૧ સારથિ ઘણા પક્ષો છે એ યુક્તિસર હકીકત લઈ આવે છે એનો પ્રેમ અને વિનય વખાણવા યોગ્ય છે.

મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે— આ સારથિ ઘણો પક્ષો (તાલીમખાજ) જણાય છે. એ મારા મનનો ભાવ બરાબર સમજી ગયો છે. એણે મારી વહાલીને ઘણા વખત સુધી બરાબર જોઈ છે તેથી તે તો ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય તેમ છે. વળી તેણે હમણા જ મને જણાવ્યું કે મારા દુઃખનું ઔષધ પણ એને મળી ગયું છે તેથી મારા કામવિકારના તાવને દૂર કરનાર પેલી કન્યાને તે જરૂર મારે માટે મેળવી આપશે એમાં મને સંદેહ લાગતો નથી. ખરેખર એણે આજે મારો જીવ બચાવ્યો છે—આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં (નંદિવર્ધને) તેને મારા પલંગપર જોરથી બેસાડ્યો^૧. ત્યાર પછી મેં તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

નંદિવર્ધન—“વારૂ તેતલિ ! તે મારા રોગનું કારણ તો ભલું શોધી કાઢ્યું ! હવે તેનું ઔષધ શું કરવાનું ધાર્યું છે તે કહે.”

સારથિ—“જ્યારે કોઈની નજર લાગી હોય ત્યારે તેના આ ઉપાય છે: એક તો વૃદ્ધ હુશિયાર ડોશીઆને બોલાવી તેમની પાસે

મારું ઉતારાવવું,^૨ મંત્રમાં કુશળ માણસો પાસે^૩ અપ-
માર્જન કરાવવું, રાખની રક્ષા કરવી,^૪ કાંટાને શરીર-
સારથિનોઆ- ડો જવાબ પર બાંધવા, અને બીજા આનંદ ઉત્તણીના પ્રસંગો
હાથ ધરવા. વળી લોકોમાં એવી વાત પાણુ કહેવાય

છે કે ગમે તેવી સખત ડાકણ વળગી હોય પણ જો તેને બરાબર ગાળ ગલોચથી ધમકાવી કાઢી હોય તો તેનું જોર એકદમ નરમ પડી જાય છે, માટે તે છોકરીની પાસે જઈને તેને ખૂબ આકરાં વચનો સંભળાવીને તેને સારી રીતે તુચ્છકારવી, તેને ગાળો આપવી અને તેને ધમકાવવી. તેને મારા જેવાએ કહેવું કે ‘ અરે અધમ પાપી સ્ત્રી ! તો અમારા પ્રભુ (શંક-દેવ) ઉપર વક્ષ દષ્ટિ કરી છે અને અત્યારે ડાહી ડમરી થઈને બેસી ગઈ છે, પણુ યાદ રાખજો કે અમારા પ્રભુનો એક વાળ પણુ

૧ કોઈ નોકર વર્ગના માણસને પોતાની શય્યાપર બેસાડવો તે તેને મોઢામાં મીઠું માન આપવા તુલ્ય ગણાય હવ.

૨ મીઠું ઉતારવું: લવણ-હણ અગ્નિમાં નાખીને ઉતારે છે તેથી દષ્ટિદોષ ચાલ્યો જાય છે એવી ધરડાઓની માન્યતા છે.

૩ અપમાર્જન: મત્રથી અમુક બાબત દૂર ફેંકી દેવામાં આવે છે, તેને વાળી છુટીને સાફ કરવામાં આવે છે

૪ રાખની રક્ષા: રાખ કાનની બાજુમાં લગાડવામાં આવે છે, તેથી લાગેલી નજર મટી જાય છે અને નવી નજર લાગતી નથી એવી વૃદ્ધોની માન્યતા હાલ પણુ જોવામાં આવે છે.

વાંકો થયો તો તારી હાંદગી એક ઘડિ પણ ટકનાર નથી.’ આ પ્રમાણે કરશો કરાવશો એટલે આપને જે એ છોકરીની નજર લાગી છે તેનો દોષ એકદમ દૂર થઈ જશે. આપના પૂછવાથી આપના આધિનું ઔષધ મેં આપને જણાવ્યું છે.”

નંદિવર્ધન (હસીને)—“હવે મશ્કરીની વાત જવા દે ! ભાઈ તેતલિ ! મારા હુખને દૂર કરવાનો ખરો ઉપાય તે જે શોધી રાખ્યો હોય તે હવે મને બરાબર કહે.

સારથિ—“સાહેબ ! આપના મનમા આટલો બધો ઉદ્વેગ થતો હોય તે વખતે જે તે ઉદ્વેગનું ખરૂં ઔષધ અમને મળ્યું ન હોય તો આપની ચિંતાના વખતમાં આપની પાસે આનંદથી વાત કરવાની અમારા જેવામાં તાકાત પણ હોય ખરી ! માટે આપ સાહેબ જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ. આપની ઇચ્છા સર્વ પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે. આપસાહેબના મનમા જે ઉદ્વેગ થાય છે તે દૂર કરવા માટે જ આટલી મશ્કરી કરવાનું સાહસ વહોર્યું છે.”

નંદિવર્ધન—“મારી ઇચ્છા કેવી રીતે પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે તે મને તું હવે બરાબર જણાવી કહે.”

સારથિ—“પ્રભુ ! મેં અહીં આવતાવેંતજ આપને કહ્યું હતું કે હું અહીં આવતો હતો તે વખતે મને મોટું કારણ^૧ આવી પશ્યું હતું તેને લઈને આજનો અડધો પહોર મારો તે કામમા પસાર થઈ ગયો.

એ જે કારણ આવી પશ્યું હતું તે આપશ્રીની ઇચ્છાને
 ઇષ્ટસિદ્ધિને પાર પાડવાને લગતુંજ હતું. નહિ તો એવા કામને
 સાચો માર્ગ મોટું કામ એમ મારાથી કહી જ કેમ શકાય ? હકી-

કત એમ છે કે રાણી મલયમંજરી (કનકચૂડ ગાંતની રાણી)ની ખાસ સંબંધવાળી કર્પિજલા નામની દાસી છે. તેને મારી સાથે ઓળખાણ છે. આજે સવારે હું હજી તો મારી પથારીમાંથી ઊઠ્યો ન હોતો ત્યાં તો મારા ઘરમાં આવીને તે જોરથી પોકાર કરવા લાગી ‘વત્સ ! બચાવ બચાવ !!’ એનાં ભયનું કાણુ મારા સમજવામાં જરા પણ આવ્યું નહિ, તેથી મેં તેને (કર્પિજલાને) પૂછ્યું ‘આઈ કર્પિજલા ! તને કોનાથી ભય પ્રાપ્ત થયો છે ?’ ત્યારે તેણે જવાબમાં કહ્યું કે ‘મને કામદેવ તરફથી ભય થયો છે.’ મેં તેને જવાબ આપ્યો ‘અરે તારૂં શરીર તો ખરેખર સ્મશાનનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે : સ્મશાન જેમ શિયાળના રૂદનથી ભયંકર લાગે

છે તેમ તાં શરીર ખડખડતાં હાડકાંના અવાજથી ભયંકર લાગે છે; સ્મશાન જેમ લપસી જવાય તેવા કાદવથી ભય લગાડે છે તેમ તારા શરીરમા એટલાં બધાં વળીઆં, કાળાં આઠાં અને જાળાંઓ છે કે તેથી તે સર્વને ખીક લગાડે છે અને લાંબા માંસ વગરનાં મડદા જેવાં લટકતાં જાડાં સ્તનથી તે જોનારને ચીડ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. એવું સ્મશાન જેવું તાં શરીર જોઈને મને તો ખાતરી છે કે ખૂદ કામદેવ પોતે પણ ખીકણુ માણસની પેઠે રાડ પાડીને તારાથી તો દૂર ભાગી જાય અને તું કહે છે કે કામદેવથી તને ભય થયો છે ! અરે ! તને તે કામદેવથી શું ભય થવાનો હતો ? એ તો તારી નજીક પણ આવે નહિ !' સ્વાર પછી કપિજલા અને મારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાત થઈ.—

મદનમંજરીની કામવિવૃદ્ધ સ્થિતિ.

સુંઝવણુ-આજી ઉપાયની નિષ્ફળતા.

સાચો ઉપાય, મેળાપ અને ગાઠવણ.

“કપિજલા—‘અરે જુકા ભોળા ! તું જાણી જોઈને મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજતો નથી અથવા નહિ સમજવાનો ઢોંગ કરે છે ! સ્વારે મારે હવે તને ચોખ્ખે ચોખ્ખુ સમજાવી દેવું પડશે. જો સાંભળ ! મને કામદેવથી કેવી રીતે ભય થયો છે તે હું તને કહી સમજાવું.’

“સારથિ—‘હા હા ! તું મને બરાબર જણાવ.’

“કપિજલા—‘જો ! તું સારી રીતે જાણે છે કે મલયમંજરી નામની મારી શેઠાણી છે જે મહારાજા કનકચૂડની રાણી છે. તેને એક કનકમંજરી નામની દીકરી છે.’

(સારથિએ કનકમંજરીનું નામ દીધું, એ સાંભળતાં નંદિવર્ધનની જમણી આંખ સ્ફુરવા લાગી, હોડાં ઊંચા નીચા થવા લાગ્યા, હૃદયમાં લોહી વધારે જોરથી ચાલવા લાગ્યું તેથી તે ધડક ધડક થવા લાગ્યું, આખા શરીર પર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં અને મનમાં જે ઉદ્વેગ થતો હતો તે જાણે ચાલ્યો ગયો. નંદિવર્ધને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પોતાના મનમાં જે પ્રિયતમાએ વાસ કર્યો છે તે જ આ કનકમંજરી જણાય છે; તેથી નંદિવર્ધને બહુ ઉત્સાહમાં આવી જઈ વચ્ચે કહી દીધું ‘પછી પછી—વાત આગળ ચલાવ ! કપિજલાએ તને આગળ શું કહ્યું ?’

૧ સારથિ આ સર્વ વાત નંદિવર્ધન પાસે કહી સંભળાવે છે તે બરાબર વાંચવી તે વાત આગળ ચાલે છે

સારથિ નંદિવર્ધનનો ભાવ સમજી ગયો તેથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! વહાલીના નામોચ્ચારરૂપ મંત્રનો મહિમા તો ભારે જણાય છે ! સાર પછી કપિંજલાએ પોતાને જે વાત કરી હતી તેનું અનુસધાન મેળવતા સારથિએ વાત આગળ ચલાવી.)

“ કપિંજલા—‘ ભાઈ સારથિ ! એ કનકમંજરી મારાં સ્તનનું પાન કરીને મોટી થઈ છે એટલે હું તેની ધાવમાતા છું. મને તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ છે કે જાણે તે મારૂં હૃદય હોય, અરે જાણે મારૂં જીવિત જ હોય અને સ્વરૂપથી જાણે મારાથી કોઈ પણ પ્રકારે જૂદી ન હોય તેવી મને તે લાગે છે. અત્યારે એ બાપડી કામદેવથી પીડાય છે. હવે એ કનકમંજરીને જે ભય કામદેવથી થાય છે તે પરમાર્થથી મને પોતાને જ ભય છે તેથી મેં તને કહ્યું કે ‘ કામદેવથી મને ભય થયો છે.’ હવે મારા કહેવાનો આશય તું સમજ્યો ?’

(કપિંજલા એ કહેલી કનકમંજરીની આવી સ્થિતિની હકીકત સાંભળતા નંદિવર્ધન એકદમ ઊભો થયો, તરવાર કામદેવપર નંદિ- મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને મોટેથી બોલવા લાગ્યો.
વર્ધનનો કોપ ‘ અરે ખુની લુચ્ચા પાપી કામદેવ ! હરામખોર ! મારી વહાલીનો છોડો છોડી દે ! જરા પુરૂષ થા !

યાદ રાખજે કે હવે તારૂં જીવંત જરા વખત પણ ટકવાનું નથી.’ આમ કહી તરવાર ફેરવતો નંદિવર્ધન આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. તેને (મને- નંદિવર્ધનને) શાંત કરતો તેતલિ (સારથિ) કહેવા લાગ્યો “ અરે સા- નંદિવર્ધનને) શાંત કરતો તેતલિ (સારથિ) કહેવા લાગ્યો “ અરે સા- હેય ! આપ દયાળુ દેવ જ્યાં સુધી વિદ્યમાન છો ત્યાં સુધી કુમારી કનકમંજરીને પાપી કામદેવ તરફથી કે બીજા કોઈ પણ તરફથી ભયની ગંધ પણ આવવાની નથી એ ચોક્કસ વાત છે. આ તો કથાનક-વાર્તા માત્ર છે તેથી પછવાડે શું બન્યું તે સર્વ આપ સાંભળો.” તેતલિનાં આવાં વચન સાંભળીને, નંદિવર્ધન કહે છે કે, મને જરા શાંતિ થઈ, મારી ચેતના ઠેકાણે આવી અને હું જમીનપર બેઠો. પછી કપિંજલા અને તેતલિ વચ્ચે જે વધારે વાતચીત થઈ હતી તે આગળ ચલાવતાં સારથિ બોલ્યો.)

“ સારથિ—‘ અરે કપિંજલા ! શું કારણને લઈને કનકમંજરી ઉપર પેલો કામદેવ આટલું બધું ભેર પછાડી રહ્યો છે ?’

“ કપિંજલા—જે તેતલિ ! સાંભળ. ગઈ કાલે વિમલાનના અને રત્નવતીને હરણ કરવાનો બનાવ બન્યો તે તો તારા ધ્યાનમાં

હશે. ત્યાર પછી મહારાજ કનકચૂડ અને દુર્ગમનો વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ. લડાઈમાં મહારાજ કનકચૂડ, કુમાર કનકશેખર અને નંદિવર્ધનનો જય થયો અને તેઓ જયધ્વજ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા તે વખતે મને કાંઈક કુતુહળ થવાથી હું બજારમાં તેમને જોવા ગઈ હતી. તેમનો નગરપ્રવેશમહોત્સવ થઈ રહ્યો એટલે હું પાછી કનકમંજરીના મદિરે આવી અને ઉપરને માળે ગઈ. ત્યાં જઈને જોઈ છું તો કનકમંજરી

કનકમંજરીની
શરીર સ્થિતિ.

બારીમાં ઊભી હતી, રસ્તા ઉપર તેવું મોહું આવી રહેલું હતું, તેની દૃષ્ટિની હીલચાલ તદ્દન અંધ થઈ ગઈ હતી, નજર શૂન્ય થઈ ગઈ હતી અને જાણે તેને ચિત્રમાં ચિતરેલી હોય, અથવા તો પત્થરની ઘડી કાઢેલી હોય અથવા તો યોગ સાધેલી પરમ યોગિની હોય, તેમ તેનાં શરીરનાં સર્વ અંગ ઉપાંગ અને અવયવોની ચેષ્ટા તદ્દન અંધ પડી ગયેલી જણાતી હતી આવી વિચિત્ર સ્થિતિમાં તદ્દન મંદ દશામાં બારીમાં ઊભી રહેલી કનકમંજરીને જોઈને આ તે એને શું થઈ ગયું હશે? એમ વિચાર કરતાં ગભરાટમાં ‘અરે પુત્રિ! કનકમંજરી!, એમ વારવાર મેં તેને બોલાવી, પરંતુ ઓછા નશીબવાળી મને એ કુવરીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે વખતે ત્યાં એક કંદલિકા નામની દાસી ઊભી હતી તેને મેં પૂછ્યું ‘ભદ્રે કંદલિકા! શા કારણથી કુવરી કનકમંજરીની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે?’ કંદલિકાએ જવાબમાં કહ્યું ‘માણ! મને તો કાંઈ ખરાબર ખબર પડતી નથી. માત્ર જ્યારે રસ્તા ઉપર થઈને કુમાર નંદિવર્ધન પસાર થયા અને એ કુવરીસાહેબના જોવામાં આવ્યા તે વખતે જાણે કુવરીસાહેબ બહુ હરખાઈ ગયાં હોય, જાણે તેમને અનેક મહામૂલ્યવાન રત્નોની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોય, જાણે તેમના શરીરપર અમૃતતુલ્ય દ્રવ્યન થયું હોય, જાણે તેમને કોઈ મોટો ઉદય પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય, તેમ વર્ણુન ન થઈ શકે એવા રસમાં ન્હાતાં તેમને મેં જોયાં હતાં અને જ્યારે તે કુમાર તેની નજરથી દૂર થઈ ગયા ત્યારથી તેમની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે.’ આ હકીકત સાંભળીને જો આનો ખરાબર ઉપાય કરવામાં નહિ આવે તો શોકથી વ્યાકુળ થઈને કુવરી જરૂર મરી જશે એવા વિચારથી તુરંતજ

‘મેં હાહારવ કરી મૂક્યો. મારો જખરો પોકાર સાંભળીને કુવરીની માતા મલયમંજરી ત્યાં તુરતજ આવી પહોંચ્યાં. તેમણે પણ ‘અરે કર્પિજલા ! આ શું છે ? શું છે ?’ એમ પૂછ્યું અને કનકમંજરીની સાચું જોઈને તે પણ રડવાં લાગ્યાં. ત્યાં સુગંધીનો સારી રીતે વધારો થયેલો હોવાથી, કનકમંજરીના હૃદયમાં પોતાની માતા ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી તેમજ તેણે વિનયગુણનો સારી રીતે અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેને જરા ચેતના આવી, તેણે શરીરને જરા મરચ્યું, અને બગાસાં ખાવાં માગ્યાં. પછી મલયમંજરીએ કુવરીને પોતાના ખોળામાં બેસાડી અને પૂછવા માંડ્યું.

બાલ હંડા ‘દીકરી કનકમંજરી ! તને શું થાય છે ?’ કન-
ઉપચારો. કમંજરીએ જવાબ આપ્યો ‘માતાજી ! મને

બીજી કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી. મારા શરીરને માત્ર દાહજવર^૧ પીડા કરે છે.’ અમે તો સર્વ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયાં હતાં તેથી તેના શરીર ઉપર ચદનતું વિલેપન કરવા લાગ્યાં, કપૂરના હંડા પાણીના છાંટણાચુક્ત પખાદ્વારા તેના અગ અને અવયવપર હડો પવન નાખવા લાગ્યાં, તેના શરીરપર હડો તાડછાનો પંખો લઈને ઠડક કરવા લાગ્યાં, નાગરવેલના પાનની બીડીઓમાં કપૂર નાંખીને વારવાર તેને આપવા લાગ્યાં અને બીજી અનેક પ્રકારે તેને ઠાઠક કરવા લાગ્યા. તે વખતે સૂર્ય આથમી ગયો, રાત્રીનો પતિ ચન્દ્ર ઉદય પામ્યો અને આંદનીએ આકાશને છાઈ દીધું. તે વખતે મેં (કર્પિજલાએ) માતા મલયમંજરીને કહ્યું ‘આ ! આ સ્થાન બંધીઆર હોઈને જરા ગરમ વધારે છે, માટે કુવરીને જરા વધારે હવાવાળા ઉઘાડા સ્થાનમાં લઈ જઈએ તો વધારે સાફ.’ રાણીનો તેમ કરવાનો હુકમ થવાથી તે રાજમહેલની અગાશી જે વિશાળ હિમાચળ પર્વતની શિલાનો વિશ્રમ ઉત્પન્ન

૧ કર્પિજલા દાસી આ વાત સારથિને કહે છે-સારથિ તે વાત નંદિવર્ધન કુમારને કહે છે અને સંસારી જીવ પોતાનો અનુભવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે

૨ કનકમંજરીને સાવધ કરવા ઘણાં સુગંધી દ્રવ્યો એકઠા કરવામાં આવ્યાં હતાં, તેથી ચોપાસ સુગંધ પસરી રહી હતી સુગંધથી સાવધાની આવે છે, એ એ-સાવધ કરવાનો જાણીતો ખાલ ઉપચાર છે

૩ દાહજવર: સખ્ત તાવ, વાપ

કરે તેવી હતી અને જેમાં અમૃતના જેવો ઘોળો ચાંદનીનો પ્રકાશ પડેલો. શોભી રહ્યો હતો ત્યાં હાથનો ટેકો આપીને કનકમંજરીને લઇ ગયા અને ત્યાં ઘણા ઠંડાં કમળનાં પાંદડાં-ઓની શય્યા તેને માટે તૈયાર કરાવી. તેના ઉપર તેને સુવાડીને તેના બન્ને હાથ ઉપર કમળની નાળનાં વલયો બાંધ્યાં, તેની છાતી ઉપર સિંદુવાર (નગોડ)^૧ ધૃક્ષના પુષ્પનો હાર બાંધ્યો, તેને સ્પર્શ કરવાને માટે એવા ઠંડા મંથિઓ તેની પાસે લાવવામાં આવ્યા કે જેને પાણીમાં મૂકવાથી સરોવરનું જળ પાણુ ઠરી જાય. ઉપરાંત, એ પ્રદેશ જ એવો સુંદર હતો કે ત્યાં બળવાન માણસોના પાણુ રોમાંચ ઊભા થાય અને દાંત કચકચાવે તેવો તીક્ષ્ણ ઠંડો પવન સતત વાયા કરે.—આવી સુંદર શીતળ અગાશીમાં કનકમંજરીને લાવ્યા પછી મલય-મંજરીએ તેને પૂછ્યું ‘ દીકરી કનકમંજરી ! હવે તને ગરમીની જે પીડા થતી હતી અને દાહજ્વરની જે બળતરા થતી હતી તે કાંઈ મટી ? ’

“ કનકમંજરીએ માતાને જવાબ આપ્યો ‘ નહિ માતાજી ! મટી નથી. હવે તો ઉલટું મને એમ લાગે છે
 કનકમંજરીને કે મને જેટલી બળતરા થતી હતી તેના
 વધારે પીડા. કરતાં અત્યંત વધારે થઇ ગઇ છે. આ
 પેલો ચંદ્રમા આકાશમાં લટકી રહ્યો છે
 તે જાણે ખેરના અગારાનો મોટો ઢગલો હોય નહિ તેમ
 મારી તરફ બળતી જવાળા ફેંકતો જણાય છે, ચંદ્રની ચંદ્રિકા
 મોટા ભડકા જેવી જણાય છે, આકાશમાં આવી રહેલા તા-
 રાઓ જાણે અગ્નિનાં છૂટા છૂટા હજારો અબજો તણખાઓ
 હોય તેવાં જણાય છે, આ કમળના દાંડાઓનું ખીછાતું જાણે
 મને બાળી મૂકતું હોય એમ લાગે છે અને સિંદુવારનો
 હાર મને ઊભીને ઊભી સળગાવી મૂકતો જણાય છે. અરે !

૧ સિંદુવાર: ભાષામાં નગોડના ઝાડ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એનું નગોડીયું તેલ થાય છે

૨ ઠંડા મંથિ: એવા રત્ન આવતાં હતાં કે જેને હાથમાં લેવાથી ઠંડક થઇ જાય, જેને સરોવરમાં મૂકવાથી આખા સરોવરનું પાણુ ઠરી જાય, થીજ જાય, બરફ થઇ જાય આવા ઠંડા મંથિ હાલ જોવામાં આવતા નથી.

મા ! હું તને શું કહું, માંડ આખું શરીર જાણે અગ્નિનો પિંડ હોય નહિ તેવું સળગતું લાગે છે.’

કનકમંજરીનો આવો નહિ ધારેલો જવાબ સાંભળીને મલયમંજરીએ કહ્યું ‘કર્પિજલા ! આ તે શું ? મારી દીકરીને આવો સખ્ત દાહજવર એકદમ થઈ આવ્યો તેતું કારણ
આધિત્ય કાઈ તારા ધારવામાં આવે છે ?’ તે વખતે
કારણ મેં (કર્પિજલાએ) મલયમંજરીની પાસે જઈ તેના કાનમાં કદલિકાએ મને જે વાત કરી

હતી તે કહી સભળાવી.

એ વાત સાંભળીને મલયમંજરીએ જવાબમાં કહ્યું ‘જે એમજ હોય તો પછી આ અવસરે આપણે શું કરવું યોગ્ય ગણાય ?’ એજ વખતે રસ્તામાં રાજમાર્ગ ઉપર કોઈએ શબ્દ કર્યો ‘અરે ! એ કામ તો સિદ્ધ થયું. હવે તો માત્ર જરા વખતની જ વાર છે.’

તે વખતે આનંદમાં આવીને મેં કહ્યું ‘અરે બા સાહેબ ! તમે રસ્તા ઉપરથી અચાનક પોતાની મેળે નીકળી પડેલો કોઈનો શબ્દ સાંભળ્યો ?’ મલયમંજરીએ કહ્યું ‘હા બરાબર સાંભળ્યો !’ મેં (કર્પિજલાએ) કહ્યું ‘જે એમજ હોય તો કુવરી કનકમંજરીની ઇચ્છા જરૂર પૂરી થઈ જ એમ સમજવું.’ વળી અત્યારે મારી ડાળી આંખ પણ ફરકેછે, માટે મને તો એ આખતમાં જરા પણ શકા લાગતી નથી.’

મલયમંજરીએ જવાબમાં કહ્યું ‘એમાં શકા લાવવા જેવું શું છે ? એ કામ તો જરૂર સિદ્ધ થશે.’

હવે કનકમંજરીને મણિમંજરી નામની મોટી લાવના સિદ્ધિ બહેન હતી, તે તે વખતે મહેલની અગા-
નો વિષમ માર્ગ શીમા આવીને અત્યંત આનંદમાં ગરકાવ થયેલી અમારી સામે બેઠી.

મેં (કર્પિજલાએ) મણિમંજરીને કહ્યું ‘બીજાના સુખદુઃખની તારા મનપર જરા પણ અસર થતી જણાતી નથી તેથી તું ઘણી કઠોર જણાય છે.’ તેના જવાબમાં મણિમંજરીએ કહ્યું ‘એમ શા

૧ ‘શુકનથી શબ્દ આગળા-’એવું આ ઉદાહરણ છે બોલનાર આને ઉદ્દેશીને બોલેલ નથી, પણ આમની ધારણાને અનુકૂળ શબ્દો બોલાયા તે લાસ સૂચવે છે.

માટે કહે છે ?' મે કહ્યું 'અરે શું તું જોતી નથી કે અમે સર્વ આટલા બધા દિલગીર અવસ્થામાં છીએ અને તું આનંદમાં ગરકાવ થઇને બેઠી છે ! તને કાંઈ લાગતું પાડુ નથી ?'

મણિમંજરી—'અરેરે ! શું કર ? મારા હૃદયનું કારણ એટલું મોટું છે કે હું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરું છતાં હું તેને કોઈ રીતે છુપાવી શકતી નથી.'

મે પૂછ્યું 'ત્યારે વળી એવું તે શું આનંદનું કારણ છે તે તો કહે !'

મણિમંજરી—'હું આજે પિતાજીની પાસે ગઇ હતી. તેમણે મને લાડથી બોલાવીને પોતાના બોળામાં બેસાડી. તે વખતે ભાઈ કનકશેખર^૧ પણ પિતાજીની પાસેજ હતા, તેને પિતા-શ્રીએ આ પ્રમાણે કહ્યું:—

'ભાઈ કનકશેખર ! તું જાણે છે કે સમરસેન અને દુભ બન્ને મહાબળવાન હતા, છતાં તેમને કુમાર નંદિવર્ધન એક સપાટામાં મારી નાખ્યા તે કાંઈ સાધારણ વાત ન કહેવાય ! એટલા ઊંપૂરથી જણાય છે કે કુમાર નંદિવર્ધન કાંઈ સાધારણ પુરુષ નથી. એણે એથી આપણા ઉપર એટલો મોટો પાડ કર્યો છે કે આ-પણે કુમાર નંદિવર્ધનને તેના બદ-

લામાં આપણી જાદગી આપીએ તો પણ તેના પૂરતો બદલો વળે નહિ. તેથી મારે આ પ્રમાણે વિચાર થાય છે કે મણિમંજરી અને કનકમંજરી મારી બન્ને પુત્રીઓ મને મારા જીવ કરતાં પણ વધારે વહાલી છે; એમાંથી^૨ આ મણિમંજરીને તો સેનાપતિના ભાઈ શીલ-વર્ધન સાથે અગાઉથી આપણે આપી ચૂક્યા છીએ માટે કનકમંજરીને આપણે નંદિવર્ધન સાથે પરણાવીએ.'

'કનકશેખરે પિતાશ્રીના યોગ્ય વિચારો સાભળી જવાબમાં કહ્યું 'પિતાશ્રીએ ઘણો યોગ્ય વિચાર કર્યો છે. આપ અવસરે ઉચિત શું કરવું તે બરાબર સારી રીતે જાણો છો. માટે આપણે બહેનને નંદિવર્ધન સાથે જરૂર પર-

^૧ આ મણિમંજરી તે કનકશેખરની બહેન થાય અને કનકચૂડ રા-જની દીકરી થાય

^૨ પોતાના બોળામાં બેઠેલી (તે વખતે).

ણાવવી.' આ પ્રમાણે વાતચીત કરી આપ દીકરાએ-રાજા અને કુવરે-પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે બહેન કનક-મંજરીનાં લગ્ન કુવર નંદિવર્ધન સાથે કરવાં.

(મણિમંજરી કપિજલાને આગળ કહે છે કે) 'આ પ્રમાણે પિતાજી અને ભાઈ કનકશેખર વાત કરતા હતા તે વખતે હું પિતાજીના ખોળામાંથી ઊઠી ઊભી થઈ અને અહીં આવવા લાગી. આવતા આવતા મેં (મણિમંજરીએ) મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો હું ખરી ભાગ્યશાળી છું, મારે દૈવની અનુકૂળતા પણ સર્વ બહુ સારી થઈ ગઈ ! પિતાશ્રીના વિચાર કરીને કાર્ય કરવાના નિર્ણયને પણ રગ છે ! અને ભાઈ કનકશેખરના વિનયશુણને પણ રગ છે ! હવે તો મારી બહેન કનકમંજરી અને મારે આખી જીદગી સુધી સાથે રહેવાનું થશે' અને અમે બન્ને સાથે રહીને અનેક પ્રકારની આનંદની લહેરો કરશું. આવા આવા વિચારોને પરિણામે મને એટલો બધો આનંદ થઈ ગયો છે કે તે બહાર પણ જણાઈ આવે છે. મને અત્યારે મનમાં જે બહુ આનંદ થઈ આવે છે તેનું કારણ કપિ-જલા ! હવે તારા સમજવામાં બરાબર આવ્યું હશે. !

મણિમંજરીની આ વાત સાંભળીને માતા મલયમંજરીએ કહ્યું 'અરે કપિજલા ! નિમિત્ત શબ્દ આપણે હમણા સાંભળ્યો તેમાં કાર્યસિદ્ધિ બતાવી હતી, માત્ર વખત જરા બાકી છે એમ કહ્યું હતું તે તું યાદ કર'

મેં (કપિજલાએ) જવાબમાં કહ્યું 'એમાં શું શક છે ? એવી દૈવી વાણી જરૂર ભવિષ્ય સૂચવનારીજ હોય છે. હવે દીકરી કનકમંજરી ! તુ દીલગીરી છોડી દે, અને ધીરજ ધારણ કર. તારી ઇચ્છા છે તે બરાબર હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે એમ સમજ. તને જે દાહનંદનની બળતરા થઈ આવી છે તેનું કારણ હવે દૂર થઈ ગયું છે. પુત્રી-વત્સલ પિતા કનકચૂડે તને અત્યાર અગાઉ જ તારા

૧ શીલવર્ધન એ નંદિવર્ધનના સેનાપતિનો ભાઈ હોવા લેખ્યો. તેનું નામ અગાઉ આવડુ નથી પણ તે નંદિવર્ધનના સૈન્યમાં તે હોય તો જ મણિમંજરી અને કનકમંજરીનો અવિયોગ રહી શકે.

હૃદયને આનંદ કરનાર તારા હૃદયના નાથ કુમાર નંદિ-
વર્ધનને આપી દીધી છે.’

આ હકીકત સાંભળીને હે તેતલિ !^૧ કનકમંજરીને પોતાના

કનકમંજરીનો
અવિશ્વાસ

હૃદયમાં કાંઈક વિશ્વાસ પણ આવ્યો
અને નિરાંત વળી ગઈ, તો પણ
કામદેવની રીતભાત હમેશા આડી

અવળી હોવાથી મારા સામું જોઈ ભવાં ચઢાવીને મને
ઠપકો આપતી હોય તેમ કહેવા લાગી, ‘અરેરે માડી !
આવાં ખોટાં ખોટાં વચનો બોલીને મારા ઉપર ખોટું
આળ શા માટે ચઢાવો છો ? આવું ઢગ ધડા વગરનું—
ઠેકાણુ વગરનું બોલીને તમે બધાએ તો માફ માથું
ફેરવી નાખ્યું !’ મલયમંજરીની માતાએ કહ્યું ‘દીકરી !
એવું બોલ નહિ ! વાત તદ્દન સાચી છે, આપુ ! તારે
એથી જુદી હકીકતનો ખ્યાલ પણ કરવો નહિ.’

‘અરે મારાં એવા નશીબ તે ક્યાંથી હોય ?’ એમ ધીમે ધીમે
મનમાં બોલતી કનકમંજરી નીચુ મોઢુ કરીને ઊભી રહી.
અમે આખી રાત કનકમંજરી પાસે પોતાના પતિમાં
અત્યત આસક્ત સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર કહેવામાં પસાર
કરી અને તેમ કરીને તેને વિનોદ ઉત્પન્ન કરવાનો ઘણો
પ્રયત્ન કર્યો. અરે ભાઈ તેતલિ ! અત્યારે સવાર પડી
છે તો પણ હજી કનકમંજરીનો દાહજવર શાંત થતો
નથી. આથી મેં (કર્પિજલાએ) મારા મનમાં વિચાર
કર્યો કે—આને રીતસર (પાણીગ્રહણ પ્રસંગે) નંદિવર્ધ-
નનાં દર્શન થશે તેટલા વખતમાં તો કદાચ આ કુવરી
જરૂર મરવા પડશે અથવા મરી જશે, માટે ચાલ !
તેતલિને જ મળું ! કુમારને તેના ઉપર સારો પ્રેમ છે
તેથી તે કુમારને વિજ્ઞપ્તિ કરી શકશે અને કોઈ રીતે
તેને કુમારનાં આજ જ દર્શન થાય તો તેનો બચાવ થઈ
શકશે—આ પ્રમાણે વિચાર કરીને હે સારથિ^૩ ! હુ તારી

૧ સારથિ આગળ આ સર્વ વાત કર્પિજલા કહે છે અને તે વાત સારથિ
કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહી સંભળાવે છે

૨ માતાની ભાષા મિશ્ર છે કહેવાનો આશય જોવડો છે. ભોળું વચન છે

૩ કર્પિજલાએ ૫ પૃષ્ઠ ૬ થી કનકમંજરીની શારીરિક સ્થિતિ સંબંધી હકી-
કત સારથિને કહેવા માંડી હતી તે પુસ્તકમાં પૂર્ણ થશે સારથિએ તે સર્વ વાત
કુમાર નંદિવર્ધનને કહેવા માંડી હતી તે ધ્યાનમાં રાખવું.

સમીપે સવારના પહોરમાં આવી છું. આ પ્રમાણે હોવાથી હે તેતલિ ! મે તને કહ્યું કે કમદેવ મને મોટો ભય ઉત્પન્ન કરે છે. તેં મારી વાત તો બરાબર જાણી, હવે તું કહે તેમ કરીએ.’

મેં તેને (કપિજલાને) જવાબ આપ્યો ‘ અરે ! કપિજલા ! જો કે અમારા કુમારસાહેબને ઇંદ્રિયો ‘સર્વ વશ છે અને જો કે તેઓ સ્ત્રીને તૃણતુલ્ય ગણે છે કારણ કે પોતે મહા પુરૂષ છે, છતાં હું તારી ખાતર તેમને વિ-
રૂપિ કરીશ કે તેમણે પોતાનું દર્શન
વરવધૂના મેળાપ- આપીને રાજકુવરીના પ્રાણ બચા-
સ્થાનનો સંકેત વવા. તારે અને કુવરીએ રતિમન્મથ
નામના બગીચામાં અમારા કુમારને
મળવા માટે આવવું.’

કપિજલા મારી આ હકીકત સાંભળીને બોલી ‘ ઘણો ઉપકાર થયો, આપનો અત કરણથી આભાર માનું છું.’

“ મહારાજ નંદિવર્ધન !’ આ પ્રમાણે કહી તે કપિજલા મારે પગે પડી, મારો ઘણો ઘણો આભાર માન્યો અને કુવરીના મંદિર તરફથી હું અહીં આવ્યો. તેથી આપશ્રીને જે આધિ થયો છે તેનું આ ઔ-
પધ પણ હું સાથે લેતો આવ્યો છું.”

નંદિવર્ધન (હું)—“ ભલે તેતલિ ! ભલે ! તે બહુ સાચું કર્યું ! કેવી રીતે બોલવું તે પણ તું સારી રીતે જાણે છે.”

ચતુર સારથિને યોગ્ય ધનામ,

આ પ્રમાણે કહીને તેના ગળામાં મેં મારો હાર કાઢી પહેરાવી દીધો અને તેના હાથમાં મારાં કડાં અને બાજુબધ પહેરાવી દીધાં. તેતલિએ કહ્યું “ સાહેબ ! આ તુચ્છ દાસ ઉપર આટલી બધી કૃપા આપ સા-
હેબે કરી તે ઉચિત લાગતું નથી.” મેં જવાબમાં કહ્યું કે “ ભાઈ

૧ અન્યની પાસે પોતાના શોકની આબરૂ નોકર કેવી વધારે છે તે સારથિના દષ્ટાન્તથી સમજવા યોગ્ય છે ખરી વાત તે જાણતો હતો કે શોકને પણ પરણવાની એટલી જ ગરજ છે .

૨ વાત આગળ ચલાવતાં રચકાર નંદિવર્ધન કુમારને કહે છે

૩ જુઓ પૃ. ૫૯૩ ત્યાં રચકારે કહ્યું છે કે તેને આધિનિદાન અને ઓસડ બન્ને મળી ગયા છે, અહીં તે વાત બરાબર સ્પષ્ટ થઇ.

તેતલિ ! પ્રાણુ બચાવનાર હુંશિયાર વંદને તો જે આપીએ તે થોડું ગણાય ! એમાં વળી ઉચિત નથી એમ કહેવાતું તે પ્રયોજન હોય શકે ખરૂં ? માટે તારે જરા પણ બોલતું નહિ. હવે તું મારા જીવ-તરથી-મારા પ્રાણથી જરા પણ જૂદો નથી એમ તારે સમજવું.”

કનકમંજરીનું પાણિગ્રહણ.

આ પ્રમાણે તેતલિ સાથે હું વાત કરતો હતો ત્યાં વિમલ ના-મનો કનકચૂડ-રાજનો અમાલ્ય મારા મંદિરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રતિહારીએ ખબર આપ્યા કે અમાલ્ય વિમળ આવેલા છે. તુરત જ સારથિને મેં બાલુના આસન ઉપર બેસાડ્યો. દ્વારપાળે પછી અમાલ્યને મારી પાસે રજુ કર્યો, તેણે મને યોગ્ય પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું “કુમારશ્રી ! મહારાજ કનકચૂડે મને એક કામ માટે આપની પાસે અભારે મોકલ્યો છે. મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે ‘મારે મારા જીવતરથી પણ વધારે વહાલી કનકમંજરી નામની દીકરી છે; મારા ઉપર કૃપા કરીને કુમારે તેની સાથે પોતાનું વેવિશાળ સ્વીકારવું અને તેમ કરીને તેને રાજી કરવી.’”

અમાલ્યનાં રાજ્ય તરફનાં આવાં વચન સાંભળીને મેં તેતલિ સામું જોયું. તેણે કહ્યું. “આપ સાહેબે મહારાજ કનકચૂડની આજ્ઞા દેવના હુકમ તરીકે ઉપાડી લેવી જોઈએ; માટે આવી પ્રેમપ્રાર્થના તેમણે આપશ્રીને કરી છે તેનો આપે અવશ્ય સ્વીકાર કરવો.”

મેં જવાબ આપ્યો “તું જે કહે છે તે મારે કબૂલ મંજૂર છે” એટલે મારો મોટો ઉપકાર માનીને વિમળ અમાલ્ય ત્યાંથી વિદાય થયો. પછી તેતલિએ મને કહ્યું “હવે આપ સાહેબ રતિમન્મથ નામના બગીચામાં પધારો જે વધારે વખત જશે તો રાજકુવરી કનકમંજરીનું મન ઊંચું થશે તેમ થવું ન જોઈએ.” હું (નંદિવર્ધન) તેની વાતને સંમત થયો.

રતિમન્મથ બગીચામાં સુંદરીની દશા.

ત્યાર પછી તેને સાથે લઇને હું રતિમન્મથ નામના બગીચા તરફ જવા ચાલ્યો. ઈંદ્રના નંદનવનને પણ શોભામાં હસી આશામાં કાઢે તેવો તે બગીચો મેં જોયો. ત્યાં કનકમંજરીના નિરાશા. દર્શનની આશાથી હું ચપકની હારોમાં, કેળની છા-યામાં, તાડનાં મોટા મોટાં ઝાડોનાં પખાઓની નીચે, કેવડાના વિભાગોમાં, દરાખના માડવામાં, અશોકનાં વનોમાં, લવલીના

છોડા ભાગોમાં, નાગરવેલનાં આરામગૃહોમાં, કમળનાં સરોવરોની પાળ ઉપર અને બીજી ઘણી સુંદર જગોએ ફર્યો, વારવાર તેની તે જગોએ ગયો, પરંતુ એ મૃગનયનાને મે કોઈ પણ જગોએ જોઈ નહિ. તે વખતે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે-જરૂર તેતલિએ મને છે-તર્યો જણાય છે ! અમારા વિમળ મારી પાસે આવીને કન્યાનું પાણિ-થડણુ કરવાનું કહી ગયો તે પણ તેનો માયાપ્રપચ હોવો જોઈએ. એવી અદ્ભુત નવયૌવનાના દર્શન કરવા જેટલું પણ નશીબ મારા જેવાને ક્યાંથી હોય !

આવા આવા અસ્વસ્થ વિચારો હું કરતો હતો તેવામા બગીચાના

શોક્રસ્ત સાભળવામાં આવ્યો એ વખતે હું તેતલિની બા-
સુદરી. જુએથી ખસી જઈને જે ઉડાણુમાથી તે અવાજ
આવતો હતો ત્યાં ગયો તો દૂરથી વાસના ઝાડની

નીચે જાણે સ્વર્ગથી ભ્રષ્ટ થઈને આવી પહોંચેલી કોઈ દેવાંગના હોય, અથવા તો પોતાના ઘરમાથી બહાર કાઢી મૂકેલી મહા રૂપવંત નાગ-કન્યા હોય, અથવા કામદેવના વિરહથી ભયમાં આવી પડેલી સાક્ષાત્ રતિ હોય તેવી શોક્રમા પડેલી કનકમંજરીને મે ઊભેલી જોઈ.

દૂરથી જોતાં મને જણાયું કે તે અપળ નજરે ચાર દિશાઓ તરફ

જોઈ રહી છે પણ તેના જોવામા કોઈ મનુષ્ય આવતું
સુદરીના નથી આખરે બોલતી સભળાઈ “અહો વનદેવતાઓ !
જૂગારો તમે સાક્ષી રહેજો. તેતલિએ મારી ધાવમાતા પાસે
કબૂલ કર્યું હતું કે મારા ઇષ્ટ હૃદયનાથને તુરંત તે

મારી પાસે લઈ આવશે, વળી આ રતિમન્મથ બગીચામાં મળવાનો સંકેત પણ તેણેજ કર્યો હતો. એ ‘ઘરડી બિલાડીએ (કપિંજલાએ) મને ઠગીને અહીં આણી છે. હવે અહીં તો તે માણસ (મારા હૃદયનાથ) મળતા નથી એટલે પોતે તેને શોધવા જવાનું બહાનું કાઢીને તે ડોકરી અહીંથી છટકી ગઈ છે અને મને એકલીને અહીં મૂકીને ક્યાંક ચાલી ગઈ છે તેનો પત્તો પણ લાગતો નથી મોટી ઇંદ્રજાળની રચના કરવામા ચતુર એ કપિંજલાએ મને આજે આવી રીતે ઠગી

૧ ‘હળકુ લોહી હવાલદારનું’ એ કહેવત વિચારવા યોગ્ય છે નંદિવર્ધને પણ રચકારનો વાંક કાઢ્યો હતો, કનકમંજરી તો ધાવમાતા ઉપર આકરા શબ્દોની પુષ્પવ્રદિ પણ કરે છે સાધનસપ્ત અને આશ્રિતોનો આ સબધ દર-રોજના અનુભવનો વિષય છે.

છે. અરેરે! હું એક તો મારા હૃદયનાથ પ્રેમમૂર્તિના વિરહથી બળી ગયેલી છું અને વળી મારા સ્નેહી સબધીઓ મને છેતરે છે! આવી મહાભાગ્યવાળી સ્ત્રીએ જીવતર ધારણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે? આપ વનદેવતાઓની કૃપાથી હું એટલું મારુંકું કે આવતા ભવમાં પણ એ જ હૃદયનાથ મારા પતિ થાઓ!!” આ પ્રમાણે બોલતી તે કનકમંજરી એક રાકડા ઉપર ચઢી અને વાંસના ઝાડ સાથે દોરકું બાંધ્યું. અને તેની ઉપર પોતાની ડોકને બાંધીને લટકાવી, પછી જેવું પોતાનું શરીર લટકાવવા જાય છે ત્યાં તો ‘અરે સુદરિ! સાહસ કર નહિ’ એમ બોલતો હુ તેની પાસે પહોંચી ગયો અને ડાબા હાથથી તેની કેડને ભાગ પકડીને તેના પડતા શરીરને મે થોભાવી રાખ્યું અને જમણા હાથે છરીવડે પાસ તોડી નાંખ્યો. મારી વહાલીને પછી મે પવન નાંખ્યો અને તેને જ્યારે જરા આશ્વાસન મળ્યું ત્યારે હું બોલ્યો ‘અરે દેવિ! આખું અઘટિત શું આદરી બેઠાં છો? આ મનુષ્ય તમારે આધીન છે, માટે સર્વ પ્રકારના કલેશ દુઃખ કે વિપાદ છોડી દો.’

કનકમંજરીને
જીવિત દાન

આખરે દંપતી મેળાપ.

ચોખ્ખ લજ્જા અને પ્રેમ.

આશ્વાસન અને શાંતિ.

તે વખતે કનકમંજરીની આખો કાંઈક મીચાતી અને કાંઈક ચપળ મારા જોવામા આવી. તે મારા સામું જોઈ રહી હતી ‘અને તેનું સ્વરૂપ જોઈએ તો જાણે તે અનેક પ્રકારના રસોને’ એક સાથે અનુભવતી હોય, અને જાણે મહારાજ કામદેવનાં ચિહ્નો બેઠા કરતી હોય તેવું લાગતું હતું અને એકદર તેનું સ્વરૂપ એવું અગાધ જણાતું હતું કે જાણે કવિઓથી વાણીવડે તેનું વર્ણન થવું અશક્ય હતું. પોતે તદ્દન એકલી હોવાથી કાંઈક તેને બીક લાગતી હતી અને તે જ પુરૂષ છે એવા વિચારથી તેને આનંદ થતો હતો, એ અહીં આવી જગોએ પોતાની મેળે દેવી રીતે આવી પહોંચ્યા હશે તે બાબતની તેના મનમા શકા થયા કરતી હતી; એ ઘણા સ્વરૂપવાન છે એ વિચારથી તેના મનમાં જરા ગભરાટ થતો હતો; પોતેજ આલી ચલવીને અહીં આવી પહોંચી હતી તે વિચારથી તેના મનમાં

અનેક રસોમા
અવગાહન.

૧ અનેક પ્રકારના રસોનો અહેવાલ આની પછીના વાક્યમાં જોઈ શકાશે. કેટલા રસો મિશ્ર થાય છે તે ખાસ વિચારવા જેવું છે.

લજ્જા થતી હતી, પોતે અહીં એકાતમાં આવી રહી છે તેના ખ્યાલથી આરે દિશાઓમાં આંખો ફેરવતી હતી; પોતાને આ જ જંગલમાં મળવાનો સંકેત ક્યાં હતો એ વિચારથી તેના મનમાં કાંઈક વિશ્વાસ પણ આવતો હતો; પોતે કાસો ખાધને આપઘાત કરતી હતી તે એ જોઈ ગયા છે એ ખ્યાલથી તે મનમાં ઘણી સુખાતી હતી; તેના આખા શરીરપર થયેલા સુદર પરમેવાના જળથી તે નહાઈ ગઈ હતી તેથી સમુદ્રનું મન્યન કરીને જાણે તુરતમાજ બહાર કાઢેલી 'લક્ષ્મી' હોય તેવી તે દેખાતી હતી; તેના શરીર ઉપર વારવાર રોમાંચ ખડાં થતાં હતા તેથી તે કદબના પુષ્પસમૂહનું આચરણ કરતી હોય તેવી સુદર દેખાતી હતી; પ્રથમ મેળાપના સ્વાભાવિક ગભરાટને લીધે તેનાં સર્વ અવયવો એટલાં બધાં ધ્રુજતાં હતા કે જાણે પવનના ભેરથી ઝાડની માંજર જેમ ડોલતી હોય તેમ તેનું આખું શરીર ભીકથી થરથર કંપતું હતું અને તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ હતી, તે જરા પણ હાલતી ચાલતી ન હોતી તેથી જાણે તે આનંદના દરિયામાં ડૂબી ગઈ હોય એમ લાગતું હતું.

આવી સ્થિતિમાં કનકમંજરી લજ્જાના ભેરથી ન સમજાય તેવા અસ્પષ્ટ અક્ષરો બોલતી દેખાઈ 'અરે! કંઠાર નદિવર્ધનના હૃદયવાળા! મને છોડ, છોડ! તારે મારું કશું પ્રેમવચન પણ કામ નથી.' આ પ્રમાણે બોલીને મારા હાથમાંથી છટકી જવાનો તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

તેનો એવો પ્રયત્ન જોઈને મે તેને દુર્વા (ધરો) એકઠી થયેલી હતી તેના તકીઆ પર બેસાડી. હું તેની નજીકમાં બરાબર તેની સામે બેઠો અને પછી બોલવા લાગ્યો 'અરે સુદરિ! હવે શરમ છોડી દે, ક્રોધને શાન્ત કર, હું તો તારા હુકમને તાબે છું, તેના ઉપર તારે આટલો બધો ક્રોધ કરવો યોગ્ય નથી.' હું એવી રીતે બોલતો હતો તે વખતે તેને કાંઈક બોલવાનો વિચાર તો થયો પણ ઘણો માનસિક પ્રયત્ન કરવા છતાં શરમને લઈને તે મારી સાથે કાંઈ બોલી શકી નહિ; માત્ર તેના ગાલ જરા જરા હાલતા ચાલતા હતા તેથી મનમાં જરા તે મંદહાસ્ય કરતી હોય એમ લાગતું હતું, પણ બાહ્ય રીતે તો ડાખા હાથના અંશુકાથી જમીનને ખણતી નીચું મોઢું કરીને તે બેસી જ રહી વળી મે લાપણ આગળ ચલાવ્યું —

૧ દરીઆમાંથી ચૌદ ન્હો દેવાએ દંતકથા પ્રમાણે કાઢ્યાં તેમાં પ્રથમ રત્ન લક્ષ્મી હતું

૨ દરીઆમાંથી તુરતની કાટેલી લક્ષ્મીના આખા શરીરપર જળ હોય તે સ્વાભાવિક છે.

“ અરે સુદરિ ! તું તારા મનના સકલ્પ વિકલ્પો હવે છોડી દે. વહાલી ! મારા હૃદયથી, મારા હૃવતરથી, મારા પ્રાણથી પણ તું મને ઘણી જ વહાલી છે. આ ત્રણ ભુવનમાં મારા હૃદયનો તારા સિવાય ખીજે કોઈ આધાર નથી. અહો કમળ જેવી આંખોવાળી ! તે તારા અતરંગના પ્રેમ રૂપ મૃદ્ય આંખોને આજથી મને વેચાતો લઈ લીધો છે તેથી આજથી હું તારા પગ ધોનારો તારો નોકર છું એમ સમજ. હું તને ખાત્રી આપું છું કે હું કઠોર હૃદયવાળો નથી, માત્ર આપણી આશ-તમાં કોઈ કઠોર હોય તો તે વિધિ (લેખ લખનાર અથવા નસીબ-કર્મ) જ છે કે જે હે સુલોચના ! મને તારા દર્શનમાં અન્તરાય નાખ્યા કરે છે. ”

પોતાના અતઃકરણમાં અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી જ્યારે રાજકુંવરીએ મારાં આ વાક્યો સાંભળ્યાં ત્યારે તે જાણે કોઈ અતિ સુદર મીઠા રસના સમુદ્રમાં ડૂબી ગઈ હોય એમ જણાવ્યા લાગ્યું. એ કુંવરી જાણે તદ્દન ખીજી જ હોય-નૂદી જ હોય તેવી યઈ ગઈ. ઘડીકમાં જાણે તેના પર અમૃતનો વરસાદ વરસ્યો હોય તેની અસર તે બતાવવા લાગી, ઘડીકમાં જાણે તેને કોઈએ સુખસાગરમાં ઝૂંબોળી દીધી હોય તેની અસર બતાવવા લાગી અને ઘડીકમાં જાણે તેને મોટું ગળ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેવો આનંદ તેના ચહેરા પર બતાવવા લાગી.

મંજરીના પિતાનું આહ્વાન.

રંગમાં ભંગ અને ગમન.

મદનવિચારમાં માનેલી શાંતિ.

આવી રસાવગાહતા ચાલતી હતી ત્યાં મને શોધવા નીકળી પડેલી કપિંજલા જૂદા જૂદા બગીચાના વિભાગમાં શોધીને અમે હતા તે વિભાગની નજીક આવી પહોંચી.

પહેલા તેણે તેતલિ (સારથિ) ને જોયો એટલે તુરત જ બોલી

હકી “ મિત્ર ! ભલે પધાર્યા ! પણ આપણા કુમાર

સારથિ અને
કપિંજલા

ક્યા છે ? ” તેતલિએ જવાબમાં જણાવ્યું કે કુમાર

(નદિવર્ધન-હું પોતે) વનના ગહન ભાગમાં આવેલા

બગીચામાં ગયા છે. આવી વાતચીત થયા પછી તે

બન્ને અમે જે જગોએ હતા તે તરફ આવવા ચાલ્યા. અમારું નેહલું તેઓએ દૂરથી જોયું એટલે તેમને બહુ જ આનંદ થયો. કપિંજલા બોલી “ અહો ! જે દેવે આવું સુદર યોગ્ય અનુરૂપ નેહલું મેળવી આપ્યું

તેને નમસ્કાર છે ! ” તેતલિ બોલ્યો “ અરે કપિંજલા ! કામદેવ (મન્મથ) અને રતિ એ બન્નેના જેવા આ બન્નેનો (નંદિવર્ધન અને કનકમંજરીનો) અહીં આ બગીચામાં આજે યોગ થયો તેથી આ ઉદ્યાનનું રતિમન્મથ નામ છે તે આજે બરાબર સાચા અર્થવાળુ થયું. આત્યાર ગુઢી એનું નામ હતું તે તો નકામું હતું, અર્થ વગરનું હતું, જાડું હતું. ” આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતા કપિંજલા અને તેતલિ અમે હતા તે બગીચાના વિભાગની નજીક આવી પહોંચ્યા.

એમને જોઇને કનકમંજરી એકદમ ઊભી થઇ ગઇ એટલે કપિંજલાએ કહ્યું ‘ દીકરી ! બહેન ! બેસી જ, ગભરાવાનું કંઇ પણ કારણ નથી. ’ પછી અમે ચારે એકથી ભરપૂર અને હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી વિશ્વાસની વાતો કરતાં અમૃતના સમૂહ જેવા દુર્વાના ઘાસના તકીઆપર યોડી વાર બેઠા.

એ પ્રમાણે અમારી આનંદની વાતો ચાલતી હતી તેવામાં યોગન્ધર નામનો કન્યાના અત પુરનો દ્વારપાળ (કચુકી)

કચુકી
યોગન્ધર

ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે મને પ્રણામ કરીને કનકમંજરીને બોલાવી. એટલે કપિંજલાએ કચુકીને પૂછ્યું ‘ ભાઇ યોગન્ધર ! આવી રીતે એકદમ કુવરીને બોલાવવાનું શું કારણ છે ? ’

જવાબમાં કચુકીએ કહ્યું “ મહારાજ સાહેબે (કનકચૂડે) સાંભળ્યું કે બહેનને શરીરે રાત્રે સાડ નહોતું, તેથી પ્રભાતમાં કુવરીને જોવા માટે તેઓ શ્રી પધાર્યા હતા કુવરીના મંદીરમાં જોતાં ત્યાં કુવરીસાહેબ તેઓશ્રીને મળ્યાં નહિ, તેથી મહારાજ સાહેબ જરા ગુચવાયા અને મને બોલાવીને હુકમ કર્યો કે ‘ અરે કચુકી ! તું જા અને કુવરી જ્યાં હોય ત્યાંથી તેનો પત્તો મેળવીને તેને મારી પાસે લઇ આવ. ’ આટલા માટે હું કુવરીસાહેબને બોલાવવા આવ્યો છું. ” પિતાનું વચન કદિ પણ ઉલ્લંઘી શકાય નહિ તેમ કનકમંજરી માનતી હોવાથી મારા તરફ વારવાર વાંકી નજરે જોતી અને આળસ મરડતી વગરમને કપિંજલાની સાથે ત્યાંથી નીકળી અને મારી નજરથી દૂર થઇ.

કનકમંજરી ત્યાંથી વિદાય થયા પછી સારથિએ મને કહ્યું “ પ્રભુ !

અહીં હવે વધારે વખત રહેવાની જરૂર નથી. ” ત્યાર પછી કનકમંજરીનો બનાવટી કોપવાળો ચહેરો, “ અરે કઠોર હૃદયવાળા ! મને છોડ છોડ ! ” એવાં તેનાં વચનો, વિલાસ કરતા દાતોનાં કિર-

સેહ-
સ્મરણે

ણથી રગાયલા તેના હોઠો, અતરગમાં રહેલ હૃદયને અતાવતું સ્મિત હાસ્ય કરતું તેનું આનદી મુખ, અતરગના પ્રેમને સૂચવનારૂં લજ્જાપૂર્વક પગના અગુઠાથી તેનું જમીનનું ખણવું, આડું અવળું જોવાના બહાને અત-કરણની અભિલાષાને અતાવનાર તેનું મારી સામું જોઈ લેવું અને એવી એવી ખીજ મદનમંજરી સખધી બનેલી અનેક વાતો જોકે મદનના તીવ્ર દાહને વધારનાર હતી તોપણ મોહને લઈને હું તેને દાહને શમાવનાર અમૃત જેવી માનતો હોઈને તેને વારંવાર મનમાં યાદ કરતો મારા મદિરે પહોંચ્યો. દિવસને યોગ્ય મે સર્વ કામ ત્યાર પછી પતાવી દીધું.

લગ્ન,

અરાબર મધ્યાહ્ને દાસી કદલિકા મારી પાસે મારે મદિરે આવી અને મને કહેવા લાગી “ પ્રભુ ! મહારાજ સાહેબ રાજનો સદેશો કનકચૂડે મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મેં આજે જો- અને તેજ દિ- શીને બોલાવી લગ્નનો દિવસ પૂછ્યો તો જણાય છે કે વસે લગ્ન આજ સાંજે લગ્ન બહુ સાંજે આવે છે ’ ” આવાં કદ-

લિકાનાં વચન સાંભળીને હું રતિસમુદ્રમાં ડૂબી ગયો અને આવા વધામણીના સમાચાર લાવવા માટે મેં કદલિકાને મોકલ્યો. થોડો વખત થયો ત્યાં તો હાથમાં કળશ લઈને સ્ત્રીઓ આવી પહોંચી અને તેમણે મને જ્ઞાન કરાવ્યું. પછી મગળ માટે મારે હાથે હસ્તસૂત્ર^૧ આપ્યું. ત્યાર પછી મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યાં, બદીખાનામાથી કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યાં, નગરદેવતાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું, વૃદ્ધ-વડીલ પુરુષોનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું, બજારમાં ખાસ શોભા કરવામાં આવી, મોટા રસ્તાઓ વાળી ઝુડીને સાફ કરવામાં આવ્યા, પ્રેમી પુરુષોને પૂરતો સતોષ આપવામાં આવ્યો. વળી તે પ્રસંગે રાજમાતાઓ ગીતો ગાવા લાગી, અંત:પુરની દાસીઓ નાચવા લાગી, રાજ્યવલ્લભ પુરુષો વિલાસ કરવા લાગ્યા. આવા વાતાવરણમાં તે વખતે અત્યંત આનંદ સાથે હું રાજ્યભુવનમાં દાખલ થયો. કનકચૂડ મહારાજના કુટુંબમાં મુસલતાડના^૨ (સાંભેલું મારવું-અથડાવવું) વિગેરે જે જે આચારો થતા હતા તે તે સર્વ કરવામાં આવ્યા.

૧ હાલ મીંઢિજી બાધવામાં આવે છે તેને મંગળસૂત્ર કહેવામાં આવે છે.

૨ મુસલતાડના: વર તથા કન્યાના કુટુંબના રિવાજ પ્રમાણે આવા અનેક આચારો કરવા પ્રચલિત છે. મુસલ તાડનામા કન્યા તથા વર પરસ્પર મુસલ (સાંભેલું) મારવાનો દેખાવ કરે છે એવીજ રીતે કોરડા મારવાનો રિવાજ પણ અન્ય સામ્રજ્યો છે

સાર પછી મને લક્ષમંડપમાં ખાસ રચેલા માતૃગૃહ (મા-
 યરા) માં દાખલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં મેં કનક-
 કનકમજરીને મજરીને જોઈ. તેના અતિશય રૂપને લીધે તે આમર
 હસ્તમેળાપ ઉપાડનાર^૧ સ્ત્રીઓને પણ ઝાખી પાડી દેતી હતી,
 ઇન્દ્રિયજન્ય વિલાસોની બાબતમાં મદનપ્રિયા ર-
 તિથી પણ વધી જાય તેવી દેખાતી હતી, તેના કેશના ગુચ્છા લાખા
 જણાતા હતા, તેના બન્ને મુઘટ ગોળ મટોળ રતનો ચક્રવાક ચક્રવા-
 કીના જોડાનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરતા હતા, તેના નાકની ડાંડી બરાબર
 ઘાટસર માપવાળી અને યોગ્ય આકારમાં આવી રહેલી જણાતી હતી,
 રાતા અશોકની નવીન કુટેલી ડાંડી જેવા આકારવાળા તેના હાથો
 અત્યંત દીપતા હતા, તેની આખો રાતા કમળનાં પાંદડાં જેવી સુંદર
 દેખાતી હતી, હાથીની મુઠના આકારને ધારણ કરનાર તેની જાંઘો
 અત્યંત ખેંચાણુકારક લાગતી હતી, તેના નિતબો અત્યંત વિસ્તારવાળા
 જડા દેખાતા હતા, તેની કેડના ભાગમાં પેટ ઉપર વાટા પડતા
 હતા, તેના અભોરાનાં બાલ તદન કાળા, ચીકાશદાર અને ગુચ્છાદાર
 હતા, તેના બન્ને પગો જાણે જમીનપર ઉગેલ કમળનું જોડકું હોય તેવા
 ગોભતા હતા; આવું તેનું રૂપ જોઈને મારાં વિવેકનેત્રો ઝંધ થઈ
 ગયાં; તેને લીધે મને એમ લાગ્યું કે જાણે તે કામદેવના રસની તળા
 વડી છે, જાણે મુખની મોટી રાશિ છે, જાણે રતિનો નિધાન (ભ-
 ડાર) છે, અને રૂપ અને આનંદની ખાણ છે-આવી મુનિ-
 ઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ આકર્ષી શકે તેવી સુંદર અવસ્થાનો
 અનુભવ કરાવતી કનકમંજરી મારા જોવામાં આવી. પછી અત્યંત
 આનંદ પૂર્વક મુખ્ય ન્યોતિષી (જોશી) ના કહેવા પ્રમાણે અમારો
 હસ્તમેળાપ કરવામાં આવ્યો, ચક્રો દેરવવામાં આવ્યાં, વિધિ પ્રમાણે
 આચારો કરવામાં આવ્યાં, લોકોના ઉપચાર-ઉજાણી વિગેરે કરવામાં
 આવ્યા. એમ અત્યંત આનંદપૂર્વક અમારો લક્ષ્મી યજ્ઞ પૂર્ણ થયો પછી
 ખાસ વાસણુવન કે જે શોભામા દેવણુવનને પણ હસી કાઢે તેવું
 હતું અને જ્યાં કનકમજરી રહેતી હતી ત્યાં પ્રેમરૂપ અમૃતસમુદ્રમાં
 ફૂંચકી મારતો હું દાખલ થયો અમારો અરસપરસનો પ્રેમ વધતો
 ગયો અને તેવી રીતે અમે કેટલાક દિવસો એ વાસણુવનમાં અત્યંત
 આનંદમાં વીતાડ્યા.

૧ આમર વીજનાર સ્ત્રીઓ હંમેશા ઘણી સુંદર હોય છે વેફા જાતિમાંથી
 સુંદર સ્ત્રીઓને તે કામ માટે પગાર દઈને રાખવામાં આવે છે

સુંદર ભાર્યા જે ખરેખર ઉપમા ન આપી શકાય તેવા આનંદ અમૃત રસના કૂપ જેવી છે તેની પ્રાપ્તિ થઈ ! મહારાજા કનકચૂડે મણિમંજરીને પોતે જ કહ્યું હતું કે દુઃખ અને સમરસેન બન્ને ઘણા બળવાન યોદ્ધાઓ હતા છતાં તેઓને રમતમાત્રમાં કુમાર નંદિવર્ધને (મે) પાડી દીધા તેટલા માટે તેની સાથે કુવરી કનકમંજરીના લગ્ન કરવાં નોંધ્યો—આ વાત મણિમંજરીએ કપિજલાને કહી હતી, કપિજલાએ સારથિને કહી હતી અને સારથિએ મને કહી હતી.^૧ હવે એ દુઃખ અને સમરસેન જેવા મહારથીઓને મેં હિંસાદેવી અને વૈશ્વાનર મિત્રના પ્રભાવથી જ મારી હાલ્યા એમાં જરા પણ શક નથી તેટલા માટે મને આ કનકમંજરી અપાવનાર ખરેખરા તો એ હિંસા અને વૈશ્વાનર જ છે. તેઓનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. આવા આવા વિચાર કરતાં મારા મનમાં હિંસા અને વૈશ્વાનર ઉપર એક વધારે વધારે વધતો ગયો.

વૈશ્વાનર મિત્ર પર અત્યંત પ્રેમ હોવાને લીધે તે મને નિરતગ કૂરચિત્ત નામના વડા ખાવા માટે આપતો હતો અને હું તે દરરોજ ખાતો હતો, તેને લઈને મારામાં પ્રથમ વૈશ્વાનરે શરૂઆત કરી ચડપણાનો—કઠોરતાનો ભાવ આવવા લાગ્યો, અસહિષ્ણુતા દેખાવા લાગી, લયકરતા જણાવા લાગી, પ્રકાશભાવ હતો તે દૂર થઈ ગયો અને કૂરતા તો મને હાડોહાડ વ્યાપી ગઈ. દુકામા કહ્યું તો માફ પોતાનું સ્વરૂપ^૨ તે વખતે લય પામી ગયું અને હું ખરેખરો વૈશ્વાનરરૂપ થઈ ગયો. વાત આગળ જતાં તો એટલી વધી ગઈ કે પછી મારે પેલા વડાં ખાવાની પણ જરૂર રહી નહિ હું તો સર્વદા કોઈથી ધમધમતો રહી જે કોઈ મારી સાથે હિતની વાતો કરે તો તેને પણ ઉધડો લઈ લઉં, અને મારા નોકર ચાકરોને પણ વાકવગર મારવા મડી લઉં. વૈશ્વાનરે મારી આવી સ્થિતિ કરી મૂકી

શિકારનું વ્યસન

અનુક્રમે હિંસાદેવીએ પોતાનો વધારે પ્રભાવ દેખાડવા માલ્યો. મને વારવાર ભેટી ભેટીને તેણે મને શિકારનો ગોખ પછી હિંસાદેવીનો પ્રભાવ. લગાડ્યો. એને પરિણામે દરરોજ અનેક ઝવેનો હુ વધ કરવા લાગ્યો. મને શિકારનું વ્યસન^૩ પશ્યું છે એ વાતની ભાઈ કનકગેખરને ખબર પડી એટલે

૧ જુઓ પૃ ૫૬૬-૫૪૦

૨ અસલ સ્વરૂપે જીવ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રાદિ ગુપ્ત રૂપ છે

૩ વ્યસન: ખોટી રેવ

તેને વિચાર થયો કે અહો ! આ નંદિવર્ધનનું વર્તન તો ભારે ગોઠાળીયુ જણાય છે ! એમ કેમ થયું હશે ! એ નંદિવર્ધન સુંદર છે, ઉત્તમ કુંજમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે, મહા શૂરવીર છે, ભણેલો ગણેલો છે, મહારથી છે, છતાં તે મારા આનંદમાં જરા પણ વધારો કરતો નથી, કારણ કે હિંસાદેવીએ એની સાથે આલિંગન કર્યું છે

કનકશેખરના અને વૈશ્વાનરના પ્રેમમાં એ પડ્યો છે, તેથી ખીન્ન થોડા વિચારો. પ્રાણીઓને નિરતર હેરાન કર્યા કરે છે અને ધર્મથી તો દૂરનો દૂર થતો જાય છે; પરંતુ મારો એ બધું છે તેથી મારે તેની ઉપેક્ષા કરવી ઉચિત નથી. તેના હિતનું વચન તેને કહું અને તે પ્રમાણે જો તે વર્તન કરે તો તેનું બહુ સાફ થાય; પણ વખત છે ને એકલા કહેવાથી એ મારી શિખામણુ માન્ય ન કરે, માટે મારે એને જ કાંઈ કહેવું તે પિતાશ્રીની સમક્ષ જ કહેવું જોઈ તે કાંઈ નહિ તો પિતાશ્રીની લજ્જા ખાતર પણ સીધે રસ્તે આવી જશે. માટે પિતાશ્રીની સમક્ષ તેને એવી રીતે કહું કે જેને પરિણામે તે હિંસા અને વૈશ્વાનરનો ત્યાગ કરી ગુણનો આદર કરે.

રાજસભામાં નંદિવર્ધન.

કોધથી છરી ખેંચી કાઢવી;

અવગણના અને તિરસ્કાર.

કનકશેખરે ત્યાર પછી પોતાના પિતા મહારાજ કનકચૂડને એ વાત જણાવી દીધી. ત્યાર પછી એક દિવસ હું રાજ કનકશેખરની સભામાં ગયો. કનકચૂડ રાજાએ વખત જોઈને મારાં સાચી શિખામણુ વખાણુ કર્યાં. તે વખતે કનકશેખર બોલ્યો “ પિતાજી ! આપ કહો છો તેમ સર્વ રીતે સ્વરૂપથી તો આ નંદિવર્ધન ભાઈ વખાણુને થોડા છે, માત્ર તેના સુંદર રૂપમાં મને તો એક જ વાતનો વાધો લાગે છે અને તે એ છે કે તે સજ્જન પુરૂષો નિંદા કરે તેવાઓની સોબત કરે છે ” મહારાજ કનકચૂડે પૂછ્યું “ વળી એવી તે કેવી કુસોબત તેને લાગેલી છે ? ” તેના જવાબમાં કનકશેખરે કહ્યું “ તાત ! સ્વરૂપથી એકદરે સર્વ પ્રકારના ઉપતાપને ઉત્પન્ન કરનાર અનેક અનર્થોનો હેતુભૂત એક વૈશ્વાનર નામનો તેને મિત્ર છે વળી મેં એમ પણ સાબળ્યું છે કે આખી દુનિયાને મોટા ત્રાસ ઉત્પન્ન કરનાર અને મોટું પાપ બધાવનાર હિંસા નામની અંતરંગ પત્ની સાથે પણ તેને ઘણો સબધ છે. આ બન્નેની સાથે તે

કનકશેખર
પર ધસારો

વખતે મેં ચક્રમકતી છરી ખેચી કાઢી અને મ્હોઢેથી કહું “અરે ઘરમાં બેસીને વાતો કરનારા બાપલાઓ! તમે જુઓ ! જગક વારમાં મારો અને મારા મિત્ર વૈશ્વાનરનો કેવો અમલ્કાર છે તેની વાતકી તમને હમણાજ બતાવું છું. તમારા હાથમાં તમારે જોઈએ તે હથિયાર લઈ તૈયાર થાઓ.”

તે વખતે હાથમાં ઉઘાડી છરી અને મોટેથી બોલવાને લીધે કાઠી જતી જીલવાળો મને જોઈને રાજસભાના સભ્યો તો સર્વ દ્રુર થઈ ગયા, આઘાપાછા થઈ ગયા. મહારાજ કનકચૂડ અને કુમાર કનકશેખર તો પોતાના સ્થાનથી જરા પણ હાથા ચાથા નહિ. તે વખતે પુણ્યોદય હજી મારી સાથે હોવાને લીધે અને મહારાજ કનકચૂડ તથા કુમાર કનકશેખરનો પ્રતાપ ઘણો હોવાને લીધે તે-કનકચૂડ કનકશે- મજ ભવિતવ્યતાનો યોગ પણ તેવા પ્રકારનો હોવાને ખર સાથે શકતા. લીધે કોઈના ઉપર ઘા કર્યા વગર હું રાજસભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને મારે મંદિરે આવ્યો. સ્વાર પછી મહારાજ કનકચૂડે અને તેના કુમારે મારા વિષે અવગણના કરી દીધી અને હું પણ તે બન્નેને મારા દુશ્મન જેવા લેખવા લાગ્યો. અમારા વચ્ચે જે સાધારણ લોકવ્યવહાર હોવો જોઈએ તે પણ ત્રુટી ગયો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પુણ્યોદયથી વંગાધિપતિપર વિજય.



નકચૂડ મહારાજ અને કનકશેખર સાથે મારે લગભગ અબોલા થયા, કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યવહાર રહ્યો નહિ અને હું તે નગર છોડી જવાનો વિચાર કરતો હતો તે દરમ્યાન તુરતમાજ મારા પિતાના નગર જયસ્થળથી દારુક નામનો દૂત આવ્યો. મેં તેને બરાબર ઝોળખ્યા પછી તેણે મને વાત કહેવા માંડી. અમારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

જયસ્થળના સમાચાર

દૂત—“કુમારશ્રી ! મને પ્રધાનોએ તમારી પાસે મોકલ્યો છે.”

મારા મનમાં તે વખતે શકા થઈ કે અરે! આ દૂતને પિતાશ્રીએ ન મોકલ્યો અને પ્રધાનોએ મારી પાસે મોકલ્યો તેનું શું કારણ હશે? આવી શકા મારા મનમાં થવાથી મેં તેને પૂછ્યું—“અરે! દારુક! પિતાજી તો ક્ષેમકુશળ છે ને?”

દૂત—“હાજી! પિતાજી તો કુશળ છે! વાત એમ છે કે ‘વગ-દેશનો યવન નામનો ગળ છે જે આપના ધ્યાનમાં હશે. તેણે આવીને પોતાના મોટા બળથી આપણા નગરની ચારે તરફ મોટો ઘેરો ઘાલ્યો છે, આપણા ગઢની બહારનો આપણો આખો પ્રદેશ તેણે જીતી લીધો છે, આપણાં અનેક સ્થાનકો સગ કર્યાં છે અને આપણે ઘાસ અને ખોરાકનો ત્યાં સંગ્રહ કર્યો હતો તે સ્થાનો પણ તેણે તોડી નાખ્યા છે. એ યવનરાજને હાલવાનો ઉપાય કોઈ પણ હાથમાં રહ્યો નહિ તેથી તમારા પિતાજી (પદ્મારાજ) ક્ષીર સમુદ્રના જેવા ગભીર હૃદયવાળા હોવા છતાં પણ ચોરા ઘણા વિહળ થઈ ગયા, મત્રીઓ બધા વિષાદ પામી ગયા, પ્રધાનોના મન ઊંચાં થઈ ગયા, નગરલોકો સર્વ ત્રાસ પામી ગયા, અરે આદેખ! કેટલી વાત કહું? હવે શું થશે એ વિચારમાં આખું નગર દૈવને શરણે પડી ગયું. બધા લોકો નસીબ જે કરે તે જોવાશે એવો વિચાર કરવા લાગ્યા તે વખતે મત્રીઓ અને પ્રધાનોએ^૧ મળીને ઘણો વિચાર કર્યા પછી નિશ્ચય કર્યો કે આ યવનરાજ જેવા મોટા શત્રુને તો કુમાર નંદિવર્ધન જ ઉખેડીને કેડી દઈ શકે, બીજા કોઈનામાં એવા પ્રકારની શક્તિ જોવામાં આવતી નથી. મત્રીઓમાં પછી નીચે પ્રમાણે સલાહ^૩ થઈ—

મતિધન—“હાલ જે વિચાર (નિર્ણય) ઉપર આપણે આવ્યા છીએ તે મહારાજ પદ્મારાજને જણાવવો’

બુદ્ધિવિશાળ—‘ નહિ! નહિ! આ વાત મહારાજને તો જણાવવી જ નહિ’

મતિધન—‘કેમ! એમ કરવામાં શું વાધો છે?’

બુદ્ધિવિશાળ—‘પદ્મારાજને પોતાના પુત્ર ઉપર ઘણો પ્રેમ છે તેથી આવા સકટના વખતમાં પોતાનો પુત્ર અહીં આવે તે વાત રાગને લીધે કદાચ તેમને (મહારાજને) પસંદ નહિ આવે,

૧ પૂર્વ બગાળાનો પ્રદેશ

૨ પદ્મારાજના ચાર કાંઠસીલરો હતા તેઓના નામ અનુક્રમે મતિધન, બુદ્ધિ-વિશાળ, પ્રજ્ઞાકર અને સર્વરોચક હતાં

૩ Pourparler.

તેટલા માટે આ હકીકત મહારાજને ન જણાવવી એજ વધારે સારું છે.’

પ્રજાકર—‘અરે મતિધન ! આ યુદ્ધિવિશાળે જે વાત કરી છે તે બહુ વિચારવા યોગ્ય છે અને તે વાત મને તો ખરેખરી જણાય છે એ બાબતમાં ઘણા વિકલ્પો કરવામાં શું ફળ છે ? મારા વિચાર પ્રમાણે તો મહારાજને કાંઈ પણ ખબર આપ્યા વગર ખાનગી રીતે જ ફૂતને કુમારની પાસે મોકલી આપવો અને તેને સર્વ સમાચાર જણાવી તેઓશ્રીને અહીં જલદી તેડાવી મગાવવા, જેથી સર્વ જગોએ એકદમ શાંતિ ફેલાઈ જાય.’

મતિધન—‘ ભલે, એમ કરવું તે મને પણ ઠીક લાગે છે.’

મહારાજ નંદિવર્ધન ! આ પ્રમાણે પ્રધાનવર્ગમાં વાતચીત થયા પછી સર્વરોચક પ્રધાને મને આપની પાસે મોકલ્યો છે. ”

નંદિવર્ધનનું જયસ્થળ તરફ પ્રયાણ.

વૈશ્વાનરની સતત બળવાન અસર.

વડાના પ્રયોગની જરૂર ન રહી.

ફૂતની આટલી વાત સાંભળી એટલે મારા શરીરમાં રહેલ વૈશ્વાનર મિત્ર જગૃત થઈ ગયો. વળી પોતાને ઘણી સારી તક મળશે એ વિચારથી મારી હિંસાદેવી પણ ખૂબ હસી. મેં મોટેથી કહ્યું “અરે લશ્કરને ઉપડવાની ભેરી વગાડો ! કુચ કરવા માટે રણુર્શીંગડુ કુકો ! ” આરે પ્રકારની મારી સેનાને તૈયાર કરો ! ” મારી આવી ઇચ્છા જાણીને મારા અધિકારીઓએ એકદમ સર્વ તૈયારી કરી દીધી. મારા તમામ લશ્કરને તૈયાર કરીને હું તેની સાથે ચાલી નીકળ્યો. મેં ક્રોધને વશ થઈને મહારાજ કનકચૂડને કે કુમાર કનકશેખરને એક શબ્દ પણ કહેવરાવ્યો નહિ. માત્ર કનકમજરી ઉપર ગ્રેમ હોવાને લીધે મણિમંજરી અમારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ. અમે તો દરમજલે કુચમુકામ કરતાં ઘણા જલદી જયસ્થળનગરની સમીપ બહુ થોડા દિવસોમાં આવી પહોંચ્યા.

હાર પછી મેં વૈશ્વાનર મિત્રને કહ્યું “ મિત્ર ! મારામાં હવે તો આખો વખત તેજ રહ્યા જ કરે છે તેથી વડાનો પ્રયોગ કરવાની તો

૧ આર પ્રકારની સેનાને ચતુરંગ સેના કહે છે. તેમાં હાથી, રથ, હયદળ (Cavalry) અને પાયદળ (Infantry) નો સમાવેશ થાય છે.

૨ ક્રોધ-રોષ.

મને કાંઈ જરૂર પણ પડતી નથી. અગાઉ તેજ લાવવા માટે વડુ લેવું પડતું હતું. આટલો બધો ફેરકાર થઈ જવાનું શું કારણ હશે ? ” વૈશ્વાનરે મને જવાબ આપ્યો “ મિત્ર ! કૃત્રિમતા વગરની ભક્તિને અમે તાપે થઈ જઈએ છીએ અને ખોટી ભક્તિની અમે બહુ થોડી દરકાર કરીએ છીએ. કુમારની અમારા ઉપર અત કરણની ઊંડી ભક્તિ છે. મારા વીર્યથી થયેલા એ કૂરચિત્ત નામનાં વડા જે પ્રાણીની અમારા પર ભક્તિ હોય છે તેઓનાજ ચિત્તમાં પ્રવેશ કરે છે. આવી રીતે તારા ચિત્તમાં ગયેલા વડાં હવે તો તારામય થઈ ગયાં છે, તું અને વડાં એકરૂપ થઈ ગયા છે, તેથી ટુકામાં કહુ તો હવે તો મિત્ર ! તું વડાના પ્રતાપથી વીર્યની બાબતમાં લગભગ તદ્દન મારા જેવો જ થઈ ગયો છે. વળી મારાં વચનને અનુસરીને આ હિંસાદેવી પણ તને સાક્ષાત્ મળી ગઈ છે અને તારા જેવી જ થઈ ગઈ છે. તારૂં શરીર વૈશ્વાનરમય અને તું પોતે હિંસામય થઈ ગયો છે. તારે હવે કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ રાખવો નહિ.” મેં તેને જવાબ આપ્યો “ એક સંદેહ હજી પણ છે.....”

વંગરાજ સાથે મહાયુદ્ધ—વર્ણન.

અમારી બે વચ્ચે આવી વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં તો દુર્શ્મનનું લશ્કર અમારી નજરે દેખાવા લાગ્યું. એ લશ્કરે પણ અમારું લશ્કર દ્રુથી ભેડી લીધું. તુરત જ દુર્શ્મનનું લશ્કર વ્યૂહના આકારમાં ગોઠવાઈ ગયું અને અમારી સામે લડવા માટે સામે આવવા લાગ્યું. અમારા લશ્કરની અને દુર્શ્મનના લશ્કરની વચ્ચે તે વખતે જ મોટું તુમુળ યુદ્ધ શરૂ થયું. રથના ધુધરાના મોટા અવાજોથી તે ગાજવા લાગ્યું, હાથીઓની મોટી ગર્જનાથી વિકાળ દેખાવા લાગ્યું, મોટા ઘોડાઓના હેવારવથી (ખોખારાથી) ધમાધમવાળું દેખાવા લાગ્યું અને પાયદળના અવાજોથી તે ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. થોડી વારમાં તો રથનીચેના ચક્રો તેમજ ધોસરાઓ ભાગી જવા લાગ્યા, મોટા મોટા મદોન્મત હાથીઓ ભેદાઈ જવા લાગ્યા, ઘોડાની પક્ષિઓ નાથ વગરની થઈ જવા લાગી, પાયદળ લશ્કરનાં માથાઓ ધડોધર પડવા લાગ્યાં, લશ્કર ઓછું અને ઓછું થવા લાગ્યું, આકાશમાં દેવ અને દાનવો પણ નાસભાગ કરવા મડી ગયા, માથા પડ્યા છતાં ધડો હાથમાં તરવાર લઈને અહીં તહીં રણક્ષેત્રમાં નાચવા લાગ્યાં. આવી રીતે લ-

૧ અકકુબરઃ રાષ્ટ્ર મૂળમાં છે ચક્રની નાસિ, ઘોડાની વચ્ચેનો ભાગ

૨ તેની ઉપર બેસનાર ઘોડેસ્વાર રણમાં મરવાને લીધે અનાય

ડતાં લડતાં યવનરાજે અમારી સેનાને હડાવી દીધી. તે વખતે તેના લશ્કરમાં જય શબ્દનો કોળાહળ યથો; એટલે હું એકલો તેની સામે ગયો. યવનરાજ પણ એકલો જ મારી સામે લડવાને આવ્યો. લડવાની ગડમથલમાં અમારા બન્નેના રથો એકદમ ઘણા નજીક આવી ગયા. તે વખતે ધ્રોસરાના આગળના ભાગ ઉપર ઊભા રહીને મેં એક મોટો કુદકો માર્યો અને હું તેના રથમાં પડ્યો-પડતાની સાથેજ યવન-રાજનું માથું મારે હાથેજ મેં કાપી નાખ્યું. તે વખતે અમારૂં લશ્કર જે પાછું હઠતું જતું હતું તેણે મોટો સતોષસૂચક જયશબ્દ કર્યો અને મારી તરફ પાછું ફર્યું.

માતાપિતા અને નાગરિકો સાથે હર્ષમેળાપ.

તે વખતે દેવતાઓ, ગાંધર્વો અને રાક્ષસો મારા પરાક્રમનું વર્ણન કરતાં સુગન્ધી જળ અને ફુલનો મારા ઉપર વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. સામી બાજુના લશ્કરના નાયકનો નાશ યથેલો હોવાને લીધે તે આજુ લશ્કર જરા પણ મુશ્કેલી વગર મારા હુકમને ઉઠાવનાર દાસપણુને પામી ગયું. મારા પિતા તથા માતા આ સમાચાર સાંભળીને નગર બહાર નીકળીને મને મળવા આવ્યા, સાથે પોતાના આખા અધુવર્ગને પણ તેડતા આવ્યા અને નગરવાસી જનો પોતાના બાળકોને લઈને મને ધન્યવાદ આપવા ત્યાં હાજર થઈ ગયા.

તે વખતે રથમાંથી ઉતરીને હું પિતાજીને પગે પડ્યો. પિતાએ મારે ખભે હાથ મૂકીને મને ઊભો કર્યો અને હર્ષના આંસુ વર્ષાવતાં મને પિતાજી ભેટી પડ્યા અને મારા મસ્તકને વારવાર ચુબન કરવા લાગ્યા.^૧ તે વખતે મેં દૂરથી મારા માતાજીને જોયા એટલે તુરત જ હું તેમને પગે પડ્યો. તેઓ મને લેટ્યા અને મારા મસ્તકને ચુબન કર્યું અને આંખમાં હર્ષના અશ્રુ લાવતાં તેઓ ગદગદ વાણીથી મને કહેવા લાગ્યા ભાઈ ! તારી માતાનું હૃદય તો ખરેખર વજની શિલાના કટકાથી ઘસાયેલું હોય એમ જણાય છે કારણ કે તારો આટલા બધા વખતથી વિયોગ થયો છતાં હજી સુધી તે સોવાર ફાટી ગયું નથી. અહોહો ! અહિં તો પ્રાણી જેમ ગર્ભાવાસમાં સપડાઈ નય તેમ અમે

૧ પુત્ર અથવા નાની વયના માણસ ઉપર વાત્સલ્ય દર્શાવવા માટે તેવું મસ્તક સુધવાની રીત અત્યારે પણ બંગાળમાં પ્રવર્તે છે. આ રિવાજ પહેલાં સર્વત્ર પ્રચલિત હતો એમ ઘણા કથાપ્રસંગોમાં જોવામાં આવ્યું છે એવીજ રીતે મસ્તકને ચુબન કરવાનો રિવાજ પણ માન આપવાને અગે વાત્સલ્યભાવ બતાવે છે.

મને નગરરોધમાં મપણાઈ ગયા હતા તેમાંથી અમને સર્વને તે આજે છોડાવ્યા. અરો ! મારા આયુધ્યથી^૧ પણ તું વધારે જીવ !'

મારી માતૃશ્રીના આવા લાગણીના શબ્દો સાંભળીને હું જરા શરમાઈ ગયો અને મેં જમીન તગડે જોયું અને સર્વે ત્યાર પછી રથમાં આરૂઠ થયા.

જીત સાથે જયસ્થળમાં પ્રવેશ,

શત્રુને એવી રીતે મારી હડાવવાથી અને મારો મેળાપ થવાથી રાજપુરુષો ઘણા હરખમાં આવી ગયા અને શત્રુનાશથી પોતાને થયેલો આનંદ અનેક રીતે બતાવવા લાગ્યા કોઈ દાન આપવા લાગ્યા, કોઈ અંતરની દોસથી ગાયન કરવા લાગ્યા, કોઈ ભેરીના મોટા અવાજ સાથે આનંદપૂર્વકે નાચવા લાગ્યા, કેટલાક મધુર હર્યનાદ કરવા લાગ્યા, કેટલાક મોટેથી જય જય સ્વર કંવા લાગ્યા, કેટલાક કેસર અને સુખ-હતુ ચૂર્ણ હાથમાં લઈને ઉડાવવા લાગ્યા, કેટલાક ગ્લોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા, કેટલાક અરસ્પરસ પ્રેમથી વળગીને પૂર્ણપાત્રોને^૨ હોસથી લઈ જવા લાગ્યા, નગરના લોકો સર્વે રાજી રાજી થઈ ગયા, કુખરા અને વામન લોકો નાચવા કુદવા લાગ્યા અને અત પુરના હંભુ-રીઆઓ ઊંચા ઊંચા હાથ કરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા—આવી રીતે અત્યંત આનંદપૂર્વકે પિતાના રાજનગરમાં (જયસ્થળ નગરમાં) મારો પ્રવેશ થયો. હું ત્યાર પછી ચોરો વખત રાજસ્થાનમાં રોકાઈને પછી મારે મદિદે ગયો.

વૈદ્યાનર હિંસામાં વધારે આસક્તિ.

મનોવિકાર તળે શત્રુ ભિન્નનો નિર્ણય.

પુણ્યોદય તરફ ગંભીર બેદરકારી.

મારા મદિરમાં ગયા પછી ત્યાં દિવસને યોગ્ય સર્વ કર્તવ્યો કર્યાં. અનેક પ્રકારના અદ્ભુત બનાવો ઘણા મોટા પાયા ઉપર અનેલા હોવાથી મારા મનમાં ઘણો આનંદ થયો ત્યાર પછી આનંદમાં ને આનંદમાં કનકમજરી સાથે રાત્રીએ શય્યામાં સુતો સુતો 'મહામોહને વશ

૧ માફ બાકીનું આયુધ્ય તને આપી દઉં જેથી તારા આયુધ્ય કરતા પણ તેટલો વધારે જીવ—આવો લાવ છે

૨ અત્યંત આનંદને પ્રસંગે સારા સમાચાર લાવનારને સુદર વસ્તુઓ એક પાત્રમાં ભરી લેટ આપવામાં આવે છે તેને 'પૂર્ણપાત્ર' કહેવામાં આવે છે આપ્તે.

થઈને હું મારા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો મારા મિત્ર મહા-
ત્મા વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ તો કાંઈ અલૌકિક જણાય છે ! તેણે મને
ઉત્સાહ આપ્યો અને પ્રેરણા કરી તેને લઈને મારા સબધમાં આટલી
કલ્યાણુપરપરા થઈ આવી : તેને લઈને અને તેની પ્રેરણાથી હું અહીં
આવ્યો, મારામાં આટલું બધું તેજ પ્રગટ થયું, મારા પિતા માતાને
આટલો બધો સતોષ થયો અને મેં વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી ! અને
વળી મહાદેવી હિંસાનો પ્રભાવ પણ અજબ છે ! તે તો એક નજર
માત્ર કરીને ઘણી ઉતાવળથી શત્રુઓનો કચ્ચરઘાણુ કરી નાખે છે !
આ મહાદેવી હિંસા જેટલું પ્રત્યક્ષ ક્ષણ આપે છે તેનાથી વધારે પ્ર-
ભાવવાળી વૃદ્ધિનું કોઈ કારણ હોય એમ મને લાગતું નથી. આવી
રીતે વિચાર કરીને હું વૈશ્વાનર અને હિંસાદેવીમાં વધારે વધારે આ-
સક્ત થવા લાગ્યો—અને તે વખતે મેં મારા મનમાં નિર્ણય કર્યો કે—એ
બન્ને (મિત્ર વૈશ્વાનર અને દેવી હિંસા) મારા ખરેખરા સગાં છે, એ
મારા મોટા દેવતા છે અને તે બન્ને માફ ખરેખર હિત કરનારા છે.
એ બાબત મારા મનમાં હવે વધારે ચોક્કસ થઈ. તેથી વળી વધારે
નિશ્ચય એ પણ થયો કે જે કોઈ પ્રાણી એ બન્નેની પ્રશંસા કરે તેને જ
મારો ખરો બધું સમજવો અને તેજ મારો ખરો મિત્ર થઈ શકે
અને જે મૂર્ખ પ્રાણી એ બન્ને ઉપર દ્વેષ રાખે તેને મારો ખરેખરો
દુશ્મન સમજવો. કમનસીબે મહામોહને વશ થઈને હું તે વખતે જા-
ણતો નહોતો કે સર્વ પ્રકારનો મને જે જે લાભ મળ્યો છે તે તે મારા
પુણ્યોદય મિત્રના યોગને લીધે મળ્યો છે. આવી રીતે હિંસા અને
વૈશ્વાનરમા આસક્ત થઈને અને પુણ્યોદયથી ઉલટી દિશાએ કામ ક-
રવા માડીને હું ધર્મમાર્ગથી—સાચા—શુદ્ધ—સરળ માર્ગથી વધારે ને વધારે,
દૂર થવા લાગ્યો.





પ્રકરણ ૨૭ મું.

દયાકુમારી.



તપિતાના સન્માન સાથે અને નાગરિકોના પ્રેમ વચ્ચે નગરમાં પ્રવેશ કરી દિવસ આનંદમાં અને વહાલી હિંસાના વિચારમાં પૂરો કર્યો. તેજ રાત્રિએ થોડું ઉઘ્યા પછી રાત જ્યારે થોડી બાકી રહી ત્યારે મારા મનમાં પાછું પાપ પ્રગટ થયું એટલે મારા પિતા-શ્રીને અને માતૃશ્રીને રીતસર પ્રભાતવંદન કર્યા વગર જ હું અટવી (જંગલ) માં ચાલ્યો ગયો. આખા દિવસમાં મેં અનેક શિકારશોખ. નાના મોટા પ્રાણીઓનો શિકાર કર્યો અને સંધ્યાનો વખત થયો એટલે હું મારે મંદિરે પાછો કર્યો.

પિતાના વિચારો.

વિદુરની સૂચના.

નિમિત્તકનો જોસ.

લગભગ સાંજને વખતે પિતાજીએ વિદુરને પૂછ્યું કે “ભાઈ વિદુર ! આજે કુમાર આખો દિવસ કેમ દેખાયો જ નહિ ? જરા તપાસ તો કર.” જવાબમાં વિદુરે કહ્યું “પ્રભુ ! હું મારી કુમારશ્રી સાથેની જીની દોસ્તી^૧ યાદ કરીને આજે સવારે જ કુમારને મળવા ગયો હતો. ત્યાં કુમારશ્રીના નોકરવર્ગે મને જણાવ્યું કે કુમાર તો થોડી રાત્રી બાકી હતી ત્યારના શિકાર કરવા માટે અટવીમાં ચાલ્યા ગયા હતા. ત્યારે મેં કુમારના હજીરીઆઓને પૂછ્યું કે ‘મૃગયા કરવાને કુમારશ્રી આજે જ ગયા છે કે દરરોજ તેવી જ રીતે જંગલમાં તેઓશ્રી જાય છે?’ તેના જવાબમાં મને નોકરે જણાવ્યું કે ‘જે દિવસથી કુમાર અહીંથી વિદાય થઈને રસ્તામાં હિંસા દેવીને પરણ્યા ત્યારથી દરરોજ શિકાર કરવા જાય છે. જો શિકાર કરવા જતા નથી તો તેઓને જરા પણ

^૧ વાચનારને યાદ હશે કે સ્પર્ગનની આખી કથા કુમાર નંદિવર્ધન પામે કહેનાર આ વિદુરજ હતો.

એન પડતું નથી અને વાત એટલે સુધી વધી ગઇ છે કે આ મૃગયા કરવાનો શોખ કુમારને પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો થઇ પડ્યો છે.' મહારાજ! આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં

વૈશ્વાનર- વિચાર કર્યો કે અહો ! આ તો દૈવે અમને સન્નિધિ
નો ફટકો. ફટકો માર્યો ! મારા મનમાં તે વખતે આ કહેવત
યાદ આવી ગઇ: ઊંટની પીઠ ઉપર જે સમાઇ ન
શકે તે તેને ગળે બંધાવવામાં આવે છે.^૧ અરેરે !

કુમારને પેલા પાપી મિત્ર વૈશ્વાનર સાથે યોગ થયો તેને પરિણામે અમે તો ઠાર થઇ ગયા ! કારણ કે એ પાપીની દોસ્તીને પરિણામે વળી હિંસા દેવી કુમારશ્રીની ભાર્યા થઇ પડી ! આ બાબતના વિચારમાં જ આજનો મારો આખો દિવસ પસાર થઇ ગયો. મહારાજ ! આ કારણથી કુમાર આપની પાસે આજે આવ્યા નથી એમ જણાય છે."

મહારાજ પદ્મરાજએ વિદુરનો આવો જવાબ સાંભળી વિચારમાં પડી જઇ કહ્યું " વિદુર ! આ શિકારનો શોખ મહા પાપનું કારણ છે અને તેમ હોવાથી જ અમારા વશના કોઇ પણ રાજાએ તેવો શોખ અત્યાર સુધી કર્યો નથી. માટે જો કોઇ પણ પ્રકારે કરીને એ શિકારના શોખના કારણ તરીકે રહેલી પેલી તેની હિંસા નામની સ્ત્રી છે તેને કુમારથી દૂર કરાય તો બહુ સાર થાય !"

વિદુરે જવાબમાં મારા પિતાજીને કહ્યું " સાહેબ ! પેલા વૈશ્વાનરની પેઠે એ હિંસા દેવી પણ અતરંગ રાજ્યમાં રહેતી હોવાને લીધે એકદમ આપણાથી પહોંચી શકાય તેવી નથી એ મોટી પંચાતની બાબત છે. પરંતુ સાહેબ ! આજે એમ સાંભળ્યું છે કે પેલો^૨ જિનમતજી નિમિત્તીઓ હતો તે અહીં ફરીવાર આવેલ છે. જો આપની ઇચ્છા હોય તો તેનેજ બોલાવીને પૂછીએ કે હવે આ બાબતમાં આપણે શું કરવું ઉચિત છે." રાજાએ જણાવ્યું કે " ત્યારે તો તે નિમિત્તીઓને અહીંજ બોલાવો."

૧ વિદુર પદ્મરાજ પાસે વાત કરે છે.

૨ જેટલો બોલે ઊંટની પીઠપર નખાય તેટલો નાખવો, પછી વધે તો તેને ગળે લટકાવી દેવો; વૈશ્વાનરે પણ આજ રસ્તો લીધો જણાય છે. પોતે બનકે શુકરાન કર્યું અને વધારામાં વળી આ હિંસા દેવીને કુમારને ગળે વળગાડ્યા (પરણ્યા) -આવો ભાવાર્થ છે. ચત્તરમણ પૂછે ન માતિ તત્કળે નિબધતે એને મળતી શુન્સાતી કહેવત ધ્યાનમાં આવતી નથી.

૩ જિનમતજી નિમિત્તીઓના પૂર્વવર્ણન માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૩૬૧:

નિમિત્તીઆએ શિકારનો ખતાવેલ ઉપાય.

રાજના હુકમ પ્રમાણે વિદુર જિનમતજ નિમિત્તીઆને બોલાવવા ગયો અને ચોરા વખતમાં તેને બોલાવીને પાછો આવ્યો. રાજાએ (માગ પિતાએ) નિમિત્તીઆને ચોખ્ખા પ્રણામ કરી, યથોચિત માન આપીને તેને બોલાવવાનું કારણ કહી સભળાવ્યું. નિમિત્તીઆએ શુદ્ધિનારીનો સંચાર બગબગ તપામીને પછી વિચારપૂર્વક તાતને કહ્યું “ મહારાજ ! આ બાબતમાં એક ઘણો સારો ઉપાય છે. જો એ પ્રમાણે બની આવે તો કુમારને જે સ્ત્રી ઉપર આટલો બધો પ્રેમ લાગ્યો છે તે મધ્ય અનર્થ કરનાર હિંસા દેવી પોતાની મેળે જ દૂર નાસી જાય.”

પદ્મરાજ—‘ એ ઉપાય શું છે તે આર્ય ! આપ અમને સમજાવો,’

નિમિત્તીઆ—‘ મેં આપની સમક્ષ અગાઉજ કહ્યું હતું કે સર્વ ઉપદ્રવથી ગ્રહિત, સર્વ શુભોત્તુ નિવાસસ્થાન કુલ્યાણપરંપરાનું કારણ અને મંદલાગીઓને મળવું મુશ્કેલ એક ચિત્તસૌંદર્ય^૧ નામનું નગર છે. તે નગરમાં લોકોનું હિત કરનાર દુષ્ટોનો નિગ્રહ કરવામાં મહા ઉદ્યોગી, સાગ માણસોનું પરિપાક્ત કરવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને કોરા તથા દંડથી સમૃદ્ધ થયેલ શુભપરિણામ^૨ નામનો ગજ છે. એ ગજને ક્ષાન્તિ નામની પુત્રીને જન્મ આપનાર નિઃપ્રકંપતા^૩ નામની દેવીનું પ્રથમ વર્ણન કર્યું હતું તેવીજ તે મહારાજને એક બીજી ચાહતા નામની રાણી છે. તે લોકોના હિતને કરનારી, સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કમોટિ જેવી, સારાં અનુષ્ઠાનોને પ્રવર્તાવનારી અને પાપથી દૂર રહેનારી છે.

ચાહતા રાણી.

{ ત્યાં સુધી પ્રાણી એ ચાહતા દેવીનું સમ્યક્ પ્રકારે સેવન કરતા નથી ત્યાં સુધી જ આ સંસારમાં તેઓ સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવે છે અને ત્યાં સુધીજ તેઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષનો મુંદર માર્ગ લઇ શકતા નથી—પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. ત્યારે પ્રાણીઓ એ મહાદેવીની વિધાનપૂર્વક સારી રીતે સેવના કરે છે ત્યારે

૧ ચિત્તસૌંદર્યના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૧-૨

૨ શુભપરિણામ રાજના વિચિત્રવાર વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૨-૩.

૩ ક્ષાન્તિના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૫-૭, નિઃપ્રકંપતાના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૩-૫

તેઓ અનેક પ્રકારના કલ્યાણસમૂહને પ્રાપ્ત કરીને આખરે જરૂર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે—આટલા માટે એ આજ્ઞા દેવી ‘લોકોના હિતને કરનારી’ છે એમ ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે.

આ લોકમાં અને પરલોકમાં મહાત્મા પુરૂષોને સસારસાગરથી પાર ઉતારનાર જે જે મોટાં શાસ્ત્રો છે તે સર્વમાં બુદ્ધિશાળી તત્ત્વ વિચારકોએ આ મહાદેવીને આદરવા યોગ્ય વ્યક્તિ તરીકે વારંવાર વર્ણવેલી છે—એટલે તત્ત્વજ્ઞ સર્વ શાસ્ત્રકારો ભલામણ કરે છે કે એ દેવીનો આદર કરો. તેટલા માટે જ તે આજ્ઞા દેવીને સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કસોટિ કરાવે તેવી કહેવામાં આવી છે, મતલબ કહેવાની એ છે કે એ દેવીની ગેરહાજરી હોય તો શાસ્ત્રની સર્વ બાબત અસહ્યુદ્ધિના સમૂહ જેવી લાગે છે. અમુક શાસ્ત્ર તત્ત્વને બરાબર બતાવે છે કે નહિ તેની કસોટિ એ દેવીની બાબતમાં તે શાસ્ત્રે શું કહ્યું છે તે પરથી થાય છે. આથી તે દેવીને ‘સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કસોટિ જેવી’ કહેવામાં આવી છે.

લોકોમાં દાન, શીલ, તપ, ધ્યાન, ગુરૂપૂજા, શમ, દમ વિગેરે સારાં અનુષ્ઠાનો—શુભ કાર્યો ગણાય છે તે સર્વને એ મહાદેવી પોતાના બળથી પ્રગટ કરાવે છે—પ્રવર્તાવે છે; તેટલા માટે તેને ‘સારાં અનુષ્ઠાનોને પ્રવર્તાવનારી’ કહેવામાં આવી છે.

આ લોકમાં કામ (વિષયેચ્છા), ક્રોધ, ભય, દ્રોહ (વિશ્વાસ-ઘાત), મોહ, મત્સર (અદેખાઈ), વિભ્રમ (ભ્રાંતિ), શકતા (હુ-આઈ), ચાડીઆપણુ, રાગ વિગેરે જે જે પાપના હેતુઓ છે એટલે જે સર્વથી પાપ બધાય છે તે અને આ આજ્ઞાદેવી કદિ એક સાથે ત્રણ ભુવનમાં પણ રહેતા નથી તેથી એ આજ્ઞાદેવીને ‘પાપથી દૂર રહેનારી’ કહેવામાં આવી છે.

દયાકુમારી.

એ શુભપરિણામ રાખને સદરહુ આજ્ઞા દેવીથી એક દયા નામની પુત્રી થયેલી છે, જે દુનિયાને આનંદનું કારણ છે, રૂપથી ઘણી જ સુંદર છે, સગા સંબંધીઓને ઘણી વહાલી છે અને આનંદપરંપરાનું કારણ હોઈને સ્ત્રી છતાં મુનિઓના હૃદયમાં પણ નિરંતર રહેનારી છે.

{ આ સંસારભુવનમાં સર્વે ચરાચર પ્રાણીઓ હમેશા દુઃખને અને મરણને કદિ પણ ઇચ્છતા નથી, દરેક પ્રાણી અંતઃકરણથી

ઇચ્છે છે કે તેને કોઇ પણ પ્રકારનું સ્થૂળ કે માનસિક દુઃખ ન થાઓ અને મરણ ન થાઓ. આ દયાકુમારી પ્રાણીઓનાં દુઃખ અને મરણને અટકાવે છે તેથી અનિષ્ટને અટકાવનાર હોવાથી તે 'દુનિયાને આનંદનું કારણ છે' એવું વિશેષણ તેને આપવામાં આવ્યું છે.

એ દયાના મુખમાથી વારવાર 'ભય પામે નહિ-ભય પામે નહિ' એવા શબ્દો નિરંતર નીકળ્યા કરે છે, તેનું મુખ અત્યંત ઉત્તમ અને ચદ્રના આકારને ધારણ કરનાર છે, વળી તેને સદાન^૧ અને દુઃખત્રાણ^૨ નામના ગોળમટોળ મુદર સ્તનો છે, ખૂબ વિસ્તીર્ણ અને જગતને આનંદ આપે તેવો શમ^૩ નામનો કેડની નીચેનો ભાગ છે અથવા ટુકામાં કહીએ તો સામા પ્રાણીને પસદ ન પડે તેવો તેના શરીરનો કોઇ પણ ભાગ નથી તેટલા માટે મહાત્મા પુરૂષોએ તેને 'રૂપથી ઘણી જ સુંદર છે' એમ કહીને વર્ણવી છે.

ત્યાર પછી તે દયાકુમારી 'સગા સંબંધીઓને ઘણી વહાલી છે' એમ કહેવામાં આવ્યું તેનું કારણ સાંભળો. એ દયાના સગા સંબંધીઓમાં ક્ષાંતિ^૪ છે, શુભપરિણામ છે, ચારિતા છે, નિષ્પ્રકંપતા છે, શૌચ છે, સંતોષ છે અને ધૈર્ય વિગેરે મહા ગુણો છે; તેઓને એ હૃદયમાં રહીને બહુ જ આનંદ આપ્યા કરે છે. તેટલા માટે પોતાના અંધુવર્ગને એ ઘણી આહ્વાદ કરનારી છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

સ્વર્ગલોકમાં મનુષ્યલોકમાં અને છેવટે મોક્ષમાં જે કાંઈ મુખની શ્રેણી છે તે સર્વ દયાતત્પર પ્રાણીઓના હાથમાં જ હોય છે તેટલા માટે તે કન્યા 'આનંદ પરંપરાનું કારણ છે' એમ કહેવામાં આવ્યું છે અને તે પ્રમાણે હોવાથી તે સ્ત્રી છતાં પણ મહામુનિઓનાં હૃદયમાં નિરંતર રહેનારી છે એમ સમજવું.

૧ સદાન: મુદર દાનો આપવાં તે

૨ દુઃખત્રાણ: દુઃખથી બચાવ

૩ શમ: શાંતિ, પ્રસાદ

૪ ક્ષાંતિ દયાની બહેન થાય છે, 'શુભપરિણામ' રાત્ર એના પિતા થાય છે, 'ચારિતા' એની સગી માતા છે, 'નિષ્પ્રકંપતા' એની એરમાન માતા છે- આ સર્વ દયાનો અંધુવર્ગ છે. સંતોષ વિગેરે સાચું તેનું સમગ્ર જોવા પ્રસ્તાવના જણાશે

દયાની ઉપાદેયતા

જિનમતસં નિમિત્તીઓ આગળ કહે છે કે “લોકમાં દયા ખરે-ખર હિત કરનારી છે, દયા સર્વ ગુણોને ખેચી લાવનારી છે, દયા ધર્મનું સર્વસ્વ છે, દયા દોષોને કાપી નાખનારી છે, હૃદયમાં થતાં સર્વ સતાપને શાત કરવાની શક્તિને ધારણ કરનારી છે અને એ જેનામાં હોય છે તેને અનેક પ્રકારની દુઃશ્મનાવટની પરંપરા કદિ પ્રાપ્ત થતી નથી. એનું કેટલું વર્ણન કરવું ? એ કમળની જેવી આંખોવાળી દયાકુમારી એટલા ગુણો ધારણ કરે છે કે તેનું સપૂર્ણ વર્ણન કોણ કરી શકે ? મહારાજ ! મારે તમને કહેવાની મતલબ એ છે કે આ દુનિયામાં હિંસાને નાશ કરવાનો એક સિવાય બીજો કોઈ પણ અન્ય ઉપાય નથી અને તે એ જ છે કે જ્યારે ધીરવીર કુમાર એ દયાકુમારી સાથે લગ્ન કરશે એટલે તુરત જ તેની પેલી દુષ્ટ ભાર્યા હિંસા નાશ પામી જશે-ભાગી જશે. જુઓ, મહારાજ ! એ હિંસા તો મહાપાપી છે અને બહુ બહુ યથ રહેલી છે ત્યારે પેલી દયાકુમારી તો મહાશુદ્ધ છે અને ખરફના જેવી ઠંડી છે. એ હિંસા અને દયામાં અગ્નિ અને જળ તેટલો તફાવત છે.”

દયા સાથે લગ્નની ચિંતા.

જિનમતસં નિમિત્તીઆનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું “આર્ય ! ત્યારે કુમાર નંદિવર્ધન એ કન્યા સાથે ક્યારે પરણશે ?”

નિમિત્તીઓ—“મહારાજ ! જ્યારે શુભપરિણામ રાજા પોતાની દીકરીને તમારા છોકરા સાથે પરણાવવા ઇચ્છશે ત્યારે.”

પદ્મરાજ—“ત્યારે એ શુભપરિણામ રાજા ક્યારે પોતાની દીકરી તેને આપશે ?”

નિમિત્તીઓ—“જ્યારે તે રાજા કુમાર તરફ સીધો ચાલશે ત્યારે અથવા કુમારને તે શુભપરિણામ રાજા અનુકૂળ થશે ત્યારે.”

પદ્મરાજ—“ત્યારે એ શુભપરિણામ રાજા કુમારને અનુકૂળ થાય એના કાંઈ ઉપાય ખરો કે નહિ ?”

નિમિત્તીઓ—“મેં તમને અગાઉ જ જણાવ્યું છે કે એ શુભપરિણામ રાજાને અનુકૂળ કરી શકે તેવો કોઈ હોય તો તેના ઉપરી

કર્મપરિણામ રાજી જ છે, બીજો કોઈ તે કામ કરી શકે તેમ નથી; કારણ કે આ શુભપરિણામ ગળ પેલા કર્મપરિણામ રાજી ઉપર જ આધાર રાખીને રહેલો છે. માટે હાલ વિશેષ પ્રયત્ન શું કામ કરવો ? જુઓ વાત એમ છે કે જ્યારે એ કર્મપરિણામ રાજીની મહેરબાની કુમાર નંદિવર્ધન પર થશે ત્યારે એના હાથ નીચેના શુભપરિણામ રાજી પોતાની કુંવરી દયાકુમારીને પોતાને હાથે જ કુમારને પરણાવશે. માટે હવે એ બાબતમાં ચિંતા કરવામાં કાળ નથી. વળી કુમારની ભવ્યતા^૧ ધ્યાનમાં રાખીને નિમિત્તને જોઈ અને યુક્તિના યોગથી હું એટલું પણ કહી શકું છું કે ભવિષ્યમાં કોઈ વખતે પણ જરૂર કુમાર ઉપર કર્મપરિણામ રાજીની કૃપા થશે એમાં જરા પણ સંદેહ જોવું નથી. એવો જ્યારે વખત આવશે ત્યારે કર્મપરિણામ રાજી પોતાની મોટી બહેન લોકસ્થિતિને પૂછી જોશે, પોતાની સ્ત્રી કાળપરિણતિની સાથે વિચાર કરશે, પોતાના મુખ્ય સરદાર સ્વભાવને તે વાત કહી જોશે, આ નંદિવર્ધન કુમારની પાસે જ રહેલી તેના સર્વ ભાવોના અંતરમાં શુભપણે વાસો કરનારી અંતરગ ભાર્યા ભવિતવ્યતા છે તેને એ વાતની ખબર કરશે, નિયતિ (આ વસ્તુ આમ જ થવી જોઈએ એવો કુદરતી નિયમ) ચદ્મ્યા વિગેરેને પૂછીને કુમારમાં વીર્ય કેટલું છે તેની ખાત્રી કરશે, એ પ્રમાણે સર્વને પૂછીને સર્વની સાથે સલાહ મેળવીને એ મહારાજા નિર્ણય કરશે કે કુમાર હવે દયાકુમારીને યોગ્ય થયો છે, અને એવો નિર્ણય કરીને પછી એ પોતે જ દયાકુમારીના કુમાર સાથે લગ્ન કરશે. આ હકીકતમાં જરા પણ સંદેહ જોવું નથી માટે વ્યાકુળતા છોડી દો. ”

મૌન રહેવાની સલાહ.

પદ્મરાજા—“ ત્યારે હાલ અમારે શું કરવું ? ”

૧ જુઓ પૃ. ૩૬૯-૭૦ ત્યાં કર્મપરિણામ રાજી અને કાળપરિણતિ બંને પોતાના તાબામાં રહેનાર આ શુભપરિણામ રાજીના સંબંધમાં કેવી રીતે કામ લે છે તે વિગતવાર સમજાવ્યું છે

૨ ભવ્ય પ્રાણીની મોક્ષમા જવાની યોગ્યતા છે તેને અંગે આ વાત છે અપેક્ષિત વચન છે વ્યવહાર રાશિમા આવેલા ભવ્ય પ્રાણીને એવી જોગવાઈ ચોક્કસ જ મળે એમ સમજવું નિમિત્તીઓ ભવ્યતાના જોરથી જ જવાબ આપે છે

૩ કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ સમવાયી કારણો જોઈએ- પુરુષાર્થ, કર્મ, ભવિતવ્યતા, કાળ અને સ્વભાવ. આ હકીકત પર અહીં રૂપક છે. લોકસ્થિતિ એ સામાન્ય વચન છે-આજી બાજીના સર્વ સંયોગોનો સરવાળો છે પાંચ કારણ માટે જુઓ પૃ. ૩૭૮ ની નોટ નં ૩.

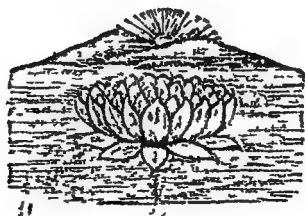
નિમિત્તીઓ—“ મૌન ધારણ કરવું અને તેની (નંદિવધન) તરફ ઉપેક્ષા રાખવી.”

પદ્મરાજ—“ એ વાત ખરી, પણ પોતાના દિકરા તરફ કાંઈ બેદરકારી રાખી શકાય ? અને તે રહી શકે પણ ખરી ? ”

નિમિત્તીઓ—“ તો તમે બીજું કરી પણ શું શકશો ? જો કુમારને હાલ ઉપદ્રવ થાય છે તે બહારના-સ્થૂળ દેશમાં થતો હોત-આપણે તેને સ્પર્શ કરી શકીએ કે પકડી શકીએ તેવા કોઈ બહારના પ્રાણી તરફથી તેને હેરાનગતિ થતી હોત તો તો તમે તે સંબંધમાં બેદરકારી ન કરો તે ચાલી શકે, પણ આ તો અતરંગનો ઉપદ્રવ છે; માટે તમે હાલ એ સંબંધમાં ઉપેક્ષા રાખશો તો પણ તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ઠપકો રહેશે નહિ. અને તે સંબંધમાં દરકાર કરીને તમે કાંઈ કરી શકો તેમ પણ નથી.”

પદ્મરાજ—“ જેવી આપની આજ્ઞા ! ”

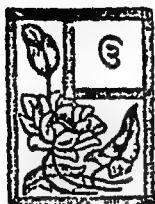
ત્યાર પછી રાજાએ જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઓની પૂજા કરી તેને સ્થાંથી વિદાય કર્યો.





પ્રકરણ ૨૮ મું.

વૈશ્વાનરહિંસાની ભયંકર અસર તળે.



પરની^૧ વાતચીત થયાને કેટલાક દિવસો વ્યતીત થયા. એક વખત રાજના મનમાં વિચાર થયો કે કુમાર નંદિવર્ધનને યુવરાજપદે સ્થાપન કરવો, તે વાત તેણે પોતાના સરદારોને કરી એટલે તેઓએ સ્વીકારી લીધી. ત્યાર પછી તેને માટે સારો દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસ માટે યુવરાજપદે સ્થાપન કરવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. (નંદિવર્ધન કહે છે કે) મને તે માટે રાજસભામાં બોલાવવામાં આવ્યો. મારે માટે એક સુદર ભદ્રાસન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. તે દિવસે ત્યાં સર્વ સામનો એકઠા થયા, નગરના આગેવાન શહેરીઓ પણ સર્વ હાજર થઈ ગયા, સર્વ પ્રકારના મગળોપચાર કરવામાં આવ્યા, દરેક જાતની સારામા સારી ચીજો વાપરવા માટે કાઢવામાં આવી અને અતપુરની સર્વ સ્ત્રીઓ વિગેરે પણ ત્યાં હાજર થઈ ગઈ.

યુવરાજપદ-
ની તૈયારી

૧ અહીંથી નંદિવર્ધનના ચરિત્રમાં મોટો ફેરફાર થાય છે, પુણ્યોદયનું જોર ઘટી જાય છે, તેની શક્તિ મદ પડતી જાય છે પાપમાં પડેલો માણસ એક પછી એક કેટલા પાપો કરે છે તે હવે જોવાનું છે રોક્ષસીયરના Macbeth ના નાટકમાં આવો જ પ્રસ્તાવ અને છે એક ખૂન કર્યા પછી ઘણા ખૂનો કરવા તરફ એકંએક દોરવાય છે. આગળ ચરિત્ર વાચતા મનોવિકારનું જોર કેટલું છે તે બરાબર જણાશે અને ત્યાં બરાબર જોવાશે કે અધોઽપ પાતાના મવતિ વિનિપાતો શત મુલ નીચે પડવા માથા પછી પાર વિનાનું પડવાનું થાય છે ચરિત્ર બરાબર સમજીને ધ્યાનમાં લેવાનું છે

૨ યુવરાજપદ: રાજની પછી ગાદીએ બેસનાર (પ્રીન્સ એન્ડ વેલ્સ) નું પદ અગાઉ મહોત્સવપૂર્વક આપવામાં આવતું હતું યુવરાજ નિર્માણ થઈ જાય ત્યારે રાજના મરણ વખતે અવ્યવસ્થા થતી અટકી જાય છે ઘણા રાજ્યો બાનપ્રસ્થ થતા યુવરાજને રાજપદ આપી દેતા હતા.

મદનમંજૂષાના વેવિશાળ માટે કહેણ,
 નજીવી બાબતમાં ક્રોધ, પ્રધાનનું ખૂન,
 પુણ્યોદયનું પલાયન, અનર્થપરંપરા.

એ વખતે^૧ પ્રતિહારી અદર દાખલ થઈ અને મારા પિતા મહારાજ પદ્મરાજને પગે પડી અને બન્ને હાથનો સપુટ બનાવી પોતાના કપાળે લગાડ્યો—મતલબ રાજને પગે લાગી પ્રણામ કરી બોલી “દેવ” અરિદમન રાજનો સ્કુટવચન નામનો મોટો પ્રધાન આપશ્રીને મળવા માગે છે અને હાલ તે બહારના દરવાજા પર ઊભેલ છે, તેના સબધમાં દેવનો જેવો હુકમ !” રાજાએ તેને સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવવાનો હુકમ આપ્યો એટલે સ્કુટવચનને લઈને પ્રતિહારી અદર આવી. દૂતે મારા પિતાને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે કહ્યું “મહારાજ ! મે હમણાજ સાંભળ્યું કે આજે અત્યારે રાજ-
 પાણિગ્રહણ કુમાર નંદિવર્ધનને યુવરાજપદે સ્થાપન કરવાનો મ-
 માટે કહેણ. હોતસવ ચાલે છે, તેથી અત્યારે બહુ સાંઝ મુદૂર્ત છે
 એમ ધારીને જે કામ માટે હું અહીં આવ્યો છું તેને
 માટે એકદમ ઉતાવળથી રાજસભામાં હું દાખલ થયો છું.”

પદ્મરાજ—“ એ તો બહુ સાંઝ ક્યું; હવે તમારું અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે તે જણાવો.”

સ્કુટવચન દૂત—“ આપશ્રીના સારી રીતે જાણવામાં છે કે શાદૂલપુરમાં પ્રભાતસ્મરણીય અરિદમન નામના રાજ છે, તેમને કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપને પણ જીતી લે તેવી રતિચૂલા નામની મહારાણી છે, તે રાણીથી રાજાને એક મદનમંજૂષા નામની પુત્રી થઈ છે જે ન ચીંતવી શકાય તેવા અનેક ગુણોની પેઠી હોય તેવી શોભી રહી છે. એ મદનમંજૂષાએ લોકોમાં ચાલતી નંદિવર્ધન કુમારનાં પરાક્રમની ઘણી વાતો સાંભળી તેથી તેને કુમારશ્રી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો એટલે તેને પરણવાનો પોતાના મનમાં કુવરીએ નિશ્ચય કર્યો ત્યાર પછી પોતાનો જે અભિપ્રાય થયો તે તેણે પોતાની માતા રતિચૂલાને જણાવ્યો અને તેની માએ તે મહારાજ અરિદમનને જણાવ્યો. આ પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી પોતાની કુ-

૧ ‘આદર્યો અધવચ રહે’ લીધેલો કાળોગો હાથમાજ રહી જાય એનો આ ખગબર દાખલો છે સર્વ સામગ્રી યુવરાજપદની હાજર છતાં તે વાત નથી જાય છે અને નજીવી કારણમાં ખૂનો થાય છે તે હવે જોશો.

ચર્ચી મદનમજાપા કુમારશ્રી નંદિવર્ધન વેરે આપવાના વેવિમાનની મા કિંદરાચી મહારાજ અરિદમને મને આપની પાસે નથીનો સંભાવ. મોટાચો છે. હવે આ પ્રમાણેની મારી વિનતી સાંભળીને આપશ્રી તે ગળધી યોગ્ય હુકમ કરાવો!"

રુદ્રવચનના આવાં વચન સાંભળી મારા પિતા પદ્મરાજએ મતિધન મત્રીની સામુ જોયું. મતિધન મત્રીએ કહ્યું 'મહારાજ! અરિદમન તો ખરેખર એક પ્રભાવશાળી મહાન વ્યક્તિ છે. આપશ્રીનો અને તેમનો સંબંધ થાય તે ચર્ચી રીતે યોગ્ય છે, માટે જે માગણી રુદ્રવચને કરી છે તેનો આપ સ્વીકાર કરો એમ મારી પણ વિનતિ છે.' મત્રીની આ પ્રમાણે સલાહ મળવાથી મારા પિતાશ્રીએ તેમ કરવાની હા પાડી અર્થાત્ વેવિશાળ કબુલ કર્યું.

રંગમાં ભંગ.

"તે વખતે મિં કહ્યું "અરે રુદ્રવચન! અહીંથી તમારૂં શા-દૂલપુર કેટલું દૂર?"

રુદ્રવચન—"સાહેબ! અમારૂં શાદૂલપુર ૨૫૦ ચોજન દૂર છે."

નંદિવર્ધન (હુ પોતે)—"એ વાત ખોટી છે. તમારે એમ ન કહેવું જોઈએ."

રુદ્રવચન—"ત્યારે કેટલું દૂર છે તે આપ સાહેબ પોતે જ કહો."

નંદિવર્ધન—"અહીંસો ચોજનમાં એક ગાઉ^૧ ઓછું."

રુદ્રવચન—"એમ ધારવાનું આપ પામે શું કારણ છે?"

નંદિવર્ધન—"હું જ્યારે નાનો હતો ત્યારે મેં સાંભળ્યું હતું."

રુદ્રવચન—"આપે એ હકીકત બરાબર જાણી નથી."

નંદિવર્ધન—"ત્યારે તું કહેછે તે સાચું અને હું કહું છું તે ખોટું એમ માનવાનું તારી પામે શું કારણ છે?"

રુદ્રવચન—"મેં મારા પગલાથી બરાબર ગણતરી કાઢેલી છે."

નંદિવર્ધન—"મોટા આધાર રાખવા યોગ્ય માણસો હતા તેની પાસેથી મેં પણ નિશ્ચય કર્યો છે કે તું જે કહે છે તે તદ્દન ખોટું છે અને મારૂં કહેવું તે સંબંધમાં છે તે બરાબર સાચું છે."

* અહીં બે રો એ સોસાયટીવાળી જુકનું પૃ. ૪૦૧ સર થાય છે

† નંદિવર્ધન-આખી વાર્તા નંદિવર્ધન કહે છે તે વ્યાનમાં રાખવું.

૧ ગાઉને માટે ગચ્છત રાખ્ડ છે જે કોસનો એક ગચ્છત થાય છે આઠ હ-નર હાથનો અથવા ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક કોસ, ચાર કોસનો એક ચોજન ચોજન લગલગ આઠથી નવ માઇલ થવા જાય છે.

સ્ફુટવચન—“કુમારશ્રી ! આપને કોઈએ બરાબર છેતર્યા જણાય છે. મેં જે માપ કર્યું છે તેમાં તલનો ત્રીજો ભાગ પણ વધારે કે ઘટાડે થઈ શકે તેવું નથી એવું એ ચોક્કસ માન છે અને મેં તે બંને કર્યું છે. એમાં જરા પણ ફેરફાર કદિ થવો સંભવિત નથી.”
પુણ્યોદય રીસાયો.

આ તો હરામખોર રાજસભામાં લોકોના દેખતાં મને જૂઠા પાડે છે—એવો મારા મનમાં વિચાર આવતાં અતરંગમાં રહેલ વૈશ્વાનરે ઝણઝણાટી કરી, હિંસાદેવી જરા હસી અને પોતાની યોગશક્તિ મારાપર ચલાવી અને તુસ્તજ એ બંનેએ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો; તેથી બંને પ્રલયકાળનો સાક્ષાત્ અગ્નિ જ હોઈ તેવો હું થઈ ગયો, માંડે શરીર લાલચોળ થઈ ગયું, આંખોમાંથી અગારા નીકળવા લાગ્યા, શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને મ્યાનમાંથી સૂર્યકિરણના સમૂહ જેવી ભયંકર તરવાર મેં ખેંચી કાઢી. તે વખતે પુણ્યોદયે વિચાર કર્યો કે હવે આપણો વખત પૂરો થઈ ગયો, ભવિતવ્યતાના હુકમથી અત્યાર સુધી તો હું અહીં રહ્યો અને તેના હુકમનું પાલન કર્યું, પરંતુ હવે નંદિવર્ધન કુમાર મારા સંબંધને જરા પણ યોગ્ય^૧ રહ્યો નથી, માટે હવે તો અહીંથી ચાલ્યા જવું સાચું છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પુણ્યોદય નામનો મારો ખાસ મિત્ર મારી પાસેથી તે વખતે ચાલ્યો ગયો.

ખુનપર ચઢેલો નંદિવર્ધન.

મેં તો આવેશમાં આવી જઈને એક મોટી રાહ પાડી-હોકારો કર્યો અને સભાજનોની દેખતાંજ આ કર્તવ્ય છે કે નહિ તેનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર તરવારના એક ઝટકાથી સ્ફુટવચન-
સ્ફુટવચનનુ રા-
જસભામાં ખૂન નના શરીરના એ ટુકડા કરી નાંખ્યા જેથી આખી સભામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

તે વખતે મારા પિતાશ્રી પદ્મારાજ જેઓ રાજ્યાસનપર બીરાજમાન થયા હતા તેઓ “અરે અરે ! પુત્ર ! તું આ શું કાર્ય કરી રહ્યો છે? અરે તે બહુ ભુંડું કર્યું !” એમ બોલતા સિંહાસન પરથી ઊભા થઈ ગયા અને એકદમ મારી તરફ આવવા લાગ્યા. પિતાશ્રીને મારી તરફ

૧ પૂર્વ પુણ્ય હવે તે વાપરી ખાધું, તેમા વધારો કર્યો નહિ, તેથી તે પૂરવચુ એટલે સર્વ રાજસત્તા, અધિકાર અને અનુકૂળતાઓ એક પછી એક જવા લાગ્યા પાપનો અનુબંધ કરાવે તેવો ‘પાપાનુબંધી પુણ્ય’ નો ઉદય હોય ભારે આ પ્રમાણે જ ચાલે છે

આવતા જોઈને મેં વિચાર કર્યો કે આ (મારા પિતા) પિતાનું ખૂન. પણ એના જેવા જ દુરાત્મા જણાય છે ! અને તે જ કારણને લીધે તેઓ મારા કાર્યને અકાર્ય તરીકે જ-

ણાવે છે ! તેઓ જો એના પક્ષકાર ન હોત તો મારા કામને કોઈ માણસ પણ વખોટત નહિ—આમ વિચારીને ઉઘાડી તરવાર લઈને હું મારા પિતા તરફ દોડ્યો રાજસભામાં મારા અભિષેક માટે હાજર થયેલા સૂખ્યાબધ રાજપુરુષો અને નાગરીક લોકોએ તો ચારે તરફથી હાહાકાર કરી મૂક્યો અને ચોતરફ મોટી ગડબડ થઈ ગઈ, તેમજ તેઓ સર્વ એકદમ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. મેં પણ તે વખતે મારો પુત્રધર્મ* વિસારી દીધો, પક્ષરાજ ભાગ પિતા યાય છે તે વાત ભૂલી ગયો, તેઓનો ભાગ ઉપર કેટલો બધો એક હોતો તેની પણ ગણના કરી નહિ. તેઓનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર હોતો તે વાત પણ લક્ષ્યમાં લીધી નહિ અને હું જે અકાર્ય કરવા મૂક્યો છું તેથી મને મોટું પાપ બંધાશે તેનો પણ વિચાર કર્યો નહિ. હું તો તે વખતે વૈશ્વાનર મિત્ર અને હિંસાદેવીને એટલો બધો વશ થઈ ગયો કે જાણે હું 'કર્મચંડાળ હોઈ' તેવો બની ગયો અને પિતાજી હજી તો કાંઈક તેવા જ પ્રકારનું વધારે બોલવા જતા હતા તેવામાં તો તરવારના એક ઝાટકાથી મેં તેઓનું મસ્તક પણ ઉઘાડી દીધું

તે વખતે “અરે દીકરા ! દીકરા ! સાહસ કરી નહિ ! સાહસ કર નહિ ! અરે લોકો ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો !” એ પ્રમાણે ઘણા ઊંચા સ્વરથી કંરુણસ્વરે બોલતી મારી માતા મારા હાથમાંથી તરવાર છોડાવવા સાડા ઉતાવળથી આવીને મારે હાથે વળગી પડી. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે મારા શત્રુને મારવા તત્પર થયેલા મારી ઉપર આવી મૂર્ખાઈ ભરેલી રીતે લપ્પન છપ્પન કરનાર મારી માતા પણ ખરેખર મારી દુશ્મન જ છે. આવો સાહસ ભરેલો વિચાર કરીને મારી માતાના શરીરના પણ તરવારથી એ ટુકડા મેં તે જ વખતે કરી નાખ્યા.

તે વખતે મારો સામત શીલવર્ધન જેની સાથે મારી સાળી

* પુત્રધર્મ: પુત્રની પિતા તરફની ફરતો

૧ કર્મચંડાળ: ચંડાળને ઘરે જન્મે તે જાતિચંડાળ કહેવાય છે, અધમ કાર્ય કરે તે કર્મચંડાળ કહેવાય છે.

મણિમંજરી^૧ તું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું તે, તથા શીલવર્ધન, મણિ- મંજરી અને રત- વતીના ખૂન કહેવા લાગ્યાં 'હે ભાઈ ! હે કુમાર ! હે આર્યપુત્ર ! આ તમે શું આદરી બેઠા છો ?' આ પ્રમાણે બાલતાં મને અકાર્ય કરવાથી અટકાવવાને માટે તે ત્રણે જણા એક સાથે મારે હાથે વળગી પડ્યા. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સર્વે દુરાત્મા (પાપી) જોએ મારી વિરુદ્ધ એકસરખો ઊંધો વિચાર કર્યો જણાય છે. એ વિચારથી મારો ક્રોધ વધારે ઉછળ્યો, હું વધારે ગરમ થયો અને તે ત્રણેને એક એક તરવારના ઘાથી એક સાથે જમરાળના મદિરે પહોચાડી દીધા.

તે વખતે આવો અઘટિત બનાવ જોઈને 'અરે આર્યપુત્ર ! આ શું ? આ શું ?' એ પ્રમાણે વિલાપ કરતી મારી સર્વથી વધારે વહાલી પત્ની કનકમંજરી ત્યાં આવી પહોચી. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ અધમ- સ્ત્રી આવા શબ્દો બોલે છે તેથી જરૂર તે પણ શત્રુને જ મળી ગયેલી હોવી જોઈએ. અહો ! માફ હૃદય^૨ પણ અત્યારે તો માફ શત્રુ થઈ ગયેલ જણાય છે ! એ પણ કંઠેકાણે વાતસલ્યભાવ કરવા દોરવાઈ ગઈ છે તો તેના એવા મૂર્ખાઈ ભરેલા વત્સળભાવને દૂર કરવો જ જોઈએ. આ વિચારને પરિણામે કનકમંજરી ઉપર પ્રેમ હતો તે ગળી ગયો, તેના વિરહ સહન થઈ શકશે કે નહિ તે વાત સ્મૃતિમાથી નીકળી ગઈ, તેની સાથે એકાતમા કેવી કેવી મીઠી વાતો કરી હતી અને તેને કેવાં કેવાં વચનો આપ્યા હતા તેની હૃદયમાં સ્ફુરણા પણ થઈ નહિ, તેની સાથે અનેક પ્રકારનાં કામભોગનાં સુખો ભોગવ્યાં હતા તે સર્વ ભૂલી ગયો અને તેની ઉપર ઉપમા ન આપી શકાય તેવો પ્રેમનો બધ હતો તે સળધી જરા પણ વિચાર ન કર્યો. વૈશ્વાનરે મારી બુદ્ધિને તે વખતે એટલી અધ બનાવી દીધી હતી અને મારા હૃદયમાં હિંસાદેવીએ એવું પ્રબળ સ્થાન લીધું હતું કે

૧ કુશાવર્તપુરના કનકચૂડ રાજાની મોટી દીકરી, કનકમંજરીની મોટી બહેન.

૨ નંદિવર્ધને હૃદયને સ્થાને કનકમંજરીને ગણી હતી અને તેનાપર તેને સર્વથી વધારે પ્રેમ હતો. યોગ એવો બન્યો કે સર્વ સળધીઓ એક સાથે સલામા હા- જર હતા અને આવેશપર ચઢેલા નંદિવર્ધનને વિચાર કરવાનો અવકાશ હતો નહિ. વૈશ્વાનરની આ અસરમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી, અવલોકન કરવાથી અથવા વિચારણાથી આ વાત ચોક્કસ જણાઈ આવે તેમ છે.

આગળ પાછળનો જરા પાનુ વિચાર ન કરતાં બાપડી કનકમંજરીને પાનુ તેજ વળતે મં તરવારના ઘાથી મારી નાખી.

એ વળતે ધમાધમમાં મારી કેડ ઉપર બાંધેલું વસ્ત્ર છૂટી ગયું અને જમીન પર પડ્યું. વળી મારૂ ઉત્તરીય વસ્ત્ર બીલ અનેક (ઝોઢવાનું વસ્ત્ર) હતું તેપણ જમીનપર પડી ગયું. ભયંકર ખૂનો એને પરિણામે હુ જન્મ્યો ત્યારે હતો તેવો થઈ ગયો— મતલબ તદ્દન નાગો થઈ ગયો વળી મારા બાલ પાનુ છુટા થઈ ગયા તેથી જાણે સાક્ષાત્ વૈતાળ જ હોઉ તેવો હુ દે-ખાવા લાગ્યો. મને આવો રાક્ષસ જેવો વિચિત્ર પ્રકારનો બોધને દૂર રમત કરતા છોકરાઓ તાણી તાણીને મસ્કરી કરતાં ખડ ખડ હસવા લાગ્યા અને તેઓએ કલકલ અવાજ કરી મૂક્યો. આથી વળી હું વ-ધારે ગુસ્સે થયો અને એ છોકરાઓને મારવા માટે તેના તરફ દોડ્યો તે વખતે મારા ભાઈઓ બહેનો સગાસબધીઓ અને સામતો સર્વે મને ઝોટીસાચે અટકાવવા માટે વળગી પડ્યા પરંતુ યમરાજ જેમ સર્વની ઉપર એક સરખી રીતે જુએ તેમ તે સર્વને હણતો હણતો હું કેટલેક દૂર નીકળી ગયો અને રસ્તે જતા જરા પણ સામે થવાની નિશાની બતાવે તેને મારી નાખતો ગયો છેવટે મારી સામે લોકો ઘણા થયેલા હોવાથી જગલી હાથીની પેઠે મને ઘણા પ્રકારે મુઝવીને મહા મુશ્કેલીએ આખરે પકડી લીધો, મારી પાસેથી ભયંકર તર-વાર ખુચ્ચી લીધી અને મારા હાથોને પછવાડે લઈને મને પાત્રભો-ડીએ બાંધ્યો. પછી મારા તરફ નહિ બોલવા જેવા ખરાબ વચ્ચનો બોલીને મને કેદખાનામાં નાખ્યો.

એક માસ કેદખાનામાં.

અકસ્માત છુટકારો.

નગરદાહ, નાસભાગ.

લોકોને મને સખત બધને બાંધી કેદખાનામાં પૂર્યો અને તેનાં આરણ્ય મંજૂત બધ કરી દીધા પછી લોકો મને અનેક પ્રકારના દુ-ર્વચનો સભળાવવા લાગ્યા તેનાથી સળગી જતો, ન સાબળી શકાય તેવી

૧ જગલી હાથીને પકડવો હોય ત્યારે તેને ખૂબ રગડાવે છે, ઘણા પ્રકારે કઠાણો આપે છે અને પછી તેને યુક્તિથી ખાડામાં નાખીને કે ચીપીઆઓ પગમાં નાખીને પકડી લે છે.

સત્તાપમા
ગરકાવ.

ભાષામાં આહું અવળુ બોલતો, કેદખાનાનાં બારણાં સાથે માથુ અફાળતો, ક્રુધાથી પીડાતો, તૃપાથી હેરાન થતો, અંતરના સત્તાપથી બળી જતો, નારકીની પેઠે અનેક પ્રકારના દુઃખ ખમતો-એજ સ્થિતિમાં એક માસ સુધી કેદખાનામાં રહ્યો. ત્યાં મને તેટલો વખત જરા પણ ઉંઘ આવી નહિ, કોઈએ મારાં અંધન જરા પણ છોડ્યાં નહિ અને મારી તરફ નજર પણ કરી નહિ. મહા દુઃખમાં એ સર્વ-કાળ મેં ત્યાં પસાર કર્યો.

આવી રીતે બ્રુખ્યો અને તરસ્યો એક માસ સુધી કેદખાનામાં રહેવાથી હું તદ્દન ક્ષીણુ થઇ ગયો. એક દિવસ લગ-
બ્રુખ્યો અને તરસ્યો. ભગ મધ્યરાત્રીએ મને એક વાર અત્યત ક્ષીણુતાને પરિણામે જરા ઉંઘ આવી. તે વખતે ઉંદરે આવીને મારે હાથે તથા પગે બાંધેલાં અંધનને તોડી નાંખ્યુ તેથી હું છુટો થઇ ગયો. મેં તુરત જ કેદખાનાનાં બારણાં ઉઘાડ્યાં અને બહાર નીકળી આવ્યો. તે વખતે બપોર પડી કે મને રાજમહેલમાં જ કેદ કરવામાં આવ્યો હતો.

મધ્યરાત્રી હોવાથી ચાકીદાર વિગેરે સર્વ સુઇ ગયા હતા. કોઈ હાલતું ચાલતું પણ ન હોતું. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે-આ આખુ રાજકુળ અને આખુ નગર અ-
કોધીએ આવેશમાં નગર સળગાવ્યું. ત્યારે માફે ખરેખરે દુસ્મન થઇ ગયુ છે. એ સર્વ લોકોએ મને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો દેવામાં કાંઈ આક્રી રાખી નથી-આમ વિચારે હું તેવામાં મારા અંતરમાં રહેલા મારા વૈશ્વાનર મિત્રે ઝણઝણાટી કરી અને હિંસાએ આનંદમાં આવી જઇ ખોખારો ખાધો; એટલે એ બંનેનું મારામાં નેર વધી ગયું. તે વખતે નજીકમાં એક અગ્નિનો કુંડ સળગી રહ્યો હતો તે મારા જોવામાં આવ્યો; એટલે મેં વિચાર કર્યો કે-અહો ! શત્રુને મારવાનો ઉપાય તો અહીં હાજર છે ! હવે એટલું જ કરવાનું છે કે એક શોકેં લઇને તેમાં અંગારા ભરી લઉં અને પછી તેમાંથી થોડા રાજમહેલમાં અને થોડા નગરના બીજા ભાગોમાં મૂકી દઉં; ખાસ કરીને જલદી સળગી ઉઠે તેવાં સ્થાનકો શોધીને તેમાં જ અગ્નિ લગાવી દઉં કે જેથી થોડા અગારાથી પણ ધારેલ કામ થઇ જાય. આમ કરવાથી આખું રાજકુળ અને આખું નગર બંને પોતાની મેળે જ નાશ પામી જશે-આવો અધમ વિચાર કરીને મેં તે જ પ્રમાણે કર્યું. એક-

દમ સળગી ઉઠે તેવાં સ્થાનો રાજકુળમાં તથા આખા નગરમાં હું જાણતો હતો, તેને ચારે બાજુએથી મેં સળગાવી મૂક્યાં તેથી એટલી મોટી અગ્નિ સળગી ઉઠી કે હું પણ નગરમાંથી બળતો બળતો માત્ર ભવિતવ્યતાના યોગથી જ બહાર નીકળી શક્યો. હું બહાર નીકળતો હતો તે વખતે નગરના લોકોનો મોટો અરેરાટીનો અવાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. મુલત લોકો બોલવા લાગ્યા કે ‘અરે દોડો, દોડો!’ તેઓના મનમાં ઠાંઠક એવી પણ શક્તિ આવી કે દુર્ઘમનના લશ્કરે એ અતિ અધમ કાર્ય કર્યું છે. એ વખતે મારું શરીર તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયેલ હોવાને લીધે અને શરીરની ક્ષીણતાની અસર મનપર પણ થતી હોવાને લીધે આખરે હું મારી સર્વ ધીરજ ખોઈ બેઠો.^૧

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ખૂનીકોધીનો રખડપાટો.



આ જયસ્થળ નગરને સળગાવી મૂક્યું તેથી મારા મનમાં પણ ભય ઉત્પન્ન થયો અને જંગલ તરફ મેં નાસવા માંડ્યું. નાસતા નાસતાં મેં મોટા જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી મને બહુ પીડાઓ થઈ: કાંટાઓથી હું વીંધાણો, ખીલાઓથી ઘાયલ થયો, રસ્તો ભૂલી ગયો, ખોટે રસ્તે ચઢી ગયો, ઊંચા ઢોળાવપરથી લટકી પડ્યો, ઊંધે માથે નીચા પ્રદેશમાં પડ્યો, મારાં અગોપાગ ભાંગીને ચૂરેચૂરાં થઈ ગયા અને મને એટલું સખત વાગ્યું કે પડ્યા પછી ઉઠવાની શક્તિપણ મારામાં રહી નહિ.

અટવીનો
ત્રાસો.

ચોરની પક્ષીમાં.

એવી રીતે હું મહા અટવીમા પડેલો હતો તે વખતે ત્યાં ચોરો આવ્યા. તેઓએ મને એવી અવસ્થામાં પડેલો જોયો. તેઓ મને જોઈને બોલવા લાગ્યા કે—‘અરે! આ તો જાડા પાડા જેવી કાયાવાળો માણસ જણાય છે, માટે એને લઈ જઈને કોઈ સારી જગ્યાએ ધેર્યું

^૧ નંદિવર્ધને આખું ગામ સળગાવ્યું તે લાઠો. થઈ ગયું હવ, એક માણસ પણ બચવા પામ્યો ન હોતો તે આગળ કયા પરથી જણારો.

તો એનું ઘણું મૂલ આવશે; માટે ચાલો એને ઉપાડીને આપણા સ્વામી (પક્ષીપતિ) પાસે લઇ જઇએ !' ચારોને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભળીને મારા મનમાં કાંઈક ઠડો પડેલો વૈશ્વાનર (મિત્ર) એકદમ સળગી ઉઠ્યો અને હું બેઠો થઇ ગયો. એટલે ચારોમાંના એક કહ્યું 'અરે ભાઈઓ ! આનો વિચાર ખરાબ જણાય છે, તે આપણી સાથે લડવા માગેછે અથવા ભાગી જવા માગે છે, માટે એ હરામખોર પાકાને એકદમ બાંધી લો, નહિ તો એને પકડવો મુશ્કેલ થઇ પડશે.' પછી ચારોએ મને ધનુષ્યવડે સારી પેઠે કુટ્યો, ખૂબ માર માર્યો અને પછવાડે હાથ કરીને મને પાંચમોડીએ બાંધી લીધો; હું મ્હોઢામાંથી ગાળો દીધા કરતો હતો તેથી માફ મ્હોઢું પણ બાંધી લીધું. પછી સાંથી મને ઉપાડ્યો, મારા શરીર પર તદ્દન ફાટેલું તૂટેલું જીરણ કપડું ઝોઢાણું અને વારંવાર ગોદા મારતાં, ધમકી આપતાં અને દમ દેતાં તેઓ મને કનકપુર^૧ નગરની નજીકમાં આવેલી લી-
 કનકપુરના મનિકેતન નામની ચોરની પક્ષીમાં લઇ ગયા. ત્યાં
 સીમાડામાં મને રણવીર નામના પક્ષીપતિની પાસે રજુ કરવામાં
 આવ્યો. પક્ષીપતિએ હુકમ આપ્યો કે—“ અરે ! આ
 માણસને બહુ સારી રીતે ખવરાવો પીવરાવો, તેમ કરવાથી જો તે
 પાકા જેવો જડો થશે તો તેના પૈસા બહુ વધારે આવશે.” ચોરના
 સ્વામીની આવી આજ્ઞા માથે ચઢાવીને એક ચોર મને પોતાને ઘરે
 લઇ ગયો.

તે ચોરે મને પોતાને ઘરે લઇ જઇને મારે મ્હોઢેથી બંધ છોડ્યા
 અને મને મોકળો કર્યો એટલે હું તો મ્હોઢામાંથી
 કોધીની ક- મમો ચચો બોલવા મંડી પડ્યો, તેથી તે ચોર મારા
 ડવી જમ. ઉપર ઘણો જ શુસ્સે થયો, તેણે મને લાકડીઓથી
 ખૂબ ઠોક્કો, માત્ર પોતાના સ્વામીએ મને સોપેલો
 હોવાથી જ મારી નાખ્યો નહિ. મારી બોલીમાં કડવાશ તો એટલી
 હતી કે તે સાંભળીને મને કોઈ પણ માણસ જરૂર મારી જ નાખે.
 માત્ર મારી કડવી બોલીને લઇને તેણે મને તદ્દન તુચ્છ ભોજન આ-
 પવા માંડ્યું. આથી હું વધારે ને વધારે બૂખ્યો રહેતો હોવાથી તદ્દન
 લેવાઇ ગયો અને મારા મ્હોં ઉપર પણ દીનતા આવી ગઇ. પહેલાં

૧ કનકપુર: અગાઉ આ નગરનો રાજા પ્રલાકર હતો. વિલાકર આ નગરના રાજાનો તે વખતે વારસ હતો. વિલાકરની સાથે વિમલાનનાના સંબંધમાં મોટું યુદ્ધ થયું હતું તે માટે જુઓ આ પ્રસ્તાવ પ્રકરણ ૨૩ સુ. ૫ ૫૮૩ થી.

તો તે તુચ્છ લોજન^૧ આપતો તે ખાવાની મેં ચોખી ના પાડી, પણ અતે ભુખને લીધે તે પણ મે ખાવા માંડ્યું. પણ એવા કળથી વિગેરે તુચ્છ અન્નથી માત્ર પેટ કાંઈ ભરાયું નહિ તેથી નિરતર મનનો ઉદ્વેગ પણ વધવા લાગ્યો.

આવી રીતે ભુખમાં અને દુઃખમાં મારા કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા અને હું દુઃખળો થતો ગયો. એક દિવસે ભુખનાં પક્ષીપતિ રણવીરે હું કેટલો જડો થયો છું ? વિગેરે દુઃખમાં પ્રશ્ન મારા પાલન કરનારા ચોરને પૂછ્યા. તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે “ સાહેબ, એનાપર મહેનત તો ઘણી કરવામાં આવે છે, પણ કોઈ રીતે એનામાં બળ વધતું નથી. ” સાર પછી ભુખમાં અને દુઃખમાં તે ચોરને ઘેર એ જ રીતે હું ઘણો વખત રહ્યો.

એક વખત ચોરો ઉપર કનકપુર નગરથી પક્ષી છોડી જવાનો હુકમ આવ્યો, જેની ખબર ચોરોને પડતાં તેઓ પક્ષીમાથી ભાગી ગયા. કનકપુરના રાજાના હુકમથી તે પક્ષીને લુંટી લેવામાં આવી—કબજે કરવામાં આવી અને જેટલાને પકડી શકાયા તેટલા ચોરોને પકડી લેવામાં આવ્યા. પકડાયલા સર્વને કનકપુર લઈ જવામાં આવ્યા. હું પણ પકડાઈ જનારાઓમાંનો એક હતો.

વિભાકર સમક્ષ નંદિવર્ધન.

માન આપનાર પર ક્રોધ.

ઉપકાર કરનારનું ખૂન.

કનકપુરે.

મને એક ચોર તરીકે મહારાજા વિભાકર પાસે કનકપુર નગરમાં રજુ કરવામાં આવ્યો. વિભાકર મને જોતાંજ કાંઈક ઓળખી ગયો અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે આ તે શું નવાઈ ! આ પુરૂષ બળેલા છાણાના ભાઠા જેવો થઈ ગયો છે અને તેના શરીરપર માત્ર હાડકાં અને ચામડી જ રહ્યા છે તોપણ તે બરાબર કુમાર નંદિવર્ધનનો આકાર ધારણ કરે છે અને જાણે તે જ હોય તેવો દે-

૧ કળથી તુચ્છ લોજન તરીકે ઓળખાય છે, સર્વથી અધમ દાણો છે અને માણસો દુકાળ જેવા પ્રસંગ વગર ખુશીથી તે ખાતા નથી.

ખાય છે તેનું કારણ શું હશે ! આવો વિચાર કરીને પછી તેણે નખથી માંડીને શિખા પર્યંત મને ધારી ધારીને જોયો. એમ કરતાં તેના મનમાં ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ તો કુમાર નંદિવર્ધન જ છે. વળી તેણે વિચાર કર્યો કે—અહીં નંદિવર્ધન કુમાર આવા આકારમાં આવે એવો સભવ પણ જણાતો નથી. પણ ખરેખર નસીબની રીતો કાંઈ ઝોરજ પ્રકારની છે ! એને (કર્મને—વિધિને—નસીબને) વશ પડેલા પ્રાણીઓના સંબંધમાં શું શું નથી બનતું ? જે મોટા રાજાને પગે અનેક મુગટ-ધારી રાજાઓ નમસ્કાર કરી તેના પગની પૂજા કરે છે અને જે કાંઈપણ વચન બોલે તે પ્રત્યેકને લોકો ' જય દેવ, જય દેવ ! ' એવા શબ્દોથી વધાવી લે છે, તે જ રાજા તે જ લવમાં નસીબને લાંબને લીખારીને આકાર ધારણ કરીને અનેક પ્રકારના દુઃખ પામતો જેવામાં આવેછે—માટે આ હાડપિંજર થઈ ગયેલો પુરુષ મને તો કુમાર નંદિવર્ધન જ લાગે છે તેમાં જરા પણ શક નથી—એવો વિચાર કર્યા પછી પોતે મારી સાથે અગાઉ જે સ્નેહભાવ^૧ કર્યો હતો તે યાદ કર્યો અને તેથી આંખમાંથી ગાલ પર ઝરતાં આસુના પ્રવાહ સાથે વિભાકર સિંહાસન પરથી ઉઠીને મને ભેટી પડ્યો. તે વખતે એ બનાવની વિચિત્રતા જોઈને આપુ રાજકુળ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયું.

વિભાકર નરપતિએ તો મને પોતાના સિંહાસનપર અરધું આસન આપીને પોતાની સાથે બેસાડ્યો અને પછી મને પૂછ્યું “ મિત્રા આ તે શું ? ” વિભાકરના પૂછવાથી મેં તેને માફ કર્વે અચિત્ર કહી સંભળાવ્યું તે સાંભળીને વિભાકર બોલ્યો “ અરે ભાઈ ! તેં આ તારા માતા પિતા વિગેરેને મારી નાખવાનું તદ્દન દયા વગરનું કામ કર્યું તે

૧ વિભાકરે લડાઈનો પ્રસંગ યાદ ન કરતા સ્નેહભાવ યાદ કર્યો તે તેની મોટાઈ બનાવે છે તેના સ્વભાવપટ્ટા નંદિવર્ધનને કર્યા હતા અને તેથી તેઓ વચ્ચે સ્નેહભાવ થયો હતો. જુઓ પૃ ૬૧૪ વળી નંદિવર્ધનને તેને માનપૂર્વક કુશાવર્ત નગરથી વિદાય કર્યો હતો. વિભાકર સારી પ્રકૃતિનો રાજા જણાય છે. લડાઈ પ્રસંગે વિભાકર રાજવારસ હતો. તેના પિતા અભાકર રાજા તે વખતે રાજ્ય કરતા હતા તે ધ્યાનમાં રાખવું

૨ પાપી માણસને કોઈ તેના પાપની કથા પૂછે તો તેને પોતાની ઉપર ક્રોધ આવતો નથી પણ પૂછનારપર ક્રોધ આવે છે. નંદિવર્ધનને આવા પ્રકારનો ક્રોધ હવે સર્વે પૂજનાર પર આવશે તે કથામાં જોઈશું. પાપીઓના સંબંધમાં એવું જ થાય છે.

તો કાંઈ દીક ક્યું નહિ. જો ભાઈ ! એ ભયંકર કામને પરિણામે તને આ ભવમાં જ આટલો તો કલેશ પ્રાપ્ત થયો (અને પરભવમાં શું થશે તેની તો તને ખબર પણ નથી.) એ સર્વ એ અકાર્યનું ફળ છે.”

વિભાકરનાં આવાં હિતવચન સાંભળતાં જ મારા મનમાં રહેલા વૈશ્વા-

હિત કરનાર
પર કોષ

નર અને હિંસા જાત્રત થઈ ગયા અને મેં વિચાર કર્યો કે ખરેખર આ વિભાકર પણ મારા શત્રુના-
શના કાર્યને અકાર્ય માને છે તેથી તે પણ મારો દુ-
શ્મન જ જણાય છે. એટલે તુરત જ તેને મારી નાખ-

વાનો મારા મનમાં નિર્ણય થઈ ગયો. પરંતુ માફ શરીર ઘણું દુબળું થઈ ગયેલું હોવાને લીધે, વિભાકરનો રાજ્યપ્રતાપ ઘણો મોટો હોવાને લીધે, નજીકમાં રાજપુરોનો મોટો સમૂહ હાજર હોવાને લીધે, તેમજ રાજના પહેરેગીરો અતિ નજીક હોવાને લીધે મેં વિભાકર રાજપર પ્રહાર કર્યો નહિ, પરંતુ માફ મ્હોડું તદ્દન ‘ખગાડી દીધું. વિભાકર મારો અભિપ્રાય સમજી ગયો. તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું કે જે વાત ચાલે છે તે મને જરા પણ પસંદ આવતી નથી તો પછી એ વાત ફરીવાર યાદ કરીને કુમાર નંદિવર્ધનને શા માટે સંતાપ આપવો ? એ વિચારને પરિણામે એ બાબતની વાતચીત વિભાકર રાજ્યે બંધ કરી દીધી.

ત્યાર પછી તેજ વખતે વિભાકર રાજ્યે પોતાના સામંત અને

સરદારોને આજ્ઞા કરી ‘આ નંદિવર્ધન કુમાર માફ

નંદિવર્ધનને

મોટું સન્માન

પોતાનું શરીર જ છે, માફ જીવંત છે, માફ સર્વસ્વ છે,

તે મારો સગો છે, મારો ભાઈ છે, મારે પૂજવા

યોગ્ય છે, એના દર્શનથી આજે મને ઘણો આનંદ

થઈ ગયો છે, માટે સ્નેહીજન મળે ત્યારે આપણે જે પ્રમાણે મોટા

મહોત્સવ કરીએ છીએ તે પ્રમાણે સર્વ કરાવો.’ તેઓએ રાજ્ય-

આજ્ઞા માથે ચઢાવી. ત્યાર પછી રાજકુળમાં મોટો આનંદ પ્રસરી રહ્યો,

મને વિધિપૂર્વક ન્હવરાવવામાં આવ્યો, મને દિવ્ય વસ્ત્રાભરણો પહે-

રાવવામાં આવ્યાં, અત્યંત સુંદર ભોજન મને જમાડવામાં આવ્યું,

મારા આખા શરીરપર સુગંધી પદાર્થોનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું,

મારા શરીર પર મહા મૂલ્યવાળાં અલંકારો ધારણ કરાવવામાં આવ્યાં

૧ કોષ વાત ન ગમે ત્યારે મ્હોડાને ‘ચરીફ’ કરવામાં આવે છે તેવું સુખ પરથી જ કોષ જાણી શકે કે આ ભાઈને આ વાત ગમતી નથી, એવી મ્હોની આકૃતિ તેવે પ્રસંગે થઈ જાય છે

અને છેવટે વિલાકર રાજાએ પોતે પોતાને હાથે મને મનોહર મુંદર પાન આપ્યું. વિલાકર રાજાએ આટલું આટલું મારે માટે કર્યું, પરંતુ મારા મનમાં તો એમજ લાગ્યા કરતું હતું કે અહો ! આણે મને એમ કહ્યું કે મારા માતાપિતા વિગેરેને મેં મારી નાખ્યા તે વાત ઠીક કરી નહિ; માટે લાગ આવે તો એ પાપીને મારી નાખું ! આવા ભયંકર વિચારને લીધે માફે મન એટલું ડોળાઈ ગયું હતું કે મને તે રાજા જાતે આટલું બધું માન આપતો હતો તેના તરફ માફે મન પણ ગયું નહિ. સાર પછી ભોજનશાળામાંથી બહાર નીકળીને અમે સર્વે બેસવાના દિવાનખાનામાં આવ્યા. ત્યાં વિલાકર રાજાના મંત્રી મતિશેખરે વાત ઉપાડી: “ અરે પ્રભાતમાં નામ લેવા યોગ્ય મહારાજા પ્રભાકર દેવલોક ગયા તેની તો આપને ખબર પડી હશે ? ” મેં જવાબમાં માથું ધુણાવ્યું (જણાવ્યું કે હા, એ સમાચાર થોડા વખત પહેલાં જાણ્યા હતા). તે વખતે વિલાકરની આંખમાં આંસુ આવી ગયા અને મુખેથી બોલ્યો “ મિત્ર ! પિતા તો પરલોકમાં ગયા !

ઉદાત્ત

હવે તારે પિતાનું સ્થાન લેવું જોઈએ. તેથી આ રાજ્ય,

ઉદારતા.

અમે સર્વે અને આ સર્વ પ્રધાનમંડળ જે પિતાની

કૃપામાં લહેર કરતું હતું તે સર્વ તારા નોકર છે

અને તારી સેવામાં હાજર છે એમ સમજજે. તારી મરજીમાં આવે તેવી રીતે સર્વની સાથે તું કામ લેજે ! ” આટલી મુંદર અને ઉદાર પ્રાર્થના વિલાકરે મને કરી, પરંતુ વૈશ્વાનરને હમેશાં કોઈ પણ પ્રકારનો ગુણ હોતો જ નથી તેથી હું તો જરા પણ આભાર માનવાને બદલે મૌન ધારણ કરીને ચુપ બેસી રહ્યો.

હવે એથી રીતે આનંદ વિલાસમાં તે દિવસ આખો પસાર થઈ

ગયો. રાત્રીની શરૂઆતમાં રાજ્યમંડળ ભરાતું હતું

વિલાકર

તે પ્રમાણે ભરાઈને વિસર્જન થયું. સાર પછી પો-

તું ખૂન

તાની પ્રેમી સ્ત્રીઓને પોતાની સાથે સુવા આવવાનો

નિષેધ કરીને મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હોવાને લીધે

વાસભુવનમાં આવેલી મહા મૂલ્યવાળી એકજ શય્યામાં વિલાકર રાજા

૧ રાજા જાતે પાન આપે તે સર્વથી મોટું માન ગણાય છે.

૨ પ્રભાકર: વિલાકર રાજાના પિતા. કનકશેખર સાથે લડાઈ થઈ સારે પ્રભાકર રાજા જીવતા હતા તે વખતે વિલાકર રાજવારસ-ચુવરાજા હતા. જુઓ પૃ ૫૮૪

૩ વાસભુવન: સુવાનો ચોરડો.

મારી સાથે સુતો. અરે અગૃહિતસંકેતા ! તે વખતે હિંસા અને વૈશ્વા-
નરે મારા મનને એટલું ચક્રોળે ચઢાવ્યું હતું કે વિલાકર રાજા જેને
મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતા તેને મેં પાપીએ
રાત્રીમાં ઉઠીને નીચે પટકી પાડ્યો અને મારી નાખ્યો. ત્યાર પછી
માત્ર શરીરપર એક જ વસ્ત્ર પહેરીને હું કનકપુર નગરથી બહાર
નીકળી ગયો.

કનકચૂડનો આદર.

કનકશેખરનો પ્રશ્ન.

ખૂનો પ્રયત્ન-અચાપ.

કુશાવર્તપુરે.

ભયકર રાત્રીમાં એકલો બહાર નીકળી હું મોટી અંટવીમાં આવી
ચઢ્યો. ત્યાં મેં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કર્યાં. અનેક પ્રકારના
કલેશો ખમતો છેવટે હું 'કુશાવર્તપુરે' આવી પહોંચ્યો. બહાર ઉઘા-
નમાં રહ્યો ત્યાં મને કનકશેખરના નોકર ચાકરોએ જોઈ લીધા તેથી તેણે
મારા આવવાના સમાચાર મહારાજા કનકચૂડને અને યુવરાજ કનકશે-
ખરને આપ્યા. તેઓએ મનમાં વિચાર કર્યો કે નંદિવર્ધન કુમાર એક-
લો જ અહીં આવ્યો છે તેનું કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ. તેઓ પો-
તાના ખાસ માણસના પરિવારને સાથે લઈને બંને મારી પાસે આવ્યા.
ઉચિત માન અરસપરસ આપ્યું લીધું. ત્યાર પછી હું અને કનકશેખર
ઉત્સારકમાં સાથે બેઠા પછી તેણે મને એકલા આવવાનું કારણ પૂછ્યું.
મને વિચાર થયો કે આને પણ માફ ચરિત્ર પસંદ આવતું હોય એમ
જણાતું નથી, માટે એવાને તે પોતાની વાત શું કામ કરવી જોઈએ ?
તેથી મેં કનકશેખરને કહ્યું 'એ વાત જવા દે ! એમાં કાંઈ દમ નથી.'
કનકશેખરને આવો જવાબ જરા વિચિત્ર લાગ્યો તેથી વળી બોલ્યો
'અરે ભાઈ ! મને પણ તારી વાત ન કહેવાય ? તું શું મારાથી આ-
ટલી બધી જુદાઈ રાખે છે ?' મેં જવાબમાં કહ્યું 'ના ! એ વાત તો

૧ કુશાવર્તપુર: કનકચૂડ રાજાની રાજધાની, કનકશેખરનું ગામ-જ્યાં રહી
નંદિવર્ધને લડાઈમાં જીત મેળવી હતી અને કનકશેખરની બહેન કનકમંજરીને
પ્રરણ્યો હતો તે તેના મામાનું શહેર

૨ ઉત્સારક: એકાદ ગોખલો હવેલીની બહાર રવેરા જુલતો હોય તેમાં
ગાલીયા નાખી Balcony જેવી બેસવાની જગ્યા

૩ હજી સુધી જયચરણ નગરનો દાહ, કનકમંજરી તથા વેવાઈઓનાં
ખૂનોની વાત કુશાવર્તપુરે પહોંચી નથી એમ જણાય છે

કહેવાનો જ નથી.' તારે વળી વધારે આગ્રહ કરીને કનકશેખરે કહ્યું 'ભાઈ ! તારે એ વાત તો મને કરવી જ પડશે, જ્યાંસુધી એ વાત તું મને નહિ કહે ત્યાં સુધી મારા જીવને ચેન પડે તેમ નથી.' 'મેં વાત કહેવાની ના કહી તો પણ આ હજી સમજતો નથી અને મારા હુકમને માન આપતો નથી' એ વિચારથી વૈશ્વાનર અને હિંસા મારા મનમાં રહ્યા રહ્યા હીલચાલ કરવા મંડી ગયા. તે વખતે કનકશેખરની કેડમાંથી જમની જીભ જેવી ચમકતી તરવાર મેં ખેંચી લીધી અને કનકશેખરને મારવા માટે તે ઉગામી. તે વખતે 'અરે આ શું ?' એમ બોલતા કનકચૂડ મહારાજ વિગેરે સર્વ દોડતા આવી પહોંચ્યા અને મોટો કોળાહળ થઈ ગયો. તે વખતે કનકશેખરના ગુણથી ખે-ચાઈ આવેલ નજીક રહેલા દેવતાએ મને થંભી દીધા અને સર્વના દેખતાં મને ઉપાડીને આકાશમાર્ગે તે દેશની હદ ઉપરના ભાગમાં લઈ મૂક્યો.

ચારોએ ઝાળખંચો.

તેમના સવાલથી ક્રોધ.

પર્યાલોચન અને ત્યાગ.

અંબરીષ ચારપક્ષીમાં.

દેવતાએ ત્યાંથી અંબરીષ જાતિના વીરસેન વિગેરે ચારોની પક્ષીમાં લાવી મને મૂક્યો. મારા હાથમાં તરવાર રહી ગઈ છે અને તે કોઈને મારવા માટે મેં ઉગામેલી છે એવી અવસ્થામાં તેઓએ (ચારોએ અને ચારના નાયકે) મને જોયો અને જોતાં વેંતજ તેઓએ મને ઝાળખી લીધો. તેઓ સર્વ એક વખત મારા નોકર થઈ રહ્યા હતા તેથી મને જોતાંજ એકદમ મારે પડે પડ્યા અને હકીકત શી છે એમ આ-તુરતાથી પૂછવા લાગ્યા. હું તેઓને કાંઈ જવાબ આપી શક્યો નહિ તેથી ચારોને ઘણી નવાઈ લાગી. તેઓ મારે બેસવાને માટે આસન લઈ આવ્યા, પણ તેના ઉપર મારાથી બેસી પણ શકાયું નહિ. તેઓને મનમાં જરા ખોટું લાગ્યું એટલે તે વખતે દેવતાએ દેવતાએ બંધન- મને થંભી દીધો હતો તેમાંથી ચારોપર કર્ણા કરીને માંથી છાડ્યો. (મને) છૂટો કર્યો. દેવતાએ છૂટો કર્યો એટલે મારાં અંગોપાંગ હાલવા ચાલવા માંડ્યા, જે હકીકત જોઈને ચારોને ઘણો આનંદ થયો.

૧ જયન્ત્યળથી કુશાવર્તપુરે આવતાં આ અંબરીષ ચારો સાથે નંદિવર્ધ-મને લડાઈ થઈ હતી જેમા તેણે ઘણું શુરાતન દેખાડ્યું હવે અને સર્વ ચારોને મેતાના નોકર બનાવ્યા હતા. જુઓ પૃષ્ઠ પૃષ્ઠ-૫૮૨ (પ્રકરણ ૨૨.)

તેઓએ પછી મને આસનપર બેસાડ્યો અને આ સર્વ હકીકત કેમ બની આવી તે સળધી પ્રેમપૂર્વક પૂછવા લાગ્યા. પ્રેમીના પ્રશ્ન મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આતો ભારે પચાત પર અધકોથ. થઈ ! ત્યાં જઈએ છીએ ત્યાં આવા પારકી ચિંતામાં બળનાગ અને ઉપર ઉપરથી હેત-વત્સળતા બતાવનાગ લોકો મળે છે અને જરા પણ મુખે બેસવા દેતા નથી. ચારોને ફરીવાર પણ મેં જવાબ ન આપ્યો તો પણ તેઓ ફરી ફરીને તે જ હકીકત પૂછવા લાગ્યા આથી મને ઘણો કટાળો આવ્યો. અદર રહેલ હિંસા અને વૈશ્વાનર તે વખતે તૈયાર થઈ ગયા એટલે કેટલાક ચારોને મેં દાર ફરી નાખ્યા. આવો પ્રલક્ષ અણુઘટતો બનાવ બેઠને ત્યાં તો મોટો કોળાહળ થઈ ગયો ચારો મારી સામે ઘણી મોટી સંખ્યામાં હોવાથી તેઓએ મારા હાથમાંથી તરવાર લઈ લીધી. પોતાની જાતનો ભય લાગતો હોવાથી તેઓએ મને બાધી લીધો.

હવે તે વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો, સર્વ જગ્યાએ અધાર્ પસર્યું. ચારોએ એકઠા મળીને વિચાર કર્યો કે આ નંદિવર્ધને અગાઉ આપણા ઉપરી નાયક 'અવરસેનને મારી નાખ્યો હતો અને હાલમાં આપણા કેટલાક આગેવાન મુખ્ય ચારોને મારી નાખ્યા છે તેથી જણાય છે કે તે હજી આપણા પૂર્વ કાળનો (જુનો) દુર્મન જ છે. આપણે તેની સર્વ હકીકત સારી છે એમ ગણીને તેના દાસ થ- યત્રુત્વની ધને રહ્યા હતા, લોકોમાં એને આપણા સ્વામી તરીકે આશંકા જણાવ્યો હતો અને એ વાત દૂર દેશાતરમાં પણ પહોંચાડી દીધી હતી, તેથી બે હવે તેને આપણે મારી નાખ્યું તો દુનિયામાં આપણો ઘણો અવર્ણુવાદ બોલાશે, અને જેમ અગ્નિને પોટલામાં બાધી-ભારી શકાય નહિ તેમ તેને રાખવો પણ અશક્ય છે; વળી અહીં રાખીને એને ગમે એટલો મારવામાં આવશે તો પણ તે અટકે તેવો તો છે જ નહિ; માટે દૂર પ્રદેશમાં લઈ જઈને એને છોડી દેવો એજ વધારે સાચું છે એમ તેઓએ અદર અંદર વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો. પછી તેઓએ મને ગાડામાં નાખી

૧ વિષમકૃટ પર લડાઈમાં અવરસેન નાયકને નંદિવર્ધને માર્યો હતો. જુઓ પૃ ૫૮૧ અવરસેન પછી વીરસેન નાયકસ્થાને આવ્યો હતો.

૨ અગ્નિનું પોટલું બાધી શકાય નથી, તે તો પોટલામાં હોય તો પણ વધતો જાય છે, તેમ નંદિવર્ધનને ચારે બાજુથી બાધીને રાખવો એ પણ બને તેવું નથી એવો ભાવ જણાય છે

ગાડાં સાથે જ જકડીને બાંધ્યો અને મારા મ્હોઠા ઉપર સખત વસ્ત્ર બાંધવામાં આવ્યું. એ ગાડાની સાથે મનોવેગી અને પવનવેગી બળદ નેડવામાં આવ્યા અને ગાડા સાથે કેટલાક માણસોને પણ મોકલ્યા. અમારૂં ગાડું ચાલ્યું અને રાત્રીમાં જ અમે બાર જોજન ભૂમિને ઉલ્લંઘી ગયા એવી રીતે મજલ દરમજલ કુચ કરતા અમે સર્વે શાર્દૂળપુર નગરી નજીક આવી પહોંચ્યા. તે નગરની બહાર એક મલવિલય^૧ નામનું ઉદ્યાન હતું ત્યાં ચોરોએ મને મૂકી દીધો અને ગાડું લઇને તેઓ સર્વ પોતાના પક્ષી તરફ પાછા વિદાય થયા.

શાર્દૂળપુરને પાદરે.

થોડા વખતમાં ત્યાં ઠડો પવન વાવા લાગ્યો, જે ગ્રાણીઓમાં જન્મથી સહુજ વૈર હતું તે પણ તેઓએ છોડી દીધું, આખા જંગલમાં (ઉદ્યાનમાં) વિશાળ પૃથ્વીની લક્ષ્મી જાણે આવીને વસી હોય તેવું વિકસ્વર તે થઇ ગયું, સર્વે ઋતુઓ જાણે એક કાળે ત્યાં સાથે જ ઉતરી આવી હોય તેવો સુંદર દેખાવ વર્તી રહ્યો, પક્ષીના ટોળેટોળાં આનંદકલ્લોલ કરવા લાગ્યાં, ભમરાઓ સરલ તાલમાં મનને હરણુ કરે તેવો અવાજ કરવા લાગ્યા, તે પ્રદેશમાં બહુ તાપ ન લાગે અને પ્રકાશ ઘણો થાય તેવી રીતે સૂર્ય ઉદ્યોત કરવા લાગ્યો. આવી રીતે આખી કુંદરત એવી અનુકૂળ થતી જણાઇ કે મારૂં મન પણ જરા એ આખત તરફ ખેંચાયું અને મારા મનમાં થતો સંતાપ કાંઈક ઓછો થયો.



૧ જે શાર્દૂળપુરના અરિદમન રાજાએ સ્ફુટવચન પ્રધાનને પોતાની પુત્રી નંદિવર્ધનને આપવા સાડ જયસ્થળ નગરે મોકલ્યો હતો તેજ આ નગર છે જુઓ પૃ. ૬૩૪

૨ મલવિલય: મલ એટલે અજ્ઞાનનો મેલ તેનો વિલય એટલે નાશ. સ્થાનની પવિત્રતાથી જ ન્યા અજ્ઞાનમેલનો નાશ થાય તેવી જગ્યા

૩ મહાત્મા પુરુષોના પગલાં થાય ત્યાં કુંદરત આવી રીતે અનુકૂળ થઇ જાય છે. આ મહાત્મા કોણ છે તે હાલ હુત્તમાં જ જોવામાં આવશે.



પ્રકરણ ૩૦ મું.*

મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી.



લવિલય ઉદ્યાનમાં તે વખતે અનેક દેવો આવી પહોંચ્યા. તેઓએ શરીરપર ધારણ કરેલા આભુષણોની પ્રભાના પ્રવાહ વડે દિશાઓમાં પ્રકાશ પડતો હતો તેઓએ. ઉદ્યાનની જમીન સાફ કરી નાખી, મુગધી જળનો ચારે તરફ છટકાવ કર્યો, પાચે વર્ણનાં

મુદર મનોહર ફૂલો ચારે તરફ પાથરી દીધાં, એક મોટી વિશાળ અને રમણીય ભૂમિકાને ત્રોથી વિભૂષિત કરી દીધી, તેના ઉપર 'મુવર્ણ-કમળની રચના કરી, તેના ઉપર દેવદુષ્ય (વસ્ત્ર) નો અતિ મુદર ચદરવો બાંધ્યો, તે ચદરવાને મોતીઓની શેરો ચારે તરફ લટકાવી દીધી એવી રીતે સર્વ મુદર રચનાઓ દેવતાઓ તૈ-

વિવેક કેવળી
ભટ્ટ આગમન

યાર કરી દીધી. પછી જાણે યથેષ્ટ કૃષ્ણ આપનાર હોવાથી સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ જ હોય નહિ, સ્થિરતા ગુણે કરીને જાણે સાક્ષાત્ મેરૂ પર્વત જ હોય નહિ,

અનેક ગુણુરત્નોની^૧ ખાણ હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ ક્ષીર સમુદ્ર જ હોય નહિ, શીતલેશ્ય^૨ હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ ચંદ્ર જ હોય નહિ, ઘણો

* આ અને આવતા બે પ્રકરણો સાથેજ ગણવાના છે, માત્ર સગવડ ખાતર ત્રણ પ્રકરણ પાઠવામાં આવ્યા છે

૧ તીર્થંર મહારાજને માટે દેવો સમવસરણની રચના કરે છે, સામાન્ય કેવળી માટે ઇચ્છા યાય તો ભજિભાવથી દેવો કમળની રચના કરે છે સામાન્ય કેવળીને સમવસરણ હોય નહિ એવો કલ્પ છે

૨ કૃષ્ણ: શ્લેષ છે (૧) કલ્પવૃક્ષ પક્ષે સ્થૂળ વસ્તુ; (૨) આચાર્ય પક્ષે મોક્ષ-સ્વર્ગ વિગેરે કૃષ્ણ

૩ સ્થિરતા: શ્લેષ છે (૧) મેરૂપર્વત પક્ષે-હાલે ચાલે નહિ તે ભાવ; (૨) આચાર્ય પક્ષે-રંગે નહિ તેવો નિશ્ચળ ગુણ

૪ રત્ન શ્લેષ છે (૧) સમુદ્રમાં રત્નો હોય છે; (૨) કેવળીમાં અનેક ગુણો મુપ્રસિદ્ધ છે

૫ શીતલેશ્ય શ્લેષ છે (૧) ચંદ્ર પક્ષે-હંડાપણાનો સ્વભાવ છે તેનો; (૨) આચાર્ય પક્ષે-શીતલેશ્યા-સાંત સ્વભાવવાળા.

પ્રતાપ^૧ હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ સૂર્ય જ હોય નહિ, મહા મુશ્કેલીએ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેવા હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ ચિંતામણિ રત્ન જ હોય નહિ, અત્યંત નિર્મળ^૨ હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ સ્ફટિક રત્ન જ હોય નહિ, સર્વ સહન^૩ કરવાની વિભૂતિ હોવાને લીધે જાણે સાક્ષાત્ પૃથ્વીનો ભાગ જ હોય નહિ, કોઇનું અવલંબન^૪ નહિ કરતા હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ આકાશનો પ્રદેશ જ હોય નહિ તેવા, કેવળ જ્ઞાનરૂપ સૂર્યને ધારણ કરનાર વિવેક નામના આચાર્ય મહારાજ ત્યાં પધાર્યા. તેમના આવવાના માર્ગ-ઉપર દેવતાઓ અત્યંત આતુરતાથી નજર નાખીને રાહ જોઇ જિભા રહ્યા હતા. ગંધહસ્તી^૫ જેમ અનેક હાથણીઓના ટોળાથી પરવરેલ હોય તેમ આ મહાધુરંધર આચાર્ય તેમના જેવા જ શાંતમૂર્તિ અનેક શિષ્યોથી પરવરેલા હતા. આચાર્ય મહારાજ ત્યાં પધાર્યા એટલે તુરંત જ કનકકમળ ઉપર તેમને ખીરાજમાન કરવામાં આવ્યા. ત્યાં આગળ હાથ જોડીને જાણી રહેલી સભા તેઓશ્રીને યોગ્ય પ્રણામ નમસ્કાર-વદના વિગેરે કરી રહી ચાર પછી સર્વ જમીનપર બેસી ગયા. કેવળી ભગવાન વિવેકાચાર્ય ચાર પછી વ્યાખ્યાન કરવાની શરૂઆત કરી.

તે વખતે ભગવાનના પ્રતાપને સહન નહિ કરી શકવાથી મારા શરીરમાંથી હિંસા અને વૈશ્વાનર બહાર નીકળી ગયા અને મારાથી દૂર જઇને મારી રાહ જોવા લાગ્યા.

૧ પ્રતાપ શ્લેષ છે. (૧) સૂર્ય પક્ષે-તાપ; (૨) કેવળી પક્ષે-તેજ

૨ ચિંતામણિ રત્ન મળણ મુશ્કેલ છે, આવા મહાત્માનો યોગ થવો પણ ઘણો મુશ્કેલ છે.

૩ નિર્મળ શ્લેષ છે: (૧) સ્ફટિક પક્ષે-જેની આરપાર જોઇ શકાય તેવું; (૨) આચાર્ય પક્ષે-મેલ-દોષ વગરના.

૪ સર્વસહિષ્ણુતા શ્લેષ છે: (૧) જમીનપર ગમે તેવા ખોળે મૂકવામાં આવે તે તે સહન કરે છે, તેને ખોદે, કાપે, તોડે, ફોડે તો પણ તે શુસ્સે થતી નથી, (૨) આચાર્ય સર્વ પ્રકારના પરિવહો-ઉપસર્ગો સહન કરે છે તેથી જ જમીન પેટે તેમનામાં પણ સર્વસહિષ્ણુતાનો ભાવ છે

૫ અવલંબન શ્લેષ છે. (૧) આકાશને કોઈના ટેકાનો ખપ નથી, (૨) આચાર્ય નિરાલંબન ધ્યાન કરે છે, પોતાના જોરથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે, કોઈના અલંબનની-ટેકાની અપેક્ષા રાખતા નથી

૬ વિવેક આચાર્યને અહીં લઇ આવવામાં પ્રયત્નોએ ઘણી ખૂબી કરી છે મારા ખરાબનું જ્ઞાન એટલે વિવેક એ જ્ઞાનની પ્રાણીને ઘણી જ જરૂર છે અને તેના વગર સર્વ પ્રયાસ લગભગ નકામા જેવા જ થાય છે.

૭ ગંધહસ્તી એવો આકર્ષક હોય છે કે તેની પછવાડે સંકટો હાથણીઓ પ્રેમથી ધ્યાન જ કરે છે ટાળાબધ હાથણીઓનો તે પતિ હોય છે.

અરિદમન રાજની સ્તુતિ.

હવે એ શાર્દૂલપુર નગરમાં અરિદમન નામનો રાજા હતો, તેણે લોકોને મુખેથી વિવેકાચાર્ય બહાર ઉદ્યાનમા પધાર્યા છે એવા સમાચાર સાંભળ્યા એટલે કેવળી મહારાજને વદન કરવા સાડ તે નગર બહાર નીકળ્યો. પૂર્વે તેની જે દીકરી મદનમંજૂષાનું પાણિગ્રહણ કરવા સાડ તેણે પોતાના પ્રધાન પુરૂષ સ્ફુટવચનને મારી પાસે મોકલ્યો હતો^૧ તે કન્યા પણ તેની સાથે ત્યાં આવી હતી અને અરિદમન રાજની રાણી અને મદનમંજૂષાની માતા રતિચલા પણ સાથે જ આવી હતી. અરિદમન રાજએ રાજ્યના પાંચ ચિહ્નો^૨ બહાર છોડી દીધાં, કેવળી ઉપર મનમા અત્યંત ભક્તિ દેખાડી અને ઉત્તરાસંગ^૩ ધારણ કરી સૂરિમહારાજના અવગ્રહમા તે દાખલ થયો. ત્યાર પછી સૂરિ-મહારાજના ચરણમા પચાંગ પ્રણામ પૂર્વક નમસ્કાર કરીને પોતાના હાથ જોડી કપાળે લગાડી મુખેથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“અજ્ઞાન રૂપ અધિકારનો નાશ કરનાર હે સૂર્ય ! રાગ રૂપ સ-તાપનો નાશ કરનાર હે ચંદ્ર^૪ ! તમને નમસ્કાર છે. હે કંઠશાસનમુદ્ર ! તમારા પવિત્ર પગલાનું આજે દર્શન કરાવી, સસારનો નાશ કરાવીને અમને પાપથી મુક્ત કરી દીધા છે. આજે જ ખરેખર મારો જન્મ થયો છે, આજે જ ખરેખર રાજ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, મારી શ્રવણેન્દ્રિય આજે જ કૃતાર્થ થઈ છે અને આખોવડે આજે જ હું દેખતો થયો છું ! કારણ કે સર્વ પ્રકારના સતાપો, પાપો અને અજીર્ણને રેચ આપનાર અને મારા મહાભાગ્યને સૂચવનાર આજે આપશ્રીનું દર્શન મને થયું છે ” સર્વ પાપોનો નાશ કરનાર મહાત્મા આચાર્ય મહારાજની આવા સુદર શબ્દોમા સ્તુતિ કર્યા પછી અરિદમન રાજએ ખીન્ન સર્વ સાધુઓને વદના કરી અને ત્યાર પછી નિર્ભય ભૂમિને જોઈને ગાતે જમીનપર બેઠો. તે વખતે સ્વર્ગ અને મોક્ષ રૂપ વસ્તુઓને પ્ર-

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૬૩૪

૨ છત્ર, ચામર, પાદુકા, છડી અને તરવાર આ પાંચ રાજ્યચિહ્નો છે દેવ-વદનભાષ્ય ગાથા ૨૧ મીમા છડીને સ્થાને મુગટ કહેલ છે

૩ ઉત્તરાસંગઃ ખેસ જેણે વસ્ત્ર મોઢા માણસ પાસે જતી વખતે ઉત્તરાસંગ ધારણ કરવું જોઈએ એવો શિષ્ટાચાર છે

૪ સૂર્ય અધિકારનો નાશ કરે છે, આચાર્ય અજ્ઞાન રૂપ અધિકારનો નાશ કરે છે

૫ ચંદ્ર તાપનો નાશ કરે છે, આચાર્ય રાગદ્વેષરૂપ સખત તાપનો નાશ કરે છે

લક્ષ કરાવતા હોય તેવી રીતે આચાર્ય મહારાજે તેમજ સર્વ સાધુએ રાજને ધર્મલાભ દીધો. ત્યાર પછી ખીજા સર્વ લોકોએ આચાર્ય મહારાજને અને મુનિઓને વંદના કરી. સર્વ ખેતી ગયા પછી લોકચાત્રા કરવા ઉદ્યુક્ત ગયેલા આચાર્ય મહારાજે દેશના દેવા માંડી.

વિવેક કેવળીની દશના.

“ અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! કોઈ પણ પ્રકારનો થાક ખાધા વગર “ પ્રાણી આ સસારઅટવિમાં ભટક્યા કરે છે. તેને સર્વજ્ઞ મહારાજે “ બતાવેલ ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે. એમ કહેવાનું “ કારણ એ છે કે જ્ઞાનચક્ષુથી જોતાં આ સંસાર અનાદિ કાળથી “ આવોને આવો વર્તે છે, લોક પણ પ્રવાહથી અનાદિ છે અને જીવો “ પણ અનાદિ કાળથી છે. હવે એ પ્રાણીઓને અનાદિ કાળની “ રખડપટ્ટીમાં કોઈ પણ વખત સર્વજ્ઞ બતાવેલા ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ “ હોતી નથી અને તેને લઈને તેઓ બાપડા સસારમાં રખડ્યા જ “ કરે છે અને તેમની રખડપટ્ટીને છેડો કદિ આવતો નથી. જો તે “ ઝોને કદિ પણ ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો પછી તેઓને સસારમાં “ રહેવાનું જ શેનું હોય ? અગ્નિના મેળાપમાં તરખલાનો સભવ કે “ અસ્તિત્વ ક્યાંથી હોઈ શકે ? તેટલા માટે હે રાજન્ ! તીર્થંકર મ- “ હારાજે બતાવેલ ધર્મ આ પ્રાણીએ પૂર્વે કદિ પણ પ્રાપ્ત કર્યો નથી “ એવો ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે અને તે સબધમાં જરા પણ શંકા “ રહેતી નથી. જેવી રીતે મત્સ્યો સમુદ્રમાં ડોળાયા કરે છે તેમ પ્રા- “ ણીઓ આ અનાદિ સસારરૂપ સમુદ્ર જે નિરંતર દુઃખથી ભરેલો છે “ તેમાં ડોળાયા કરે છે, અહીંથી તહીં મત્સ્યની પેઠે ઘસડાયા કરે છે “ અને નિરંતર અટવાયા કરે છે; એવી રીતે ભટકતાં જ્યારે સ્વકર્મને “ અને ભવ્યપણાનો પરિપાક થાય, મનુષ્યભવાદિ સામગ્રી મળી “ આવે, સમય (કાળ)ની અનુકૂળતા થાય ત્યારે તેના ઉપર મહાક- “ યાણુ કરનાર અચિંત્ય શક્તિવાળી પ્રભુની કૃપા થાય છે અને તેને “ પરિણામે મહા મુશ્કેલીએ ભાગી શકાય તેવી અગ્નિનો ભેદ કરીને “ (ગાંઠને કાપી નાખીને) સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર જિનેન્દ્ર ભગવાન

૧ પ્રવાહથી અનાદિ છે એ વિચાર ઘણો તત્ત્વસૂચક છે, એમાં Evolution બતાવ્યું છે અને ભાવો ફરે પણ લોકતત્ત્વ રહે એમ બતાવ્યું. પર્યાયંતર થયા કરે છે એ વાત સમજવા જેવી છે જુઓ દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ

૨ અનાદિ મિથ્યાત્વની ગાંઠ. અંધિલેદ પર અન્યત્ર વિવેચન થઈ ગયું છે જુઓ પૃ ૮૬-૮૮ (પ્રથમ પ્રસ્તાવ)

‘ નના તત્ત્વનું દરીન પ્રાણી પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાર બાદ પ્રાણી તી-
 “ યંક મહારાજને ખતાવેલ સર્વ દુઃખનો નાશ કરનાર ગૃહસ્થધર્મનો
 “ અથવા સાધુધર્મનો સ્વીકાર કરે છે. આવા પ્રકારની સામગ્રી પ્રા-
 “ ત્તીને મળવી ઘણી મુશ્કેલ છે અને તેટલા માટે રાધાવેધનું સાધવું
 “ જેમ ઘણું જ મુશ્કેલ છે તેમ ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી તે પણ ઘણી જ
 “ મુશ્કેલ છે એમ વારવાર કહેવામાં આવ્યું છે. હવે જો તમને શુદ્ધ
 “ ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ છે તો તેને પાળવામાં અને તેટલો ઉદ્યમ કરો
 “ અને એ ધર્મની જેટલે અશે પ્રાપ્તિ ન થઈ હોય તેટલે અશે મેળ-
 ‘ વવાને માટે હે ભદ્ર ભવો ! તમે પ્રયાસ કરો. ”

અરિદમને પૂછેલા નંદિવર્ધનસંબંધી સવાલો.

એ વખતે અરિદમન રાજાએ વિચાર કર્યો કે—આ આચાર્ય ભગ-
 વાન તો દેવળજ્ઞાનરૂપ સાક્ષાત્ મુર્ય છે. તેઓથી તો કોઈ પણ વાત
 અજાણી હોય જ નહિ, માટે આ ભગવાનને મારા મનમાં જે સંશય છે
 તે પૂછી જોઉં. અથવા તો આચાર્યમહારાજને દેવળજ્ઞાન છે તો તેઓ
 મારા મનમાં રહેલો સંશય પોતે પોતાથી જ જાણી શકશે અને મને જે
 હકીકત જાણવાની ઇચ્છા થઈ છે તે સમજી જશે અને મારા ઉપર
 કૃપા કરીને સર્વ હકીકત પોતે જ કહી બતાવશે રાજા આ પ્રમાણે
 વિચારે છે તેવામાં ભવ્ય પ્રાણીઓને વિશુદ્ધ બોધ કરવાના ઉદ્દેશથી
 ગળને સખોધીને દેવળી ભગવાને કહ્યું:—

વિવેકાચાર્ય—“ અરિદમન મહારાજ ! તમારા મનમાં જે સંદેહ
 છે તે વાણીથી પૂછો ”

અરિદમન—“ ભગવન્ ! હકીકત એમ છે કે આ નજીકમાં બે-
 ઠેલી મદનમંજૂપા નામની મારી દીકરી છે. તેનો સખધ પદ્મરાજના
 કુમાર નંદિવર્ધન સાથે કરવા માટે યોડા વખત પહેલાં અહીંથી મારા
 એક સ્ફુટવચન નામના અધિકારીને જયસ્થળ નગરે મોકલ્યો હતો.
 તેને ગયાંને ઘણો વખત થયા છતાં ન્યારે તે પાછો આવ્યો નહિ
 ત્યારે તેનું શું થયું તે સખધી તપાસ કરવાને અહીંથી મેં કેટલાક મા-
 ણુસોને જયસ્થળ નગરે મોકલ્યા. થોડા વખત પછી
 જયસ્થળ નગ- એ પ્રમાણે તપાસ કરવા મોકલેલા પુરોએ પાછા
 રના સમાચાર આવીને જણાવ્યું કે ‘ એ જયસ્થળ નગર તો બળીને
 ભસ્મ થઈને ગયું છે અને જંગલને જેમ દવ લાગ્યો

૧ રાધાવેધ: આરા અવળા ફરતા ચાર ચાર ચક્રોની વચ્ચેથી નીચે તે-
 લની કદામાં લેઈ બાણને એવી રીતે પસાર કરવું કે ચક્ર ઉપર રહેલ રાધા ના-
 મની પુતળીની ડાબી આખને તે વીંધી નાખે આ પ્રયોગ ઘણો જ મુશ્કેલ છે

હોય તેમ આખુ ભાઠો થઈ ગયું છે.^૧ વળી જંગલને દવ લાગે ત્યારે જેમ તેની આસપાસનું મહળ (ચારે બાજુનો પ્રદેશ) પણ બળી જાય તેમ તે જયસ્થળ નગરની નજીકના નાનાં ગામો અને શહેરો પણ બળીને નાશ પામી ગયાં છે. તે સર્વ બળીને એનો એવો ભાઠો થઈ ગયેલ છે કે હાલ તે જાણે એક જંગલ હોય તેવુંજ દેખાય છે. ત્યાં તપાસ કરવા ગયેલા મારા માણસોને એક પણ એવો માણસ ન મળ્યો કે જેને એ સર્વ હકીકત કેમ બની કે શું થઈ ગયું તે સમંધી સમાચાર પણ પૂછી શકાય! આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો અહો! આ તો મોટી ઉપાધિ ઉત્પન્ન થઈ! અરે પણ આ પ્રમાણે થવાનું કારણ શું હશે? અરે શું ત્યાં તે એકદમ અચાનક ઉત્પાત થયો હશે અને તેને પરિણામે અગારાનો વરસાદ થયો હશે! અથવા તો અગાઉ ગુસ્સે થયેલા કોઈ દેવતાએ એ નગરને બાળીને ભાઠો કરી નાંખ્યું હશે! અથવા તો કોઈ તાપસાદિકે ક્રોધમાં આવી જઈને શાપ દઈને એ નગરને બાળી મૂક્યું હશે! અથવા તો ક્ષેમ અગ્નિવડે અથવા ચોરોએ તેને બાળી મૂક્યું હશે! આ હકીકતનું ખરેખર સ્વરૂપ ન સમજવાથી મનમાં શોક પામતો ઘણા વખતથી હું, તે સમંધી મુઝવણમાં પડેલો હતો. હવે આપત્રીના દરોન થવાથી મારા શોકનો આજે નાશ થયો છે, પરંતુ મારા મનમાં જે સદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો તેનું હજી પણ નિવારણ થયું નથી, હવે આપસાહેબ મારો તે સશય દૂર કરવા કૃપા કરો.”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! આ પર્વદાની નજીક એક પુરૂષ બેઠેલો છે જેના હાથપગ પછવાડેથી મજબૂત બાંધેલા છે, જેના મ્હોઢા ઉપર મોટો ફૂચો મારવામાં આવેલો છે અને જે વાકો વળી ગયેલો છે તેને તમે જુઓ છો?”

અરિદમન—“હા સાહેબ! એ પુરૂષને હું બરાબર જોઈ છું.”

વિવેકાચાર્ય—“મહારાજ! જયસ્થળનગર એ પુરૂષે બાળી નાખ્યું છે.”

^૧ નંદિવર્ધને જયસ્થળમાંથી નીકળતી વખતે આગ મૂકી હતી તેનું આહું પરિણામ આવ્યું હતું જુઓ પૃ ૬૪૧

૨ ક્ષેમ અગ્નિ: કેટલાક લોકો દાવાનળ સળગાવવાને ‘ધર્મદીપ’ કહે છે. સગારનેહી મરતી વખત માને છે કે અમુક ધર્મદીપ કરશું ધર્મદીપથી મરનારના આત્માને શ્રેય થશે એમ તેઓ માને છે. આને ક્ષેમ અગ્નિ-ધર્મદીપ કહે છે ચોરો ચોરી કરી આગ મૂકે છે અને લોકોનું આગમાં ધ્યાન રહે ત્યાં પોતે પલાયન કરી જાય છે તેવા પકારનો અગ્નિ પણ આ વર્ણવ્યો જણાય છે.

અરિદમન—“અહો ! સાહેબ ! એજ પુરૂષે જયસ્થળને સળ-
ગાવી દીધું ? ત્યારે મહારાજ ! એ પુરૂષ કોણ છે ?”

વિવેકાચાર્ય—‘ રાજન્ ! તમે જેને જમાઇ કરવા ધાર્યો હતો
તે જ આ હુમાર નંદિવર્ધન છે ’

અરિદમન—‘ અરે સાહેબ ! એ તે શું વાત ! શું નંદિવર્ધન
ગોતે જ એ કામ કર્યું ? આવા પ્રકારનું કામ એણે શા માટે કર્યું ? વળી
અત્યારે તે આવી અત્યન માડી અવસ્થામાં શા કાગળે આવી ગયેલો
જણાય છે ?”

ત્યાર પછી આચાર્ય ભગવાને સ્ફુટવચન પ્રધાન જયસ્થળનગરે
પકારાજની સભામાં ગયો અને ત્યાં નંદિવર્ધન સાથે
નંદિવર્ધનની નજીવી આબતમાં હોસાતોસી થઈ ત્યાગથી માડીને
ધર્મકથા ચારોએ બાધી ઉપાડી શાર્દૂલપુર નગરની બહારના
જગલમાં (મને) છોડી દીધો ત્યાં સુધીની સર્વ વાર્તા
વિગતવાર કહી સભળાવી. માફ આવું ચિત્ર વિચિત્ર સ્વરૂપ સાભળીને
રાજાને તેમજ આખી મહાળીને ઘણી નવાઈ લાગી અરિદમન રાજાએ
વિચાર કર્યો કે તેનું (નંદિવર્ધનનું) મ્હોઢું બાધેલું છે તે છોડી નાખ્યું ?
અથવા તો એના હાથો છૂટા કરે ? અથવા તો નહિ નહિ ! હમણાજ
આચાર્ય મહારાજે એનું ચરિત્ર નિવેદન કર્યું છે, તે જોતાં એને હમ-
ણાજ છૂટો કરીશ તો અત્યારે જ તે કાઈક નકામી ધમાધમ ઊભી
કરીને કેવળી ભગવાન પાસે અમને આવી મળતી ધર્મકથા સાભળ-
વાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં કાઈ વિત્ત ઊલું કરશે. માટે
હાલ તો તે જેમ પરેલો છે તેમજ શુદ્ધ મહારાજની કથા ચાલે ત્યાં
સુધી તેને રહેવા દેવો એ વધારે સાફ છે ધર્મકથાનું શ્રવણ પૂર્ણ
થયા પછી તેના સમઘમાં ઘટતું કશુંક આવાશે જે પ્રાણીનું આવું
અઘોર પાપચરિત્ર છે તેના ઉપર એકદમ વધારે પડતી દયા કરી
દેવી તે પણ એક રીતે તદ્દન અયોગ્ય છે હવે તો કેવળી ભગવાનને
એક બીજે પણ સવાલ પૂછી લઉં.

અરિદમનના નંદિવર્ધન સંબંધી વધારે પ્રશ્નો.

અરિદમન—“ મહારાજ ! અમે તો અગાઉ હુમાર નંદિવર્ધન
માટે ઘણી સારી અને મોટી મોટી વાતો સાભળી હતી અને તે મહા
શુણવાન છે એમ જાણવામાં આવ્યું હતું. અમે તો સાભળ્યું હતું કે તે
ઘણો બહાદુર છે, કાબેલ છે, ઠરેલ છે, સમજણવાળો છે, મહાસત્ત્વ
વાન છે, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો છે, રૂપવત છે, રાજનીતિનો જાણનાર છે,

સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણુ છે, સર્વ ગુણોની લગભગ કસોટિ જેવો છે અને બહુ મોટી વિખ્યાતિ પામેલ અસાધારણુ પુરૂષ છે—આવી આવી ઘણી વાતો તેના સંબંધમાં અમે સાંભળી હતી, છતાં એણે આવી અત્યંત પાપયુક્ત શ્રેષ્ઠ શામાટે કરી હશે તે કાંઈ સમજાતું નથી.”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્ ! એ આપડાનો એમાં કાંઈ પણ દોષ નથી, તમે એના જે જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું તે સર્વ ગુણોથી યુક્ત તે પોતાના સ્વરૂપમાં હોય ત્યારે બરાબર વર્તે છે.”

અરિદમન—“ત્યારે સાહેબ ! એવા અરિત્ર માટે બે એનો કાંઈ દોષ નથી તો તે સર્વ દોષ કોનો છે તે આપ મને કૃપા કરીને સમજાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“પેલા તેનાથી ચોડે છેટે બે તદ્દન કાળા રૂપવાળા મનુષ્યો બેઠેલા છે તેનો એ સર્વ દોષ છે.”

રાજાએ પોતાની આંખો વિકસ્વર કરીને આચાર્ય તરફ પુંક કરીને બેઠેલા પેલા બે કાળા મનુષ્યો તરફ નજર કરી અને પછી તે બન્ને મનુષ્યોને ધારી ધારીને વારવાર જોયા.

અરિદમન—“મહારાજ ! દૂરથી જોતાં તો એ બે કાળા વર્ણના મનુષ્યોમાં એક પુરૂષ દેખાય છે અને બીજી સ્ત્રી દેખાય છે.”

વિવેકાચાર્ય—“તે બેયુ તે તદ્દન બરાબર છે.”

અરિદમન—“મહારાજ ! એ પુરૂષ કોણુ છે ?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્ ! એ પુરૂષ મહામોહ રાજાનો પૌત્ર (દીકરાનો દીકરો) થાય છે, અને દ્વેષગર્જેદ્રનો પુત્ર (દી-
વૈશ્વાનર હિંસાનુ કરો) થાય છે, એની માતાનું નામ અવિવેકિતા છે
તારિનક સ્વરૂપ અને એનું પોતાનું નામ વૈશ્વાનર કહેવાય છે. એનો
જ્યારે દ્વેષગર્જેદ્રને ઘરે અવિવેકિતાની કુક્ષીએ જન્મ
થયો ત્યારે તો પ્રથમ તેનું ક્રોધ એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું,
પણુ ત્યાર પછી એનામા જેમ જેમ ગુણો (?) વધતા ગયા તેમ તેમ
તેના માબાપે જ સગા સગાથીઓને બોલાવીને તેઓને સર્વને પસંદ
આવે તેવું ગુણાનુરૂપ “વૈશ્વાનર” નામ સ્થાપન કર્યું.”

અરિદમન—“ત્યારે સાહેબ ! એ પુરૂષ સાચે બીજી સ્ત્રી બેઠેલી છે તે કોણુ છે ?”

૧ પોતાના સ્વરૂપે ચેતનમા અનંત ગુણો છે કર્મને લીધે ગુણુપર આવરણુ થાય છે

૨ વૈશ્વાનર એટલે અગ્નિ ક્રોધી માણસ નિરતર બળ્યાજ કરે છે, ક્રોધના ધંધામાંટમા જ રહે છે અને તેનો મગજ સર્વથા તેજ જ રહે છે

વિવેકાચાર્ય—“દ્વેષગન્ધેન્દ્રનો સબધી એક દુષ્ટાભિસધિ રાજ છે, તેની રાણી નિષ્કરણતા નામે છે, તેની એ દીકરી છે. તેનું નામ હિંસા છે.”

અરિદમન—“આ નંદિવર્ધન કુમાર સાચે એ બન્નેનો (વૈશ્વાનર અને હિંસાનો) સબધ ક્યાથી અને કેવી રીતે થયો ?”

વિવેકાચાર્ય—“અરે એ બન્ને કુમાર નંદિવર્ધનના અતરંગ ગળ્યમા મિત્ર અને સ્ત્રીપણે રહેલ છે—વૈશ્વાનર પોતાને દ્વિસાવૈશ્વાનર- તેના મિત્ર તરીકે જણાવે છે અને હિંસા તેની સ્ત્રી કૃત વિષયાસ યદને રહી છે નંદિવર્ધને પાત્ર પોતાનું હૃદય એ બન્નેને એટલું બધું આપી દીધું છે કે તેનો સબધ થયા પછી અમુક બાબતમાં પોતાનો અર્થ સરે છે કે સરતો નથી તે વિચારતો નથી, અમુક બાબતમાં ધર્મ યાય છે કે અધર્મ યાય છે તેની દરકાર કરતો નથી, અમુક પદાર્થ ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું લક્ષ્ય રાખતો નથી, અમુક પદાર્થ પીવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની વિચારણા કરતો નથી, અમુક બાબત બોલવા યોગ્ય છે કે નહિ તે જાણતો નથી, અમુક પદાર્થ કે સ્ત્રી તરફ જવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની તુલના કરતો નથી અને અમુક કાર્ય કરવાથી પરિણામે પોતાને કેટલું હિત થશે અથવા કેટલું નુકશાન થશે તેનો વિવેક કરતો નથી—આવી સ્થિતિ યયા પછી પોતામા કેટલાક ગુણોને અમલમા મૂકવાની ટેવ તેણે પાડેલી હતી તેને પણ તે ભૂલી ગયો છે, અને તેનો આત્મા જાણે સર્વ દોષોનો ઢગલોજ હોય તેવો થઈ ગયો છે એ બન્નેને હૃદયમા ધારણ કરવાથી નંદિવર્ધન પોતાની નાની વયમા સાચે અભ્યાસ કરનાર નિરપરાધી^૧ બાળકોને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપતો હતો, અભ્યાસ કરાવનાર કળાચાર્યને વારવાર દમ દેતો હતો અને હિતોપદેશ આપનાર ઋષિદુરને પણ તેણે એક વખત લાત મારી દીધી હતી ખરાબ સગતમા પડવાથી બાળકાળમા આવા ધધા કર્યા પછી જ્યારે તે જુવાનીમાં આવ્યો ત્યારે તો એ બન્નેની સોબતથી અનેક પ્રાણીઓનો^૨ ઘાણુ કાઢી નાખતો હતો, મોટી મોટી^૩ લડાઈઓ કરીને આખી દુનિયાને

૧ જુઓ પૃ ૩૫૧ (ચાહુ પ્રસ્તાવ-પ્રક ૧ લુ)

૨ જુઓ પૃ ૩૫૨

૩ જુઓ પૃ ૫૫૧

૪ જુઓ પૃ ૫૭૮

૫ વિષમફટપર લડાઈ માટે જુઓ પૃ ૫૭૯, અમગ્નેન દમ સાચે લડાઈ માટે જુઓ પૃ. ૫૮૪-૫

મોટો સતાપ ઉત્પન્ન કરતો હતો. એ અંનેને વશ થવાથી તેણે પોતાની ઉપર અત્યંત ઉપકાર કરનાર પોતાના તદ્દન નજીકના સગા સંબંધીઓને પણ મારી નાખ્યા, પોતાના ઉપર પ્રેમ રાખનાર મહારાજા કનકચૂડ^૧ અને કુમારશ્રી કનકશેખરની અવગણના કરી, એણે સ્ફુટવચનની સાથે અકાળે મિથ્યા વિવાદ કર્યો, કારણુ વગર તેને મારી નાખ્યો, તેમજ પોતાના માતા પિતા ભાઈ બહેન^૨ અને છેવટે પોતાની અત્યંત પ્રિય સ્ત્રીનાં ખૂન કર્યાં, આખા નગરને સળગાવી મૂક્યું અને સ્નેહથી ભરપૂર મિત્ર^૩ અને નોકરને^૪ મારી નાખ્યા. આ સર્વ હકીકત તો તમે હમણાજ જાણી છે. આ સર્વ દોષસમૂહ જે અત્યારે નંદિવર્ધનમાં દેખાય છે તે સર્વનું કારણુ તેનો પેલો વૈશ્વાનર જે મિત્ર થઈને રહ્યો છે અને હિંસા જે તેની સ્ત્રી થઈને રહેલી છે તે જ છે. એમા આ આપડા નંદિવર્ધન કુમારનો કાંઈ દોષ નથી; એ તો પોતાનાં અસલ સ્વરૂપે અનંત જ્ઞાનનું સ્થાન છે, અનંત દર્શનનું ભાજન છે, અનંત વીર્યનું પાત્ર છે, અનંત સુખનું ઠેકાણુ છે અને ન ગણી શકાય તેટલા ગુણોનું વાસણુવન છે. એ આપડો પોતાનું આત્મ સુદર આત્મસ્વરૂપ છે તેને અત્યારે જાણતો નથી અને તેને લઈને જ આવા અત્યંત પાપી મિત્ર અને સ્ત્રી જેણે તેના સ્વરૂપમાં આટલો મોટો ફેરફાર કરી નાખ્યો છે તેની સોઅતમાં પડી જઈને તેઓને તાબે રહે છે અને તેવી અવસ્થામાં રહીને અનેક દુઃખપરપરાનો અનુભવ કરે છે.’

અરિદમન—“ મહારાજ ! અમે સ્ફુટવચન પ્રધાનને અહીંથી અમારી દીકરીને આપવા સાડ જયસ્થળ નગરે મો-
મિત્ર ભાઈ સો- કલ્યો તે પહેલાં અમે ઘણા મનુષ્યોની પાસે સાલળ્યું
ખતનો સમય. હતું કે જ્યારે એ નંદિવર્ધન કુમારનો જન્મ થયો
ત્યારે પદ્મરાજના આખા રાજકુળમાં ઘણો જ આનંદ
યઈ રહ્યો હતો, રાજના ભડારમાં અને સમૃદ્ધિમા ઘણો વધારો થયો
હતો અને આખા નગરને ઘણો આનંદ થયો હતો. ત્યાર પછી તે નં-

૧ જુઓ પૃ ૬૧૭ રાજસભામા કનકશેખરનું મોટું અપમાન કર્યું અને પૃ ૬૨૦ મા કુશાવર્તપુર છોડતી વખતે તેમની રજા પણ ન લીધી ખીજ વખત આખો ત્યારે તરવાર ઉગામી જુઓ પૃ ૬૪૮.

૨ ભાઈ બહેન નંદિવર્ધનને હતા એવી મૂળ કથામા હકીકત આવી નથી

૩ આ વિભાકર ગાળના પ્રસંગને લઈને છે જુઓ પૃ ૬૪૬.

૪ પલ્લીપતિ રણવીર ઉપર કરેલ આક્રમણને સૂચવે છે. જુઓ પૃ ૬૪૩.
અંખરીપ ચોરાને તે વધારે લાગુ પડે છે. જુઓ પૃ ૬૪૮-૪૯

દિવર્ધન કુમાર મોઠો થયો ત્યારે તે રાજ્યના પ્રધાન પુરુષોને ઘણો આનંદ આપતો હતો, તેના ગુણોની વાતો ચારે તરફ ઘણી ફેલાણી હતી અને પોતાના પ્રતાપથી તેણે આખી દુનિયાને વશ કરી લીધી હતી, શત્રુઓપર ઘણી જીતો મેળવી હતી, વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી હતી, યશનો ડોકો વગાડાવ્યો હતો અને તેને લઈને આ પૃથ્વીતળપર એક સિંહની જેવું પગક્રમ તેણે કરી બતાવ્યું હતું. છેવટે તેને સુખ-સમૃદ્ધિ આનંદ કરતો સાંભળ્યો હતો. આવી આવી અનેક સુંદર વાતો કુમાર નંદિવર્ધનના સળધમાં અમે અગાઉ સાંભળી હતી. તેથી મહારાજ ! આ તેનો પાપી મિત્ર અને દૂર ભાર્યા જે અત્યારે તેને આટલું બધું કુખ આપે છે તે તે વખતે તેની સાથે ન હોતા ? શું તેઓ હમણાજ તેના સળધમાં આવ્યા છે ?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્ ! તે વખતે પણ આ મિત્ર અને ભાર્યા તો તેની સાથેજ હતા, પણ વળી તે વખતે તેનું એટલું બધું ઠીક કહેવાતું હતું અને દેખાતું હતું તેનું એક બીજું કારણ હતું.”

અરિદમન—“સાહેબ ! તે શું કારણ હતું ?”

વિવેકાચાર્ય—“તે વખતે તેની સાથે એક પુણ્યોદય નામનો

પુણ્યોદયનું
સહચરત્વ

મિત્ર હતો જે નિરતર કુમારની સાથે રહેતો હતો.

પદ્મરાજના આખા કુટુંબને આનંદ થયો અને બીજું

જે જે સર્વ થયું, જેની તમે હમણા વાત કરી તે સ-

ર્વનું કારણ એ પુણ્યોદય મિત્ર હતો. જ્યાં તે હોય છે

ત્યાં તે પોતાના પ્રભાવથી આનંદ આનંદ કરી મૂકે છે અને યશવિસ્તાર ચારે તરફ ફેલાવે છે, પણ કમનશીબે વાત એવી બની કે પુણ્યોદયથી એ સર્વ સારા વાનાં થતા હતા છતાં મોહને વશ પડેલ હોવાથી કુમારને તે વાતની ખબર પડતી ન હોતી, એટલુંજ નહિ પણ વાત એવી ઊધી થતી હતી કે પુણ્યોદયના પ્રતાપથી તેને જે જે લાભ થાય, તેનું સાંઝ થાય, તેની આખર વધે, તે સર્વ તેના વૈશ્વાનર મિત્ર અને ભાર્યા હિંસાના પ્રતાપથી થયેલ છે એમ જ તે માનતો હતો. આથી પુણ્યોદય મિત્રને ધીમે ધીમે જણાયું કે આ ભાઈશ્રી કાંઈ તેનો ગુણ માને તેવા કે વધારે સમજાવવાળા છે જ નહિ. આવા વિચારથી ધીમે ધીમે તે કુમાર ઉપરનો પ્રેમ ઓછો કરતો ગયો, તેનાથી ધીમે ધીમે દૂર થવા લાગ્યો અને જ્યારે આ નંદિવર્ધને વિનાકારણે રાજસભામાં સ્ફુટવચનનું માથું ઉઠાવી દીધું ત્યારે તે એક દિશાએ રસ્તો માપી

ગયો અર્થાત્ તેનાથી તદ્દન છૂટો પડી ગયો. ત્યાર પછી તે પુણ્યોદય
નગરનો થઇ પડ્યો, એટલે તો હિંસા અને વૈશ્વાનરે પોતાનો દાર ઝોની
ઉપર વધારે ચલાવવા માંડ્યો અને તેથી અનેક પ્રકારનાં પાપ કરા-
વીને તેના ઉપર અનેક અનર્થના પ્રસંગો આણ્યા.”

અરિદમન—“ મહારાજ ! ત્યારે આ નંદિવર્ધનને એ હિંસા અને
વૈશ્વાનરની સાથે કેટલા વખતથી સંબંધ થયેલો છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ એ નંદિવર્ધન કુમારને હિંસા અને વૈશ્વાનર સાથે
અનાદિકાળથી પરિચય છે માત્ર પદ્મરાજને ઘરે જ્યારે એનો જન્મ
થયો ત્યારે પેલા બન્ને વધારે સ્પષ્ટ રીતે તેનામાં પ્રગટ થયાં. અગાઉ
તે બન્ને છુપાઇને રહ્યા હતાં.”

નંદિવર્ધનનું અનાદિ સ્વરૂપ.

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! આ નંદિવર્ધન કુમાર અનાદિ^૧
કાળનો છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ હા, તેમજ છે.”

અરિદમન—“ ત્યારે એ પદ્મરાજના પુત્ર તરીકે શામાટે પ્રસિદ્ધ
થયો છે ? અનાદિકાળનો હોય તો પછી તે છે જ એમ કહેવું બેઠ્યો.”

વિવેકાચાર્ય—“ હું પદ્મરાજનો પુત્ર છું એવું તેને મિથ્યા અ-
ભિમાન (ખોટું આત્મજ્ઞાન) થયું છે. એવા ખોટા અભિમાન ઉપર
કોઇ પણ પ્રકારનો મદાર બાંધવો નહિ.”

અરિદમન—“ ત્યારે પરમાર્થથી આ નંદિવર્ધન કુમાર કોણ છે
અને કોનો પુત્ર છે ? તે આપ બરાબર સમજાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“ અસલમાં આ નંદિવર્ધન કુમાર ‘અસંવ્યવહાર
નગર’નો રહેનારો છે અને તેથી તે અસંવ્યવહારી કુટુંબનો ગણાય છે.
એનું ‘સંસારીજીવ’ નામ છે. કર્મપરિણામ મહારાજના હુકમથી લોક-
સ્થિતિ^૪ અને તન્નિયોગને અનુસરીને તેને પોતાની ભાર્યા ભવિતવ્યતા^૫

૧ પ્રશ્ન એ પ્રકારનો છે આત્મા તરીકે અથવા નંદિવર્ધન તરીકે - રાજાએ તો
સામાન્ય પ્રશ્ન પૂછ્યો છે કે શું અનાદિકાળથી આ નંદિકુમાર છે ?

૨ જુઓ પૃ. ૩૦૦

૩ જુઓ પૃ. ૨૯૮.

૪ લોકસ્થિતિ અને તન્નિયોગ દ્વંતના કર્તવ્યપત્ર પૃ. ૩૦૩ પર વિવેચન થઈ
ગયું. ત્યાં આપેલી નોટ પણ જુઓ પૃ. ૩૦૪

૫ જુઓ પૃ. ૩૦૮. ત્યાં તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે

સાચે અસંખ્યવહાર નગરથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો છે^૧ સ્વારથી એ એક દેકાણેથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે રખડ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તમારે તેના સબધમાં સમજવું.”

અરિદમન—“ સાહેબ ! એ સર્વ કેવી રીતે થતું હશે અને એના સંબંધમાં કેવી રીતે થયું છે તે સર્વ વિસ્તારથી સાબળવાની મને ઇચ્છા છે તો આપ કૃપા કરીને મને તે સર્વ કહો.”

વિવેકાચાર્ય—“ જો તારી ઇચ્છા છે તો બરાબર સાંભળ.”

પછી આચાર્ય મહારાજે મારો સર્વ હેવાલ વિસ્તારથી અરિદમન ગળ સમક્ષ કહી સભળાવ્યો. અરિદમનરાજ કેવળી ભવપ્રપંચ આચાર્ય ભગવાનના દર્શનથી ગળી ગયેલ હોવાને લીધે, બોધ ઘણો સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ હોવાને લીધે, ભગવાનના વચન વિશ્વાસ ઉપજાવે તેવાં હોવાને લીધે, તેનો આત્મા લઘુકર્મી હોવાને લીધે તથા ચોડા વખતમાં તેનું કલ્યાણ થવાનું હોવાને લીધે તેને (રાજ અરિદમનને) મનમાં સ્કુરણા થઇ આવી કે ‘આ-ચાર્ય મહારાજે કેવળજ્ઞાનથી નંદિવર્ધન સબધી અને તેના સસાર પરિભ્રમણ સબધી સર્વ હકીકત જાણી છે તે પ્રસંગને લઇને તે જાહને સર્વ ભવપ્રપંચ મને બતાવવા ઇચ્છા રાખી હોય એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ આત્માને લીધે વિચાર કરી પછી તેણે ભગવાનને પૂછ્યું “ સાહેબ ! એ હકીકત જો પ્રમાણે મેં મારા મનમાં ધારી છે તે પ્રમાણે જ છે કે બીજી કોઇ રીતે છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તે તેજ પ્રમાણે છે. તમારી બુદ્ધિ બરા-બર રસ્તાપર આવી ગયેલી છે (માર્ગાનુસારિણી^૨ થઇ ગઇ છે) તેથી હવે તમારી ધારણામાં ખોટી હકીકત આવવાનો સભવ નથી.”

૧ પૃષ્ઠ ૩૧૩ મા સંસારીજીવને અસંખ્યવહાર નગરથી બહાર કાઢવામાં આવે છે, તેનું વર્ણન વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે

૨ ‘માર્ગાનુસારી’ એ જૈનનો પારિભાષિક શબ્દ છે. સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિ પ-હેલાં ખોટા રસ્તાપરથી સાચા રસ્તાપર આવે અને નીતિનિયમોનું પાલન કરે તેને માર્ગાનુસારી કહેવામાં આવે છે. તેના ગુણો માટે જુઓ યોગશાસ્ત્ર-કર્તા શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ભવપ્રપંચ અને માનુષ્યધર્મદુર્લભતા.



આર્યશ્રી વિવેક કેવળીએ જ્યારે અરિદમનરાજને જણાવ્યું કે તેની ખુદ્ધિ માર્ગાનુસારિણી થઇ છે એટલે રાજને ઘણો આનંદ થયો, તત્ત્વ સમજવાની વિશેષ જિજ્ઞાસા થઇ અને સન્મુખભાવમા મોટો વધારો થયો. પછી રાજાએ સવાલ કર્યો “સાહેબ! આપશ્રીએ હમણા જે વાત જણાવી તે નંદિવધેનની ખાસ છે કે બીજા કોઈ પ્રાણીના સંબંધમા પણ તેવુંજ બને છે.” સવાલ પૂછવા પહેલાં જ રાજાના મનમાં ભવપ્રપંચનો ખ્યાલ થઇ ગયો હતો, જવાબ શું મળશે તેનું સહજ દર્શન થઇ ગયું હતું અને વિશેષ સ્પષ્ટતાની જરૂર હતી. આ અતિ મહત્વની બાબતપર આચાર્યશ્રીએ ત્યાર પછી નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો:—

પ્રાણીઓનો ઉત્ક્રાન્તિક્રમ.

માનુષ્યપણની દુર્લભતા.

ભવપ્રપંચની વિચિત્રતા.

શુદ્ધ ધર્મપ્રાપ્તિની દુર્લભતા.

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! આ સસારમા રહેલા સર્વ પ્રાણીઓના સંબંધમા એવાજ પ્રકારનો હેવાલ ઘણુ ખરૂ બને છે. તે આ પ્રમાણે “છે: સર્વ પ્રાણીઓ અસંવ્યવહારિક રાશિમાં પ્રાપ્તે અનાદિકાળથી “રહેતા હોય છે. પ્રાણી જ્યારે ત્યાં વસતા હોય છે ત્યારે ક્રોધ, માન, “માયા, લોભ વિગેરે આશ્રવદ્વારો^૧ તેના અતરંગના સગા સંબંધીઓ “હોય છે. વિશુદ્ધ જૈન આગમ ગ્રંથોમાં બતાવેલાં અનુષ્ઠાન કરીને “વિશુદ્ધ માર્ગપર આવી જેટલા પ્રાણીઓ કર્મથી મુક્તિ પામે છે— “સિદ્ધ થાય છે તેટલાજ પ્રાણીઓ એ અસંવ્યવહાર જીવરાશિમાંથી “બહાર નીકળે છે (વ્યવહાર રાશિમાં આવે છે) એ પ્રમાણે કેવ- “ળજ્ઞાનથી સર્વ વસ્તુઓ દેખી શકનારનું વચન છે. એ અસંવ્યવહાર “રાશિમાંથી બહાર નીકળેલા જીવો એકેન્દ્રિય જાતિમા અનેક પ્રકારની “નિહનનાઓ પામતા હેરાનગતી ભોગવે છે, “વિકલેન્દ્રિયમાં નાના પ્ર-

૧ જે દ્વારા કર્મ આવે તે ‘આશ્રવદ્વાર’ કહેવાય છે

૨ એકદ્રિય, તેષદ્રિય અને ચૌરિદ્રિય જીવોનું સમુચ્ચય નામ ‘વિકલેન્દ્રિય’ છે

“કારનાં નાટકો કરેછે અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળી તિર્યચોની જાતિમા પરિ-
 “ભ્રમણ કરે છે, ત્યાં સર્વત્ર તે અનેક પ્રકારનાં દુષ્ટો સહન કરે છે,
 “જૂદા જૂદા ભવમાં સહન કરવા માટે અંધાઈ ચૂકેલાં કર્મના જાળાં-
 “ઓનાં પરિણામો ભોગવતા વારવાર નવાં નવાં રૂપો ભવિતવ્યતાને
 “યોગે ધારણ કરે છે, અરઘટ્ઘટ્ટી (રેટ)ના ન્યાયથી ઉપર નીચે^૧ ભસ્મ્યા
 “કરે છે અને ત્યાં તેઓના સૂક્ષ્મ અને આદર પર્યાપ્તિ^૨ અને અપ-
 “ર્યાપ્તિ ઘણા રૂપો થાય છે અને વળી તેઓ કોઈ વખત પૃથ્વીનું
 “રૂપ લે છે, કોઈ વખત પાણીનું (અપ્કાયનું)-રૂપ લે છે. કોઈ વાર અ-
 “ગ્નિનું રૂપ લે છે, કોઈ વાર વાયુનો દેહ ધારણ કરે છે, કોઈ વાર વન-
 “સ્પતિનું શરીર ધારણ કરેછે કોઈ વાર બેઇન્દ્રિય થાય છે, કોઈ વાર
 “ત્રણ ઇન્દ્રિય ધારણ કરે છે, કોઈ વાર ચાર ઇન્દ્રિયો ધારણ કરે છે,
 “કોઈ વાર અસંખ્ય પંચેન્દ્રિય તિર્યચ થાય છે, કોઈ વખત સંસ્રી
 “પંચેન્દ્રિય તિર્યચ થાય છે, તિર્યચ પંચેન્દ્રિયમા પણ કોઈ વાર જળચારી
 “(મત્સ્યાદિક) થાય છે, કોઈ વાર જમીનપર ચાલનાર સ્થળચર^૩ થાય છે,
 “કોઈ વાર આકાશચારી (પક્ષી)નું રૂપ લે છે-આવી રીતે જૂદાં જૂદાં
 “રૂપો લઈને પ્રત્યેક સ્થાનમાં અનતી વાર ભટકે છે. આવી રીતે અનેક
 “જગ્યાએ વિચિત્ર રૂપોવડે ભટકતાં ભટકતા. મહાસમુદ્રમા પડી ગયેલાને
 “જેમ કદાચ રત્નદ્રીપની પ્રાપ્તિ થઈ જાય, મહારોગથી શરીર જર્જરિત થઈ
 “ગયા પછી જેમ કોઈને મહા ઔષધ (રામબાણ દવા)ની પ્રાપ્તિ થઈ
 “જાય, ઝેરથી મોટી મૂર્છા આવી ગયા પછી કદાચ મત્ર જાળુનાર
 “ગાડીનો જેમ યોગ થઈ જાય અથવા તો દાગિશથી ગભગઈ ગયેલા-ઘે-
 “રાઈ ગયેલા પ્રાણીને જેમ અચાનક ચિંતામણિ રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ જાય
 “તે પ્રમાણે ઘણી મુશ્કેલીએ મળી શકે તેવો મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થઈ
 “જાય છે. ત્યાં પણ મોટા ધનના ભંડાર ઉપર જેમ વૈતાળો લાગુ પડી
 “જાય છે તેમ મનુષ્યભવમા હિંસા ક્રોધ વિગેરે વૈતાળો આ પ્રાણીને
 “બહુ બહુ પ્રકારની હેરાનગતિઓ કરે છે તેને લઈને મહા મોહથી
 “મહાનિદ્રામાં પડી ગયેલા મનવાળા આવા નંદિવર્ધન જેવા ગક પ્રા-

૧ અહીં ઉપર નીચે શબ્દ અનેક અર્થવાચક છે હન્યનીચ જાતિમાં, ઉર્વ-લોકને અધોલોકમાં, જૂદા જૂદા હન્યનીચ ભવોમા વિગેરે

૨ આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોશ્વાસ, બાષ્પ અને મન એ ૬ પર્યાપ્તિ છે સ્વયંચ પર્યાપ્તિ પૂરી કરનાર પર્યાપ્તિ હેવાય છે, પૂરી ન કરનાર અપર્યાપ્તિ હેવાય છે.

૩ સ્થળચરમાં પણ ચાર પગે ચાલનાર, પેટ વગીને ચાલનાર, દાયવટે ચાલનાર-એમ જૂદા જૂદાં સ્વરૂપ ધારણ કરે છે

“ જીઓ તો તદ્દન હેરાન થઈ ભવ હારી જવા જેવા થઈ જાય છે,
 “ એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક ઊંચી હદના પ્રાણીઓ કે જેઓ તીર્થંકર
 “ મહારાજે બતાવેલ આ ભવપ્રપંચ સારી રીતે સમજેલા હોય
 “ છે. જેઓનાં હૃદયમંદિરમાં જિનવચનરૂપ દીપકનો પ્રકાશ પડેલ
 “ હોય છે, જેઓ તેને લઈને મનુષ્યભવ ગ્રામ થવો કેટલો મુશ્કેલ છે તે
 “ સમજતા હોય છે, જેઓ સસારસાગરને તારનાર એક ધર્મ જ છે
 “ એમ ઘરાઘર જાણતા હોય છે અને જેઓ કાંઈક સંવેદન થવાથી
 “ (સમ્યગ્જ્ઞાન યોગે) ભગવાને બતાવેલ ઉપદેશનો અર્થ પોતાના અનુભવથી
 “ જાણતા હોય છે અને જેઓએ પોતાના પરમ આનંદનું સ્થાન સિદ્ધ
 “ દશા છે એમ નિર્ણય કરેલો હોય છે તેવાઓ પણ નાના બાળકની
 “ પેઠે બીજાઓને ત્રાસ આપવા મંડી જાય છે, ગર્વથી લેવાઈ જાય છે,
 “ બીજા પ્રાણીઓને છેતરવા મંડી જાય છે, પૈસા પેદા કરવાના
 “ પ્રસંગ આવે ત્યારે રાજી રાજી થઈ જાય છે, અનેક પ્રાણીઓને મારી
 “ નાખે છે (મારવા પડે તેવો ધંધો કરે છે અથવા લડાઈ કરે છે),
 “ ખોટું બોલે છે, પારકા પૈસા ઉઘાપત કરે છે, ઇંદ્રિયના વિષયોનો
 “ ઉપભોગ કરવામાં આસક્ત બની જાય છે, મોટો સગ્રહ (પરિગ્રહ)
 “ એકઠો કરે છે, રાત્રીભોજન કરે છે, તેમજ વળી તેવા પ્રકારનું
 “ જ્ઞાન હોવા છતાં સારા શબ્દ સાંભળવામાં મોહ પામી જાય છે,
 “ સુદર રૂપ જોવામાં મુકાઈ જાય છે, સારા રસવાળા પદાર્થો બા-
 “ વામાં આસક્ત થઈ જાય છે, સુગંધવાળા પદાર્થો સુંઘવામાં લલચાઈ
 “ જાય છે, સુદર સ્પર્શના પદાર્થો વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓને પ્રેમથી ભેટી
 “ પડે છે, વળગી પડે છે, અને પોતાને પસંદ ન આવે તેવા શબ્દ
 “ રૂપ રસ ગંધ કે સ્પર્શવાળા પદાર્થ કે પ્રાણીપર દ્વેષ કરે છે, તેની
 “ સામું તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે, તેની અવગણના કરે છે,
 “ પાપસ્થાનકોમાં અતંકરણને નિરતર ભ્રમણ કરાવે છે, ભાષા ઉપર
 “ (બોલવા ચાલવા ઉપર) કોઈ પણ પ્રકારનો અંકુશ ન રાખતાં જેમ
 “ મનમાં આવે તેમ બોલ્યા કરે છે, શરીરને તદ્દન ઉદ્ધત બનાવી મૂકે છે
 “ અને તપસ્યા કરવાથી તો દૂર નાસતા ફરે છે. આ મનુષ્યનો ભવ મો-
 “ ક્ષણે ખેંચી લાવવામાં-મેળવી આપવામાં પ્રબળ કારણભૂત થઈ શકે
 “ તેવો હોવા છતાં જો પ્રાણીઓ ઉપર પ્રમાણે વર્તન કરે છે તેઓ ઓછા
 “ નસીબવાળા અથવા વધારે સ્પષ્ટરીતે કહીએ તો કમનસીબ હોવાથી
 “ આ મનુષ્ય ભવ તેઓને જરા પણ ગુણકારક નથી બનતો, એટલુંજ
 “ નહિ પણ જેમ આ નંદિવર્ધન કુમારના સળધમાં બંધુ છે તે પ્રમાણે
 “ હલદો અનંત દુઃખપરંપરાથી ભરપૂર સસારને વધારનાર થઈ પડે છે.

“ મતલબ એ છે કે આ દુર્લભ મનુષ્યભવ એવા પ્રાણીઓને કાંઈ પણ
 “ લાભ કરતો નથી એટલું જ નહિ પણ ઉલટો વધારે નુકશાન કરે છે. આ
 “ પ્રાણીએ મનુષ્યનો ભવ સસારપરિભ્રમણમાં રખડતાં અનેક વાર પ્રાપ્ત
 “ કર્યો પરંતુ તે તે ભવોમા વિશુદ્ધધર્મનું આરાધન ન કરવાથી તેણે કાંઈ
 “ પણ સાધન સિદ્ધ કર્યું નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી ભગવાનના ધર્મની
 “ પ્રાપ્તિ થવી ઘણી મુશ્કેલ છે એમ અગાઉ પણ અમે જણાવ્યું હતું.^૧
 “ એ હકીકત આ પ્રમાણે છે તે સાલળો—ગજન્! પદ્મરાગ ઇંદ્ર-
 “ નીલ અને ખીલ અનેક રત્નોથી ભરપૂર ગન્યભુવન પ્રાપ્ત થવું સહેલું
 “ છે પણ જૈનંદ્ર શાસનની પ્રાપ્તિ થવી તેથી પણ ઘણી મુશ્કેલ છે
 “ ગન્યદંડ અને ખલનાથી સમૃદ્ધિ (ગજલકમી) પામેલું અને આખી
 “ દુનિયાપર નિષ્કટક એકછત્ર ગન્ય પ્રાપ્ત થવું સહેલું છે પરંતુ તીર્થંકર
 “ મહારાજે બતાવેલ જૈનધર્મ પ્રાપ્ત થવો તેટલો સહેલો નથી ગજન્!
 “ દેવગતિમાં સર્વ પ્રકારની ભોગસામગ્રીઓ વગર પ્રયાસે અને લેઈએ
 “ તેટલી મળી શકે છે તે એટલી બધી હોય છે કે તેનાથી ઇંદ્રિયો
 “ ધરાઈ જાય—એવી ભોગ સામગ્રીથી ભરપૂર દેવપણુ પ્રાપ્ત થવું સહેલું
 “ છે, પરંતુ પરમાત્માનો વિશુદ્ધ ધર્મ પ્રાપ્ત થવો ઘણો મુશ્કેલ છે.
 “ આ દુનિયામાં સર્વથી વધારે ઐશ્વર્ય ઇંદ્રનું ગણાય છે કાગણુ કે ભો-
 “ ગની સગવડવાળા દેવોનો પણ તે ઉપરી છે—એવું ઇંદ્રપણું તેની
 “ સર્વ ઋદ્ધિ અને અધિકાર સાથે મુખે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે પણ તેટલા
 “ મુખે—સહેલાઈએ તીર્થંકરનો બતાવેલો ધર્મ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી.
 “ વળી હે રાજન્! રાન્યભુવન રાન્યપ્રાપ્તિ. દેવભોગો કે ઇંદ્રપણુ
 “ એ સર્વ ભાવો સસારમુખના કાગણુભૂત છે ન્યારે કેવળી ભગવાને
 “ વિશુદ્ધ જ્ઞાનપૂર્વક બતાવેલ ધર્મ મોક્ષમુખનું કાગણુ છે. હવે એ
 “ સસારમુખ અને મોક્ષમુખ એ બન્ને પ્રકારના મુખો વચ્ચે કાચ
 “ અને ચિંતામણિ ગ્લમા જેટલો આતરો છે તેટલું અંતર છે. સસાર-
 “ મુખમાં કાચ જેટલો ગુણ છે ત્યારે મોક્ષમુખમાં ચિંતામણિ ગ્લના
 “ ગુણો છે મતલબ ચિંતામણિ રત્નની જેમ તે સર્વ મનોવાહિત આપે
 “ છે. જૈનધર્મની—સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ આ સસારમાં થવી એ આવી
 “ દુર્લભ વસ્તુ છે ત્યારે ગજન્! જોઓ આ ધર્મપ્રાપ્તિની કિમત પો-
 “ તાના હૃદયમાં બગબર સમજતા હોય તેમણે સસારાગ્ની કંઈ વસ્તુ
 “ સાચે તેની સરખામણી કરવી? મતલબ એ છે કે ધર્મપ્રાપ્તિ એ
 “ એવી હોંચા પ્રકારની વસ્તુ છે કે આ દુનિયાની કોઈ ચીજ કે ભાવ
 “ સાચે તેની સરખામણી કરી ગણાય નહિ. આ પ્રમાણે હકીકત

“હોવાથી રાજન! મહા મુશ્કેલીએ આવો સંસારનો વિસ્તાર ગમે
 “તેમ કરીને ઝાળગી જઈ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે એવું મનુષ્ય
 “પણ પ્રાપ્ત કરવું તે રાધાવેધને સાધવા જેવું મુશ્કેલ છે, તેને પ્રાપ્ત
 “કરીને તેમ જ વળી કર્મનો નાશ કરનાર જિનેશ્વર ભગવાનનું શાસન
 “પણ પ્રાપ્ત કરીને જે મૂર્ખ પ્રાણી હિંસા ક્રોધ અને તેવાં જીવન
 “પાપોમાં આનંદ પામે છે તે મહા ઉત્તમ ચિંતામણિ રતને બદલે
 “કાચને ગ્રહણ કરેછે, ચંદન બાળીને તેના પાડેલા કોલસાનો વેપાર
 “કરે છે, મહા સમુદ્રમાં એક ખીલાને માટે મોટા વહાણને ભાંગી
 “નાખે છે, મહા ઉત્તમ વૈદ્ય રતને અદર પડેલો દોરીની ખાતર
 “કાપી નાખે છે, મોટી દેવઅર્પિત હાંડીને અગ્નિની ખાતર ભાંગી
 “નાખે છે, અજ્ઞાનના દોષને લઈને આબલીનો ઘડો રતની થાળીમાં
 “ખાલી કરે છે, સોનાના હળથી જમીન ખેડીને આકોલીઆ મેળવવા
 “સાર આકાંક્ષાના બી જમીનમાં વાવે છે અને ચોતરફ કપૂરના કંઠ-
 “કાઓ ફેંકી દઈને કોદરોનો વેપાર એ મૂર્ખ કરે છે અને મનમાં
 “વળી તે બાબતમાં ગૌરવ લે છે. આ પ્રમાણે માનવાતું કારણ એ છે
 “કે જે પ્રાણીનું ચિત્ત હિંસા ક્રોધ વિગેરે પાપોમાં આસક્ત હોય છે
 “તેનાથી વિશુદ્ધ ધર્મ ગાઉનો ગાઉ દૂર જઈને જ બેસે છે, અને જે
 “પ્રાણીનું મન પાપમાં પડેલાયલું હોય છે તેમજ જે એવા વિશુદ્ધ
 “ધર્મથી રહિત હોય છે તે મોક્ષમાર્ગના અંશ સાથે પણ ભેડાઈ
 “શકેતો નથી-આ પ્રમાણે હોવાથી એવો પ્રાણી સંસારની વિચિત્રતા
 “અને જૈનશાસનની દુ પ્રાપ્તતા જાણતાં છતાં પણ આ મહા ભયંકર
 “સંસારસમુદ્રમાં સપૂર્ણ ડૂબી જાય છે અને અનેક પ્રકારની હેરાનગતિ
 “ભોગવે છે. પરિણામે તેનું જ્ઞાન તદ્દન નકારું થઈ પડે છે જે પ્રમાણે
 “આ નંદિવર્ધનના સમયમાં બરાબર બન્યું છે.”

નંદિવર્ધનની બોધદુર્લભતા.

વૈદ્યાનરની અનંતાનુબંધી શત્રુતા.

અન્ય જીવો સાથે વૈદ્યાનરનો સંબંધ.

અરિદમન—“ભારે સાહેબ ! આપશ્રીએ આટલો બધો વિસ્તાર-
 પૂર્વક સંસારનો પ્રપંચ કહી સમજાવ્યો તે નંદિવર્ધન સાંભળે છે અને તેણે
 ક્રોધ તથા હિંસાના કડવા પરિણામો જાતે પણ અનુભવ્યાં છે ભારે-હવે
 તેને બોધ થયો હશે કે નહિ? તેનામાં કાંઈ જાગૃતિ આવી હશે કે નહિ ?”

૧ ચંદનના લાન્ડાના કોલસા પાડવા એ તેા મૂર્ખાઈની હદ જ થઈ અને તે
 પણ વળી અંગારાના વેપાર માટે હોય ભારે મૂર્ખતા ઉપર શિખર ચઢે છે.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

ત્રણ કુટુંબો.



રિદમન રાજનો સવાલ ઘણો મુદ્દાસરનો હતો, આખી પર્વદા સવાલનો જવાબ સાંભળવા આતુર થઈ રહી હતી, વિવેક કેવળી મહારાજ પણ અત્યારે સર્વ હૃદયીકૃત સ્ફુટ કરી સમજાવવા ઉદ્યુક્ત થયા હતા અને આરે બાળુએથી જમાવટ બરાબર થઈ હતી. વિવેક કેવળીએ તે વખતે મધુર સ્વરે ત્રણ કુટુંબની હકીકત કહી સભળાવી અને રાજાએ તે પર પ્રશ્નાવળિ કરી તેનો વિગતવાર હેવાલ નીચે પ્રમાણે છે.—

ત્રણ કુટુંબ વર્ણન.

ક્ષાંતિમાર્દવાદિ (અંતરંગ.)

ક્રોધ રાગદ્વેષાદિ (અંતરંગ.)

માતાપિતા શરીરાદિ (બાહ્ય.)

વિવેકાર્ય—“રાજન્! દરેક પ્રાણીને ત્રણ ત્રણ કુટુંબો હોય “છે તે આ પ્રમાણે. પ્રથમ કુટુંબમા ક્ષાંતિ, માર્દવ (માનનો લાગ), “આર્જવ (સરળતા-માયાનો લાગ), મુક્તિ (લોભનો લાગ), જ્ઞાન, “દર્શન, વીર્ય, મુખ, સત્ય, શૌચ (પવિત્રતા-બાહ્ય અને અભ્યંતર), “તપ અને સંતોષ વિગેરે કુટુંબીઓ (ઘરના માણસો) હોય છે, બીજા “કુટુંબમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, મોહ, અજ્ઞાન, શોક, “ભય, અવિરતિ (વ્રત નિયમનો અભાવ) વિગેરે કુટુંબીઓ (ઘરના- “માણસો) હોય છે; અને આ શરીર, તેને ઉત્પન્ન કરનાર સ્ત્રીપુરુષ “(માતાપિતા) અને બીજા તેવાજ પ્રકારના લોકો (લાઈ બહેન વિગેરે) “સંબંધી તરીકે હોય છે તે ત્રીજું કુટુંબ કહેવાય છે આ ત્રણ કુટું- “બદ્ધાર દરેક પ્રાણીનાં સખ્યાવગરના સગાં સંબંધીઓ ગાય છે.

“આમા જે ક્ષાંતિ માર્દવ આર્જવ વિગેરે પ્રથમ કુટુંબ કહેવામા “આવ્યું તે આ પ્રાણીનું સ્વાભાવિક કુટુંબ છે, અનાદિકાળથી તેની “સાથે રહેલું હોય છે, તેનો કદિ છોડો આવતો નથી, સર્વથા નાશ

“ યતો નથી. તે નિરતર પ્રાણીનું હિત કરવામાં તત્પર રહે છે, તે
 “ કોઈ વખત છુપાઈ જાય છે અને કોઈ વખત બહાર પ્રગટપણે નીકળી
 “ આવે છે-તેવો તેનો સ્વભાવ છે, તે અતરંગમાં રહે છે અને પ્રાણીને
 “ તે મોક્ષપ્રાપ્તિ કરાવી આપે તેવી શક્તિવાળું છે, તેનું કારણ એ છે
 “ કે તે ગોતાની પ્રકૃતિથી જ પ્રાણીને ઊંચે^૧ લઈ જાય છે.

“ સાર પછી કોઈ માન વિગેરે બીજું કુંડળ પ્રાણીના સબધમાં
 “ કહેવામાં આવ્યું તે તદ્દન અસ્વાભાવિક છે, પરંતુ કમનસીબે હકી-
 “ કત એવી બને છે કે વસ્તુસ્વરૂપ નહિ સમજનાર પ્રાણી તેને જાણે
 “ ગોતાનું સ્વાભાવિક કુંડળ હોય તેમ માનીને તેના ઉપર ઘણું જ
 “ પ્રેમ રાખે છે, આ બીજા પ્રકારનું (કોઈ માન રાગ દ્વેષ રૂપ) કુંડળ
 “ અભવ્યોના સબંધમાં અનાદિકાળથી છે અને તેના છોડો તેને કદિ-
 “ પણ આવે તેમ નથી તેથી અનત છે ‘કેટલાક ભવ્ય પ્રાણીઓને
 “ (આસન્નસિદ્ધિ જીવોને) તે અનાદિકાળથી છે પણ તેના છોડો
 “ નજીકમાં આવે તેવા સ્વભાવવાળું હોય છે, એ કુંડળ કોઈ પણ અ-
 “ પવાદ વગર એકાંતે પ્રાણીનું ઘણું જ અહિત કરનાર છે, પ્રથમ કુંડ-
 “ બની પેઠે તે પણ કોઈ વખત છુપાઈ જાય અને કોઈ વખત બહાર
 “ નીકળી પડે તેવા સ્વભાવવાળું છે અને અતરંગમાં રહે છે, પ્રાણીને
 “ જેટલો બને તેટલો સસારવૃદ્ધિનો લાભ કરાવી સસારને વધારી
 “ આપવો તે તેનો ધર્મ છે, કારણ કે પ્રાણીને ઉચકીને ઉપરથી નીચે
 “ (ઊંધા) પટકવા એ તેનો સ્વભાવ છે.

“ સાર પછી પ્રાણીનું ત્રીજું કુંડળ જે ઉપર કહેવામાં આવ્યું તે
 “ તે તદ્દન દેખીતી રીતે જ અસ્વભાવિક છે, તે તે યોગ વખત પહેલા
 “ શરૂ થયેલું હોય છે અને યોગ વખત પછી તેની સાથેના સબંધનો
 “ છોડો આવનાર હોય છે અને તેથી તેનું અસ્તિત્વ તદ્દન અસ્થિર
 “ હોય છે, તે કોઈ પણ રીતે ચાક્રસ કે સ્થિર રહી શકતું નથી, ભવ્ય
 “ પ્રાણીને કોઈ વખત તે કુંડળ હિત કરે છે અને કોઈ વખત અહિત

૧ ઉચ્ચગતિમાં, ઉચ્ચ લાવમાં, આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં

૨ સર્વ ભવ્યો મોક્ષ જવાના નથી, જેમને સામગ્રીનો સદ્ભાવજ થવાનો નથી,
 એવા અભવ્યની કેટલે વળગેલાને ભતિભભ્ય કહેવામાં આવે છે આથી અહીં ‘કેટ-
 લાક ભવ્ય’ એવા શબ્દ વાપર્યા છે

૩ આ ત્રીજા કુંડળમાં પ્રાણીનું શરીર માળાપ તથા સગાસબધી
 કુંડળી અન્ય માણસોનો સમાવેશ થાય ના તે ઘટવધ યથા કરે
 મરણ વખતે સબંધનો એકદમ છોડો -

“ પાણુ કરે છે. તેનો ઉત્પત્તિ અને વિનાશ ધર્મ છે અને તે બહિરંગ
 “ પ્રદેશમાં જ વર્તતું હોય છે. ભવ્ય પ્રાણીને તે સસાર અથવા મોક્ષનું
 “ કારણ થાય છે ત્યારે અભવ્ય પ્રાણીને માત્ર સંસારનું જ કારણ થાય
 “ છે. આ બાહ્ય કુટુંબ ઘણે ભાગે ઉપર જાણુવેલા ક્રોધ માનવિગેરે
 “ બીજા કુટુંબને પોષનાર અને ટેકો આપનાર હોવાથી ઘણે ભાગે તો
 “ સસારવૃદ્ધિનું જ કારણ બને છે, કદાચ કોઈ ભાગ્યવાન પ્રાણી ક્ષાંતિ
 “ માર્દવ વિગેરે પ્રથમના કુટુંબને અનુસરે છે તો ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ
 “ તેને સહાય પણ કરે છે. એ પ્રમાણે બને છે ત્યારે આ ત્રીજું બાહ્ય
 “ કુટુંબ મોક્ષનું કારણ પણ કહેવાય છે. રાજન્ ! આ પ્રમાણે હોવાથી
 “ બીજા પ્રકારના કુટુંબના એક અગભૂત તરીકે રહેલો વૈશ્વાનર સર્વ
 “ સંસારીજીવોનો મિત્ર થઈને રહે છે અને તે જ કારણથી હિંસા સર્વ
 “ સંસારીજીવોની સ્ત્રી થાય છે. આ બાબતમાં જરા પણ સંદેહ કરવા
 “ જેવું નથી.”

પ્રથમ કુટુંબજ દબાયેલી સ્થિતિમાં.

તેના અનાદરનાં કારણોપર વિવેચન.

બીજા કુટુંબનો સહચાર સ્નેહ સંબંધ.

અરિદમન—“ મહારાજ ! આપે ક્ષાંતિ માર્દવાદિ પ્રથમ કુટુંબના
 સંબંધમાં કહ્યું કે તે પ્રાણીને સ્વાભાવિક કુટુંબ છે, પ્રાણીનું હિત કર-
 નાર છે અને તેને મોક્ષમાં લઈ જવાનું કારણ બને
 અંતરંગ કુટુંબ છે; એમ છે ત્યારે પ્રાણીઓ એ કુટુંબનો બહુ પ્રેમ-
 અનાદર પોષ- પૂર્વક કેમ આદર કરતા નહિ હોય ? વળી મહારાજ !
 ણના કારણે પેલું ક્રોધમાન રાગદ્વેષ વિગેરે બીજું કુટુંબ જેના
 સંબંધમાં આપે જાણુવ્યું કે તે પ્રાણીને તદ્દન અસ્વાભાવિક છે, એકાંતે
 તેનું અહિત કરનાર છે અને સસારની વૃદ્ધિનું કારણ છે—એ પ્રમાણે
 છે, છતાં પ્રાણીઓ ઘણા પ્રેમપૂર્વક એવા અધમ કુટુંબની પોષણા શા-
 માટે કરતાં હશે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! પ્રાણીઓ હિત કરનાર કુટુંબને કેમ
 “ ધરાયર આદરતા નથી અને અહિત કરનારની વિશેષ પોષણા શા
 “ માટે કરે છે તેનું કારણ તું ધરાયર સાંભળ. હકીકત એવી છે કે
 “ ક્ષમાશાંતિવિગેરે પ્રથમ કુટુંબ અને ક્રોધરાગાદિ બીજા કુટુંબ
 “ વચ્ચે અનાદિકાળથી વૈર ચાલ્યા કરે છે. બન્ને કુટુંબો અંતરંગ મ
 “ નોરાન્યમમાં રહેલા છે, પણ એ લડાઈમાં બીજા અધમ કુટુંબવડે
 “ પ્રથમનું સાફ કુટુંબ ઘણે ભાગે હારેલું જ રહે છે આવી રીતે

“અનાદિ સસારમાં બીજું કુંડળ વધારે જોર મેળવી જાય છે અને
 “પ્રથમનું કુંડળ દબાઈ ગયેલી સ્થિતિમાં રહે છે; અને લઈને એ
 “પ્રથમનું કુંડળ એટલું જુપાઈ જાય છે કે ભયથી તે પોતાનું દર્શન
 “પાનું પ્રાણીને કગવી શકતું નથી; આથી તેનું સ્પષ્ટ દર્શન પ્રાણીને
 “થતું નથી. હવે એવી રીતે એ અદ્ભુત અતરંગ કુંડળનાં દર્શન પણ
 “ન થવાને લીધે તેનામાં કેટલા અને કેવા ગુણો છે તે આ પ્રાણીના
 “જાણવામાં પણ આવતું નથી અને એ પ્રમાણે થવાથી પ્રાણીનો તેના
 “ઉપર પૂર્ણ આદરભાવ થતો નથી. આવું કુંડળ પોતાના અતરંગ
 “ગંજમાં વર્તતું હોય છે. છતાં જાણે તેનું કોઈ કુંડળ પોતામાં વસતું
 “જ નથી એમ પ્રાણી માને છે. વાત એટલે સુધી વધી પડે છે કે
 “અમારા જેવા અતરંગમાં રહેલા વિશુદ્ધ કુંડળના ગુણોનું વર્ણન કરે
 “છે તો તેની પણ કાંઈ ગણના કરવામાં આવતી નથી. આની સાથે
 “વળી એવું બને છે કે તે બીજા પ્રકારનું અધમ કુંડળ પેલા પ્રથમ
 “પ્રકારના વિશુદ્ધ અંતરંગ કુંડળને અનાદિ સસારમાં મારી હઠાવી
 “તેના ઉપર વિજયપતાકા મેળવે છે અને તેને પરિણામે પોતાનો
 “દોર વધારે મજબૂતપણે ચલાવી પ્રાણીને દબાવણે વળગી રહે છે
 “અને પ્રગટપણે પ્રત્યક્ષ થઈ તેનું ધણીરણી થઈ પડે છે-તેવી
 “સ્થિતિમાં સ્પષ્ટ થાય છે. આથી પ્રાણીના દર્શન એ બીજા અધમ
 “કુંડળની સાથે દરરોજ થાય છે. દરરોજ સાથે રહેવાથી પ્રાણીને
 “તેના ઉપર પ્રેમસબંધ વધારે વધારે થતો જાય છે, તેને જોઈને
 “પ્રાણીને મનમાં સંતોષ-આનંદ થાય છે, તેના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ
 “ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની સાથે ગાઢ દોસ્તી સંબંધ ઉત્પન્ન થાય
 “છે. આવી રીતે એ ક્રોધ તથા રાગ દ્વેષના સમૂહવાળા બીજા અધમ
 “કુંડળ ઉપર પ્રાણીની નિરતર આસક્તિ વધતી જતી હોવાને પરિ-
 “ણામે એનામાં જે અનેક દોષો હોય છે તે પ્રાણી જોઈ શકતો નથી
 “અને પ્રેમને લઈને તેનામાં જે ગુણો નથી હોતા તે પણ તેનામાં
 “છે એવો મિથ્યા આરોપ કરે છે. આ કારણને લઈને ખોટા પ્રેમને
 “પરિણામે પ્રાણી એ દ્વિતીય અધમ કુંડળની પોષણ વધારે ને
 “વધારે કરતો જાય છે વળી તે અંતઃકરણપૂર્વક માને છે કે આ
 “અધમ કુંડળ જ પોતાનું ખરેખરું સગું છે, તેથી તેના ઉપર
 “પરમ પ્રેમપૂર્વક બધુબુદ્ધિ તે પ્રગટ કરે છે અને અમારા જેવા (સા-
 “ધુઓ-વિશુદ્ધ ઉપદેશકો) ને કદિ તે કુંડળના દોષો તેની પાસે
 “પ્રકાશમાં મૂકે છે તો ઉલટો અમારા જેવાને તે પોતાના દુશ્મન
 “ગણે છે ’

અંતરંગ કુટુંબ ગુણદોષજ્ઞાનની જરૂર.

અરિદમન—“ ક્ષાંતિ માર્દવાદિ વિશુદ્ધ અંતરંગ કુટુંબ અને કોષ રાગાદિ અંતરંગ અધમ કુટુંબમાં રહેલા ગુણદોષોને ખીચારા પ્રાણીઓ સ્પષ્ટરીતે જાણે તો બહુ સારૂ થાય ! એથી એ બંને કુટુંબમાં રહેલો તકાવત પણ તેઓના ધ્યાનમાં આવે. ”

વિવેકાચાર્ય—“ એથી વધારે સારૂ ખીજું શું હોઈ શકે ? જે પ્રાણી પોતાનું સર્વથા કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેણે અવશ્ય આ પહેલા અને ખીજા પ્રકારના કુટુંબના ગુણદોષનું સવિશેષ જ્ઞાન કરવું જ જોઈએ. અમે પ્રાણીને ધર્મકથા કરવામાં—ઉપદેશ આપવામાં આ જ મુદ્દો ધ્યાનમાં રાખીએ છીએ. જૂદી જૂદી ઉપદેશ પદ્ધતિથી પ્રાણી બંને અંતરંગ કુટુંબોને જાણખે એ જ અમારા જેવા ઉપદેશકોનું સાધ્ય હોય છે. વાત એવી છે કે જ્યાં સુધી પ્રાણીમાં બરાબર ચોગ્યતા આવતી નથી ત્યાં સુધી એ બંને કુટુંબ વચ્ચેનો તકાવત પ્રાણી કોઈ પણ રીતે જાણી શકતો નથી, અને જે પ્રાણીઓ અયોગ્ય હોય છે તેના સંબંધમાં અમે પણ ઉપેક્ષા કરીએ છીએ. વળી જે સર્વ પ્રાણીઓ આ અંતરંગમાં રહેલા બંને કુટુંબોના ગુણદોષો જાણી શકે—જાણી જાય તો આ સસારનો મૂળથી જ ઉચ્છેદ થઈ જાય. કારણકે બંને કુટુંબના ગુણદોષજ્ઞાનને પરિણામે ખીજા અધમ કુટુંબનો તિરસ્કાર કરી તેને મારી હાકવી સર્વ પ્રાણીઓ મોક્ષે જ ચાલ્યા જાય. ”

અરિદમન—“ સર્વ પ્રાણીઓને એ બંને અંતરંગ કુટુંબોના ગુણદોષનું જ્ઞાન થવું અથવા કરાવવું એ ન થઈ શકે તેવી આબત છે તેથી એ ચિંતા આપણે શું કામ કરવી જોઈએ ? અમે તો આપ સાહેબની કૃપાથી એ બંને અંતરંગ કુટુંબના ગુણદોષો જાણી ગયા છીએ, સમજી ગયા છીએ, તેથી અમારું કાર્ય તો સિદ્ધ થઈ ગયું છે બવહારમાં કહે છે કે બુદ્ધિમાન માણસમાં જેટલી શક્તિ હોય તેટલા પ્રમાણમાં તેણે બનતો પર ઉપકાર કરવો જોઈએ અને પરોપકાર કરવાની પોતામાં જો શક્તિ ન હોય તો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં બનતો આદર કરવો જોઈએ. ”

૧ આ કથા પણ એ જ ઉદ્દેશથી રચાયેલી છે અને આખા જૈનશાસનનું હૃદય પણ એજ છે કે સ્વને જાણવો અને પરનો ત્યાગ કરો. એના વિચિત્રમાં શાસવિસ્તાર છે લા ૬

૨ રાજ એમ સમજે છે કે જે જ્ઞાન ખીજાને અસક્ય છે તે તેને થઈ ગયું તેથી હવે તે તો જરૂર મોક્ષ જવાનો છે આટલી વાત પરથી રાજના મનમાં નિર્ણય થઈ ગયો જણાય છે

જ્ઞાન સાથે વર્તનની જરૂરીઆત.

વિવેકાચાર્ય—“ ગજન! એકલું જ્ઞાન કાર્યસિદ્ધિ માટે પૂરતું નથી.”

અરિદમન—“ જો બીજી પણ કોઈ બાબતની જરૂરીઆત હોય તો આપસાહેબ તે કરાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“ તે ઉપગત (જ્ઞાન ઉપગત) બીજી જો બાબત કરવાની છે, અને તે શ્રદ્ધાન (આસ્થા) અને અનુષ્ઠાન (ક્રિયા-વર્તન-ચારિત્ર) છે આ બેમાંથી તમારામાં શ્રદ્ધાન તો છે, એટલે જો વાર્તા કહી તે સત્ય છે એવી પ્રતીતિ તમારા મનમાં છે. હવે તમારે તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવાની જરૂર છે એ જ્ઞાનના વિષયને વ્યવહાર વર્તનમાં મૂકવાની જરૂર છે. એમ કરજો એટલે તમારાં સર્વ મનોવાંછિત સિદ્ધ થશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. ગજન! તમારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે અનુષ્ઠાન કરવામાં તમારે ઘણાં નિર્દય^૧ કામ કરવા પડશે.”

અનાદિ કુટુંબો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ.

સામસામે લગાડેલા ચોધાઓ અને ગજો.

યુદ્ધમાં નિર્દય સંહાર અને પરિણામ.

અરિદમન—“ મહારાજ! એ કામ કેવા પ્રકારનાં છે?”

વિવેકાચાર્ય—“ એ કામ એવા પ્રકારનાં છે કે જેવાં કામ અમારા સર્વ સાધુઓ નિરંતર કર્યાજ કરે છે.”

અરિદમન—“ સાધુઓ જે કામ નિરંતર કરે છે તે સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે તો આપ કૃપા કરીને મને સર્વ કહો.”

વિવેકાચાર્ય—“ ગજન! સાભળો! આ સાધુઓને બીજા “અધમ કુટુંબ સાથે ઘણા વખતથી-અનાદિકાળથી એહ સંબંધ “લાગેલો હોય છે; તેઓ તેની અધમતા સમત્યા પછી જાતે અત્યંત “ભયકરપણું ધારણ કરી એ અધમ કુટુંબને પહેલા વિશુદ્ધ કુટુંબ “સાથે રાત દિવસ સંઘટ્ટ કરાવે છે, લડાવે છે અને બન્ને વચ્ચે મોટો “સંહાર જમાવે છે. એ બીજા પ્રકારનું કુટુંબ જેનો દાદો મહામોહ “નામનો છે અને જેનાથી એ કુટુંબ જન્મ્યુ છે, પ્રગટ થયું છે, તેને “આ સાધુઓ જ્ઞાનને પરિણામે જ્ઞાનવડે જ હણે છે તેથી તેઓ ખરે- “ખરા નિર્દય^૨ ગણાય છે. એ અધમ કુટુંબના સર્વ તંત્ર ચલાવનાર “મહા બળવાન રાગ નામનો સરદાર છે તેના આ સાધુઓ ‘વૈરાગ્ય’

૧ આ નિર્દય સખ્દ બીજા અંતરંગ કુટુંબના વિનાશને અંગે વાપર્યો છે.

૨ મહામોહની નજરે

“ નામના યત્રવડે ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. વળી એ રાગની સાથે જ
 “ જન્મેલો તેનો દ્વેષ નામનો ભાઈ છે તેને એ નિર્દય સાધુઓ ‘મૈત્રી’
 “ નામના તીરવડે દૂરથી હણી નાખે છે. વળી એ અધમ કુટુંબમાં
 “ વસનારા દ્વેષગર્જેદ્રના પુત્ર ક્રોધને એ દયાવગરના સાધુઓ ‘ક્ષમા’-
 “ નામની કરવતવડે વહેરી નાખે છે, જે વખતે ક્રોધ મોઢેથી રાડો પાડે
 “ છે. વળી દ્વેષગર્જેન્દ્રને માન નામનો બીજો છોકરો છે જે ક્રોધ (વૈશ્વા-
 “ નર)નો ભાઈ થાય છે; તેને ‘માર્દવ’ (માનત્યાગ, નમ્રતા) નામના
 “ ખડ્ગ (તરવાર)થી મારીને એ નિર્દય સાધુઓ પોતાના હાથ પાણુ
 “ ઘોતા નથી. વળી તેને માયા નામની એક છોકરી છે તેને એ
 “ નિર્દય સાધુઓ ‘આર્જવ’ (સરળતા) નામની લાકડીવડે સારી
 “ રીતે કૂટે છે અને લોભ નામના તેના એક સગા ભાઈને તો તેઓ
 “ ‘મુક્તિ’ (નિર્લોભતા-લોભત્યાગ) નામના કુહાડાથી એવો મારે છે
 “ કે તેના ટુકડેટુકડા થઈ જાય છે. વળી એ દયાવગરના મુનિઓ
 “ સર્વ પ્રકારના એહ કરાવવામા તત્પર કામ (સ્પર્શદ્રિય વિષય)ને તો
 “ બન્ને હાથ વચ્ચે લઈને ચાંચડની પેઠે ચોળી નાખે છે. તેઓ અત્યંત
 “ આકરી ‘સદ્ધ્યાન’ નામની અગ્નિથી પોતાનાં સર્વ શોક સળંગને
 “ ખાળી દે છે અને એજ કુટુંબના માણસ ભયને તેઓ જરા પણ દયા
 “ બતાવ્યા વગર ‘ધૈર્ય’ નામના બાણવડે દૂરથીજ વીધી નાખે છે. એ
 “ કુટુંબમાં વળી હાસ્ય, રતિ અને જુગુપ્સા^૧ નામના કુટુંબીઓ વસે
 “ છે તેમજ અરતિ નામની એક કંઠબા પણ વસે છે; તે સર્વને એ
 “ સાધુઓ અત્યંત નિર્દયપણે વિવેકપૂર્વકે જૂદા જૂદા ઉપાયો તેમજ
 “ શસ્ત્રો તેમની સામે કામે લગાડીને મારી હઠાવે છે. વળી ત્યાં પાંચ
 “ ઇન્દ્રિયો નામના ભાઈ ભાડુઓ રહેલા હોય છે તેમને એ નિર્દય
 “ સાધુઓ પોતાના હાથમાં ‘સતોષ’ નામનું મુદ્દગર લઈને ખડોખડ
 “ કરી મૂકે છે. આવી રીતે એ અતરંગ અધમ કુટુંબમાં બીજા પણ
 “ જે કોઈ સગાવહાલાંઓ કે સખધીઓ હોય છે તે પ્રત્યેકને શોધી
 “ શોધીને તેની સામે યોગ્ય શસ્ત્રો ધારણ કરી સર્વને એ સાધુ નિર્દય-
 “ પણે મારી હઠાવે છે અને જમીનપર પટકી પાડી ભોંભેગા કરે છે.
 “ આવી રીતે બીજા અધમ કુટુંબના માણસોને ત્રાસ આપવાની સા-
 “ થે જ વળી એ સાધુઓ પ્રથમના વિશુદ્ધ કુટુંબના પ્રેમાળ સગાવહા-

૧ જુગુપ્સા: પુચ્છકાર, તિરસ્કાર, કટાણો, વિષ્ટાની ગ્રંથ આવતાં સાધારણ માણસના મગજમા જે વૃત્તિ થાય છે તે

૨ પાંચ ઇન્દ્રિયો: સ્પર્શ, રસ, ગંધ, દર્શન અને શ્રવણ.

“લાંચોના બળમાં પુષ્ટિમાં તેમજ તેજમાં વધારો કર્યા કરે છે. ‘આવી
 “ગીતે પ્રથમનું હુટુંબ ઘણું પુષ્ટ થતું જતું હોવાને લીધે અને બીજા
 “હુટુંબના સુદામ માણુઓ હિંમત હારી જઈ નમાલા થઈ જતા હોવાને
 “લીધે એ બીજા પ્રકારનું અધમ હુટુંબ સાધુઓ ઉપર પોતાનો દોર
 “વધારે પડતી રીતે ચલાવી શકતું નથી વળી રાજન્ ! એ સાધુ-
 “ઓને તપાસ કરતાં ખબર પડી ગઈ હોય છે કે તેઓનું ત્રીજું
 “આજી હુટુંબ છે તે બીજા અતરંગ અધમ હુટુંબને પુષ્ટિ આપનાર છે
 “એટલે એ સાધુઓએ ત્રીજા હુટુંબનો (સસારી મા, આપ, સ્ત્રી, પુત્ર,
 “ભાઈ, બહેન વિગેરેના) સર્વથા લાગ જ કરી દીધો હોય છે. જ્યાં સુધી
 “ત્રીજા આજી હુટુંબનો સર્વથા લાગ કરવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી પ્રાણી
 “બીજા અંતરંગ હુટુંબ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી તેટલા
 “માટે હે રાજન્ ! જો તમારી પ્રબળ ઇચ્છા આ સસારને મૂકી દે-
 “વાની થઈ હોય તો મે તમને ઉપર કહી બતાવ્યું તેવું અત્યંત નિર્દય
 “કામ કરવાનું તમે શરૂ કરો. તેમાં આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજો કે
 “એક પાણુ આજીએ વધારે પડતી રીતે ઢળ્યા વગર પોતાના અત-
 “રાત્માને મધ્યસ્થ રાખી જે નિર્દય કાર્યો કરવાને માટે મેં જણાવ્યું
 “છે તે કરવાની પોતાની શક્તિ છે કે નહિ તેનો બરાબર વિચાર
 “કરજો મેં ઉપર જે અત્યંત નિર્દય કર્યો બીજા અતરંગ હુટુંબને ન-
 “બળા પાડવા માટેના જણાવ્યા છે તે કેટલેક અંશે આ ઘાતકી સાધુઓ
 “પોતાના અભ્યાસના બળથી કરે છે, આકી બીજા દયાળુ ભાઈઓ?
 “સસારમાં આનંદ પામનારા હોય છે તેઓને આવા કર્મના સબધમાં
 “વિચાર કે ચિંતન કરવું પણ બની શકે તેવું નથી તો પછી તેનાં
 “આચરણની વાતજ શી કરવી ? તેઓ એવા કર્મને વ્યવહાર આકા-
 “રમાં કદિપણ મૂકી શકતાજ નથી

“રાજન્ ! અહીં ત્રીજા આજી હુટુંબનો લાગ કરવાની વાત કરી,
 “બીજા અતરંગમાં રહેલ અધમ હુટુંબનો ઘાત કરવા ભલામણ કરી
 “અને પ્રથમના અતરંગમાં રહેલ વિશુદ્ધ હુટુંબની પોષણ કરવાનો
 “ઉપદેશ આપ્યો એ ત્રણે આખત બરાબર ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે
 “અને એના ઉપર આસ શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય છે. એનું પરિજ્ઞાન કરીને
 “અને એના ઉપર શ્રદ્ધા લાવીને તે પ્રમાણે કરવામાં પોતાના વીર્યનો
 “ઉપયોગ કરી અનેક મહાત્મા મુનિઓ આ સસારપ્રપચથી મુક્ત

૧ અહીં જો રા. એ એનાચરી વાળી છત્રુ ૫ ૪૨૬ ગ૩ થાય છે.

૨ સસારામક જીવો

“ થઈ ગયા છે, સર્વ વિરોધી ભાવોથી દૂર થઈ ગયા છે અને પોતાના
 “ સ્વાભાવિક રૂપમાં આવી જઈ મોક્ષમાં રહ્યા રહ્યા આનંદ કરે છે.
 “ આ પ્રમાણે હોવાથી રાજન ! જે કર્મની અહીં વ્યાખ્યા કરી અને
 “ જેને માટે ઉપદેશ આપ્યો તે કરવામાં જરા કંઠણ તો છે પણ
 “ પરિણામે ઘણું સુંદર છે. આ પ્રમાણે હકીકત છે. હવે તમને યોગ્ય
 “ લાગે તેમ કરો ”

અનંત બાહ્યકુટુંબ સંબંધ.

મહા મોહની રમત.

ત્યાગ પહેલાં તૈયારી.

અરિદમન—“ સાહેબ ! આપે જણાવ્યું કે પ્રથમના બંને અંતરંગ
 કુટુંબો આ અનાદિ સંસારમાં અવિચ્છિન્ન પ્રવાહવાળા છે એટલે જેનો
 પ્રવાહ કદિ અટકતો નથી તેવા છે અને ત્રીજા કુટુંબને માટે આપ-
 શ્રીએ જણાવ્યું કે તેનો તો ઉત્પત્તિ અને વિનાશ વખતોવખત થયા
 કરે છે; ત્યારે સાહેબ ! આ જે ત્રીજું કુટુંબ છે તે તો દરેક ભવે નવું
 નવું થયા કરતું હશે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન ! એ ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે તે દરેક ભ-
 વમાં પ્રાણીને નવું નવું થયા જ કરે છે. ”

અરિદમન—“ મહારાજ ! જો એમ હોય તો આ અનાદિ સંસાર-
 માં પ્રાણીએ અનંતાં કુટુંબોને અત્યાર અગાઉ પ્રાપ્ત કરીને છોડી
 દીધેલાં હોવા જોઈએ. ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન ! તું કહેછે તેમજ છે. આ પ્રાણીએ બાહ્ય
 કુટુંબી તો અનંતાં કર્યાં અને છોડી દીધાં એ બાબતમાં જરા પણ સંશય
 જેવું નથી. હકીકત એવી છે કે આ સંસારમાં રખડપાટો કરનારા સર્વ
 જીવો લગભગ મુસાફર જેવા છે, મુસાફરની જેમ દરેક ભવમાં આ
 પ્રાણી નવાં નવાં કુટુંબો સાથે સંબંધ જોડે છે અને પાછો જેમ કપડાં
 બદલે તેમ તેમને છોડી દઈને બીજા બીજા દેહોમાં—શરીરોમાં ફરી
 ફરીને સંચાર કરે છે. ”

અરિદમન—“ જો સાહેબ ! એમ છે તો તો એ ત્રીજા કુટુંબ
 ઉપર સોહ સંબંધ કરવો તે મહામોહની રમત જેવું છે. એવા અલ્પ-
 કાળ રહેનારા કુટુંબનો ત્યાગ ત્યારે જરૂર થવાનો જ છે ત્યારે તેનાપર
 પ્રેમ-જોડસંબંધ કેવી રીતે અને શામાટે કરવો ? છતાં મમતાભાવ રહે
 છે તેથી તેમા મહામોહનો (અજ્ઞાન દશાનો) હાથ હોવો જોઈએ. ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્! તમે બરાબર હકીકત જાણી છે. મહા-
મોહ (અત્યંત અજ્ઞાન) વગર કોણ કાલો માણસ એવા પ્રકારની
ચેષ્ટા કરે? ”

અરિદમન—“ મારે આપને એક બીજો પણ સવાલ પૂછવાનો
છે. ધારે કે કોઈ પ્રાણી પોતાનામાં બીજા અધમ અંતરગ હુંડળને
મારી હકાવવાની શક્તિ છે કે નહિ એ સમઘના ગોટાળામાં પડી જાય
અને તેથી કરીને તે અધમ હુંડળનો નાશ કરવાને શક્તિમાન થાય
નહિ તેવો પ્રાણી કદાચ ત્રીજા બાહ્ય હુંડળનો ત્યાગ કરે તો તેને તેથી
શું ફળ થાય? આપે ઉપર જણાવ્યો તેવો મુક્તિપ્રાપ્તિનો લાભ તેને
થાય કે નહિ તે આપ મને વિવેચનપૂર્વક જણાવો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્! જે પ્રાણી બીજા અધમ અંતરગ હુંડ-
ળને મારી હકાવતો નથી તે કદિ ત્રીજા સસારી બાહ્ય હુંડળનો ત્યાગ
કરે તો તેથી તેને માત્ર આત્મવિરુદ્ધતા જ થાય છે. ત્રીજા હુંડળનો
ત્યાગ કરી આકૃષ્ણવ્યાકૃષ્ણપણુ છોડી દઈ જે પ્રાણી બીજા અધમ
હુંડળને મારી હકાવે છે તેનોજ ત્રીજા બાહ્ય હુંડળનો ત્યાગ સફળ છે
અને જે તેમ ન થાય તો તે તદ્દન નકામો અને નિષ્ફળ છે એ
ધ્યાનમાં રાખવું. ”



૧ સંસાર ત્યાગ કરી પાછા બીજા આકારમાં કષાય કે નોકપાયો કરવા તે
શાસ્ત્રકારની વિવેકદૃષ્ટિએ આત્મવિરુદ્ધતા છે એ બાબત બહુ સમજવા યોગ્ય છે.
વણીવાર માત્ર બાહ્યત્યાગમા જ પરિપૂર્ણતા માનવામાં આવે છે તેમણે આ વિવેક
ધ્યાનમાં રાખવો ત્યાગવગર મુક્તિ નથી પણ આત્માને છેતરવા જેવું પાપ નથી.
ત્યાગભાવનો દાવો કરનાર પાસેથી લોકો વિશુદ્ધ અંતરંગ આચરણની અપેક્ષા
રાખે તે તદ્દન સ્વાભાવિક છે



પ્રકરણ ૩૩ મું.

અરિદ્ધમનનું ઉત્થાન.



અરિદ્ધમન રાજાએ દેવળી મહારાજ વિવેકાચાર્ય પાસે સર્વ હકીકત સાંભળી, ત્રણ કુટુંબનાં સ્વરૂપ કર્તવ્યો અને અસર જાણ્યા, તેમના વિશેષ જ્ઞાનની મહત્તા વિચારી, જ્ઞાન સાચે વર્તનની આવશ્યકતા ધ્યાનમાં લીધી, બાહ્ય કુટુંબની અનિલતા બરાબર ખ્યાલમાં લીધી અને જાતે સહૃદય હોવાથી ત્યાગના નિર્ણય પર આવી ગયો. નિર્ણયપર આવતાં પહેલાં બધી હકીકત બરાબર સમજવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. વિવેક દેવળી અને તેની વચ્ચે સાર પછી સભા સમક્ષ નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

તત્ત્વજ્ઞાનની આવશ્યકતા અને જરૂર.

અરિદ્ધમન રાજાનો ત્યાગ નિર્ણય.

પ્રધાન પુરૂષોત્તું કાળોચિત કર્તવ્ય.

અરિદ્ધમન—“આપના પ્રસંગથી આ સંસારનો પ્રપચ ઘણો ભયંકર છે અને સસારસમુદ્ર તરવો ઘણો મુશ્કેલ છે એ હકીકત મેં જાણી, આ સસારયાત્રામાં મહા મુશ્કેલીએ મળી શકે તેવા મનુષ્ય-જન્મની પ્રાપ્તિ કરી, મોક્ષ-મુક્તિ સર્વ પ્રકારના આનંદથી ભરપૂર છે એમ તત્ત્વશ્રદ્ધાનુપૂર્વક સમજાવું પડી, એ મોક્ષને અપાવનાર શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાનનું શાસન જ છે એવી પણ બરાબર પડી, આપ જેવા પરોપકારી મહાત્માનો પ્રસંગ થવાથી ત્રણે કુટુંબનું સ્વરૂપ અને હેતુ-કળ વિગેરે બરાબર સમજવામાં આવ્યાં-આવા સંયોગો પ્રાપ્ત થયા પછી કોણ આત્મહિત ઇચ્છનાર હાલો માણસ પોતાના બરેબરા બધું તરીકે થઈ રહેલા પ્રથમ અતરંગ કુટુંબનું પોષણ બરાબર ન કરે? વળી કયો હાલો માણસ સર્વ આત્મશુદ્ધિને વિદ્ય કરનાર, સર્વ દુષ્ટોને આણી આપનાર, શત્રુ તરીકે કાર્ય કરનાર બીજા અતરંગ કુટુંબને મારી ન હોવો અને ત્રીજું બાહ્ય સસારી કુટુંબ જેનો લાગ કરવામાં ઘણું સુખ

છે અને જેનો ત્યાગ ન કરવાથી દુઃખના દરિયા આવી પડે છે તેનો ત્યાગ ક્યો કાલો માણસ ન કરે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“જે પ્રાણીને સસારનો ભય લાગ્યો હોય અને જેના સમજવામાં સાચું તત્ત્વ આવી ગયું હોય તેણે એ ત્રણે કામો અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે: (પ્રથમ અતરંગ કુટુંબનો સ્વીકાર-બીજા અંતરંગ કુટુંબપર વિજય અને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ.)”

અરિદ્ધમન—“ત્યારે સાહેબ ! જેણે ખરૂં તત્ત્વ જાણ્યું ન હોય તેવા પ્રાણીને આપે કંઈ તે પ્રમાણે પ્રગતિ કરવાનો કાંઈ અધિકાર આ સર્વજ્ઞશાસનમાં છે કે નહિ ? ”

વિવેકાચાર્ય—“નહિ, રાજન્ ! બીલકુલ નહિ”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—મે તો શુદ્ધમહારાજ પાસેથી તત્ત્વ જાણ્યું છે અને તેના ઉપર મારી શ્રદ્ધા પણ બરાબર ચોંટી છે તેથી શુદ્ધમહારાજે જે કામ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે તે કરવાનો અધિકાર મને પ્રાપ્ત થયો જણાય છે—આમ વિચારતા રાજાને તે વખતે વીર્યોદ્ધાસ થયો, અતરાત્માની પ્રસન્નતા થઈ અને તેથી તે શુદ્ધમહારાજ કેવળી ભગવાન વિવેકાચાર્યને પગે પડ્યો અને હાથ જોડી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો “મહારાજ ! આપસાહેબની આજ્ઞા હોય તો આપ-શ્રીએ હમણા જે અત્યંત નિર્દય કામ કરવાની વાત કહી છે તે કામ કરવાની મારી ઇચ્છા છે !”

વિવેકાચાર્ય—“મહાવીર્ય ! તમારા જેવાએ તેમ કરવું યોગ્ય જ છે. તમે તત્ત્વ જાણ્યું છે અને તમને તેની ઉપર રૂચિ થઈ છે, તેથી તે બાબતમાં મારી પૂરેપૂરી સમતિ છે.”

તે વખતે રાજા અરિદ્ધમને પોતાની બાજુમાં રહેલ વિમળા મત્રી ઉપર પોતાની નજર કરી, એટલે વધારે નમ્રતા બતાવીને ‘ફરમાવો સાહેબ’ એમ મત્રીશ્વર બોલ્યા

અરિદ્ધમન—“આર્ય ! મારે રાજ્ય, સગાસબંધી અને શરીરનો સગ છોડી દેવો છે, આ આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશ પ્રમાણે રાગદ્વેષ વિગેરે કુટુંબીઓને મારી હઠાવવા છે, જ્ઞાન વિગેરે અતરંગ વિશુદ્ધ કુટુંબની નિરતર પોષણ કરવી છે અને સર્વજ્ઞશાસનની દીક્ષા લેવી છે તેથી આ વખતે જે કરવા યોગ્ય હોય તે સર્વ જલદી કરો.”

૧ મહાવીર્ય પ્રબળ આત્મશક્તિને પ્રગટ કરી શકનાર

૨ જાણે તેને કાંઈ કહેવું છે એવા ભાવ બતાવનારી સુખસુદા

વિમળમતિ—“ જોવો દેવનો હુકમ ! પરંતુ સાહેબ ! મારે એકલા-એજ આ વખતે જે ઉચિત કરવાનું હોય તે કરવાનું છે એમ નથી પણ આ આપનું અંતઃપુર છે તેની અંદર રહેનાર સર્વેએ (રાણીઓ તથા કામ-કાજ કરનાર માણસોએ), આ આપનો સામંત વર્ગ છે તેમણે, તેમજ આપનો ખીલે રાજ્યવર્ગ છે તેમણે અને સક્ષેપમાં કહું તો આ આખી સભાએ આ વખતને ઉચિત કામ કરવાનું છે.”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મેં તો આ મંત્રીને એવો હુકમ કર્યો હતો કે મારે દીક્ષા લેવાનો વિચાર છે તેથી તેને યોગ્ય જિનસ્નાત્ર, જિનપૂજા, દાન, મહોત્સવ વિગેરે જે કરવા યોગ્ય હોય તે સર્વ કરે તોના જવાબમાં આ શું બોલે છે ? એના બોલવામાં કોઈ ઊંડો ભાવાર્થ હોય એમ જણાય છે. આમ વિચારીને રાજાએ મંત્રીને કહ્યું “અત્યારે જે જે કામો કરવાનાં છે તે તે સર્વ તારેજ કરવાનાં છે, તે કરવાં તે તારા અધિકારનો વિષય છે અને તું તે સર્વ કરી શકે તેટલી શક્તિવાળો છે, ત્યારે પછી તે ગણાવ્યા તે સર્વ ખીલનાં આ સમયને ઉચિત વળી ખીલુ તે શું કરવાનાં હતાં ?”

વિમળમતિ—“ સાહેબ ! આપસાહેબે જે કરવાનો આરભ કર્યો છે તેવું જ કાંઈ કરવું એ અમારે સર્વેને પણ આ વખતે ઉચિત ગણાય તેથી તે અમારે સૌએ મળીને કરવું નોંધ્યું, ખીલું કાંઈ નહિ. કારણ ન્યાય તો સર્વને માટે સરખો જ હોવો નોંધ્યો. ભગવાન આચાર્ય મહારાજે હમણા જ આપણને સર્વને સમન્વયું છે કે સર્વ જીવોના દરેકના ત્રણ ત્રણ કુટુંબ હોય છે. એ પ્રમાણે છે તેથી અમારે સર્વેએ પણ આ વખતને ઉચિત આપની ધારણા પ્રમાણે કરવું નોંધ્યું—એટલે કે પ્રથમ અતરંગ કુટુંબ ક્ષમા માર્દવ આર્જવ વિગેરેની પોષણ કરવી નોંધ્યું, ખીલ અંતરંગ કુટુંબ રાગદ્વેષનો વિનાશ કરવો નોંધ્યો અને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ કરવો નોંધ્યો.”

અરિદમન—“ ને તમે કહો છો તે સર્વ પણ એ વાતને અંગી-કાર કરતા હોય તો ઘણું સાફ !”

વિમળમતિ—“ આપ જે કર્તવ્ય કરવાના છો તે સર્વને શાંતિ આપનાર છે તેથી તેઓ સર્વ તે આદરે તેમાં સવાલ જ શો છે ?”

પ્રધાનનો આવો જવાબ -સાલજીને તે-સભામાં જે ભારેકર્મી

જીવે હતા તેઓ પોતાના મનમાં ભયથી કંપવા લાગ્યા કે રખેને આ મંત્રી તેમને પગલે દીક્ષા અમલ સાધે શકે. પાલી દેશે; આથી બાપડા જેવા નિર્બળ પ્રાણીઓ બાપડી ધરધગવા લાગ્યા, નીચ પ્રકૃતિના જીવે હતા તે સ્વાથી નાની જવા લાગ્યા, વિવચના અત્યંત આસક્ત પ્રાણીઓ હતા તે મુજાઈ ગયા, જેઓ પોતાના મોટા કુટુંબની જાળમાં ફસાઈ ગયેલા હતા તેને પગમેવાની સ્ત્રીઓ આવી ગઈ, પાનુ જેઓ લઘુકર્મી હતા તેઓ બહુ ગાંડ ગયા અને જેઓ ધીર અને શાંત પ્રકૃતિવાળા સમજી પ્રાણીઓ હતા તે પ્રધાનના વચનપર વિચાર કરી તેને અનુસરવા સંબંધી યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ કરવા લાગ્યા. એવા લઘુકર્મી ધીર પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીઓએ પ્રગટપણે કહ્યું કે “જે પ્રમાણે મહારાજને નુકસાન થાય તે પ્રમાણે કુચ્છા અમે તૈયાર છીએ. આવો સર્વ પ્રકારની સામગ્રીનો ગણતું લાભ મળ્યા છતાં એવો કોણ મૂર્ખ હોય કે જે આવો સારો ગમવારો છોડી દે?” ગળ આવાં વચનો સાંભળી પોતાના મનમાં ઘણો ગાંડ થયો.

પ્રમોદવર્ધનમાં મહોત્સવ.

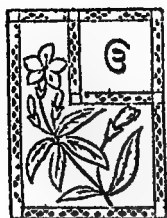
પછી ત્યાં નજીકના પ્રમોદવર્ધન નામનું જિનમંદિર હતું ત્યાં રાજા અને ળીલ સર્વ ગયા. ત્યાં એ અત્યંત વિશાળ દેરાસરમાં રહેલાં જિન બિંબોને આન કુચ્છાવા આવ્યું એટલે પ્રભુનો જન્મભિષેક કરવામાં આવ્યો. પછી પ્રભુની મુંદર પૂજા કરવામાં આવી, અનેક પ્રકારનાં મુંદર દાન આપવામાં આવ્યા, કેદીઓને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યા અને એવાં એવાં સમયોચિત સર્વ કામો કરવામાં આવ્યા એ અરિદમન રાજાને શ્રીધર નામનો પુત્ર હતો તેને નગરમાંથી ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યો.

અને ગળએ પોતાનું રાજ્ય તેને સોંપી દીધું. જૈન દીક્ષા શાસ્ત્રમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે વિવેકાચાર્યે સર્વને (રાજા અને તેના સાથવાળાને) દીક્ષા આપી. ત્યાર પછી આ સરસારના પ્રપચ્છ પર વિશેષ ખેદ આવે અને મોક્ષપ્રાપ્તિ કરવાની ઇચ્છામાં વધારો થાય તેવા પ્રકારની દેશના આચાર્ય મહારાજે આપી. પછી દેવતાઓ વિગેરે દેશના સાંભળવા માટે અને શાની આચાર્યને વદન કરવા માટે આવ્યા હતા તે સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.



પ્રકરણ ૩૪ મું.

નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર.



પર જણાવેલ રીતે અરિદમન રાજાનો સસારસાગ થઈ ગયો; તેના પ્રકૃતિવર્ગ અને અંતઃપુર તેમાં સામેલ થયા, સ્વરૂપદર્શન પ્રત્યક્ષ થયું, અનુકરણ કરવા યોગ્ય બનાવો મારી સામે બન્યા અને અગૃહીત સકેતા^૧ વિવેકાચાર્ય જ્ઞાની મહારાજે અમૃત જેવાં વચનો કહ્યાં તેની એક જરા પણ અસર મારા ઉપર થઈ નહિ. થોડા વખતમાં જ પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર અને હિંસાદેવી દૂર ગયા હતા તે પાછા મારી નજીકમાં આવ્યા અને બન્નેએ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. અરિદમન રાજા દીક્ષા લેવાના હતા તેથી સર્વ મનુષ્યોને બંધનથી છૂટા કરવાનો હુકમ તેમણે રાજપુરોને આપ્યો હતો તેથી તેઓએ મને પણ બંધનથી મુક્ત કર્યો. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સાધુએ (વિવેકાચાર્યે) મને લોક મધ્યે નાહક વગોળ્યો. એવા વિચારથી મારા મનમાં તેમના ઉપર ઘણો ઘમઘમાટ થયો અને આવી રીતે જે સ્થાને લોકમાં વગોવણી થઈ હોય ત્યાં રહેવામાં લાભ શું એમ માનતો હું ત્યાંથી વિજયપુર નગર તરફ જવાને ચાલી નીકળ્યો અને તે નગર તરફનો કેટલોક રસ્તો ઓળંગી પણ ગયો.

ભારેકર્મી
નંદિવર્ધન.

ધરાધર સાથે લડાઈ-નંદિવર્ધનનું મરણ.

હવે એ વિજયપુર નગરના શિખરી નામના રાજાનો એક ધરાધર નામનો પુત્ર હતો. તેના ઉપર પણ વૈશ્વાનર અને હિંસાએ મારી પેઠે ઘણો જ દોર ચલાવેલો હોવાથી પિતાએ તે ધરાધરને પોતાના દેશથી બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. એ ધરાધર પણ મને મુસાફરીમાં એક જગલમાં બરાબર સામે મળ્યો. મેં તેને વિજયપુર નગરનો રસ્તો પૂછ્યો પરંતુ તે વખતે તેના મનમાં ઘણી વ્યાકુળતા હોવાથી મોંઝ

^૧ સંસારીજીવ પોતાપર વીંતેલી સર્વ વાર્તા સદાગમ સમક્ષ અગૃહીત સ્થાને ઉદ્દેશીને કહે છે.

વચન તેના સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈમાહેણ મારી તરફ કાંઈક અવગણનાની-ખેદરકારીની નજરથી જુએછે એ વિચારની આગે જ મારા શરીરમાં રહેલ હિંસા અને વૈશ્વાનર ઉછળી પડ્યા એટલે તેની દેડમાથી મેં છઠી (જુભીઓ) ખેંચી લીધી. તેનામાં રહેલ વૈશ્વાનર પણ એકદમ જાગૃત થઈ જતા તેણે પણ પોતાની તગવાર ખેંચી. અમે બન્નેએ એક બીજાને એક જ વખતે સખ્ત ઝટકા માર્યા અને બન્નેના શરીરો ઘાયલ થયાં.

એ વખતે એક ભવમા વેદી શકાય તેવી જે ગોળી મારી અને તેની પામે હતી તે બન્નેની એકસાથે જીર્ણ થઈ ગઈ-પૂરી થઈ ગઈ. તે વખતે ભવિતબ્યતાએ અમને બન્નેને એકેક નવી નવી ગોળી આપી.

છઠી નારકીએ નંદિવર્ધન.

હવે એક પાપિષ્ઠનિવાસ^૧ નામની નગરી છે તેમાં એક બીજાની ઉપરાઉપગ સાત પરાઓ છે. એ નગરમાં પાપિષ્ઠ નામના કુળપુત્રો જ રહેછે, બીજા કોઈના તે નગરીમાં નિવાસ થતો નથી. ભવિતબ્યતાએ આપેલી ગોળીની ગતિથી મને જાને ધરાધરને એ પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના તમસ્ નામના છઠા પાડામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને ત્યાં રહેનાર કુળપુત્ર તુ રૂપ આપીને ત્યાંના રહેનાર તરીકે અમને સ્થાપન કર્યા ત્યાં ગયા પછી અમારી બેની વચ્ચે વેગ ઘણુ જ વધી ગયું. એક બીજાને અનેક પ્રકારે પીડા ઉપજાવતા વારવાર માર ખાતા અમે ત્યાં બાવીશ સાગરોપમ^૨ મુઠી રહ્યા અને મોટા દુખના દરિયામાં રૂપી ગયા.

સંસારપરિભ્રમણ.

એટલો વખત પૂરો થયો ત્યારે વળી ભવિતબ્યતાએ અમને બન્નેને એક નવી ગોળી આપી અમને ચંપ્યાક્ષનિવાસ નગરમાં પાછી લઈ

૧ પાપિષ્ઠનિવાસ. સાત નરકતુ સમુચ્ચય નામ છે એતુ વર્ણન થયેલા પ્રસ્તાવમાં આવશે

૨ તમસ્ સાત નારકીને સાત પાડા-મોહોહાતુ રૂપ આપવામાં આવ્યું છે તમસ્ નામની છઠી નારકી છે

૩ સાગરોપમમાં અસખ્ય વરસો આવે છે એના સમયના માન માટે જુઓ કર્મગ્રંથ થોથો આ ગ્રંથની પૃ ૮૨ ની નોટમાં પણ કાંઈક હકીકત આપી છે

૪ નારકી મરીને વળતે જ બાવે નારકી થાય નહિ, અન્યગતિમાં જઈ આવી પાછો નારકી થઈ શકે એવો નિયમ છે

આવી અને ત્યાં ગોળીના પ્રભાવથી અમારૂં બન્નેનું ગર્ભજ સર્પ (એર) નું રૂપ થયું. ત્યાં પણ પૂર્વના વૈરને લીધે પરસ્પર અમારે બન્નેને મોઢું વૈર આલ્યા કર્યું.

એવી રીતે લડતાં લડતાં અમને આપેલી ગોળી છૂર્ણ થઈ ગઈ; એટલે પાછો નવી ગોળીનો પ્રયોગ કરીને ભવિતવ્યતા અમને બન્નેને એ પાપિષ્ઠનિવાસ નગરના ધુમ્રપ્રભા^૧ નામના પાંચમા પાડામાં લઈ ગઈ. અમે ત્યાં પણ અરસ્પરસ ખૂબ લડ્યા અને મહા દુઃખમાં અમારા સત્તર સાગરોપમ પસાર થયા. ત્યાં અનેક પ્રકારની પીડાઓનો મારે અનુભવ કરવો પડ્યો.

ત્યાંથી વળી ભવિતવ્યતા અમને પચાક્ષનિવાસ નગરમાં લઈ આવી અને ગોળીના પ્રયોગથી અમારૂં બન્નેનું સિંહનું રૂપ બનાવ્યું. સિંહ તરીકે પણ અમે ઘણું લડ્યા.

એવી રીતે લડતા લડતાં આખરે અમે જ્યારે સિંહનું રૂપ છોડી દીધું (મરણ પામ્યા) એટલે વળી પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના પંકપ્રભા^૨ નામના ચોથા પાડામાં અમને ભવિતવ્યતા લઈ આવી. ત્યાં અમે બન્ને ક્રોધને સારી રીતે માર્ગ આપવા લાગ્યા. એવી રીતે અરસ્પરસ કુટાતાં દીપાતા અમારા દશ સાગરોપમ ત્યાં પસાર થયા જે દરમ્યાન વાણીથી કહેવું પણ મુશ્કેલ પડે તેવું દુઃખ અમે હાથે કરીને સહન કર્યું.

વળી ત્યાંથી ઉપાડીને અમને બન્નેને ભવિતવ્યતાએ બાળપક્ષીનું રૂપ આપ્યું. અમારા બન્નેમા રહેલો વૈશ્વાનર તે વખતે એટલો બધો ઉછળી પડ્યો કે અમારે મોટી મોટી લડાઈઓ થઈ.

વળી ભવિતવ્યતા નવીન ગોળીનો પ્રયોગ કરીને પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના વાલુકાપ્રભા^૩ નામના ત્રીજા પાડામાં અમને લઈ આવી. ત્યાં પણ અમે અનેક પ્રકારે એક બીજાને તાડના તર્જના કરતા હતા, એ ઉપરાંત ત્યાં ક્ષેત્રની પણ ઘણી પીડાઓ થઈ, વળી પરમાધામી^૪ દેવતાઓએ ત્યાં અમને ઘણું ત્રાસ આપ્યો એવી અનેક પીડાઓ ખમતા અમારા સાત સાગરોપમ ત્યાં પસાર થયા.

૧ સર્પ પાંચમી નરક સુધી જ જાય છે. ધુમ્રપ્રભા પાંચમી નારકી છે.

૨ સિંહ ચોથી નરક સુધી જ જાય છે પંકપ્રભા ચોથી નારકી છે

૩ પક્ષી ત્રીજી નરક સુધી જ જાય છે વાલુકાપ્રભા ત્રીજી નારકી છે

૪ પ્રથમની ત્રણ નારકીમા એક અધમ જાતના અસુરો જેને ‘પરમાધામી’ કહેવામાં આવે છે તેઓ નારકોને બહુ દુઃખ આપે છે, અન્યને દુઃખી બોધ તેઓને તેમા બહુ આનંદ આવે છે એ દેવો ચોથી નારકીથી હોતા નથી, છતાં ઉપરની નારકીમા ક્ષેત્રવેદના અને અન્યોન્યકૃત વેદના ઉત્તરોત્તર વધતી જ જાય છે

નાર પત્ની વળી એક નવીન ગોળી આપીને ભવિતવ્યતા અમને પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં ત્યાં આવી અને અમને તેણે નોળીઆનું રૂપ આપ્યું. સ્વાસ્થ્ય અને દેગન વધા તો પાનુ એક બીજા પરનો અમારો મેમ અને હાથ જમ પાનુ એકા ગયા નહિ. નોળીઆ તરીકે પણ એક બીજાને પગપગ વાળો મારતા અને પ્રહાર કરતા અને અમારા મરીએ જાતીસાધારુ બનાવી દેતા હતા.

એમ જતા ક્રમમાં અમને આપેલી ગોળીઓ છાનું થઈ એટલે વળી નવીન ગોળી તેણે (ભવિતવ્યતાએ) અમને આપી. વળી સાંથી તે ગોળીના પ્રભાવથી પાપિણિવાસ નગરના શર્કરાપ્રભા નામના બીજા પાત્રમાં ભવિતવ્યતા અમને લઈ આવી. ત્યાં વળી અમારૂં બન્નેનું પાનુ અપર રૂપ ક્રયામાં આવ્યું. અને પાનુ એક બીજાનો ટોટો પી-ચતા હતા અને પગપગથી દેવતાઓ પણ અમને અનેક પ્રકારના ગ્રાસ આપતા હતા તેમજ દેવની વેદના પાનુ પાગવાર હતી, તેને અનુભવતાં અને મહા મુશીબતે ત્રાનુ આગરોપમનો કાળ ત્યાં પૂર્ણ કર્યો.

આવી રીતે એક વખત પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં અને એક વખત પાપિણિવાસ નગરમાં આવીથી ત્યાં અને ત્યાંથી અહીં ધકેલા ખાતા અને પેલા ધગધગ નાચે વેગ જોડતાં ભવિતવ્યતાના ચોગે મે અનેક નવાં નવાં રૂપો મારાનું કર્યાં. અહીં ભટ્ટે અગૃહીતસકેતે ! એક ગોળી પડી થાય કે વળી કુતપ્પણથી એક બીજી ગોળી કર્મપરિણામ રાજ ત-ગૃથી મને આપવામાં આવે અને ભવિતવ્યતા પણ એ ગોળી માટે એથી ચોજના કરે કે મને અનવ્યવહાર નગર સિવાય બીજા સર્વ ન-ગરોમાં વાગવાગ રખરખું પડે. આવી રીતે ઘણીમાં જેમ તલ અહીંથી તર્કી અને તર્કીથી અહીં કુટાયા કરીને પીલાયા કરે તેમ એક (અસ-વ્યવહાર) નગર સિવાય સર્વત્ર ગખડતાં પછડાતા મારો અનત કાળ ગયો.

૬

,

,

,

,

૧ શુભપરિસર્પ બીજા નરક સુધી જાય છે શર્કરાપ્રભા બીજા નારકી છે. સાત નારકીઓના નામ નીચે પ્રમાણે છે ધમા, વગા, સેલા, અજણા, રિઠા, મધા અને માધવતી તેઓના ગોત્રના નામ નીચે પ્રમાણે અનુક્રમે છે (૧) રતપ્રભા (૨) શર્કરાપ્રભા. (૩) વાહુકાપ્રભા (૪) પકપ્રભા. (૫) દૂમપ્રભા (૬) તમ-પ્રભા. (૭) તમરતમ પ્રભા

૨ ગ્રાહી અસવ્યવહાર નગરથી નીકળ્યા મછી પાછો નિગોહમાં જાય તો પણ તે વ્યવહારી કહેવાય છે, કારણ કે તેનો વ્યવહાર ચાલુ છે



પ્રજ્ઞાવિશાલાની ચિંતવના

આ પ્રમાણે સંસારીજીવ બોલતો હતો ત્યારે પ્રજ્ઞાવિશાલાએ વિચાર કર્યો કે એ ક્રોધ (વૈશ્વાનર) તો ઘણા ભયંકર (આકરા) રૂપ વાળો જણાય છે. અને હિંસા તો વળી તેનાથી પણ વધારે ભયંકર જણાય છે. દાખલા તરીકે આ મહા ભયંકર સસારસમુદ્ર એ સંસારીજીવે^૧ ઘણી મુશ્કેલીએ પાર ઉતરીને મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત કર્યો તોપણ પાછા એ વૈશ્વાનર હિંસાને તાબે પડી જઈને તેણે સ્વતઃ જણાવ્યાં તેવાં મહા ભયંકર કર્મો કર્યાં, ભગવાનના વચનને પણ યોગ્ય માન આપ્યું નહિ, મનુષ્યનો આખો ભવ હારી ગયો, ઉલટી મોટી વૈર (દુશ્મનાઈ) ની શ્રેણીઓ ઊભી કરી દીધી, પરિણામે સસારસાગરમાં અનેક પ્રકારની વિડળના પામ્યો, અનેક દુઃખસમૂહનો હાથે કરીને સ્વીકાર કર્યો. એ હિંસા અને વૈશ્વાનરની શત્રુતા અનુભવથી સિદ્ધ છે અને આગમ (શાસ્ત્ર) માં વારંવાર બતાવવામાં આવી છે એ બરાબર જણાયા છતાં પણ પ્રાણીઓ જાણે પોતાના જ શત્રુ હોય (આત્મવૈરી હોય) તેમ વળી પાછા તે જ ક્રોધ કરે છે અને તે જ હિંસા દેવીતું અનુવર્તન કરે છે. જેઓ આ પ્રમાણે જાણુતા છતાં એમ જ કર્યા કરે છે તે આપણા જરૂર નંદિવર્ધનના જેવીજ અનર્થપરપરા પામે છે અને પામશે. આ વિચારથી મારા મનમાં ઘણો ખેદ થાય છે.

* * * *





શ્વેતપુરમાં આહેર; પુણ્યોદયનું સહચરત્વ.

સંસારીજીવ અગૃતહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ ભવ્ય-
પુરૂષ અને પ્રજ્ઞાવિશાલાની હાજરીમાં પોતાની વાર્તા આગળ ચલાવતાં
બોલ્યો ભદ્રે ! અગૃતહીતસકેતે ! એવી રીતે અનંત કાળ અનેક જ-
ગ્યાએ રખડાવીને એક વખત ભવિતવ્યતા મને શ્વેતપુર નામના નગ-
રમાં લઇ ગઇ અને મને આહેરનું રૂપ આપ્યું. એ રૂપ ધારણ કર્યું તે
વખતે પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર હતો તે છુપાઇ ગયો અને હું કાઇક શાંત
રૂપવાળો થયો. તેથી મને કાઇક દાન દેવાની બુદ્ધિ કુદરતી રીતે જ
ઉત્પન્ન થઇ. જેકે વિશિષ્ટ પ્રકારના વર્તન (શીલ) ની પ્રક્રિયા ત્યાં કર-
વામાં આવી નહિ, ખાસ મોટા પ્રકારના સયમનું અનુકરણ કરી શક્યો
નહિ તો પણ ધર્મલુધૂર્ણન ન્યાયથી હું ત્યાં કાઇક મધ્યમ ગુણવાળો
થયો. મને આવી રીતે સુધરેલો જેઠ ભવિતવ્યતા મારી ઉપર પ્રસન્ન
થઇ તેથી તેણે મારા પૂર્વના દોસ્તદાર પુણ્યોદયને પાછો જાગૃત કર્યો
અને મને સહચર (મિત્ર) તરીકે આપ્યો. વળી તેણે મને ઉઘાડી રીતે
કહ્યું “ આર્યપુત્ર ! તમે હવે સિદ્ધાર્થપુર નગરે સીધાવો અને ત્યાં આનં-
દથી રહેજો. આ પુણ્યોદય તમારી સાથે ત્યાં આવશે અને તમારા
મિત્ર અને સેવક તરીકે કામ કરશે ” મેં મારી મક્કમ વિચારની ભા-
ર્યાનું વચન સ્વીકાર્યું. તે વખતે એક ભવમાં ચાલે તેવી ગોળી^૧ જીર્ણ
થઇ જવાથી ભવિતવ્યતાએ મને એક બીજી આખા ભવ સુધી ચાલે
તેવી નવીન ગોળી આપી.

* * * *

૧ વૈશ્વાનરનું છુપાવું: અહીં કોઇનો નાશ થયો નથી પણ ઉદયમા બધ
થયો, સત્તામા પગ્ગો રહ્યો તેથી તે છુપાઈ ગયો એમ કહ્યું કોઇનો સર્વથા ઉદય-
માથી નાશ દશમે ગુણસ્થાનકે થાય છે અને સત્તામાથી બારમે નાશ થાયછે.

૨ ધર્મલુધૂર્ણન ન્યાય: નદિમાં વડાતા પીટાતા પથ્થર જેમ ગોળ થઇ
જાય છે, કોઇ નદીના ગોળમટાળ પથ્થરને ધડવા જવું નથી—તેને ‘ ધર્મલુધૂર્ણન
ન્યાય ’ કહે છે એવી રીતે પ્રાણી પણ વિકાસક્રમમા અચડાતાં પછડાતાં ઢેકાણે
આવતો જાય છે એવા વિકાસમાં વખત ઘણો જ (અનંતો) જાય છે

૩ ગોળી: એક ભવમાં વેદવા યોગ્ય કર્મનો સમૂહ



અંતિમ નિવેદન.

મો મહ્યાઃ પ્રવિહાય મોહલલિતં યુષ્માભિરાકર્ણતા-
મેકાન્તેન હિતં મદીયવચનં કૃત્વા વિશુદ્ધં મનઃ ।
રાધાવેધસમં કથચ્છિદતુલં લઘ્વાપિ માનુષ્યકં,
હિંસાક્રોધવશાનુગૈરિદમહો જીવૈઃ પુરા હારિતમ્ ॥

“ અહો ભવ પ્રાણીઓ ! તમારૂં સર્વનું એકાન્તે હિત થાય તેણું
“ વચન કહું છું તે તમે મોહની ચેષ્ટાઓ છોડી દઇને મનને વિશુદ્ધ કર-
“ રીને ધરાધર સાંભળો. આ મનુષ્યપણું જેની પ્રાપ્તિ થવી રાધાવેધ
“ સાધવાની જેઠે ઘણી મુશ્કેલ છે તે અનેક મુશીબતોને પરિણામે
“ મેળવીને પ્રાણી હિંસા અને ક્રોધને વશ પડીને અગાઉ ઘણી વખત
“ હારી ગયો છે—મુશ્કેલીએ મેળવેલ મનુષ્યપણાનો કાંઈ પણ લાભ
“ મેળવી શક્યો નથી. ”

અનાદિસંસારમેહાપ્રપન્ને,
ક્વચિત્પુનઃ સ્પર્શવશેન મૂઢૈઃ ।
અનન્તવારાન્ પરમાર્થશૂન્યૈ-
ર્વિનાશિતં માનુષજન્મ જીવૈઃ ॥

“ વળી આ અનાદિ સસારના મોટા પ્રપંચમાં કેાઈ વાર પ્રાણીને
“ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું હશે અને સરવાળે તો અનેકવાર મળ્યું હશે
“ તોપણ સ્પર્શનને વશ પડીને તેને મૂર્ખ અને રહસ્ય નહિ સમજનાર
“ પ્રાણીએ નકામું બનાવી દીધું છે. ”

एतन्निवेदितमिह प्रकटं ततो भो-
क्तां स्पर्शकोपपरतापमर्ति विहाय ।
शान्ताः कुरुध्वमधुना कुशलानुबन्ध-
महाय लंघयथ येन भवप्रपञ्चम् ।

“ ઉપર પ્રમાણે હકીકત પ્રપટ્ટ રીતે અતાવવામાં આવી છે તેથી
 “ સ્પર્શ (ગુણ), ક્રોધ (ક્રોધ) અને પરતાપ (હિંસા) ની યુદ્ધિ છોડી
 “ દમને હવે તમે ગાંત આઓ અને પુણ્યબધ કરો કે જેથી તમે આ
 “ સંસારનો પ્રપચ શિથિ ઓળાઈ શકો



इत्युपमितभवप्रपञ्चायां कथायां क्रोधहिंसास्पर्श-
 द्रियविपाकवर्णनस्तृतीयः प्रस्तावः ।

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથામાં ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ક્રોધ, હિંસા
 અને સ્પર્શદ્રિયના વિપાકનું વર્ણન કર્યું.



इति तृतीयः प्रस्तावः ।





Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the
Nirnaya-Sagar Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Shah Kuverji Anandji, for Jain
Dharmaprasarak Sabha, Bhavnagar

